

وَمَا دَامَ ذِكْرُ الْعَبْدِ بِالْفَضْلِ بَاقِيًا فَذَلِكَ حَقٌّ وَهُوَ فِي التَّوْبِ هَالِكٌ

تذکرہ علامہ میر عبد الباقی بلگرامی

موسم بہ

حیاتِ جلیل



حصہ اول

Checked
1987

متضمن حالات ذات و صفات علامہ ممدوح

و حواشی و فوائد مشتمل پر ذکر مختلف بلاد و معارف و عمائد

CHECKED 1995

مولوی سید مقبول احمد صاحب صدیقی

ممبر ایٹ ایٹیک سوسائٹی آف گریٹ برٹین اینڈ آئرلینڈ - وینلو ریل

سوسائٹی آف آرٹس، مینوفیکچرس اینڈ کامرس، لندن وغیرہ

※

یادِ ماضی کے بہت نقش بھی باقی ہیں حافظہ دل کی طرح زرد فراموش نہیں

فہرست عناوین مضامین تذکرہ میر عبد الجلیل بلگرامی حصہ اول

| صفحہ | عنوان مضمون | صفحہ | عنوان مضمون | صفحہ | عنوان مضمون |
|------|---|------|--|------|-------------|
| ۲۶ | علامہ کا لقب کس کس نے پایا | ۱۵ | تذکرہ مقبول | | |
| ۲۶ | ابو الفضل - فضل خان سعد اللہ خان | | پیشکش مولف | ۱ | |
| ۲۷ | لطیف اللہ خان فیض حسین خان | | وَلِلّٰہِ لَکَ الْحَمْدُ | | |
| ۳۱ | شاہ میر حسنہ جلیل بلگرامی غم دارہ رقی | ۱۶ | ۱ احمد باری غریب | ۲ | |
| ۳۱ | میر علامہ اور خان علامہ | ۱۷ | وَالصَّلٰوۃُ عَلٰی الرَّسُوْلِ الْمَقْبُوْلِ | | |
| ۳۲ | اُس عہد کے امر و علم کی حالت | ۱۸ | ۳ قصیدہ درعت نبوی | ۳ | |
| ۳۴ | عہد عمر بن عبد العزیز | ۱۹ | ترغیب | | |
| ۳۴ | زمانہ سلیمان بن عبد الملک | ۲۰ | ۲ | | |
| ۳۶ | اس زمانہ کے لوگوں کا طریقہ کتب علم | ۲۱ | ۸ علامہ محمد بن احمد اور قطار بغداد | ۴ | |
| | یاد و نجیر پورب | ۲۲ | ۵ سوانح میر غلام علی آبادی زبیر جلیل | | |
| ۳۷ | پورب - علم و علماء | ۲۳ | ۶ آزاد کے مورخوں کا وطن | | |
| ۳۷ | سید محمد کرانی کی روایت | ۲۴ | ۷ نطرات انسانی کا خلاصہ | | |
| ۳۷ | مرجع طلبہ و اہل علم | ۲۵ | ۸ ستودہ کاتب لوفافضی عبد الرحیم کا جواب | | |
| ۳۷ | صوبہ اوہد و الہ آباد | ۲۶ | ۹ تذکرہ میر عبد الجلیل کی ترتیب | | |
| ۳۸ | پورب خیر از ملک است | ۲۷ | ۱۰ عذر خواہی | | |
| ۳۸ | وظائف و شہنشاہ کی صنعتی | ۲۸ | ۱۱ اِنَّ هٰذِہٖ اَنْتَ دَنِّکِرَہٗ | | |
| ۳۹ | صنعتی جناب کی حکومت اور صنعتی انشا عا و وظائف | ۲۹ | ۱۲ تمسید و گزارش | | |
| ۳۹ | ماثر الکرام میں ابن استان الم کا بیان | ۳۰ | ۱۳ طبقہ اوسط کے نام اور القاب | | |
| ۴۰ | پورب کی لغت | ۳۱ | ۱۴ اہل علم کو مشہور القاب سے لوں، ملا مولانا علا | | |
| ۴۰ | پورب کے شہر اور تہذیبات | ۳۲ | ۱۵ بعض مشہور اہل علم | | |

| صفحہ | عنوان مضمون | صفحہ | عنوان مضمون | شمار |
|------|---|------|--|------|
| ۵۴ | گزشتہ صدی کے مشہور بلگرامی عمدہ دار | ۵۰ | صوبہ اودھ کے قصبات کی مردم خیزی | ۳۲ |
| ۵۵ | بعض نامور اہل قلم | ۵۱ | بعض شاہیر اہل علم و کوفین | ۳۳ |
| ۵۵ | ڈاکٹر سیلی بلگرامی اور نواب حسین | ۵۲ | سلام! اے پورب کی سرزمین!! | ۳۴ |
| ۵۶ | نواب صاحب کی ایک لطیف روایت | ۵۳ | دارالسلام بلگرام | |
| ۵۶ | بلگرام کا انگریزی کتابی تحریرات میں تذکرہ | ۵۴ | سیرتِ محمد شاعر اور بلگرام کی توصیف | ۳۵ |
| ۵۶ | سٹر بلاک مین ریشہ سپر ٹیفن تحصیل نیشا | ۵۴ | آسواج خیال مین داد وطن دوستی | ۳۶ |
| ۵۸ | کپتان تھانٹن | ۵۵ | بلگرام کا طول البلد | ۳۷ |
| ۵۸ | بلگرام کے آثار قدیمہ | ۵۶ | وجہ تسمیہ | ۳۸ |
| ۵۸ | بعض درگاہین اور مساجد | ۵۶ | بلگرام مین مسلمانوں کا آنا | ۳۹ |
| ۶۰ | گردھر ناتھ کا مندر | ۵۷ | خواجہ عماد الدین اور سید محمد صفرائے | ۴۰ |
| ۶۰ | چند پرانے کنوئین | ۵۸ | بعض ہندی تاریخ نویسین بلگرام کا احوال | ۴۱ |
| ۶۰ | بلگرام کی مشہور تاریخین۔ مانٹر الکرام تبصرہ | ۵۹ | پرانے حالات | ۴۲ |
| ۶۱ | الناظرین۔ اسواج خیال جنوہیہ شجرہ طیبہ | ۶۰ | سلاطین اسلام اور بلگرام کے معرکے | ۴۳ |
| ۶۱ | شرافت عثمانی فیضۃ الناظرین مبراۃ المبتین | ۶۱ | عہد سلاطین مین بلگرام مختلف بادشاہوں کا قبضہ | ۴۴ |
| ۶۱ | کتاب شاہل نفاس لماثر بلگرام اربار | ۶۱ | آئین اکبری مین بلگرام کا ذکر | ۴۵ |
| ۶۱ | نورسنگھار بحالچ الولاية لسان الزمان | ۶۱ | مانٹر الکرام اور آرائین محفل وغیرہ مین تذکرہ | ۴۶ |
| ۶۱ | سر سہری امیٹ کی کتابوں پر ڈاکٹر | ۶۱ | نعمت خان عالی اور سادات بلگرام | ۴۷ |
| ۶۱ | اسپرنگر کا مقالہ اور شہنوی سیر عبد الجلیل | ۶۱ | بلگرام کے بعض عمائد و مشاہیر | ۴۸ |
| ۶۱ | بلگرامی۔ مانٹر الکرام تبصرۃ الناظرین۔ | ۶۱ | شیخ عبد الواحد شیخ نظام قاضی محمود۔ حفظ | |
| ۶۲ | اکثر سرکاری رپورٹوں اور تحریرات مین بلگرام | ۶۱ | محمود قاضی کمال سیر عبد الواحد۔ میر | |
| | بیان | ۵۰ | غفلت الشیخہ شیخ غلام حسن مین سید | |
| ۶۲ | بلگرام کی تاریخ کی پسند کر بیان | ۶۲ | محمدن ایما یفتی امیر حیدر سر غلام طفی شیخ | |
| ۶۲ | بلگرام کی موجودہ حالت۔ ویرانی آبادی | ۶۳ | سادات بلگرام کا عروج | ۴۹ |
| ۶۵ | چند جدید عبارات | ۵۶ | | |

| صفحہ | عنوان و مضمون | صفحہ | تسلسلہ |
|------|--|------|--------|
| ۷۸ | لغوی تحقیقات | ۸۳ | ۴۶ |
| ۷۹ | ہادیان کرام کے اقوال | ۸۴ | ۴۶ |
| ۷۹ | حضرت علی کرم اللہ وجہہ | ۸۵ | ۴۶ |
| ۸۰ | حضرت عمر رضی اللہ عنہ | ۸۶ | ۴۶ |
| ۸۳ | عرب کا صحت نسب کی تصدیق کا معیار | ۸۷ | ۴۶ |
| ۸۳ | مختلف پہلوؤں سے شرافت پر نظر | ۹۶ | ۴۶ |
| ۸۳ | اسلام کا اخلاقی معیار | ۸۸ | ۴۶ |
| ۸۴ | امامت و خدمات شرعیہ کے شرائط | ۸۹ | ۴۷ |
| ۸۴ | ان احکام کی تفصیل و تشریح و توضیح | ۹۰ | ۴۷ |
| ۸۵ | امام علی رضا کا ارشاد | ۹۱ | ۴۷ |
| ۸۵ | بزرگی و شرف کا سخن کون سمجھا جاتا ہے | ۹۲ | ۴۷ |
| ۸۷ | اصول مساوات اسلامی کی توضیح | ۹۳ | ۴۷ |
| ۸۸ | تشریفِ اہلبیت (الطہارین علیہم السلام) کی آیات و احادیث | ۹۴ | ۴۷ |
| ۹۰ | بزرگانِ جن کے اقوال و ارشادات | ۹۵ | ۴۷ |
| ۹۱ | سادات | ۹۷ | ۴۷ |
| ۹۱ | سلام | ۹۶ | ۴۷ |
| ۹۱ | سادات کے متعلق زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں | ۹۷ | ۴۷ |
| ۹۱ | آلِ رضائنا خیر مؤلف تذکرہ | ۹۸ | ۴۷ |
| ۹۵ | عباسیہ و علویہ کے معارضات و مناظرہ | ۹۹ | ۴۷ |
| ۹۷ | عبداللہ بن العزیز کا قصیدہ (دکستلحہ) | ۱۰۰ | ۴۷ |
| ۱۰۰ | صفی الدین عبدالعزیز لکھی کا جواب | ۱۰۱ | ۴۷ |
| ۱۰۲ | سادات و شرافت | ۱۰۲ | ۴۷ |
| ۷۸ | ولادت و میر عبدکلیل | ۷۸ | ۴۷ |
| ۷۸ | تاریخ ولادت | ۷۸ | ۴۷ |
| ۷۵ | مولد و سقط الرأس | ۷۵ | ۴۷ |
| ۷۶ | محکمہ میدان پورہ | ۷۶ | ۴۷ |
| ۷۷ | مستوبل کی تحقیق تصدیق | ۷۷ | ۴۷ |
| ۷۸ | تسمیہ | ۷۸ | ۴۷ |
| ۷۸ | عبد کلیل نام | ۷۸ | ۴۷ |
| ۷۹ | الاسماء بتدرج من السماء | ۷۹ | ۴۷ |
| ۷۹ | شرف نسب و فضل و نجابت و حب | ۷۹ | ۴۷ |
| ۷۹ | شرافت کا مختلف فوہ متنازع مسئلہ | ۷۹ | ۴۷ |
| ۷۹ | ہندوستان والوں کا قول | ۷۹ | ۴۷ |
| ۷۹ | فرمانِ خداوندی | ۷۹ | ۴۷ |
| ۷۹ | ابو الفضل کا خیال | ۷۹ | ۴۷ |
| ۷۹ | ابو الفضل کا افتخار و سبابت | ۷۹ | ۴۷ |
| ۷۹ | فضی کا دعویٰ | ۷۹ | ۴۷ |
| ۷۹ | بعض بزرگوں کے ارشادات | ۷۹ | ۴۷ |
| ۷۹ | مولانا جامی | ۷۹ | ۴۷ |
| ۷۹ | حضرت علی بن علی علیہ السلام | ۷۹ | ۴۷ |
| ۷۹ | حضرت سلمان فارسی | ۷۹ | ۴۷ |
| ۷۹ | خالد بن عبد اللہ القسری اور ذیل عطا | ۷۹ | ۴۷ |
| ۷۹ | ابو عمار ابراہیم نخعی | ۷۹ | ۴۷ |
| ۷۹ | مولانا شاہ عبدالعزیز محدث کا قول | ۷۹ | ۴۷ |

| نمبر سلسلہ | عنوان و مضمون | صفحہ | نمبر سلسلہ | عنوان و مضمون | صفحہ |
|------------|--|------|--------------------|--|------|
| ۱۰۲ | سادت کے معانی اور طریق استعمال | ۱۰۲ | ۱۱۵ | سید عبدالحکیم علیہ رحمۃ اللہ سے خطاطیہ اور نصیحت | ۱۱۵ |
| ۱۰۳ | آج کل کے سید | ۱۰۲ | شہادت سادات | | |
| ۱۰۴ | شرف و فضائل اہل طہریہ پختصار | ۱۰۲ | | | |
| ۱۰۵ | اقوال امام جلال الدین سیوطی | ۱۰۳ | | | |
| ۱۰۶ | علی خوجہ صرح | ۱۰۳ | ۱۱۶ | فاضل شہاب الدین اور منافق اناوات | ۱۱۶ |
| ۱۰۷ | امام شہرانی | ۱۰۳ | ۱۱۸ | باب غلطی و بھروسہ سادات سے بدظنی پر | ۱۱۸ |
| ۱۰۸ | امام مالک | ۱۰۴ | ۱۱۹ | عالم رویا میں سرسخت | ۱۱۹ |
| ۱۰۹ | سیر غلام علی کی سند السعادت | ۱۰۴ | ۱۲۰ | سادات حسینی کو درندہ نقصان نہیں پہنچا سکتا | ۱۲۰ |
| ۱۱۰ | علم الانساب | ۱۰۴ | ۱۲۰ | ان کا گوشت سلع پر حرام ہے | ۱۲۰ |
| ۱۱۱ | سادات حسینی کا نسب | ۱۰۴ | ۱۲۱ | مسعودی کی روایت | ۱۲۱ |
| ۱۱۲ | رسول عربی کی اولاد | ۱۰۴ | ۱۲۱ | خلیفہ متوکل و امام علی ہادی کا واقعہ | ۱۲۱ |
| ۱۱۳ | تاجداران ایران کے نانی | ۱۰۴ | ۱۲۱ | خراج انجراخ کی تحریر | ۱۲۱ |
| ۱۱۴ | ہمارا جگان او دے پور سے قلعہ منیب | ۱۰۵ | سادات حسینی | | |
| ۱۱۵ | رانا کے دادا کا ہندوستان آنا چوتھوں کے | ۱۰۵ | | | |
| ۱۱۶ | آزاد دہلوی کی روایت اور بابا اکبری میں | ۱۰۶ | | | |
| ۱۱۷ | آمین اکبری اور تاریخ و جغرافیہ | ۱۱۰ | ۱۲۲ | سیدنا حسین علیہ السلام کی ولادت و شہادت | ۱۲۲ |
| ۱۱۸ | سادات کو اپنا ادب خرام و ملحوظ رکھنا چاہیے | ۱۱۲ | ۱۲۲ | حضرت کی اولاد کی تفصیل | ۱۲۲ |
| ۱۱۹ | سولانا مقلدین حسینی کی شران عرب گفتگو | ۱۱۲ | ۱۲۲ | بنین و بنات | ۱۲۲ |
| ۱۲۰ | سیر حسین علیہ السلام کا طریق عمل و قول | ۱۱۳ | حبدہ ماجدہ | | |
| ۱۲۱ | شیخ محمد بن عبدین عربی کا مذہب | ۱۱۴ | | | |
| ۱۲۲ | شیخ عبد العزیز دہلوی کی سادات عقیدت | ۱۱۴ | | | |
| ۱۱۸ | سادات کو اپنا ادب خرام و ملحوظ رکھنا چاہیے | ۱۱۲ | ۱۲۳ | حضرت شہربانو کے فضائل و مراتب | ۱۲۳ |
| ۱۱۹ | سولانا مقلدین حسینی کی شران عرب گفتگو | ۱۱۲ | ۱۲۳ | قاضی خلکان کی روایت | ۱۲۳ |
| ۱۲۰ | سیر حسین علیہ السلام کا طریق عمل و قول | ۱۱۳ | ۱۲۳ | اہل ایران کی تعظیم امام زین العابدین کو | ۱۲۳ |
| ۱۲۱ | شیخ محمد بن عبدین عربی کا مذہب | ۱۱۴ | ۱۲۳ | حضرت شہربانو کی شادی | ۱۲۳ |
| ۱۲۲ | شیخ عبد العزیز دہلوی کی سادات عقیدت | ۱۱۴ | ۱۲۳ | سے متعلق تعقوبی کا قول | ۱۲۳ |

| صفحہ | عنوان و مضمون | صفحہ | عنوان و مضمون | صفحہ |
|------|---|------|--|------|
| ۱۲۶ | میر سید محمد کی ذاتی خوبیاں اور رجائے | ۱۲۴ | حضرت شہر بانو کے ذوق اور نام | ۱۲۸ |
| | ظاہری و باطنی صفات | ۱۲۴ | سے اہل ایران کی محبت | ۱۲۹ |
| | میر علی اکبر کی والدہ، سیدہ سدا اللہ | ۱۲۴ | ”تقریر غائب شہر بانو“ | ۱۳۰ |
| ۱۳۹ | عرف بچاند کی مٹی تہسین | ۱۲۴ | حضرت زہرا علیہا السلام کو خواب میں کھینا | ۱۳۱ |
| ۱۴۰ | سید ضیاء اللہ کا ایک خط میر احمد کے نام | ۱۲۵ | نواسوں کی تفصیل | ۱۳۲ |
| ۱۴۱ | میر احمد کا جواب | ۱۲۵ | حضرت شہر بانو کا مدینہ میں داخل ہونا | ۱۳۲ |
| | شوق تحصیل | ۱۲۵ | اسیران ایران کی فروخت | ۱۳۳ |
| ۱۴۲ | | ۱۲۵ | حضرت علی اور حضرت عمر کا مشورہ | ۱۳۵ |
| ۱۴۳ | میر سید محمد سے مخاطبہ | ۱۲۵ | تین تین ہزار دیون کو حضرت علی کا لینا | ۱۳۶ |
| ۱۴۳ | بچپن کی عمر میں میر علی کا شوق | ۱۲۵ | ان کی اولاد | ۱۳۷ |
| ۱۴۳ | سید محمد کو تحصیل علم کی ترغیب | ۱۲۵ | حضرت زین العابدین رضی | ۱۳۷ |
| | تحصیل علم | ۱۲۵ | کے فضائل و مناقب | ۱۳۸ |
| ۱۴۳ | | ۱۲۵ | کی اولاد و امجاد | ۱۳۹ |
| ۱۴۳ | میر و رشتہ زبیت | ۱۲۵ | خانہ دان نسب و اسلاف | ۱۴۰ |
| ۱۴۳ | میر کے مختلف علوم کے استاد اور رفقاء | ۱۲۵ | میر عبد الجلیل کا قصیدہ انتظوم شجرہ نسب | ۱۵۰ |
| ۱۴۳ | میر عبد اللہ گلگرمی | ۱۲۵ | سید محمد صغریٰ کا گلگرم کو فتح کرنا تو طعن | ۱۵۱ |
| ۱۴۳ | میر طفیل محمد گلگرمی | ۱۲۵ | میر کے والدین | |
| ۱۴۳ | شیخ غلام لغش بند لکھنوی | ۱۲۵ | ابراہیم بن ہشام کی امام یا زین العابدین سے ایک روایت | ۱۵۲ |
| ۱۴۳ | میر سید مبارک، محدث گلگرمی | ۱۲۵ | فخر خاندان اولاد | ۱۵۳ |
| ۱۴۵ | ہشتاد اوتالیس علوم معقول و منقول میں | ۱۲۵ | میر عبد الجلیل کے خاندان کے کچھ تہہ کھانا کی وجہ | ۱۵۴ |
| ۱۴۵ | آگرہ کا سفر | ۱۲۵ | میر کے باب سید احمد پسر تہہ سید | ۱۵۵ |
| ۱۴۶ | نواب فضائل خان کی صحبت | ۱۲۵ | عبد اللہ کے تھے | |
| ۱۴۶ | شاہ حسین خان کی رفاقت | ۱۲۵ | | |
| ۱۴۸ | مٹنے جانا | ۱۲۵ | | |

| صفحہ | عنوان مضمون | صفحہ | عنوان مضمون | صفحہ |
|------|--|------|--|------|
| ۱۵۹ | حافظہ و یادداشت | ۱۲۸ | سیح محمد فضیل کیساتھ دکن کا عزم و سفر | ۱۰۴ |
| ۱۵۹ | حافظہ | ۱۲۹ | میر ناصر علی کی ملاقات | ۱۰۵ |
| ۱۵۹ | قائوس اللفات - زبان کی نوک پر | ۱۲۹ | ستادیس خان کا انتقال - تاریخ رحلت | ۱۰۶ |
| ۱۵۹ | بڑھاپے میں کتابوں کا یاد رہنا | ۱۵۰ | میر محمد رضا کا بلگرام آنا | ۱۰۷ |
| ۱۶۰ | احادیث نبوی و سہار الرحال | ۱۵۰ | چالیس سال کی عمر تک میر کی تعلیمی | ۱۰۸ |
| ۱۶۲ | مرزا یار علی بیگ کی مجلس | ۱۵۰ | مبلغ علم | |
| ۱۶۲ | قائوس کی تصحیح و مقابلہ | ۱۵۰ | میر کا مبلغ علم اور استعداد | ۱۰۹ |
| ۱۶۳ | بعض مشکلات کا حل | ۱۵۱ | تعلیمی رسوم کا تعارف و تعریف کرنا | ۱۱۰ |
| ۱۶۳ | نزول قرآن کی آخری آیت پر بحث | ۱۵۲ | فرن سولہی بن میر کا کمال | ۱۱۱ |
| ۱۶۶ | میر محمد یوسف کی ستائش و تحسین | ۱۵۳ | ہندوستان کے اہل سنی | ۱۱۲ |
| ۱۶۶ | خط | ۱۵۵ | سولہی سے بلگرام کی قدرتی مناسبت | ۱۱۳ |
| ۱۶۶ | منسخ لکھنا | ۱۵۶ | بلگرام کا ایک کنواں جبکہ بانی گویا بنایا | ۱۱۴ |
| ۱۶۶ | استغلیق کی طبعی روش | ۱۵۷ | تانبہ بن کی قبر - اس کا فیض | ۱۱۵ |
| ۱۶۷ | صحیح بخاری کی نقل | ۱۵۸ | میر کی سپاہ گری اور بزرگداری | ۱۱۶ |
| ۱۶۸ | کے مقابلہ کیلئے نوٹس | ۱۵۸ | شہسواری کی مشق اور استادانہ نکتے | ۱۱۷ |
| ۱۶۹ | ولالہ الخیرات کا خزانہ و موت و نشو و نما | ۱۵۸ | چار زبانوں پر قدرت اور طلاق | ۱۱۸ |
| ۱۶۹ | معمول کتابت تسمیہ و تسمیہ و تسمیہ | ۱۵۸ | ذوق سخن | |
| ۱۶۹ | انکی لکھنے کی اکثر کتابیں اپنی لکھی تھیں | ۱۵۸ | اساتذہ کے کلام سے شفقت و ہفت | ۱۱۹ |
| ۱۷۰ | گنج خانہ | ۱۵۸ | مولانا کے روم کی لکھنوی | ۱۲۰ |
| ۱۷۰ | بلگرام والوں کو کتابیں جمع کرنا شروع | ۱۵۸ | حافظ شیراز کا کلام | ۱۲۱ |
| ۱۷۰ | منسخ کمال کے کلمات اور کتابیں | ۱۵۸ | امیر خسرو سے عشق | ۱۲۲ |
| ۱۷۱ | سید علی لواحد کی نسخ نویسی و کلام شکر | ۱۵۹ | | |

| صفحہ | عنوان و مضمون | صفحہ | عنوان و مضمون | صفحہ | عنوان و مضمون |
|------|--|------|-----------------------------------|------|---------------|
| ۱۶۱ | معمولات و عقائد | ۱۶۱ | سید عبداللہ قابل مفتی قلم | ۲۱۳ | |
| ۱۶۱ | | ۱۶۱ | سیر عبدالحکیم کا کتابین جمع کرنا | ۲۱۴ | |
| ۱۶۱ | صفائی و رہنمائی | ۱۶۱ | کتا بون کی قدر اور حفاظت | ۲۱۵ | |
| ۱۶۱ | ارباب استحقاق کی حالت میں اخفا حقیقی | ۱۶۲ | کتاب بھیجنے میں احتیاط | ۲۱۶ | |
| ۱۶۱ | مطالعہ کتاب | ۱۶۲ | رسالہ اذن حدیث | ۲۱۷ | |
| ۱۶۱ | ختم دلائل خیرات | ۱۶۲ | بعض تحریرات کی نقول کی طلبی | ۲۱۸ | |
| ۱۶۱ | غسل جمعہ | ۱۶۲ | روضۃ المناظر | ۲۱۹ | |
| ۱۶۱ | رضوان میں بہت اچھا روزانہ نہ جانے | ۱۶۲ | رسالہ رکعتیہ | ۲۲۰ | |
| ۱۶۱ | غازت راج کی پابندی | ۱۶۳ | نصاب ترکہ کی | ۲۲۱ | |
| ۱۶۱ | عبادات میں طریقہ محدثین | ۱۶۲ | رسالہ اذن حدیث سند اجازت | ۲۲۲ | |
| ۱۶۱ | قول حوط | ۱۶۲ | چھوٹی بیاض | ۲۲۳ | |
| ۱۶۱ | وضو میں پاؤں کا مسح اور غسل - دونوں | ۱۶۲ | اوزان ربانی | ۲۲۴ | |
| ۱۶۱ | فتوحات مکیہ سے استناد | ۱۶۲ | اختیارات بدعی | ۲۲۵ | |
| ۱۶۱ | ایسے طرز عمل پر بار و اختیار کی تصریح | ۱۶۳ | الفاظ الادویہ | ۲۲۶ | |
| ۱۶۱ | درویشانہ طریق معاشرت | ۱۶۳ | فرابادین شنائی | ۲۲۷ | |
| ۱۶۱ | امرا سے مساویہ و اہمیت یہاں داری مدارا | ۱۶۳ | مہذب الاسرار کا باب الکئی | ۲۲۸ | |
| ۱۶۸ | تقوا و خوف خدا | ۱۶۳ | اشرف علیخان اردو خلیفہ کے بیان | ۲۲۹ | |
| ۱۶۱ | سید حسین اتیان خان قتل و مالک | ۱۶۴ | سیر الادب - نقالی | ۲۳۰ | |
| ۱۶۱ | اس خبر کے نہ لکھنے کیلئے خدا یا خدا کا | ۱۶۴ | سید عبداللہ کے یہاں کتاب رد ہدایہ | ۲۳۱ | |
| ۱۶۸ | چودہ ہزار روپیہ بھیجنا | ۱۶۵ | سیر علی محمد کی فرمائشات | ۲۳۲ | |
| ۱۶۸ | میر صاحب کا انکار خوف خدا کا | ۱۶۵ | شرح نماز | ۲۳۳ | |
| ۱۶۸ | آزاد کی تحشیں | ۱۶۵ | مگر ام کے کتب خانوں کی تباہی | ۲۳۴ | |
| ۱۶۸ | بیعت | ۱۶۵ | کتا بون کا ادھر ادھر ہو چھنا | ۲۳۵ | |
| ۱۶۸ | | ۱۶۵ | کتب خانہ عالیہ صفیہ | ۲۳۶ | |

| صفحہ | عنوان و مضمون | تعداد | صفحہ | عنوان و مضمون | تعداد |
|------|-------------------------------------|-------|------|---------------------------------|-------|
| | سادات بنی فاطمہ کی اصل و صل | ۲۷۷ | ۱۷۸ | خواب من شاہ ولایت کی بیعت | ۲۵۵ |
| ۱۸۸ | اہل بیت پاک ہیں | | ۱۷۹ | منقبت میں قصیدہ لکھنا | ۲۵۶ |
| ۱۸۸ | ان کے مناقب و فضائل | ۲۷۸ | ۱۸۲ | شیخ سعدی کے مصرعے کی تفسیر | ۲۵۷ |
| | مناقب و فضائل | | ۱۸۲ | اور منقبت مرصعہ | |
| ۱۸۸ | | | ۱۸۳ | شیخ غلام نقشبند سے بیعت | ۲۵۸ |
| ۱۸۸ | اہل بیت اطہار اللہ است بہن | ۲۷۹ | ۱۸۳ | میر عالم بیداری کے کھاطے اویسی | ۲۵۹ |
| ۱۸۸ | چند آیات و احادیث | ۲۸۰ | ۱۸۴ | سید السین حموی سے غامدہ بیعت | ۲۶۰ |
| ۱۸۹ | روایت - امام ترمذی | ۲۸۱ | ۱۸۴ | اہل حدیث کا مسلک | ۲۶۱ |
| ۱۸۹ | امام حنبل | ۲۸۲ | ۱۸۴ | تزکیہ قلب و تصفیہ باطن | ۲۶۲ |
| ۱۹۰ | عبد العزیز | ۲۸۲ | ۱۸۵ | اہل بیت نبوی | |
| ۱۹۰ | زید بن ارقم | ۲۸۴ | ۱۸۵ | اہل بیت کے لغوی معنی | ۲۶۳ |
| ۱۹۰ | عمران جعفی | ۲۸۵ | ۱۸۵ | کی عام تعریف | ۲۶۴ |
| ۱۹۰ | فخر رازی | ۲۸۶ | ۱۸۵ | قول امام رازی | ۲۶۵ |
| | اختصاص | | ۱۸۵ | ابن جاتم | ۲۶۶ |
| ۱۹۱ | | | ۱۸۶ | زید بن ارقم | ۲۶۷ |
| ۱۹۱ | بعض احادیث شریفہ | ۲۸۷ | ۱۸۶ | فسطانی | ۲۶۸ |
| ۱۹۱ | بعض المذہب کی روایات | ۲۸۸ | ۱۸۶ | راری و محشری | ۲۶۹ |
| ۱۹۲ | آیت قل لا اسئلكم کی تفسیر | ۲۸۹ | ۱۸۶ | آیہ تطہیر | ۲۷۰ |
| ۱۹۲ | قول متفق علیہ تصحیح بھقی و لغوی | ۲۹۰ | ۱۸۶ | آیہ مباہلہ | ۲۷۱ |
| ۱۹۳ | روایت ترمذی | ۲۹۱ | ۱۸۶ | شان مباہلہ | ۲۷۲ |
| ۱۹۳ | روایت بخاری | ۲۹۲ | ۱۸۷ | بعض آیات کی تفسیر | ۲۷۳ |
| | حب اہل بیت | | ۱۸۷ | سادات کے احادیث و اسلاف | ۲۷۴ |
| ۱۹۳ | | | ۱۸۷ | سادات کے متعلق بعض مستند کتابیں | ۲۷۵ |
| ۱۹۳ | میرزا یحییٰ علی اور تولا سے اہل بیت | ۲۹۳ | ۱۸۸ | صوفیہ صافیہ کا عقیدہ | ۲۷۶ |

| صفحہ | عنوان و مضمون | صفحہ | عنوان و مضمون | صفحہ |
|------|------------------------------------|------|--|------|
| ۲۱۸ | دیوان خانہ | ۱۹۳ | فضائل سادات مہن کی رباعیان | ۲۹۳ |
| ۲۱۹ | بعض نامور وارہ و صادر | ۱۹۵ | ایک رباعی رشتہ گو | ۲۹۵ |
| ۲۱۹ | غریب کی لڑکیوں کی شادی کرادینا | ۱۹۶ | تفضیل حضرت فاطمہؑ حضرت عائشہؑ پر | ۲۹۶ |
| ۲۱۹ | دارالخلافہ کا قیام اور ہمان نوازی | ۱۹۶ | تفضیل کا طعن - اس پر بحث | ۲۹۷ |
| ۲۲۰ | حسن علی خان کی خاطر داری | ۱۹۷ | قول دولت شاہ سمرقندی | ۲۹۸ |
| ۲۲۱ | مواسات و غمخواری | ۱۹۹ | شیخ خطار | ۲۹۹ |
| ۲۲۱ | بلگرام والوں کی ہمانداری و دعا | ۱۹۹ | مولانا غیاث شیرازی | ۳۰۰ |
| ۲۲۱ | سید کرم اللہ کے درخیمہ کا علاج | ۲۰۱ | استاد سعد حسنہ اور امام غزالی کا منظرہ | ۳۰۱ |
| ۲۲۲ | شیخ عبد الجلیل معانی کا علاج چشم | ۲۰۸ | اہل بیت کی محبت | ۳۰۲ |
| ۲۲۲ | سفارش | ۲۰۹ | منسوب امام شافعیؒ | ۳۰۳ |
| ۲۲۲ | ابن الدولہ اور حسین علیخان کی بخشش | ۲۱۲ | منافقہ و منافقہ | ۳۰۴ |
| ۲۲۳ | سیر کا سفارش کرنا | ۲۱۵ | اکبر اسلام کے اقوال | ۳۰۵ |
| ۲۲۳ | میر کا طریقہ محمد بن | ۲۱۵ | حضرت علیؑ اور اہل عراق | ۳۰۶ |
| ۲۲۳ | محبوبات | ۲۱۶ | ستر لعل الوہبی اور محب طبری | ۳۰۷ |
| ۲۲۳ | بعض نسخے | ۲۱۶ | ابن الجوزی | ۳۰۸ |
| ۲۲۳ | چون کنکولاد | ۲۱۷ | شعرانی | ۳۰۹ |
| ۲۲۵ | پر اعتماد | ۲۱۷ | ابوبکر بن عباس | ۳۱۰ |
| ۲۲۵ | رسوم و تقریبات | ۲۱۷ | حضرت ابوبکرؓ | ۳۱۱ |
| ۲۲۵ | کان جمید نے کی رسم | ۲۱۷ | حدیث پاک | ۳۱۲ |
| ۲۲۵ | شادی تہنیر و سید غلام علی | ۲۱۷ | علامہ حسین انجیر | ۳۱۳ |
| | | ۲۱۷ | سید رشید رضا | ۳۱۴ |
| | | ۲۱۸ | حسن سلوک | |
| | | ۲۱۸ | ہمانداری و خان کرم | ۳۱۵ |

| صفحہ | عنوان و مضمون | شمار | صفحہ | عنوان و مضمون | شمار |
|------|---|------|------|-------------------------------------|------|
| ۲۳۴ | تاریخ تقرر | ۲۴۹ | ۲۲۶ | شادی کشتیہ | ۲۳۲ |
| ۲۳۵ | دکن سے بلگرام آنا | ۲۵۰ | ۲۲۶ | پابندی مراسم و دستورات | ۲۳۳ |
| ۲۳۵ | روانگی گجرات مع میر طفیل محمد | ۲۵۱ | ۲۲۶ | قرض | |
| ۲۳۵ | چار برس قیام | ۲۵۲ | ۲۲۶ | قرض کا بار اور سودی قرضہ لینا | ۲۳۴ |
| ۲۳۶ | عزل خدمت و باز تقرر | | ۲۲۶ | ادائے قرض پر سرت | ۲۳۵ |
| ۲۳۶ | واقعہ معزولی | ۲۵۳ | ۲۲۶ | ہمتوری کے ساتھ قرض ادا کرنا | ۲۳۶ |
| ۲۳۶ | مرزا باغلی کی یادری میر کا بھکر و | ۲۵۴ | ۲۲۶ | صلہ | |
| ۲۳۶ | سرکار سیوستان کی خدمت پر تقرر | | ۲۲۶ | صلہ نہ لینا | ۲۳۶ |
| ۲۳۶ | براہ راست سند بھیج دینا | ۲۵۵ | ۲۲۶ | اورنگ زیب کی شان میں باغی | ۲۳۸ |
| ۲۳۹ | روانگی ملک سندھ | ۲۵۶ | ۲۲۸ | قدر افزائی و کام | ۲۳۹ |
| ۲۳۹ | بھکر میں خود قیام اختیار کرنا | ۲۵۷ | ۲۲۸ | امیر خسرو کو نہ سپہر کا جائزہ | ۲۴۰ |
| ۲۴۰ | سید محمد شرف کو سیوستان میں نائب بھیجنا | ۲۵۸ | ۲۲۹ | خسیدہ فتح اگرہ کا صلہ لینے سے انکار | ۲۴۱ |
| ۲۴۰ | سید اشرف کے بعد سید کریم اللہ | ۲۵۹ | ۲۳۰ | نواب آصف شاہ کا صلہ لینے سے عذر | ۲۴۲ |
| ۲۴۰ | میر کریم اللہ کی یادگار سیوستان کی | ۲۶۰ | ۲۳۰ | معاش و خدمت | |
| ۲۴۱ | انقلابات سلطنت پر بھیجنا تاریخ تقرر | ۲۶۱ | ۲۳۰ | خاندانی معاش | ۲۴۴ |
| ۲۴۱ | پریشانی اور بے اطمینانی | ۲۶۱ | ۲۳۱ | سید محمد صفری کی معانیات و انتفا | ۲۴۴ |
| ۲۴۱ | اشفاق الرسول کے تقرر کی شہرت | ۲۶۳ | ۲۳۱ | سید فیض کے ساتھ میر کا دکن جانا | ۲۴۵ |
| ۲۴۲ | عارف لبیدہ کا ارشاد | ۲۶۴ | ۲۳۲ | مرزا باغلی بیگ کی قدر شناسی و تحکیم | ۲۴۶ |
| ۲۴۳ | عزل مکرر و بحالی خدمات | | ۲۳۲ | عطائے منصب و جاگیر سائی پور | ۲۴۷ |
| ۲۴۳ | پرگنہ حنبوی میں بصری کی باتش | ۲۶۵ | ۲۳۲ | نجاشی گری و وقائع نگاری گجرات | ۲۴۸ |
| ۲۴۳ | میر کا اس واقعہ کو فرد و قانعین لکھنا | ۲۶۶ | ۲۳۲ | شاہ دولہا پر تقرر | |
| ۲۴۴ | میر جلالہ کامیر عبد الجلیل کو معزول کر دینا | ۲۶۷ | | | |

| صفحہ | عنوان و مضمون | صفحہ | شمار |
|------|--------------------------------------|------|------|
| ۲۵۴ | اضافہ پنجاہی | ۲۴۵ | ۳۹۰ |
| ۲۵۵ | نواب خدایا خان کے بیان روزینہ | ۲۴۵ | ۳۹۱ |
| ۲۵۶ | مخارج | ۲۴۵ | ۳۹۲ |
| ۲۵۶ | اخراجات روزمرہ | ۲۴۶ | ۳۹۳ |
| ۲۵۶ | ملازمان کی ضرورتیں اور خرچ | ۲۴۶ | ۳۹۴ |
| ۲۵۶ | گھر کے اخراجات | ۲۴۶ | ۳۹۵ |
| ۲۵۶ | قاصد کے ہاتھ روپیہ وطن بھیجا | ۲۴۶ | ۳۹۶ |
| ۲۵۶ | جھکڑ کے مہاجن | ۲۴۶ | ۳۹۷ |
| ۲۵۶ | سہندہ دی بھیجے کا طریقہ | ۲۴۸ | ۳۹۸ |
| ۲۵۶ | ترنزل خدمات و تردد و تقریر دیگر | ۲۴۸ | ۳۹۹ |
| ۲۵۸ | حضرت دہلی | ۲۴۸ | ۴۰۰ |
| ۲۵۸ | دربار شاہی میں حج ارجا لانا | ۲۴۸ | ۴۰۱ |
| ۲۵۸ | رباعی و تائخین پیش کرنا | ۲۴۹ | ۴۰۲ |
| ۲۵۸ | رسائی اور خلعت و انعام | ۲۴۹ | ۴۰۳ |
| ۲۵۹ | آداب دربار | ۲۴۹ | ۴۰۴ |
| ۲۶۱ | دیوان خاص میں ملازمت | ۲۴۹ | ۴۰۵ |
| ۲۶۱ | سیاہہ بجالی خدمات | ۲۵۰ | ۴۰۶ |
| ۲۶۱ | بعض اہل حل عقد | ۲۵۰ | ۴۰۷ |
| ۲۶۲ | کڑھہ شیخ فرید میں قیام | ۲۵۰ | ۴۰۸ |
| ۲۶۳ | فریشت کی فراہمی | ۲۵۰ | ۴۰۹ |
| ۲۶۳ | میر سید محمد کی تصدیقات | ۲۵۲ | ۴۱۰ |
| ۲۶۳ | حسن تدبیر و حسن عمل | ۲۵۲ | ۴۱۱ |
| ۲۶۳ | سازشوں سے گریز | ۲۵۳ | ۴۱۲ |
| ۳۶۸ | جھکڑ سے روانگی | ۳۶۹ | ۳۹۰ |
| ۳۶۹ | سفر کی تکالیف | ۳۶۹ | ۳۹۱ |
| ۳۶۰ | دہلی کا قیام اور گرانی | ۳۶۰ | ۳۹۲ |
| ۳۶۱ | بروایت آرائین محل محضرتیار کرنا | ۳۶۱ | ۳۹۳ |
| ۳۶۲ | بروایت بجالی | ۳۶۲ | ۳۹۴ |
| ۳۶۳ | شیخ محمد رضا کو نائب مقرر کرنا | ۳۶۳ | ۳۹۵ |
| ۳۶۴ | سات سال تک وہاں کا کام کرنا | ۳۶۴ | ۳۹۶ |
| ۳۶۵ | دل پر ہشتنگی | ۳۶۵ | ۳۹۷ |
| ۳۶۶ | بھڑائی چلے آئے | ۳۶۶ | ۳۹۸ |
| ۳۶۶ | خدمات سے سبکدوشی | ۳۶۶ | ۳۹۹ |
| ۳۶۸ | میر سید محمد کا تقرر | ۳۶۸ | ۴۰۰ |
| ۳۶۹ | دہلی جانا | ۳۶۹ | ۴۰۱ |
| ۳۸۰ | باب بیٹے کا ملنا | ۳۸۰ | ۴۰۲ |
| ۳۸۱ | چالیس سال کے بعد خدمات کا رسمی قطع | ۳۸۱ | ۴۰۳ |
| ۳۸۲ | سولہ سال کے بعد وطن آنا | ۳۸۲ | ۴۰۴ |
| ۳۸۳ | دارالافت کا مستقل قیام | ۳۸۳ | ۴۰۵ |
| ۳۸۴ | میر غلام علی و محمد یوسف کا دہلی آنا | ۳۸۴ | ۴۰۶ |
| ۳۸۵ | جاگیر اور اضافہ پنجاہی | ۳۸۵ | ۴۰۷ |
| ۳۸۶ | وسائل آمدنی جاگیر و اضافہ پنجاہی | ۳۸۶ | ۴۰۸ |
| ۳۸۶ | جاگیر ریگنہ ملاوہ - دتوار بان | ۳۸۶ | ۴۰۹ |
| ۳۸۷ | اجرے پر روانہ جات متعلقہ و نقول | ۳۸۷ | ۴۱۰ |
| ۳۸۸ | حساب محصول جاگیر | ۳۸۸ | ۴۱۱ |
| ۳۸۹ | اجرے سے مدد گاہی | ۳۸۹ | ۴۱۲ |

| صفحہ | عنوان و مضمون | شمار | صفحہ | عنوان و مضمون | شمار |
|------|--|------|------|---|------|
| ۲۶۱ | وفات | ۲۶۳ | ۲۶۳ | مختلف امرائے مرہم | ۲۱۰ |
| ۲۶۸ | سیر کی آب و ہوا کا ست پر اثر | ۲۶۳ | ۲۶۳ | امرا کے ہمی اختلافات | ۲۱۱ |
| ۲۶۸ | دلی کا یہ خوب قیام اور گرانی | ۲۶۳ | ۲۶۳ | روح سیر کی سادات سے طبیعی | ۲۱۲ |
| ۲۶۹ | سرٹھوین سال میں وفات | ۲۶۹ | ۲۶۴ | والدہ ظل سبحانی کی ساسی جلیہ | ۲۱۳ |
| ۲۶۹ | تاریخ وفات | ۲۶۳ | ۲۶۵ | حقیقت دربار | ۲۱۴ |
| ۲۶۹ | نفس کا بلی سے ڈلن جانا | ۲۶۳ | ۲۶۵ | روانگی میر جلیہ | ۲۱۵ |
| ۲۶۰ | ملکہ امین بیوت و سالمہ پنجپا اور پیشین | ۲۶۳ | ۲۶۵ | خصت امیر الامرا | ۲۱۶ |
| ۲۶۰ | حکمت الہیہ کا ایک راز | ۲۶۳ | ۲۶۵ | امیر الامرا کے یہاں بقا و ترقی | ۲۱۷ |
| | تواریخ و وفات | | ۲۶۵ | دو گاہ سلطان المشائخ کے قریب قیام | ۲۱۸ |
| ۲۶۱ | موسلمین کا ملال اور عالم گساری | ۲۶۴ | ۲۶۶ | میر کا وہاں روزانہ جانا | ۲۱۹ |
| ۲۶۱ | میر غلام علی کی تاریخین کی بات | ۲۶۵ | ۲۶۶ | در بار شاهی کی حاضری | ۲۲۰ |
| ۲۶۱ | ایک قصیدہ تاریخی | ۲۶۶ | ۲۶۶ | امیر الامرا کو نصرت کرنے کے لیے دو دربار جانا | ۲۲۱ |
| ۲۶۲ | دارالہ تاریخی | ۲۶۶ | ۲۶۶ | اجرائے پروانگی قطب الملک | ۲۲۲ |
| ۲۶۲ | طوبی استخراج | ۲۶۸ | ۲۶۶ | فرد حقیقت اور دوستک یقینانی | ۲۲۳ |
| ۲۶۳ | دائرہ تاریخی کی ایجاد | ۲۶۹ | ۲۶۶ | میر سید محمد کی طلبی حاضری کی ضرورت | ۲۲۴ |
| ۲۶۳ | مصر دو اکرا کا تاریخی دورہ | ۲۶۹ | ۲۶۶ | سفر میرزا علی امیر الامرا | ۲۲۵ |
| | | ۲۶۹ | ۲۶۶ | امور کے اصول نظامی اور قواعد ملک داری | ۲۲۶ |

فہرست جوامعی فوائد تحت المین تذکرہ میر علی بک جلیل بلگرامی جلیہ

| صفحہ | عنوان و مضمون | شمار | صفحہ | عنوان و مضمون | شمار |
|------|---------------|------|------|---------------|------|
| ۱ | عجیل | ۲ | ۱ | آل | ۱ |
| ۱ | ازدہا | ۵ | ۱ | آب | ۲ |
| ۱ | حروف حجاب | ۶ | ۱ | آجلی | ۳ |

| صفحہ | تعداد | حاشیہ یا تحت المتن | صفحہ | تعداد | حاشیہ یا تحت المتن |
|------|-------|---------------------------------------|------|-------|---------------------------------------|
| ۱۳ | ۲۶ | سیر غلام علی آزاد | ۱ | ۴ | حورار |
| ۱۳ | ۲۶ | سیدن صدق سادات کا قبضہ | ۱ | ۸ | حدوت |
| ۱۷ | ۲۸ | عماد الدین کا تہ صہبانی سوانح جلد اول | ۲ | ۲ | الکست |
| ۱۸ | ۲۹ | قاضی فاضل ابو علی عبدالرحیم | ۲ | ۹ | ساحت |
| ۲۱ | ۳۰ | ابوالفیض سید مرتضیٰ بلگرامی رسی | ۲ | ۱۰ | تفت |
| ۲۱ | ۲۱ | قطن غنیمت کالات لکھا | ۲ | ۱۱ | دیت |
| ۲۳ | ۲۳ | تاج العروس | ۲ | ۱۲ | ماخولیا |
| ۲۵ | ۲۶ | ولوی دیوبولی تحقیق مختلف مقامی | ۳ | ۱۳ | برنج کتبیری |
| ۲۶ | ۳۲ | علامہ شامی | ۳ | ۱۴ | علم لدن |
| ۲۶ | ۳۳ | ابوالفضل علائی | ۳ | ۱۵ | ہب |
| ۲۶ | ۳۴ | فصل خان علائی | ۲ | ۱۶ | باعث ایجاد خلق |
| ۲۶ | ۳۵ | سعد اللہ خان جھوٹی | ۴ | ۱۷ | عشرے |
| ۲۸ | ۳۶ | لطیف امیر خان پسر سعد اللہ خان | ۴ | ۱۸ | کاو لات |
| ۲۸ | ۳۷ | خان سلامہ تفضیح حسین جان | ۴ | ۱۹ | لاہوت |
| ۲۹ | ۳۸ | شاہ میر علی کلیں بلگرامی نظم مارہروی | ۴ | ۲۰ | ایہ تظہیر |
| ۳۰ | ۳۹ | نسل شہر کے قتل بادشاہ | ۴ | ۲۱ | سجال شہود |
| ۳۰ | ۴۰ | تخت طرادس | ۴ | ۲۲ | حاطی مقبول - اصناف توضیحی |
| ۳۱ | ۴۱ | عمر بن عبدالعزیز | ۵ | ۲۱ | عمر بن عثمان بیاضی - اسکے اعتبار |
| ۳۴ | ۴۲ | سیدمان بن عبدالملک | ۵ | ۲۳ | ابوالظفر محمد بن احمد الکوفی الابوروی |
| ۳۷ | ۴۳ | نیل ادنیٰ | ۷ | ۲۳ | سین واعوام چری و سچی کی تطبیق |
| ۳۷ | ۴۴ | لاٹائرس الدین بکلی | ۱۰ | ۲۴ | نظامیہ بغداد - نظام الملک اور شہر |
| ۳۸ | ۴۵ | برہان الملک سادات خان | ۱۱ | ۲۵ | توزیع علوم و انست مدرک |
| ۴۰ | ۴۶ | ابوالمنصور خان صفدر جنگ | ۱۱ | ۲۵ | ولیم آرمین - اور اسکے ادبی کارنامے |
| ۴۳ | ۴۷ | خواجہ عماد الدین | ۱۲ | | منو کی اطاعتی |

| صفحہ | حاشیہ - یا تحت المتن | شمار | صفحہ | حاشیہ - یا تحت المتن | شمار |
|------|--|------|------|---------------------------------------|------|
| ۷۹ | بلال بن ہریر | ۷۲ | ۷۵ | سید محمد صغریٰ | ۷۸ |
| ۸۰ | ابو المثنیٰ حضرت عمرؓ | ۷۳ | ۷۷ | سجیل - معنی و مراد | ۷۹ |
| ۸۲ | سیدنا حضرت ثعلبہؓ | ۷۴ | ۷۷ | قلعہ کا بہرہ و لوازم مسجد بن لکادیگیا | ۵۰ |
| ۸۶ | نسب و ہر کے متعلق اہل سنت کی حدیث | ۷۵ | ۷۸ | گلگڈوین کا ترجمہ اور اہل مالے بلگرام | ۵۱ |
| ۸۶ | شیخ ابوبکر محمد بن عبد اللہ بن عربی - اقوال و تصانیف | ۷۶ | ۷۸ | نصرت خان عالی - مرزا محمد شیرازی | ۵۲ |
| ۸۸ | شیخ عبدالرشید جون پوری | ۷۷ | ۵۰ | سیر عبد الواحد شاہدی | ۵۳ |
| ۸۸ | حضرت شیخ محمد عبداللہ آبادی | ۷۷ | ۵۲ | شیخ نظام بلگرامی | ۵۲ |
| ۸۸ | مولانا نور الدین احمد آمادی | ۷۷ | ۵۲ | فتح سلیمان | ۵۵ |
| ۸۸ | شیخ محمد حسین کلیم | ۷۷ | ۵۳ | قاضی محمود | ۵۶ |
| ۸۸ | مستقرین رنگ کی نشانی | ۷۷ | ۵۳ | سیر عظمت اللہ بخیر | ۵۷ |
| ۸۸ | پروفیسر حسین کا قول | ۷۷ | ۵۹ | حاجی افضل بلگرامی - گیس فیر | ۵۸ |
| ۸۸ | راے مان لہ سنسی | ۷۷ | ۵۹ | نابھہ تعمیر جامع مسجد - قاضی محمود | ۵۹ |
| ۸۸ | دانستہ شاعر | ۷۷ | ۵۹ | قاضی ابوالعلا عرف قاضی بڈہ | ۶۰ |
| ۸۹ | گودہ خلیف - سرگودہ، بھٹنہ رات | ۷۷ | ۶۲ | مجال - دستور - سرکار - وغیرہ | ۶۱ |
| ۹۱ | منہجہ اقدس ضوی آبادی و عبارات | ۷۷ | ۶۷ | شیخ مبارک اور اولاد | ۶۲ |
| ۹۵ | مناقب سادات دین بن بعض کتابیں | ۷۸ | ۶۹ | ابوالفیض فیضی | ۶۳ |
| ۹۵ | ابن مضر عباسی | ۷۹ | ۷۱ | تاگور | ۶۴ |
| ۱۰۰ | صفی الدین حلّی و امیر تلج الدین آدی | ۸۰ | ۷۲ | مولانا نور الدین جامی | ۶۵ |
| ۱۰۱ | سنن السعداۃ | ۸۱ | ۷۳ | سلمان فارسیؓ | ۶۶ |
| ۱۰۵ | ہمارا ناما دوسے یور جنور - پدموات | ۸۲ | ۷۳ | خالد بن عبد اللہ القسری | ۶۷ |
| ۱۰۶ | اورنگ زیب کی اوسے یوری ملکہ | ۸۲ | ۷۴ | وہل بن عطار | ۶۸ |
| ۱۰۷ | ہمارا ناما | ۸۳ | ۷۶ | ابوعمار ابراہیم بخنی اور نقباء سب | ۶۹ |
| ۱۰۸ | شفق | ۸۴ | ۷۷ | نشاہ عبد العزیز محدث دہلوی | ۷۰ |
| ۱۰۸ | سعد بن وقاص و عمر بن سعد | ۸۵ | ۷۸ | ابن السکیت بخوی، ابوالیوسف یعقوب | ۷۱ |

| شماره | حاشیہ یا تحت المتن | صفحہ | شماره | حاشیہ یا تحت المتن | صفحہ |
|-------|--|------|-------|-------------------------------------|------|
| ۸۶ | نبرد جرد ثالث | ۱۱۲ | ۱۰۷ | تغیر الفاظ | ۱۰۷ |
| ۸۷ | حوالہ سنجہ المرجان | ۱۱۳ | ۱۰۸ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۰۸ |
| ۸۸ | سیر حسن لقب بید الشادات | ۱۱۳ | ۱۰۹ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۰۹ |
| ۸۹ | فتوحات مکتبہ | ۱۱۴ | ۱۱۰ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۱۰ |
| ۹۰ | سنیا آسین کا قول - | ۱۱۵ | ۱۱۱ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۱۱ |
| ۹۱ | میر عبد الجلیل والا سخی - | ۱۱۶ | ۱۱۲ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۱۲ |
| ۹۲ | دانش شاعر کا استفادہ و استنباط | ۱۱۶ | ۱۱۳ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۱۳ |
| ۹۳ | شیخ عبد العزیز ہلوی | ۱۱۵ | ۱۱۴ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۱۴ |
| ۹۴ | حوالہ مرآۃ البتین | ۱۱۵ | ۱۱۵ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۱۵ |
| ۹۵ | فضائل ناز | ۱۱۶ | ۱۱۶ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۱۶ |
| ۹۶ | اپنے گہر والوں کو ناز کا حکم دیجئے | ۱۱۷ | ۱۱۷ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۱۷ |
| ۹۷ | قاضی تہاب الدین دولت آمادی | ۱۱۷ | ۱۱۸ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۱۸ |
| ۹۸ | مولانا غواجی | ۱۱۷ | ۱۱۹ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۱۹ |
| ۹۹ | قاضی عبدالمقتدر سیدی | ۱۱۷ | ۱۲۰ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۲۰ |
| ۱۰۰ | سلمان شیخ علامہ الدولہ مولانا نظام الدین | ۱۱۷ | ۱۲۱ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۲۱ |
| ۱۰۱ | سلطان ابراہیم شرفی اور کاکا خاندان | ۱۱۸ | ۱۲۲ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۲۲ |
| ۱۰۲ | سید و شریف کاکری | ۱۲۰ | ۱۲۳ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۲۳ |
| ۱۰۳ | حوالہ کتاب رادون | ۱۲۳ | ۱۲۴ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۲۴ |
| ۱۰۴ | طہف یعنی موقع | ۱۲۳ | ۱۲۵ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۲۵ |
| ۱۰۵ | حرار | ۱۲۴ | ۱۲۶ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۲۶ |
| ۱۰۶ | سلافہ | ۱۲۴ | ۱۲۷ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۲۷ |
| ۱۰۷ | مدائن - رے - صہطفان | ۱۲۵ | ۱۲۸ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۲۸ |
| ۱۰۸ | مدنیہ ریترب | ۱۲۶ | ۱۲۹ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۲۹ |
| ۱۰۹ | سیل حجاب | ۱۲۶ | ۱۳۰ | زبد التہذیب صلاۃ بعیت خرمج و محاربہ | ۱۳۰ |

| صفحہ | تعداد | حاشیہ یا تحت المتن | صفحہ | تعداد | حاشیہ یا تحت المتن | شمار |
|------|-------|--------------------------------|------|-------|---------------------------------------|------|
| ۱۶۶ | | ابوعلی بن مقلہ | ۱۵۱ | | سید علی معصوم | ۱۳۰ |
| ۱۶۷ | | علی بن ہلال، ابن بواب | ۱۵۲ | | اورنگ آبادی معصنات | ۱۳۱ |
| ۱۶۸ | | یا قوت الملکی | ۱۵۴ | | فہرست | ۱۳۲ |
| ۱۶۸ | ۱۵۲ | تعلیق | ۱۵۶ | | مسلمانوں کے لئے بینہ کی ترقی | ۱۳۳ |
| ۱۶۹ | | میر علی علوی ہرنی | ۱۵۷ | | مشہور استادوں کے نام | ۰ |
| ۱۶۸ | | مولانا سلطان علی | ۱۵۷ | | میر شیر علی انیس | ۱۳۴ |
| ۱۶۰ | | ملا میر علی مشہدی | ۱۵۸ | | ترجمہ آدائیں محفل | ۱۳۵ |
| ۱۶۱ | ۱۵۳ | قاضی ابو الفتح بکراچی | ۱۵۹ | | قاموس اللغات | ۱۳۶ |
| ۱۶۲ | ۱۵۴ | اختیارات دہلی | ۱۵۹ | | شیخ محمد الدین فیروز آبادی | |
| ۱۶۳ | ۱۵۵ | مہذب الاسماء | ۱۶۳ | | قاموس کے شاہین محمد علی شاہ | |
| ۱۶۴ | ۱۵۶ | سریچ، دستار کلی، جینچہ، سرسید | ۱۶۳ | | ملا علی قاری | |
| ۱۶۵ | ۱۵۷ | غنائی - ابو منصور نیشاپوری | ۱۶۳ | | سید مرتضی زبیدی | |
| ۱۶۶ | ۱۵۸ | سر الادب | ۱۶۳ | | عالم آفندی | |
| ۱۶۸ | ۱۵۹ | سید حسین، امین ازخان، خالص | ۱۶۳ | | فرے تاک | |
| ۱۶۸ | ۱۵ | بیت درویش شاہ سید العزیز دہلوی | ۱۶۳ | | گولیس لاطینی | |
| ۱۶۹ | ۱۵۱ | حوالہ - و آراء | ۱۶۳ | | فہرست مرسل یادری | |
| ۱۷۰ | ۱۵۲ | حوالہ یرضیا | ۱۶۳ | | ایڈیٹور ڈیلمینٹا | |
| ۱۸۰ | ۱۵۳ | حل لغت عرب | ۱۶۴ | | احمد اسفندی حبیب جاس | |
| ۱۸۰ | ۱۵۴ | معدودان | ۱۶۴ | | مرزا یار علی بیگ | ۱۳۷ |
| ۱۸۰ | ۱۵۵ | عری و ہندی | ۱۶۵ | | تفسیر رضادوی و قاضی ناصر الدین ابوبکر | ۱۳۸ |
| ۱۸۰ | ۱۵۶ | کوفان | ۱۶۵ | | حضرت عبداللہ بن عباس مع عبد | ۱۳۹ |
| ۱۸۰ | ۱۵۷ | طامہ کبریا | ۱۶۶ | | ابن عباس کی روایت آخر تتریل | ۱۴۰ |
| ۱۸۱ | ۱۵۸ | اذعان | ۱۶۶ | | خط نسخ - اسکے موجد داس | ۱۴۱ |
| ۱۸۱ | ۱۵۹ | ایمان | ۱۶۷ | | خواجہ علاء الدین یا قوت مستقصی | |

| صفحہ | حاشیہ - یا تحت المتن | شمارہ | صفحہ | حاشیہ - یا تحت المتن | شمارہ |
|------|-------------------------------------|-------|------|-------------------------------------|-------|
| ۲۱۲ | امام ترمذی - امام حنبلی - امام مالک | ۱۸۴ | ۱۸۱ | حل لغت مشکان بمعنی باشندگان | ۱۶۰ |
| ۲۱۴ | کی میزبانی اور سبق | ۱۸۵ | ۱۸۱ | معنی ونبالہ کشتی | ۱۶۱ |
| ۲۱۷ | مولانا جلال الدین رومی و مولانا | ۱۸۶ | ۱۸۲ | حوالہ روایت دربارہ حب حضرت علی | ۱۶۲ |
| ۲۱۵ | بہار الدین دلد | ۱۸۶ | ۱۸۳ | حل لغت خندان | ۱۶۳ |
| ۲۱۸ | دیوان خانہ میر عبد الجلیل | ۱۸۶ | ۱۸۳ | القیان | ۱۶۴ |
| ۲۱۹ | ملکرام والون کی اُن مائے مین قدر | ۱۸۶ | ۱۸۳ | حوالہ انص قزنی - ذکر اللہ | ۱۶۵ |
| ۲۲۰ | ملکتان | ۱۸۸ | ۱۸۳ | توصل پیوستگی جتن | ۱۶۶ |
| ۲۲۲ | انصار قبول اسلام عقد مودت انصاف | ۱۸۹ | ۱۸۳ | حوالہ تائید الکرام | ۱۶۷ |
| ۲۲۵ | کنکولاد، جوردن | ۱۹۰ | ۱۸۳ | خواجہ اویس قرنی | ۱۶۸ |
| ۲۲۷ | کسرے الوثیر دان - رنجیر دل | ۱۹۱ | ۱۸۴ | سبقت طریقہ اولیہ | ۱۶۹ |
| ۲۲۸ | ہون | ۱۹۲ | ۱۸۴ | سید بن حموی - خانوادہ طریقت | ۱۷۰ |
| ۲۲۸ | امیر خسرو | ۱۹۳ | ۱۹۱ | صدقہ کمال اور لوط کا | ۱۷۱ |
| ۲۲۹ | نہ پسر | ۱۹۴ | ۱۹۴ | ملک قبی - ملک الکلام | ۱۷۲ |
| ۲۲۹ | مخلعت، تفصیل اسام | ۱۹۵ | ۱۹۵ | میر عسکری کا زمانہ | ۱۷۳ |
| ۲۳۰ | معانی | ۱۹۶ | ۱۹۶ | الفرع النامی کا حوالہ | ۱۷۴ |
| ۲۳۱ | التمعا | ۱۹۷ | ۱۹۶ | تفصیل کی تعریف - تفصیل فرقہ | ۱۷۵ |
| ۲۳۱ | آوردن اسلام پور | ۱۹۸ | ۱۹۶ | حضرت ابو بکر صدیق رض | ۱۷۶ |
| ۲۳۲ | سوار کنگار - وقائع نویس | ۱۹۹ | ۱۹۸ | شیخ فرید الدین عطار رض | ۱۷۷ |
| ۲۳۳ | منصب شائستہ | ۲۰۰ | ۱۹۹ | مولانا غیاث شیرازی | ۱۷۸ |
| ۲۳۳ | صعی پور - سائی پور | ۲۰۱ | ۲۰۰ | شاہزادہ ابراہیم سلطان - گورگان | ۱۷۹ |
| ۲۳۳ | بخشی گری | ۲۰۲ | ۲۰۱ | استاد اسعد مسیحی | ۱۸۰ |
| ۲۳۳ | قصبہ گجرات | ۲۰۳ | ۲۰۱ | سلطان محمد بن ملک شاہ بابا برسلان | ۱۸۱ |
| ۲۳۴ | شاہ دولابیر - اُن کے چوہے | ۲۰۴ | ۲۰۳ | حجۃ الاسلام محمد غزالی و احمد غزالی | ۱۸۲ |
| ۲۳۶ | بلکہ - ہلکہ - سرکار | ۲۰۵ | ۲۰۴ | امام عظم، ابو حنیفہ کوفی | ۱۸۳ |

| صفحہ | حاشیہ - پایتخت المتن | تعداد | صفحہ | حاشیہ - پایتخت المتن | تعداد |
|------|--|-------|------|--|-------|
| ۲۵۳ | عایل | ۲۲۲ | ۲۳۴ | سیوتان محمد و اعلیٰ شاہ بار - شیخ نجمہ | ۲۰۶ |
| ۲۵۳ | فوجدار - فوجدار | ۲۲۳ | ۲۴۰ | بھکر خاں حالات ثانیہ موسم - شاہ | ۲۰۷ |
| ۲۵۴ | چودھری | ۲۲۴ | ۲۴۱ | سید کرم اشدر | ۲۰۸ |
| ۲۵۵ | قانونگو | ۲۲۵ | ۲۴۲ | فضیلہ سہیل حضرت محمد و دیگر اولیاء | ۲۰۹ |
| ۲۵۵ | اخلاص خان، رنواب | ۲۲۶ | ۲۴۴ | ریگشہ جنونی | ۲۱۰ |
| ۲۵۶ | بھکر - ہاجن - دولت مند | ۲۲۷ | ۲۴۵ | سیر حبلہ، قاصی عبد اللہ توراتی | ۲۱۱ |
| ۲۵۸ | شہر دہلی - آبادی تاریخ ماضی حال | ۲۲۸ | ۲۴۶ | شاہجہان آباد - دہلی - آبادی | ۲۱۲ |
| ۲۶۲ | شال - شیخ فرید بخشی | ۲۲۹ | ۲۴۶ | شد آمد فر، دہلی - بھکر | ۲۱۳ |
| ۲۶۲ | ترجمہ آیہ فرید بخشی | ۲۳۰ | ۲۴۷ | گرنی دہلی - ارزانی سابقہ | ۲۱۴ |
| ۲۶۴ | شیخ لالہ | ۲۳۱ | ۲۴۷ | دارہ، امر اکا فرد گاہ | ۲۱۵ |
| ۲۶۵ | سلاطین جغتائیہ کا امر اکو نگالہ پھینک دینا | ۲۳۲ | ۲۴۹ | جاگیر وجاے گیر - دستور اسلامی | ۲۱۶ |
| ۲۶۵ | خاندوران جہانم - علی الصمد خان | ۲۳۳ | ۲۵۰ | ملا فوہ | ۲۱۷ |
| ۲۶۶ | بھکر کا موسم - زندگی - بیماریاں | ۲۳۴ | ۲۵۱ | دام | ۲۱۸ |
| ۲۶۸ | تحقیق معانی - احسنہ و الزیادہ | ۲۳۵ | ۲۵۲ | دفتر دیوانی | ۲۱۹ |
| ۲۶۹ | امیر ابو العلاء، اکبر آبادی | ۲۳۶ | ۲۵۳ | قاصی القضاة | ۲۲۰ |
| ۲۷۰ | | ۲۳۷ | ۲۵۴ | احبار دار | ۲۲۱ |

| صفحہ | حاشیہ یا تحت المتن | صفحہ | حاشیہ یا تحت المتن | شمارہ |
|------|-------------------------------------|------|-------------------------------------|-------|
| ۲۱۲ | امام شافعی - امام حنبلی - امام مالک | ۱۸۱ | حل لغت مشکان بمبئی باشندگان | ۱۶۰ |
| ۲۱۴ | کی میر بانی اور سبق | ۱۸۱ | بمعنی ونبالہ کشتی | ۱۶۱ |
| ۲۱۴ | مولانا جلال الدین رومی و مولانا | ۱۸۲ | حوالہ روایت و دربارہ حب حضرت علی | ۱۶۲ |
| ۲۱۵ | ہب الدین ولد | ۱۸۳ | حل لغت خندان | ۱۶۳ |
| ۲۱۸ | دیوان خاتم میر عبدالحلیم | ۱۸۳ | القیان | ۱۶۴ |
| ۲۱۹ | ملکرام والوں کی کئی مائے مین قدر | ۱۸۳ | حوالہ نص قرنی - ذکر اللہ | ۱۶۵ |
| ۲۲۰ | ملتان | ۱۸۳ | توصل پرستگی جنت | ۱۶۶ |
| ۲۲۲ | انصار قبول اسلام عقد مباح فیضائل | ۱۸۳ | حوالہ کائنات الکرام | ۱۶۷ |
| ۲۲۵ | کسکو لاد جوردن | ۱۸۳ | خواجہ ادیس قرنی | ۱۶۸ |
| ۲۲۷ | کسرے الوشیردان زیر حیدر | ۱۸۳ | سبقت طریقہ اویسیہ | ۱۶۹ |
| ۲۲۸ | ہون | ۱۸۳ | سید بن جموی - خاوندہ طریقت | ۱۷۰ |
| ۲۲۸ | امیر خسرو | ۱۹۱ | صدقہ کمال اور لوٹ کا | ۱۷۱ |
| ۲۲۹ | پہر | ۱۹۲ | ملک قحی ملک الکلام | ۱۷۲ |
| ۲۲۹ | خلعت التفصیل اقسام | ۱۹۵ | میر عسکری کا زمانہ | ۱۷۳ |
| ۲۳۰ | معانی | ۱۹۶ | الفرع النامی کا حوالہ | ۱۷۴ |
| ۲۳۱ | التمغا | ۱۹۶ | تفصیل کی تقریر تفصیلی فرقہ | ۱۷۵ |
| ۲۳۱ | اوردون اسلام پور | ۱۹۶ | حضرت ابو بکر صدیق رضی | ۱۷۶ |
| ۲۳۲ | سوانح نگار - وقائع نویس | ۱۹۸ | شیخ فرید الدین عطار رضی | ۱۷۷ |
| ۲۳۳ | منصب شائستہ | ۱۹۹ | مولانا عیاض شیرازی | ۱۷۸ |
| ۲۳۳ | صعی پور - سالی پور | ۲۰۰ | شاہزادہ ابراہیم سلطان - گورگان | ۱۷۹ |
| ۲۳۳ | بخنجی گری | ۲۰۱ | استاد اسعد مہبتی | ۱۸۰ |
| ۲۳۳ | قصبہ گجرات | ۲۰۱ | سلطان محمد بن ملک شاہ بابا برسلان | ۱۸۱ |
| ۲۳۳ | شاہ دولابیر - اُن کے چوہے | ۲۰۳ | حجۃ الاسلام محمد غزالی و احمد غزالی | ۱۸۲ |
| ۲۳۹ | بکر - حکمر - سرکار | ۲۰۴ | امام عظمیٰ ابو حنیفہ کوفی | ۱۸۳ |

| شماره | حاشیہ - پایتخت المدن | صفحه | شماره | حاشیہ - پایتخت المدن | صفحه |
|-------|---|------|-------|--------------------------------------|------|
| ۲۰۶ | سیوستان محمد دوم لعل شاہ باز - شیخ نجمہ | ۲۳۶ | ۲۵۳ | عادل | ۲۵۳ |
| ۲۰۷ | ہجرت خاص حالات ثانیہ سوم میاں ہیر | ۲۴۰ | ۲۵۳ | فوجدار - فوجدار | ۲۵۳ |
| ۲۰۸ | سید کرم اللہ | ۲۴۱ | ۲۵۴ | چودھری | ۲۵۴ |
| ۲۰۹ | فضیلہ سریندر حضرت محمد و دیگر اولیاء | ۲۴۲ | ۲۵۵ | قانونگو | ۲۵۵ |
| ۲۱۰ | ریگنہ جنونی | ۲۴۳ | ۲۵۵ | اخلاص خان، انوآب | ۲۵۵ |
| ۲۱۱ | سیر خیل، قاصی عبداللہ نورانی | ۲۴۵ | ۲۵۷ | ہجرت - دہلی - دہلی | ۲۵۷ |
| ۲۱۲ | شاہجہان آباد - دہلی - آبادی | ۲۴۶ | ۲۵۸ | شہر دہلی - آبادی تاجیاضی حال | ۲۵۸ |
| ۲۱۳ | شد اندر، دہلی - ہجرت | ۲۴۶ | ۲۶۲ | شال - شیخ فریدی | ۲۶۲ |
| ۲۱۴ | گرائی دہلی - ارزانی سابقہ | ۲۴۷ | ۲۶۲ | ترجمہ آیہ فریدی | ۲۶۲ |
| ۲۱۵ | دارہ، اُمرا کا فرود گاہ | ۲۴۹ | ۲۶۵ | شیخ لالہ | ۲۶۵ |
| ۲۱۶ | جاگیر و جائے گیر - دستور اسلامی | ۲۵۰ | ۲۶۵ | سلطان چٹائیہ کا اُمرا کو بنگالہ ہینک | ۲۶۵ |
| ۲۱۷ | ملا فوہ | ۲۵۱ | ۲۶۶ | خانہ دران چارم، علیہ الصلوٰۃ | ۲۶۶ |
| ۲۱۸ | وام | ۲۵۱ | ۲۶۸ | ہجرت کا موسم - شدت - بیماریاں | ۲۶۸ |
| ۲۱۹ | دفتر دیوانی | ۲۵۲ | ۲۶۸ | تحقیق معانی - اسکنے والی زیادہ | ۲۶۸ |
| ۲۲۰ | قاصی القضاۃ | ۲۵۲ | ۲۶۳ | امیر ابو العلاء، اکبر آبادی | ۲۶۳ |
| ۲۲۱ | آب بارہ دار | ۲۵۲ | | | |

جدول بعض اغلاط طبع - حصہ اول

| صفحہ | سطر | | صفحہ | تلاط | صحیح | سطر | تلاط | صحیح |
|------|-----|----|------|------|------|-----|------|-------------|
| | میں | پر | | | | میں | پر | |
| ۳ | ۴ | - | ۴۱ | ۶ | - | ۴۱ | ۶ | ہیں |
| ۴ | ۳ | - | ۴۲ | ۷ | - | ۴۲ | ۷ | گزارا برابر |
| ۶ | - | ۱۵ | ۴۳ | ۱۹ | - | ۴۳ | ۱۹ | مذکور الصدر |
| ۲۵ | - | ۱۳ | ۴۴ | ۱۷ | - | ۴۴ | ۱۷ | سبحانہ |
| ۲۶ | - | ۵ | ۴۵ | ۱۷ | - | ۴۵ | ۱۷ | شائد |
| ۳۰ | - | ۷ | ۴۸ | - | ۱ | ۴۸ | - | سفریت |
| ۳۳ | ۴ | - | ۴۹ | - | ۵ | ۴۹ | - | کلمانا |
| ۳۵ | - | ۴ | ۴۹ | - | ۴ | ۴۹ | - | صحن |
| ۲۸ | ۴ | - | ۵۰ | - | ۸ | ۵۰ | - | ۱۵۲۶ء |
| ۳۳ | - | ۱ | ۵۱ | - | ۹ | ۵۱ | - | ضیاد پاشا |
| ۵۳ | - | ۸ | ۵۲ | ۴ | - | ۵۲ | ۴ | لم یکن |
| ۵۶ | - | ۱۶ | ۵۳ | - | ۵ | ۵۳ | - | استحقاق |
| ۵۷ | - | ۱ | ۵۴ | - | ۴ | ۵۴ | - | لہ |
| ۵۸ | ۲ | - | ۵۵ | - | ۱۳ | ۵۵ | - | نفرہ |

| صفحہ | سطر | | صفحہ | صحیح | غلط | سطر | | صفحہ |
|------|-----|-----|------|------|-----|-----|-----|------|
| | نثر | نوت | | | | نثر | نوت | |
| ۱۱ | ۸ | - | ۲۱۲ | ۰ | ۳ | ۳ | ۰ | ۱۱ |
| ۱۲ | ۹ | - | ۲۲۵ | ۹ | ۰ | ۳ | ۰ | ۱۲ |
| ۱۳ | ۱۶ | - | ۲۲۸ | ۱۵ | ۰ | ۳ | ۰ | ۱۳ |
| ۱۴ | ۳ | - | ۲۳۸ | ۱۱ | ۰ | ۳ | ۰ | ۱۴ |
| ۱۵ | ۱ | - | ۲۴۹ | ۳ | ۰ | ۳ | ۰ | ۱۵ |
| ۱۶ | ۰ | - | ۲۵۱ | ۰ | ۳ | ۳ | ۰ | ۱۶ |
| ۱۷ | ۲۱ | - | ۲۶۲ | ۲ | - | ۳ | ۰ | ۱۷ |
| ۱۸ | ۰ | - | ۲۶۱ | ۰ | ۳ | ۳ | ۰ | ۱۸ |
| ۱۹ | ۲۲ | - | ۲۶۳ | ۲ | - | ۳ | ۰ | ۱۹ |
| ۲۰ | ۹ | - | ۲۶۳ | ۲ | - | ۳ | ۰ | ۲۰ |



تَبَاكَ الْجَنَّةِ

يَا اَزَلِيَّ النَّيْبِ اِدْرِ، يَا اَبَدِيَّ فِي الْبَقَا،
 عشق ترا جانِ فزا، شوق ترا دلِ رُبا
 راهِ اقربِ مین تھا، نفسِ شقی از دُعا
 ہوشِ کاجبِ کاروانِ تیری طلبِ مینِ جلا
 مکتبِ عرفانِ ترا، دُرسِ گہِ نبیا
 راہِ مینِ تیری، جو ہوں صدقِ یقینِ کامِ زن
 عَلَتْ خَلْقِ حُدُوثِ اس کے سوا کچھ نہیں
 تیرے حرمِ کاغبارِ تیرے مکانِ کا سوا
 رُوزِ اَزَل کی خبر، اور کسے خبرِ ترے
 پھولِ مینِ گلزارِ ہے، پھولِ ہے گلزارِ مین
 تیرا اَزَل ہے ابدِ تیرا ابدِ ہے مینِ اَزَل

اَمْسَتْ اَحْمِلُ الْعَصَبِ اَمْسَتْ عَجَلُ لَوْصَا
 ذکرِ ترا قوتِ رُوح، نامِ ترا غمِ زدا
 جادہِ تسلیمِ کو، تو نے بنِ لیا عصا
 نعرہِ ہو بنِ گیا، شوقِ کو بانگِ دُرا
 شرحِ حقیقتِ تری، دُرسِ حروفِ بجا
 ویدہِ حورِا بنے، حُسنِ مینِ ہر نقشِ پا
 حُسنِ قِدمِ کے لئے آئینہ ہو، ماسوا
 غارِ زہِ رُوسِ یقینِ، مہرِ مہِ خیمِ صفا
 اپنی قدامتِ پر تو، آبِ ہے مینِ گوا
 وحدتِ کثرتِ نا، کثرتِ وحدتِ سا
 کس کو کہوں ابست، کس کو کہوں ابست

۱۔ اَزَل یعنی وہ زمانہ جس کی ابتدا نہ تھی۔ ۲۔ ابدہ۔ ہمیشہ۔ وہ زمانہ جسکی غایت و انتہا نہیں ۳۔ اَحِل۔ دیر کرے، والا ۴۔ عجل۔ جلدی کرے والا ۵۔ اَز دُعا۔ اتر دے۔ مارِ تر گشتہ ۶۔ حروفِ بجا۔ الف، بے، تے، تے وغیرہ سے مراد ہے ۷۔ حوراء۔ خوب گوری عورت جسکی آنکھوں کی سیاہی سب سے گہری اور بالِ خوب کا لے ہوں ۸۔ حد و بے نئے نئے واقعات اور حیرتوں کا تسبیح اہل ہوا۔ مخلوقات کی صفت ہے۔

جام شراب کُن، ہے یہ دل مبتلا
ہوش اسی جانین، فہم و خبر کے حجاب
جب یہ حجاب ٹھ گیا، ذات ہنئی رونا
بجھسا ملے بھی اگر، تو ہی ہو، وہ دوسرا
نیری تپ عش جب دل میں ہوئی شعلہ را
تیرا خفا ہے عیان، تیرا عیان ہر خفا
وہ ترا جلوت کدہ، یہ تری خلوت سرا
بہ مرض لا دوا، آپ ہے اپنی دوا
مجھ سے عدم کو دوام، مجھ سے فنا کو بقا
بادہ عرفان سے آنکھ، جام دو عالم مٹا
خون ہے وہ بے بہا، جس کی بہا تو ہوا
شوق ہر اک ضرب پر مجھ سے کہے ”مرجا“
وہ ہی ہوا کیمیا، ورنہ کہان کیمیا
عشق کا مین مقتدی، عشق مرا مقتدی
کاشکے بچائے تو، دل کا مرے دغا
روح کا دسا زہے، عشق کا ماحولیتا
میری بقا ہو فنا، میری فنا ہو بقا
سہل ہو مقبول، یہ، سختی روزِ چرا

[illegible]

تیرے کرم کا وہ فوراً عدل یہ غالب ہے خلت بخشے، اٹکو بجائے سزا

وَالْاَمَانَةُ وَالسَّامِعُ سَوَّلَكَ الْقَوْلُ

قَلَمَكَ عَنْ اِحْلَا نَفْسِكَ اَصْلَ الصَّفَا
اَنْتَ تَفِيعُ الْاَمَمِ اَنْتَ لَيْسَ الْوَرَى
مسجدِ قسے مین کی، سب نے ترمی قتل
برزخ کبرے لقب، رحمت حق مصطفیٰ
عالم علم لدن محمد راز خدا
قدسی انسان سرشت، باقی فانی ماسا
چارہ گر عاصبان، شافع روز جزا
لعل بختان مجد، گوہر جبر علیا
منع دریائے فیض، مصدر جو و عطا
عارض النور ترا، آئینہ حق منسا
دیدہ حق مین ترا، چشمہ عین اصفا
حیرخ برین کا جواب، گنبد خضر انرا
کریم ثقب تابا، انجم و نیر سبسا
باعث انجا و خلق، کون ہے تیرے سوا
خبر ترمی شمع جمال، کس مین پختی تنی ضیا

يَا شَرَفَ الْاَقْبَا، يَا حَضَرَ الْاَوَّلَا
اَنْتَ حَمِيلُ السَّيْمِ اَنْتَ سَرْمَى الْحَطَا
جاننے تھے انبیا، اپنا تجھے مقدا
نارنج ہر سہ کتاب، احی کفر و شقاق
صاحب فہم و فطن، و اف سسر و علن
خواجہ گردون مسیر، مہبط روح القدس
وادر سبکیان، ناصر و ماندگان
ماہ سپہر جلال، سپہ راج کمال
مجمع رحم و کرم، مظہر لطف اتم
نقش کف پاترا، شمع رو رستی
تیری مظہر نگاہ، موجہ آب طہور
شمسہ ایوان ترا، مہر مبین کے مثال
تیرا وہ حیرخ جلال، جس مین کج بقیل قال
کس کی مہین وجود، ہے یہ جان کی نمود
نور سے کس کے بچھا، نارنج کاجیر غ

۱۵۱ روح کریمی خالق و مخلوق کے مابین وسیلہ و درمیانیہ دراصل روح وہ چہرے جو دو مختلف و متعارف حیلوں کے
میں حاصل ہوئے ۱۵۲ علم لدن جس کو خدا تعالیٰ جس لیے کرم و فضل سے مامور و مستحق کسی
کو عطا کر دے یا بعد دوسرے کے تعلیم پانے کے ذہن و طبیعت سے خود بخود حاصل ہو جائے ۱۵۳ ہذا عمار ماجیز
وہ کردہ ہوا، جو روشنی مین دروں در سے آجاتی ہے ۱۵۴ ایجاد و خلق کا باعث حدیث قدسی کو کلام
لما خلقتم الکائنات کی طرف اشارہ ہے۔

وہ ہے تراہم پاک، اے شہ عالی نزاوا
 قامت عزت جلا، نا غصبت تری
 ہو کے مچلے بنی، مہر اہی کی حسین
 جب بھی تھا چاروں طرف، نور ترا خوں
 و دسیوں سے رہا، جسم میں سایہ ترے
 اُس کی صفائی پہ پو کیوں نہ طہارت گواہ
 لیکے تجھے جرح برآں میں پہنچا ابراق
 تجکو جو تھا دیکھنا، دیکھ لیا تو نے خوب
 ہاتھ رہا کام میں، قلب رہا دست میں
 بخشش جام کہان، تیری سخاوت کہان
 نڈل جو بخشے ترا، بجل کو تیر جو د
 غیب میں آیا نظر، تجکو جمال شہود
 تجھ پہ درود و صلوة، آل یہ تیری سلام
 ناوک غم کا ترے، زخم نہ ہو مند دل
 فرد عمل ہے سیاہ، پاس نہیں زاوا آہ

سُن کے ملک بھی جسے، کہتے ہیں صل علی
 تیشہ لاسے ترے، لات کا نقشہ مٹا
 جو تری دلہیز پر، جا کے ہوا جید سا
 عالم لاہوت بھی، تجھ سے نہ خالی رہا
 تو ہی تھا نور خدا، تو ہی تھا ظل خدا
 جس سو قرآن میں پاک، جس کو کرے ایما
 صل علی شہ سوار، صل علی باد با
 تیرے لئے کر دیا، شوق نے کشف غطا
 جنگ کا میدان بھی، تجکو تھا غار حرا
 اُس نے ویسیم وزر، تو نے کی جنت عطا
 دست ردِ شوم سے، دم میں ہو طلت و ا
 سر را زاغ نے، آنکھ کو وہ دی جلا
 ہے یہ وظیفہ مدام، خاطرِ مقبول کا
 آنکھ سے، خو بچکان، دل پر درد آشنا
 تیری شفاعت کا ہے، اُس کو فقط اسرا

۱۵ عرب کا مشہور معبود۔ ایک درخت تھا، جس کی پوجا کرتے تھے۔ پھر حضرت صلعم کے حکم سے خالد بن ولید
 اسکو جلا دیا تھا۔ ۱۶ تیشہ لاسے مراد، کلہ توحید کے لائے نافہ سے ہے۔ لات بھی کہنے کا ایک ت تھا۔ جس کی
 پرستش نصیب علیہ السلام کی قوم کو تھی۔ ۱۷ لاہوت۔ دات الہی کا عالم۔ سالک کو یہاں بیو جگر منانی ہند
 کا مقام حاصل ہو جاتا ہے۔ لاہوت، اصل میں ”لا ہوا لا مر“ بھاتا زائد ہے۔ آیہ تطہیر کی طرف اشارہ ہے
 اِنَّمَا يُرِيدُ اللّٰهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ اَکْثَرَ اَلَّذِيْنَ تَعْبُدُوْنَ وَ لِيُطَهِّرَ کُوفَکُمْ فَاِذَا اَنتُمْ سَوْدُ اَہْلِ
 سلوک کی اصطلاح میں ”نویت حق“ کو کہتے ہیں کہ مراتب کسرات اور موجودات صوری کو عبور کر کے سالک توحید
 عیانی کے مقام پر پہنچ جاتا ہے اور تمامی موجودات (کی صورتوں) میں مبتلا ہو کر نکلنے لگتا ہے۔ غیریت
 دور ہو جاتی ہے۔ جو کچھ نظر آتا ہے حوہ حق کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ اصافہ تو صحیحی ہے۔

تقدم

حلت الدیاد صدت غیر مسو و من الیاء تقودی بالسود
علامہ محمد بن احمد نے جب ^{۳۳۴ھ} (۳۳۴ء) میں نظامیہ بغداد کی مسند درس پر فائز
رکھا تو یہ شعر ان کی زبان پر تھا اور حسرت و عبرت کے آنسو ان کی آنکھوں میں۔ ان تو

۳۳۵ھ یہ شعر عمر دین لعلان یا ضی مسعودی شاعر کا ہے جس نے پردرد استان یا ستان عظم کی اور ایسے غزل
حکمر سے اپنی قوم اور اپنے اسلاف کا مرتبہ لکھا ہے

حلت الدیاد صدت علی مسو و من العیاء تقودی بالسود
ابن الذین عهدتھم فی عبطة دین العیقن الی لقیم العرقد
العنار۔ رنج اٹھا ما۔ شاق گزنا۔ یقیم العرقد۔ مدینہ میں الضار کا گورستان ہے جو نخلستان کو صاف کر کے
سداں بنایا اور مرنے والوں سے آماد کیا گیا تھا۔

۳۳۶ھ ابوالمظفر محمد بن ابی العباس الکوینی الایوری۔ یرداد اکا وطن کوفہ تھا جو سار اور ابی ورد
ہامین ایک نصیب ہے وہاں سے ایور و چلے آئے تھے اسی تعلق سے حاد ان ایوری کہلاتا ہے۔ ان کو اپنے
نسب اور عالی خاندان ہونے پر بڑی مارش و مباحات تھی۔ مورخین میں سے متبہرین اسفرسیان بن ہدیہ
اور انور کریمانی بن عبد الوہاب بن سہدہ (صاحب تاریخ اصفہان) نے ان کے نسب نامہ کی بعض کڑیاں مختلف
طور پر بیان کی ہیں، محمد بن احمد ایور سے بعد اچلے آئے تھے وہاں سے ہمدان گئے مصر و اصفہان بھی رہے
تھے، ابوسعہ معافی لکھتے ہیں کہ ایوری بغداد میں بیس سال رہے تھے اور وہیں ان کو عربی زبان اور ادب پر
حضور و تہنن ہو گیا تھا اور لکنت بھی دور ہو گئی تھی۔

ان کو اکثر بلوک خراسان اور اُمر او وزرا ملک خلع کے علاقے کے حضور میں رسوخ حاصل تھا۔ مویہ الملک فرید
نظام الملک اور سیف الدولہ کی بڑی عزت و توقیر کرتے تھے جو دایہوردی نے ہیت نہایت شان و شوکت
اور اہتمام و احتیاط سے لیس کر چلتے تو حوالی و حوالی، خدم و حشم، سوار و پیادہ، بچوں میں ہوتے، ہر شخص مولا کا کمر

شکایت تھی کہ دینا بڑوں سے خالی ہو گئی اور بڑا بن جانے کے لیے تنہا ہی باقی رہ گئے جو بچائے خود ایک بلا یعنی ایک بہت بڑی بد نصیبی و ندامت ہے۔“

خطاب کرتا تھا، سرکاری خطاب افضل الدولہ تھا۔ عسرت و تنگی کی حالت میں بھی بقول اہل سیر مسیب محترم و جلیل علم رہے۔ باوجود احتیاج شدید و ضیق معاش قطعاً کبھی کسی سے کچھ نہیں مانگا۔ اُن کی رہاں پر ہر وقت یہ دعا رہتی تھی، اللہ تبارک و تعالیٰ مستاد کلام ص و معاد عہد ایک بار شکستہ حالی میں اصفہان پہنچے تو وہاں بھی ایک تریف نامیہ اور معزز مستند اختیار کیا، ایسی رین الملک ترقی کے لڑکوں کو تعلیم دیتے رہے۔ تاج الاسلام اُن کو محدود عصر و زمانہ پر معرفت لغت و انساب میں کیٹا جس سے السیرت جمیل الامر مظهر انبیاء عن الرجال (بلند تر از مردمان) لکھتا ہے عن اصحابی "عمیق الدلیل، غیر طقیق الکلیل، صائم المنار، قائم اللیل، متعزوب، خیر علم سب" مانتا ہے یا قوت رومی تکبیر انفس عظیم الہت "ظاہر کرتا ہے صاحب و تاج الدینیۃ نے ان کی مع میں قصیدہ نقل کیا ہے۔ مختصر یہ کہ بیوزی کی زندگی کے ہر پہلو کو مورخین نے جامع کرا ایک اعلیٰ اور پاکیزہ رائے قائم کی، اور ہر ایک نے حیدرہ اور خلیل قدر الفاظ سے ستائش کے ساتھ یاد کیا ہے۔

وہ خصائل حمیدہ میں کامل تھے اور زمان و علوم عربیہ میں بے بدل فاضل۔ فی الدینیہ اور مرتجیانہ استعار کہتے ہیں بڑی مہارت تھی، حضرت امام حسن علیہ السلام کے مرانی میں قصائد رمار لکھتے ہیں۔ کبھی کبھی اپنی غلط ردی یا اعیانہ و عدلو کی سعایت و بدگوئی کا بھی شکار ہوتے ہیں اور گھرار، وار و دیار چھوڑنا پڑا ہے۔ اعیان سلطنت و اشراف مملکت میں سے الخطیر، ابو اسحاق، المعین، اور شرف الدین سے معاصراہ لوگ جھوٹک رہتی تھی۔ عماد محمد بن حامد اصمہلی کتاب خزینۃ العصر میں لکھتا ہے کہ ابو عمر میں سلطان محمد بن ملک شاہ کے بعض درباریوں سے بیخ ہو گیا تھا انھوں (بلکہ خود انھوں نے) اپنی وردی کو زہر دیدیا۔ ابو وردی میرز سلطانی کے قریب کھڑے ہوئے تھے کہ اُن کے پائوں نے جواب دیا، یا عربی موزنین کی اصطلاح میں "خیات کی"۔ وہ گرسے لوگوں نے گھر ہو گیا اسی حالت میں جرسبند ایک قطعہ ارشاد فرمایا۔

ابو وردی کے اساتذہ محدث میں اسماعیل بن سعد و حرانی عبد الوہاب محمد بن الشہید اور ابو بکر بن خلف شیرازی اور دیگر فنون میں ابو محمد الحسن بن احمد سمرقندی اور عبدالقادر بن عبدالرحمان حرانی کوی کے نام لیے جاتے ہیں۔ قاضی ابو یوسف یعقوب بن سلیمان اسفراسینی نے دھان سن ۹۴۴ھ (جون سن ۱۵۳۷ء) میں دعوت یابی، تو انکی نکاح مولانا محمد بن احمد ابووردی لطاسیہ بغداد میں غمارہ وار دہا کتب (مفسرین) مقرر ہوئے تھے۔

تیر و تصایف غنیم و عالی یاد مگر چھوڑی بہن لغت کی کتابیں اس شمار سے باہر ہیں، ان کی تحصیل استاد الادبیہ

کہتے ہیں کہ تاریخ اپنے کو دھراتی ہے، لیکن کج آٹھ سو چالیس سال بعد یہاں واقعہ بالکس
میش آتا ہے۔ وہاں تو حضرت علامہ کو مسند فضل و درس پر جلوہ افروز ہونے میں تکلف و تاثر تھا

معرفۃ الادب کی جلد چہارم میں موجود ہے، اسی کتاب میں وہ جگہ بھی رنختہ نقل کر دیا ہے جس کو انی وردی نے ایلینس
المستطہ باللہ کے حصہ میں اپنے اعتبار اور بغداد سے بھاگ جانے کے الزام کی برأت و صفائی میں بھجوا تھا۔ اس کو
عربی ادب اور اعلیٰ نظم و شعر کی حالت کسنا چاہیے ابوردی کا دیوان سلسلہ میں لسان میں طبع ہو چکا ہے۔ ان کی
التجذبات الفیث فی النسیب بھی قابل دید ہے۔

۲۵۔ ربیع الاول ۸۵۷ھ (۹ ستمبر ۱۴۵۴ء) کو اصفہان میں باگماں وفات پائی۔ باب درہ میں دفن ہوئے۔
اسمعیل المنفی طبرانی نے مرتبہ لکھا

اس خیال سے کہ سلامہ انی وردی کا اُن کے ایک اور بہنام، ہمیشہ اور ہم عصر سے التماس نہ ہو جائے گزارش
ہے کہ وہ بزرگ محمد بن احمد بن طاہر بن احمد حارثی نحوی تھے طقات الخاتہ میں لکھا ہے کہ اُنھوں نے اپنی کینت اُلو
سے زیادہ شہرت پائی تھی بغداد کے محلہ کرج میں جو کتب خانہ قدیم تھا اُس کے خازن تھے۔ ان حوزی مرا تے ہیں کہ
محمد کورجی، ادیب، فاضل، فقیہ تھے، بڑے خوشنویس تھے، اُلحسن توحی، رعیرہ سے استفادہ کیا تھا سلسلہ
(۱۹۱۷ء) میں متولد ہوئے ۱۳ شعبان ۱۲۸۷ھ (۲۱ دسمبر ۱۸۷۰ء) کو انتقال کیا

۱۲۳۳ سین و اعمام بحری و سنجی کی مطابقت و تصحیح میں اس سجدان جامع تذکرہ کو اہتمام خاص و التزام کرا
پڑا ہے۔

سال بحری ۱۱۴۰ تا ۱۱۴۱ ماہ جولائی ۱۲۸۷ء سے شروع ہوتا ہے، اس کا شمار چاند کی حرکتوں پر سے عقلاے یورپ
کو بھی تسلیم ہے کہ سال اسلامی فی الواقع احسن تقویم ہے اور سہل ترین ترکیب کا اس میں مارہ مہیہ ہوتے ہیں اور ہر
مہینہ تیس یا ۲۸ تمیز دن کا ہوتا ہے تیس سال قمری کے دور میں ہر دوسرے، پانچویں، ساتویں، سوہن، تیرہویں
سولہویں، اٹھارہویں، اکیسویں، چوبیسویں، پچیسویں اور اسیسویں سال کے حیر مہینہ میں، استداد وقت کو
سار و یکساں قائم رکھنے کے لئے ایک دن اور جوڑ دیا جاتا ہے یہ صحیح ہے کہ سال بحری کا آغاز سے چاند (لال) کی
رویت سے قرار دیا جاتا ہے، مگر یہ کلیہ بھی اُس کے تاریخی و حسابی قوام پر اثر نہیں ڈالتا یہ تین سو چوبیس یوم آٹھ ساعت
اڑتالیس دقیقہ کا ہوتا ہے حوالہ دس یوم اکیس ساعت مارہ دقیقہ کے سال شمسی سے کم ہے۔

مسیحی سال کا حساب دورہ شمس پر منحصر ہے، اس کے شمار کرنے کا طریقہ اسٹائل ۱۷۵۵ء کے مطابق ہے
یا پرانا طریقہ ۱۷۵۵ or old style کے مطابق ہے جو لیس سیریز استر و معروف تہ شاہ روم سے منسوب ہے

یہاں اس آوارہ وادی ظلم و ادب کو اپنی اس حسرت و دلیری سے شرم ہے کہ وہ ایسے کارکن کی انجام دہی پر آمادہ ہوا ہے جس کا وہ کسی طرح اہل و صنخ نہیں ہے۔

حسے مہینوں، دنوں اور ساعتوں کے محسوب ارے کا یہ طریقہ وضع و قائم کیا تھا اس کی ابتدا سنہ قبل مسیح سے ہوئی، اس میں ہر سال میں تقریباً گیارہ سٹ کا فرق پڑتا تھا، اس لیے پوپ گریگوری سینر دم Pope Gregory XIII نے اس تقویم کی اصلاح کی اور اکتوبر سنہ ۱۵۸۲ء میں دس دن گھٹا دیے۔ "سنہ ۱۵۸۲ء کی کوسل آف ٹائٹس کے مجوزہ و مروجہ آئین و ہدایت کے مطابق حساب لگا کر وقت کا تعین کیا، یعنی ۴ اکتوبر کو ۱۵ اکتوبر قرار دیا اور منصف اکتوبر ۱۵۸۲ء سے اسکو رائج کیا اس کو گریگورین یا جدید طریقہ Gregorian or new style کہتے ہیں، سنہ ۱۵۸۲ء میں برطانیہ عظمیٰ نے بار لیمبٹ کے ایک قانون کی رو سے اس اصلاح کو اختیار و نافذ کیا اور اس طرح پرتمبر سنہ ۱۵۸۲ء میں گیارہ دن ٹھکانے تیسری تاریخ کو چودھویں قرار دیا اس طریقہ کے مطابق ہر وہ سال جو چار کے عدد سے تقسیم ہو سکتا ہو ۳۶۶ دن کا ہوتا ہے باقی سب ۳۶۵ دن کے ہیں گے ۳۶۶ دن دس سال کے لیے یہ بھی مشروط ہے کہ وہ سنو سے تقسیم نہ ہو سکے۔ اگر چہ چار سو سے ہوا جائے۔

یہ دلچسپ بحث میرے موضوع کلام سے خارج ہے کہ آیا یہ اصلاح جو خطاب پوپ کی زیر کی وہاں نقاد کا تذکرہ تھی یا انھوں نے کسی حد تک حلال الدین کتاب شاہ سلجوقی کے طبع اڈ سال حلالی سے استفادہ و استعاضہ کیا تھا یا سال حلالی ۳۶۵ (دن) اور ربیع و رور کا ہوتا تھا۔ ہر ماہ کسی روزہ، ہر اسعد اریں پانچ روزہ چھاتے تھے اور چوتھے سال میں چھ روزہ۔ جدید گریگورین طریقہ میں مہینہ کی پہل اور مہینہ تین دن کی تعداد تو قائم۔ ہوسکی مگر وہی پیچیدہ اور مضطرب مختلف اعداد و ایام مختلف مہینوں کے بڑا در ہے، البتہ اس قدر آسانی ہو گئی کہ ہر سال میں چارم رور (چھ گھنٹہ) شمار کر کے کھائے چوتھے سال میں ایک یورادون بڑھا دیا گیا

اہل اور اک نے سنہ ہجری سے مسیحوی نکالنے کا یہ طریقہ بتایا ہے کہ سنہ ہجری میں سے ہجری ۳۰۰۰ عدد مہاکر کے باقی کو ۶۲۱/۱ میں جمع کر دیا جائے اور سنہ ہجری کو ۹۶۰ میں ضرب دیکر حاصل ضرب کو ۶۲۱/۱ میں ملا دیا جائے ان دونوں صورتوں میں جو حاصل جمع آئے سنہ مسیحوی ہو گا۔

فاضل محترم بریفیر مولانا زبیر احمد نے ایک آسان، عمدہ، نو ایجاد طریقہ یہ بتایا ہے کہ سنہ ہجری کو ۳۳۰۰ پر تقسیم کر کے خارج قسمت کو اسی سنہ ہجری اور ۶۲۲ کی حاصل جمع میں سے ہٹا کر دیا جائے، سنہ مسیحوی مل آگیا

انگریزوں کی شروع عملداری میں ہندوستان میں تمام تر سال ہجری کا رولج تھا سلطنت کے سوا عالم مسلمانوں اور ہندو امرا کے حسابات و تحریرات کا دار و مدار بھی اسی پر تھا، اس کا سلسلہ بہ یک دم منقطع کیا جانا نہ ممکن تھا نہ مناسب

مدت ہوئی کہ راقم عاجز نے مستشرق ضمیمہ ویم آیردین کی تحریک وارتاد سے میر غلام علی آزاد کو
سوانح حیات لکھنا شروع کئے تھے اور ایک ضخیم جلد چھپ سہ صفحات کی مرتب کر لی تھی مگر انوس ہے کہ

اسی طرح انگریزی رفاہ کی ترتیب، کما غایت، سرکاری کی تحریر بمبیا اور احکام کے احراء کے لیے صرف ہنگام
کے ارباب حل و عقد بلکہ ہندوستان کے راجہ اور دربار کا مال نہ مست کی واقفیت و سہولت کے واسطے سال
سیکھی کی زبانندی و مطابقت بھی ضروری ہے۔ ہمیں ضرورت و مصالح سے مدت دراز یعنی ۱۸۳۷ء
تک دونوں (الہ ہجرت و تعدیج) کے دربارہ ایام کیساں اور دوش بدوش راج و رواں رہے ایک
صدی کی تہمت حل اور روانہ عدالت سے انگریز تائیں کا تھا اور پورا راج ہو گیا اور غریب یا پوری تاریخ کے لکھنے اور
حانہ واسطے باقی نہ رہے، لا مائتا اللہ

اس ضرورت کو ملح کر کے ایسی دونوں تاریخوں کے تطابق کے لیے پہلے وارن صاحب Warren کے مکالمات
مرب کیا، بعد کو اس میں متعدد غلطیاں مراد ہوئیں تو پہلے دیر صاحب نے 'لائکو تواریخ' Playfaunt's Chronology
Tables of the Christian and Mohammedan
Eras by James White
سائنس کیا، سنن ہجری و سبھی کی ایک جدول جس دانت نے
۱۷۷۷ء میں نکلے میں چھاپی لیکن اس میں ۱۸۰۰ء کے بعد کی رسول میں ایک یوم کی غلطی ملتی ہے۔ صدر دینی
عدالت نے جو خبریاں ۱۸۷۷ء سے سائنس کی تھیں اس میں تو بے شمار غلطیاں پائی جاتی ہیں خصوصاً ابتدا کے ہجری
سین میں جو اتفاق سے وہی غلط تاریخ ہے، میں سرکاری دائیں اسے مضبوط میں مسلح ہو گئی ہیں یہ احکام
صرف دونوں ہی میں بلکہ ہفتوں اور مہینوں بھی ہیں اور مدعی ہیں۔ صدر دینی عدالت کا "ریقہ ترتیب تقادیم یہ
تھا کہ ہر انگریزی سال کے آغاز پر یہ عدالت کو کاپیڈٹ ایک ہجری انگریزی اور دینی سین کی تیار کر کے پیش
کردیتا تھا۔ اس کی ایک نقل دفتر عدالت میں رکھی جاتی تھی، دوسری گورنمنٹ کو بھیج دیتی تھی

کپتان جرویس کی بیڑیاں Captain Jervis Tables جو بمبئی میں طبع کی گئی تھیں راہ تر صیح تھیں
ان میں اگر کوئی اختلافات تھے تو سالانہ میسر کے تعلق اور وہ بھی کم
سب سے صحیح اور مکمل وہ تیرہ سو اٹارہ سال کی خستری غلطی حوشہ فلفہ یا سلسلہ عک کی اول آت
آکھینہ گورنر محل کے حکم سے ۱۸۷۷ء میں ویم رستش و رفا William Rushton and Company
نے نکلنے میں طبع اور سائنس کی

نہ کہ ان میں مختلف تاریخوں اور سنتوں کو ملح کرتے وقت ماحیر ملتے ان سب پر نظر رکھی اور خود محنت
کی ہے انگریزی سال ۱۸۷۷ء تک تو تاریخوں کا حساب تقویم پاپیر کے اصول پر لگایا ہے، اس کے بعد جدید قاعدہ

اُس بزرگوار مگر زندہ ڈال سکے اُن اوراق پر نشانی کی تہذیب و تکمیل و اشاعت ایک طرف میری کم ملی و فقدان لیاقت، دوسری طرف میری گراں باری و اہمات سرکاری سے ہنوز محض تعویق

و تاویقی الامائد

حیال رہے کہ مسلمانوں کے ہاں ساں سہمی ۲۲ یا ۲۳ مایح سے شروع ہوتا ہے۔ سال قمری کا آغاز کسی فصل یا موسم یا دین پر مبنی ہیں یوں کہنے کہ برابر گشت میں رہتا ہے

۱۲۷ "نظام" یا نظام الملک، کو علوم و فنون کے بشرو ترویج کے ساتھ اعلیٰ مناسبت رہی ہے، جو مارک کام حمد حاضرہ میں سلطان العلوم نظام الملک شہر یار دکن طال بقاؤہ کی نگاہ مہر ارد دست خود و سخا سے بجا یا رہا ہے نو صدی سے تترالب ارسال و ملک شاہ سلجوقی کا وزیر اعظم ملک مختار سلطنت نظام الملک طوسی بھی اسی کا ستیفیت تھا۔ پہلے حاص دار الملک میتا یور (حراساں) میں اُس نے مدرسہ نظامیہ قائم کیا۔ اُس حتمہ میں سے ایک عالم سیراب ہوتا رہا۔ رفتہ رفتہ اُس نے تمام قلم و مصلحت میں (حسن کی وسعت طولا کا شغف سے بیت المقدس تک اور عرضاً تسلطیہ سے بلاد خزر تک تھی) مکاتب و مدارس کھول دیے، ان میں سے مرو، ہرات، بلخ، ہمدان اور موصل کے کالج علم ہنر کے محرن اور شایقان و طالبان کے مرجع و مرکز تھے، یہ بھی نظامیہ کہلاتے تھے

۱۲۸ (۱۲۶۵ھ) میں اُس نے نظامیہ اعداد کی میاد ڈالی۔ دو ڈھائی سال میں تعمیر ختم ہوئی تو شنبہ کے دن ۱۰ ذی قعدہ ۱۲۶۵ھ (۲۵ ستمبر ۱۲۶۵ء) کو ٹرے اہتمام و احتشام کے ساتھ مراسم افتتاح عمل میں آئے علامہ ابو الحسن بصری حجازی حواس زمانہ میں استاذ الاساتذہ شمار ہوتے تھے برنیل یا مدرس اعظم مقرر ہوئے، اتنا کچھ روز اس خدمت پر ابونصر صلیح مصنف شامل بھی رہے تھے ان کے بعد امام محمد غزالی، ابن الخطیب ترمذی متاخر حماسہ، ابو الحسن بصری متاگرد امام عبدالقادر جیلانی (استرا مادی) و غیرہ نے اس سلسلہ افتادہ و افادہ کو عزت دی تھی۔ استادال من یا سوادمان کی فہست میں ٹرے متاخر نام مثل امام احمد غزالی، ابوالعالی قطب الدین ترمذی، کیا المہر سی و غیرہ کے نظر آتے ہیں نظامیہ کا مصلحان اور دائرہ حیرت و فیضات رمانی اور اہل اتر کی تقداری سے برابر بڑھتا گیا۔ اس کی برونفسری ہر زمانہ میں علما کے لئے و جرمارش و مباحثات رہی ہے۔ دو سو برس کی مدت میں اس منصب پر کوئی ایسا باکمال نامور مقرر نہیں ہوا جو اپنے زمانہ میں یکتا لئے ف اور بگاہ عصر نامہ جاتا ہو۔

دو عظیم الشان اور وسیع شاہی کتب خانے بھی نظامیہ کے متعلق تھے۔ طلبہ کو وظائف اور نواہیں دی جاتی تھیں، لاکھوں اشتر فیاں سالانہ اس پر خرچ ہوتی تھیں

و تاخیر میں ہے

يسعى لفتحى الامور ليس يدر كها فالنفس احداة والهمم مستشر

نظامیہ ایونیورسٹی، سے علاوہ لغہ او میں تیس تیس بڑے کالج تھے جس کی رفعت و عظمت کا ذکر سیاح اس صیہ نے
ایسی سیاحت بغداد واقع ۱۸۵۷ء (۱۲۷۵ھ) کے سلسلہ میں کیا جو۔

شیخ مصطفیٰ الدین سعدی شیرازی بھی اسی نظامیہ کے دورِ آخر کے طلبہ ہیں سے تھے۔
۱۸۵۷ء ولیم آیرویر William Irvine ایک ممتاز نقیق و ماہر مسلمان ہند کی تاریخ کے تھے
۱۸۵۷ء میں آیرویرس واقع انگلٹ لینڈ میں پیدا ہوئے اور اگھتر ہتر سال کی عمر پر ۲۳ نومبر ۱۹۱۹ء کو مصافات
لندن میں اس جہان فانی سے رحلت ہوئے۔

آمانی بیشہ قانون و وکالت تھا، اس کے ساتھ ان کا تجربہ و نوعل مایہ خمیر کن جاسیئے، لیکن وہ جو دہد و ستاں
کی حل سروس میں اہل ہونے سے ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک صوہ مغربی و شمالی میں مجاوت ملکات متحدہ آگرہ و اوڈہ
کا ایک حصہ حکومت کے مختلف مالی و ملکی مناصب پر مامور رہے ملازمت سے دست کش ہو جانے کے بعد بہتر
علم و تاریخ کی خدمت میں منہمک ہو گئے

دوق علمی کی مناسبت سے میرے والد مرحوم مولوی حکیم سید منظور احمد ناں صاحب ڈپٹی کلکٹر سے بڑا مذقیب
فتح آباد ارتباط خاص تھا جس کا اظہار بہ اتمان تاریخ نوادین بگیش فرج آباد میں دو ملک پر کیا ہے بصرت سرور
ہی کے فیض صحبت اور لطافت مذاق سے متاثر ہو کر فرج آباد میں ۱۸۵۷ء میں انھوں نے تاریخ مندوستان پر توجہ
متمروع کی تھی۔ دو لوں نزرگوں کی متفقہ کوشش و تحقیقات یا اس عمدتیں کی یادگار بہت سے کافذات ادلی
و تاریخی تحریرات ایک عالم کو صلائے میں دے چکی ہیں جب میں نے علمی دنیا میں قدم رکھا تو بزرگوار شفقت مجھ پر
بھی ہمدول ہوئی۔ میری استعداد و استحقاق سے زیادہ میری باچیز مساعی پر تحسین و آفریں درماتے رہے۔ اکثر علمی
ملکات اور تاریخی مسائل کی عقدہ کشائی کے لیے مجھے لکھتے بلکہ اپنے رفقاءے کار کی ضرورتوں کے وقت بھی بیکلف
تحریر درماتے تھے چنانچہ سٹر بیوچ H. Beveridge نے اپنے تحریر آثار الامار میں اس حقیر کو بھی یاد کیا ہے۔
انتقال سے کچھ دن پہلے آریوین صاحب نے اپنی بیماری اور صحت بری کا شکوہ مجھے لکھا تھا۔

انڈیا آفیس اور برٹش میوزیم اور رائل ایشیائک سوسائٹی کے میس باطلی و اہرات کے خازن تھے، وہاں
کی بہت سی علمی کتابیں اور نادیر چیزیں ان کی نگاہ و کرم اور دست حفظ کی ہنر منت ہیں۔

وفات اورنگ زیب (۱۷۰۷ء) سے لے کر لارڈ لیک کے (۱۸۵۷ء) دہلی فتح کرنے تک کی ایک طبع

اُس کی تالیف کا دوری اجل نہ تھی ہم وطنی و ملاطرت و محبت کا یہی آزاد کے مورث بزرگوں کے
حمیرہ کا اُسی خاک (مُندرج مصلح فرج آباد) سے ہونا، جہاں سے توطن کا سرخ زندہ بیجوں کو بھی حاصل ہے

دوسرے تاریخ نویسوں اور والہ سلطنت علیہ کے نام سے لکھتے تھے، ان میں سے کہ پیام اصل ہے اُس کو لکھنے کے
کی مہلت نہ دی، ایک عظیم قلمی سرمایہ اور سکون کا دھیرہ اس کے لیے فراہم کر لیا تھا، اللہ جیسے مل ہوتے گئے تھے
اُن کو دنیائے اور ہندوستان کے مشہور تاریخی رسائل کے اندر نہ لکھ گئے تھے، ایک کتاب اولیٰ ج موصول برسرِ تاریخ
میں لکھی تھی

ہندوستان کے جدید اسپرل گزٹ میں باب دوم یعنی تاریخ علماء ہاں ہند لکھنے کے لئے قرعہ انتخاب مسٹر آریون
برٹرا اور موصوف نے ملی خوبی سے اس حصہ کو تحریر کیا، اُن کے قلم کی قوت، معلومات کی وسعت اور مطالعہ
معانی کا ایسا ایک تاریخی اعجاز دکھاتا ہے

سب سے اخیر تالیف اریون کی سیرت تھی جو ۱۸۵۷ء کے برکاتی صورت میں مصلح مولوی اُن کے اور بہت سے
گروہات و رسائل میں جمع ہو چکے ہیں

سوی اٹالوی کی "تاریخ مصلح" کا ترجمہ و تصحیح اُن کی ملی زندگی کا ایک عظیم کارنامہ ہے۔ یہ کتاب میں
اور نہیں کے کتب خانوں کو چھڑ کر! یہ تھی۔ دلالت کے نامور طبعی و عقلی سے اُن کو توجہ دلائی، لارڈ کرزن اور
گوڈلٹ ہند نے سرپرستی و دستگیری کی اور یہ صحیح کتاب اگر میری میں کئی صدوں میں مرتب اور دست ہو کر تاریخ
کردی گئی! کمونلٹنکی Manucci N کی یہ تاریخ ہندوستان میں مورخنگ کے باقوں میں
معالیہ کی بنیاد پڑے کے زمانے یعنی ۱۵۹۷ء سے ۱۶۵۷ء تک کی ہے

سفر سوکی Signor Manouchei وینس Venice کا رہنے والا تھا جو ہندوستان میں
آیا اور کچھ دن رہا تھا، اُس نے اس ملک کی ہر بات اور طریقہ حکومت اور حکمرانوں کو نگاہ سے دیکھا اور عیب
حوارہ و روق سے لکھا ہے اس کا دعویٰ ہے کہ اس میں عمدہ ذکر کے نام، بیانات و حالات متعلق ہندو شاہی
حرم سرسے سلطانی اور راج کی قوت و طاقت اور ذرائع آمدنی وغیرہ تفصیل مرقوم ہیں۔ اصل یادداشتوں

اور تحریرات کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں یادری فرانسس کیٹرن Father Francis Caron

نے کیا تھا جس کا کچھ حصہ اپنی زبان سے انگریزی میں نقل ہو کر ۱۸۵۷ء میں انڈیا میں چھپا تھا، مشر آریون نے پوری کتاب
کو اصل سے اپنی زبان میں لیا اور تہذیب و تکمیل کر کے مترن صورت و اہتمام سے تاریخ کر لیا
فارسی و ہندی زبان کو پوری قوت تھی عربی میں بھی کچھ، نگاہ رکھتے تھے اسے فرنگ خصوصاً فرانس

مد نام کنندہ کو نامے چند اسی کے ساتھ حق پسندی و انصاف کو شہ کا یہ جاذبہ کہ ایسے نامور
نادر روزگار کا کارنامہ حیات خمول و گمنامی کے گوشہ میں ٹھکانہ پہنا چاہیے۔

حضرت اعلیٰ درجہ کا مل تھا ترجمہ کی ضرورتوں سے مجبور ہو کر اس کٹس سالی میں برنگالی زبان بھی سکھ لی تھی
اتفاقات حسنہ سے نگرام کے پرانے گریٹر کی تصحیح و توفیق بھی سٹریوین کے تھی۔ ان کا درست کیا ہوا نسخہ
دستخطی ہے۔ نو ستر ستر ہندو محوطہ ہے

۱۸۵۷ء میر غلام علی آزاد کا مستقل تذکرہ ملاحظہ طلب ہے پاپان کتاب ہدایں بھی کچھ حال سدج ہے
۱۸۵۷ء سہیل (ضلع فتح آباد) مالک متحدہ آگرہ وادھ میں) مسلمانوں کا ایک مشہور نقیبہ ہے، حوادث دہرے
گھٹتے گھٹتے اُس کی مردم ستاری میں ہزارہ کئی ہے

سادات کی آبادی بہت پرانی ہے، کسی وقت سادات کے بہت سے قبائل و عشائریاں رہتے تھے جو عرب
و غم کے مختلف مقامات سے آئے تھے۔ رفتہ رفتہ تقاضے حدت یا تلاش معاش ترک توطن کر گئے میر غلام علی
آزاد کا حامدان (ذریعہ) بھی انھیں میں سے تھا ان کے مورث ملک ہلول لودی کے عہد میں طلبہ کے لئے
ملگرام گئے اور وہیں کے ہوئے، اسی لیے شیخ غلام حس شین نے ستر ائف عثمانی میں آزاد کے دعوے کا اہمیت پر
تقریض کی ہے اور اپنے انگریزی ترجمہ احمد شاہ امدالی وزیر عمار الملک کے دیباچہ میں آیر دین صاحب بھی
اُن کے ہم نوا یا سے جاتے ہیں

سادات رضویہ کا حامدان ہندوستان میں سہد مقدس سے شاہ طہا سپ صفوی کی اولاد کے ساتھ آیا تھا
ہالیوں کو تابع و تحت دلائے کے بعد اسی انشت را میں اقامت فرما ہو گیا۔ ماسید عبدالصمد جامی کے نام نامی
کے اعتبار سے اُسی وقت ۱۰۹۳ھ (۱۶۸۱ء) سے اس قریہ کا نام صادر سے بھی لکھا جاتا ہے
خدا جالئے تراجمی لک گیا سمدن میں کیوں سید اُجاڑاک چند گھر میں بے بصیقت سی یہی ہے

اسی میرال علامہ ابو العج معروف بہ سید معدن جو قتارے عالمگیری کی ترتیب و تالیف میں دیگر علمائے عصر
کے دست و بازو تھے اسی خاک پاک میں راحت گزری ہیں۔ سید حامد، سید ابراہیم و سید حلال کے سے علی المرتزق
علما کو بھی اسی دودمان عالی سے توسل تھا۔ سید لار (جن کا نام ررگان جاوید دولت کی جدول میں آئین
اکبری میں موجود ہے) اور خواجہ حافظ سید احمد کبیر المعروف بہ خواجہ پیر کبیر (جن کا ذکر تاریخ فرشتہ میں ہے)
اسی ررگزیدہ طبقہ کے رکن رکین تھے

ان آسودگان خاک یا کہ حضرت سمدن نور اللہ صناحہم کی زیارت کے لئے اس بھی اہل نظر اور صاحبان

فطرتِ انسانی کا خاصہ ہے کہ وہ ہر نفسِ نیارنگ بدلتی اور نئی نئی مصلحتوں کا بہانہ ڈھونڈتی
یا اتفاقاً کرتی ہے، ترجمہ قنبح شگون آئینہ کا ایک خبر دو ہم ہے اور مَا تَنْفَعُ مِنْ آيَةٍ اَوْ تُنْصِفُ اَمَانَاتٍ

بصیرت آئے اور اُس گورستانِ کنار سے حواغ مرہانہ (ہیرا) کے نام سے معروف ہوا تناس الودا کرتے اور نبوس
دبر کات پاتے ہیں

(از کتاب سلسلۃ الاساب سادات محمدیہ مولفہ مولوی حکیم سید منظور احمد و تاریخ غریبہ دوستہ حاجی سید
عبدالعزیز خان بہادر و تاریخ نوامین نگین مرتبہ مسٹر اکبر دہلوی)

اپنی حالت، کہہ کر مقبول بیچ میرز کو ان احوالِ صلح کی آل ہونے پر کیا ناراض ہو سکتی ہے۔

اں افحمت آبا آء مصواسلما قلنا صدقت ولكن نجس ما ولدنا

۱۳۵۰ ابو عبداللہ محمد بن صفی الدین ابو الہیچ محمد بن نعیم الدین الودا حاد بن محمد بن عبداللہ بن علی بن محمود
بن بہتہ اللہ پورا نام و نسب، اُترت، عماد الدین کاتب اصفہانی لقب تھا، اس اچھے عربی بھی کہلاتے تھے اں
کے چچا الغزیز بڑے نامور اہل علم تھے [اگر لفتح الت و صمہ لام دسکوں با عجمی زبان میں عقاب کو کہتے ہیں جو
ایک ظلمہ معروف ہے]

عماد شاہی المذہب فقہ تھے اشرا و رسائل میں ان کا یایہ نہایت بلند اور سترج و تفصیل سے مستفی تھا،
اصفہان میں نشو و نما، تعلیم و تربیت یابی تھا، اُن میں علومِ مروجہ سے فارغ ہو کر بغداد چلے آئے، کچھ رہا تک مدرسہ
نظامیہ میں فقہ کی تکمیل اور کمال اتقان کے ساتھ فنونِ ادب کی تحصیل کی۔ شیخ ابو منصور سعید بن محمد الوفا،
یروفسیر نظامیہ سے سند یابی۔ ابو الحسن علی بن بہتہ اللہ بن عبدالسلام، ابو منصور محمد بن عبدالملک بن جبرول،
ابو الکلام مبارک بن علی بحر قندی، ابو بکر احمد بن علی الاثقر و غیرہ نامور اساتذہ سے حدیث کی سماعت کی اور مدت
تک دہاں مقیم رہے جب امامِ علوم میں ماہر و متبحر ہو گئے تب ماہر بن گئے۔ اور وزیر عون الدین بجلی اس ہیرہ کے رہا میں
رسائی پید کی۔ وزیر اُس وقت بغداد میں اقامت گزرتھا۔ وزیر نے عماد کو لہرہ کا دلی یا ماطر (حاکم) مقرر کر دیا
کچھ دن بعد اُسی عماد پر واسطہ پیدا، حقیقت یہ ہے کہ یہ عمر بھر ایک جگہ نہ رہ سکے، ادھر سے ادھر تبدیل ہوتے رہے
وزیر عون الدین نے جب ۱۳۵۰ (مطابق ۷۶۰ھ) میں وفات یابی تو اس کے اقتباء و مستسبب کا شرف
مستمر ہو گیا سب یرستان و متفرق ہو گئے بعض کو ماگوارہ، ماقابل برداشت حالات بھی ملتی آئے، بھارے عماد
بھی اسی طرح بحال تھا کچھ روز واسطہ میں پڑے رہے پھر ستر و مستن کو چلے آئے۔ متعبان ۱۳۵۰ھ (سنی ۷۶۰ھ)
میں دہاں ہوئے۔ ملک العادل نور الدین ابو القاسم محمود بن آتابک رگی سلطان تھا لیکن حاکم و ذمی اختیار

يَحْيِي مِّنْهَا أَوْ مِثْلَهَا رَحْمًا كَوْنِي آيَتٍ مِّنْ خُشْيِكُمْ يَازَہْنِ سَہْ اُس کو اتار دیں تو اُس سے بتریا
وہی ہی نازل کر دیتے ہیں خبر اول سورہ بقرہ ع ۱۳۱ اس کا مصداق یہ نظر جو بعد کو پڑتی ہے

۱۔ رستولی مہام و تدایر دولت قاضی کمال الدین ابوالفضل محمد بن السہر زوری تھا اُس سے تعارف ہو گیا اور اُس
کی مجالس میں حالتے آئے لگے ایک بار اُس کے سال کسی مسئلہ اختلافی پر گفتگو ہو رہی تھی، عماد کو اس مباحثہ میں
امیر کبیر محمد الدین اور اشکر اویس والد سلطان صلاح الدین نے یہاں لیا، وہ ان کے چچا الغزنی کو قلم تکریت سے جاب
تھا، اعزاز و اکرام کے ساتھ اس سے میتیں آیا اور احسانات کئے، باب کی معرفت دمشق میں سلطان صلاح الدین
سے بھی معرفت و شناسائی ہو گئی۔ انھوں نے قصائد لکھے اور بیت کے اُدھ قاضی کمال الدین نے سلطان نور الدین
سے عماد کی بڑی تعریف و ستائش کی۔ کتابت و اشاعت کے لئے ان کو شابان و مناسب قریا بہ فارسی منظور
ہوئی۔ خود عماد کو بھی اس منصبِ خطیر (و قردار یا افتردار الاشاع) کے قبول کرنے میں تامل تھا تا کہ کمی اس کا
سالہ بڑا تھا نہ اپنے میں اس کی قابلیت پاتے تھے۔ یہ صحیح ہے کہ مواد و استعداد تو محدود فرامیں مجتمع تھا
لیکن بابت عمارت میں بوجہ تھی چار ناچار منظور کیا، اور کچھ روز بعد عظیم الفیض و نقید المثال کا تب ہو گئے،
عربی و عجمی (فارسی) دونوں زمانوں میں یکساں اور بے خل لکھتے تھے ساسی زمانہ میں صلاح الدین سے موت
ایک ہو گئی اور اس طرح تمام پیدا ہو گیا اُدھر نور الدین کے دربار میں بھی روز افزوں ترقی مراتب ہونے لگی
عماد اُس کے رازدار اور سرکاری خاص ہو گئے، امام مستند کے زمانہ میں اکو سیر (اُس وقت رسول کما تھا)
سنا کردار السلام بغداد کو بھیجا گیا جب واپس آئے تو اُس مدرسہ میں جو دمشق میں ان (عماد) کے نام سے
معروف تھا چڑھا تا مروج کیا، ماہ رجب ۶۵۵ھ (ماہ ۷۲۷ھ) یا ۶۵۶ھ (دوری) و برج سنہ ۷۲۷ھ میں
ان کو استراحت دیوان کا رتبہ عطا ہوا یہ زمانہ ان کے مستقیم الحال اور رضی البال ہونے کا تھا۔ نور الدین کے
انتقال پر اُس کا فرزند ملک الصلح اسماعیل جانشین ہوا۔ وہ صغیر السن تھا۔ عماد کے مخالفین کی بھی ایک جماعت
تھی جس نے ان کو تنگ و پریشان کیا، اور خوب دھمکایا، وہ سب کو تھوڑے چھوڑ کے قتل کے ارادہ سے عمل نکلے۔
موصول ہوئے تو سخت جبار ہو گئے۔ یہاں پر سلطان صلاح الدین کے دیار صر سے اس ظن کا رخ کرنے اور دمشق لے
لینے کی خبر پائی۔ انھوں نے عراق کا عزم فرمایا، شام کو واپس جانے کی ٹھان لی ۴ جمادی الاولیٰ ۷۲۷ھ
(۴۔ دسمبر ۷۲۷ھ) کو موصل سے جلد پے صحارلی و یا بان طے کرتے ہوئے ۵ جمادی الآخرہ (۶ جنوری ۷۲۷ھ)
کو دمشق پہنچے، صلاح الدین حلب لے چکا تھا اسکی خدمت میں جانے کا قصد کیا، شعبان ۷۲۷ھ میں قلعہ
محض بھی حوالہ ہو گیا تو عماد حاضر ہوئے اور قصیدہ تمغیت پڑھا، اُس وقت سے برابر سفر و حضر زرم برم، جلوت و خلوت

شانی ہو، یا ثبات، و کلمہ جزاء تصنیف کوئے پرواز میں دیکھنا اور نئے الفاظ و عبارات میں بدل دینا چاہتی ہے۔ عماد کا تب اصفہانی نے جب قاضی عبدالرحیم میانی کے کلام پر اعتراضات فرما کر علم مناقشہ

میں سلطان کے رفیق رہے سلطان نے ان کو اپنا کتابت مقرر کر لیا۔ اعتماد قُرب روز بروز بڑھتا گیا حتیٰ کہ دربار بھی رشک کرنے لگے (نی زمانا کتابت کو میرمنشی میں بلکہ جیف مکر غری کہنا چاہیے حسب تحریر ابن حلدون دول خارجیہ سے رسالت اور فرامین شاہی کا احراء اُس کے متعلق تھا وہ دیر علم سے کسی طرح کم درجہ پر نہ تھا) قاضی فاضل اکثر اوقات حضور سلطانی سے دور ہو جاتے تھے، ان کو بار بار مصلح ملکی و انتظامات سلطنت کے لئے مصر کو جانا پڑتا تھا۔ اس لیے عاید دیر بر شام میں ملزم بارگاہ عالی رہتے اور اس سلطنت کے حافظ و محافظ سمجھے جاتے تھے

بہت سی تصانیف و اکتاف تصویبی ہیں (۱) کتاب حریدۃ القصر و حریدۃ العصر جس کو ابوالمعالی سعد بن علی الوراق النخیری کی زینت و میتہ الدہر کے ذیل کے طور پر لکھا تھا، جامع رہے کا خطری نے اپنی کتاب میتہ القصر و حفر اہل العصر صنفہ باختزنی کے ذیل میں اور باختزنی نے اپنی کتاب تیمیۃ الدہر ثنائی کے ذیل میں اور ثنائی نے اپنی کتاب ہرون بن علی النعم کی کتاب البایع کے ذیل کے طور پر لکھی تھی، عماد نے اس حریدہ میں ان تمام شرا کا ذکر کیا ہے جو پانچویں صدی ہجری کے بعد سے سال یا پنجو بہتر ۳۸۵ھ تک گزرے ہیں اس میں شعر لے عراق و عجم و جزیرہ و مصر و مغرب کی تخصیص نہیں حتیٰ الوسع کسی کو جھوٹا نہیں اور نیکی کے ساتھ یاد کیا ہے۔ دس جلدوں میں ہے (۲) البرق الشامی سات جلدوں میں ایک مجموعہ تواریخ ہے۔ امتداد اپنے ہی احوال اور عراق سے شام جانے کے بیان سے کی ہے سلطان نور الدین محمود کی خدمت اور سلطان صلاح الدین کے تعلق اور بعض متوحات شام کا بھی ذکر کیا ہے۔ نادر کتاب ہے۔ روح التسمیہ یہ ہے کہ انھوں نے اپنے اُس زمانہ کے اوقات عزیز کو ان کی جوینی اور سرعت القضاء کے لحاظ سے برق حاطن قرار دیا تھا اس کا کتاب الفتح القدسی فی الفتح القدسی دو جلد میں ہے اس میں بیت المقدس کی فتح کے حالات مندرج ہیں۔ (۴) السیل علی الذیل، اس کو ابن سمعانی کی کتاب الذیل کا ضمیر کہنا چاہیے اس سمعانی نے نو حطیب حافظ کی تاریخ بغداد پر یہ کتاب الذیل لکھی تھی مگر قاضی احمد بن حنبل کے لکھے ہیں کہ انیس، السیل کو اپنی ہی کتاب حریدۃ القصر کے ضمیر کے طور پر تحریر کیا تھا (۵) نصرة الفتوة و عصمة الفتوة۔ دولت سلطانیہ کے اخبار کے متعلق ہے (۶) دیوان رسائل (مکاتیب) اور دیوان استعار جبار یا ر جلدوں میں تھے۔ تصانیف بھی ہمیں بطول ہیں (۷) ایک دیوان صبر مختصر سا ہے جس میں صرف دو دیوانیات جمع کر دیے ہیں۔

بلکہ کیا تو قاضی صاحب نے نہایت سادگی اور راستبازی سے یہ مختصر سا جواب دیدیا تھا۔

قَدْ وَقَعَ لِي سَخِيٌّ وَمَا أَدْرِي أَحَدٌ أَوْ قَعَلَ لَكَ أَفْلاَ وَهُوَ إِنْ أَكَلَتْكَ تَبِ كَيْتَابًا

عماد اور قاضی فاضل کے مابین مکاتبات نازک اور محاورات نفیس اکثر چلتے تھے، مواضع چھڑ چھاڑ بھی ہو جاتی تھی۔ ایک بار سربراہ دوچار ہوئے۔ قاضی توسن خوشحرام کی لیشہ پر تھے۔ انھوں نے کہا: فلا کمالک العین فاضل نے جواب دیا: ادعلا العما۔ ان کو مغلوب بھی پڑھ لیجئے تب ہی ہوم منجھ رہے گا۔ (دراحد رہے کی کوئی ٹرا کمال نہیں ہے، مقامات حریری میں ایک یوں مقامہ اسی صنعت میں موجود ہے، ادھر سے چٹے تو بھی دی عمارت اور اُس کے پڑے تو بھی دی۔ یہ ہی بات قرآن پاک کی ایک جھوٹی تہمت میں ہے سہل فلکبر۔ ایک بار موکب سلطانی میں دو لول یک جاتھے، سواروں کی کثرت سے اس قدر حاک اوڑھی کہ ساری فضا پر چھا گئی۔ دو لول متعجب تھے۔ عمار نے برجیہ طرہ سے

اما العمد ارفاهہ عما انارتہ اسماک وصومہ مظلہ لیکن المارتہ اسماک

یاد حسرتی عبد الوحید سم جلست اخشی مس نابک

اس کو حسن کلام کہ لیجئے یا اتفاق وقت کہ میںوں تحروں میں محالست (صنعت تجنیس) پیدا ہو گئی ہے چنی فاضل جب ۱۲۵۵ھ (۱۸۴۰ء) میں مصر سے عزم چھ روار اور کشتی پر سوار ہوئے تو عمار کا تب نے جو خط لکھا تھا اُس کو فصاحت و بلاغت کی حان اور ادب و آداب، لطافت و ظرافت اور نثر و بیجا کی روح کننا چاہا یا د ہو گا کہ جب در پر علی الدین بن ہبیر کی وفات پر اس کے اہل و انصار دیوانات ستاری و خانات سرکاری سے ہٹا دیے گئے تھے اور اُس سے دار و گیر چوٹی تھی تو عمار بھی اُسی گرفتار بلا گردہ میں تھے کیونکہ اُس زمانہ میں وزیر کی نیابت واسط میں کرتے تھے۔ جب قید ہوئے تو محبس سے عمار الدین بن عبد الدین بن بنی الرؤسا کو جو اُس وقت دار مستجد میں استاد تھا شعیان ۱۲۵۹ھ (۱۸۴۵ء) میں یہ قصیدہ لکھ کر بچا

قل للامام علامہ حبیب ولیکم اولوا حمیلکم حمیل وکلامہ

اولیس اذ حبس لغارہ ولیہ خلی ابوک سبیلہ مدعاہ

اُس نے فوراً حکم دہائی دلایا اس میں ایک نازک لطیفہ ہے جس کو عربی محاورہ میں 'ملح غریب' کہتے ہیں اس میں حضرت عباس بن عبد المطلب علیہ السلام اور حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہما کے ایک خفیہ کی طرف اشارہ ہے۔ آپ کے زمانہ خلافت میں ایک مار پانی نہیں برسا، اہل زمین خشکی سے پریشان تھے حضرت عمر جناب عباس اور جماعۃ الناس کو ہمراہ لے کر استسقاء (طلب باران) کے لئے نکلے جب سہرے باہر نکلے تو

فِي يَوْمِهِ لَا يَقُولُ فِي عَذَابٍ لَوْ عَذَّبَ هَذَا الْكَانَ أَحْسَنَ وَلَوْ تَرَكْتَ ذَاكَ لَكُنْ أَوْفَى وَ
هَذَا عَذَابٌ عَظِيمٌ وَحُجَّةٌ مُسْتَقِيمَةٌ عَلَى اسْتِثْنَاءِ عَصَاةِ السُّفْهَانِ عَلَى طَبِيعَةِ

دعا فرمائی، کہ اسے بار بار یہی جپ تھا کرتا تھا تو ہم تیسری ہی کا سیدہ کہتے تھے تو ہم کو سیراب کر دیتا تھا ہم آج
اپنے منی کے چچا کا نونٹ لے کر کچھ تباہ کئے ہیں تو ہم کو سیر کر دے جیسا جیبار بن ہوئی اور چوب ہوئی ان اشعار
میں "ولی" سے وہ سطر (جبار بن) اور پہلے جو بعد سے آتا ہے "وے" وسیع الاول کی بارش کو کہتے ہیں خود ہم سے
سب سے پہلے نام اس لیے رکھا گیا کہ زمین کو نہات و سیر سے ہم کو دیتا ہے "ولی" اُس بارش کا نام اس سے
وجہ سے قرار پایا کہ وہ ہم سے رو دیک ہو تا ہے سنسی ہے کہ یہی شعر میں ان سب سے اس واسطے کہ جمع کر دیا ہے
معجمہ باریۃ الطسہ السوا ہیر ولی کاں ناٹ لھا الوسعی

عماد کاتب اپنے مرتبہ بلند اور منزلت سیج پر برابر قائم رہے جب سلطان صلاح الدین نے وفات پائی تو
ان کی حالت پریشانی اور تکلیف کی تھی، ذرا تلخ آمد مسرود ہو گئے تھے جب اسے لیے کوئی دراجات واریہ لکھا
تو خاندان نشینی اختیار کر لی اور تصنیف و تالیف میں متغزل ہو گئے۔ اس رویداد کو برق الشامی کے اوائل میں
اصناف ذکر دیا ہے۔ اس المعاد ویدی کاتب مشہور کو ایک بار "فردہ" اور "رسالہ" اور "قصیدہ" کی طلب میں حط لکھا
تھا۔ یہ سوال و جواب دونوں بہایت مختصر اور پر لطف چھوٹے چھوٹے جملوں میں دیکھنے کے قابل ہیں

عماد کی ولادت ۲۵۷۲ھ جمادی الآخرہ (۷ جولائی) اور روایت دیگر شعبان (ستمبر) میں ۱۹ھ
(۱۲۵۷ء) میں اصفہان میں ہوئی تھی وفات بروز دوشنبہ ستہل ماہ رمضان ۷۹۷ھ (۲۰ مئی ۱۳۹۵ء) کو
دست میں پائی، باب النضر کے باہر صوفیوں کے قبرستان میں رمن ہو گئے

عماد کاتب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریریں کسی دست منطانیہ میں موجود نہیں، بالینڈ کے اہل نظر انکو سوط میں
صدی کے وسط میں اپنے حسن تدبیر سے مع اور بہت سی نادر کتابوں کے اٹھائے گئے۔ اُس ملک (طالینڈ) کے
مشہور کتب خانہ لیڈن میں یہ نایاب ذخیرہ اب تک محفوظ ہے عربی کے بڑے بڑے کتب خانوں میں یہ کتاب عام
کبھی شمار ہوتا ہے

۹۹ ابوعلی عبد الرحیم بن قاضی اشرف بہاء الدین الی المجد علی بن قاضی سعید بنی عسقلانی، کا قاضی قاضی
عرف۔ اور مجیر الدین لقب تھا میر عظام علی بلگرامی نے سرور آدمی انکو "نسائی" لکھا ہے۔ اس کو کتابت نسائی
کی غلطی کہنا چاہیے۔ وہ نسائی نہ تھے (منسوب بہ نساء۔ بفتح ذون وسین مملہ آخر میں ہرہ۔ جو خراسان کا ایک
مشہور شہر ہے اور جہاں سے بڑے بڑے نامور اہل علم و فضل نکلتے ہیں) قاضی احمد بن حنبلکان و فیات الاعیان

الإنسان

”میرے دل میں تو یہ ایک بات آئی ہے میں نہیں جانتا کہ آپ کو کبھی محسوس ہوئی ہے یا نہیں

میں ان کا مولد عقلان و تمام کامستہو بہرہ سائل بحریر اور حائے قیام مصر لکھتے ہیں، ضیاء الدین ابو الفتح، ناصر الدین معروف۔ اس اثیر جری موصی نے ”الوئی المرقوم فی حل المظوم“ میں قاضی فاضل عبدالرحیم کو الیائی لکھا ہے، وہ دمشق میں سنہ ۱۱۹۲ھ میں ملا تھا جب قاضی دولت صلاحیہ کا کاتب تھا۔ ان کا نام بہرہ بیسان کا قاضی تھا اس لئے بیسانی کہلاتے ہیں ان کا مورث موفق پوسف بن خلال کو ریا رھر کو حیا آیا تھا او یہاں من انشائیں کمال تہمت یا فی تھی۔ اس کے بعد بندر گاہ اسکندریہ میں سرکاری حدت سطور کر لی تھی او مدت تک قیام کریں رہا تھا۔ فقہ عمارۃ المینی اپنی کتاب الملک العصری فی اخبار اوزار المصریہ میں اس کی مع و تناکر کرتا ہے۔

قاضی فاضل سلطان الملک الناصر صلاح الدین کا ورثہ تھا، ساری زندگی کمال کمندت و فروت سے بسر کی، دانش و ادب میں بڑی مہارت اور تہمت رکھتا تھا حتیٰ کہ متقدمین سے تفوق لے گیا تھا ایسی علمی یادگیری عجیب و غریب اور کثرت چھوڑی ہیں۔ ابن خلکان نے واقف حال فضلائے نقات سے سنا تھا کہ اُس کے رسائل کے مسودات بھی ست ہی جلدوں میں اور تعلیقات اور اوراق میں تھے جمع کئے جاتے تو سو جلد سے کم شمار میں نہ آتے۔ ماہرین ہمہ کثرت وہ ”مجید“ (بڑے پایہ کے) تھے۔ باوصف تعلقات معاصرانہ عماد کاتب اصہبانی نے کتاب الخیرہ میں اُس کی شان میں بڑی عظمت و احترام کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ ”رب القلم والیان واللس والنسان۔ والمدہ المعجزة والبديعة المطردة“ مہو کا لشریعة المحدثیۃ الہدی سحت السرائع ودرسخت عھا الصنائع۔“ قاضی کا کمال اور انشا پر دازی دکھانے کے لئے لکھا ایک لطیف سالہ بھی نقل کر دیا ہے جو خطیب عید اب کے لئے صلاح الدین کو لکھ کر بھیجا تھا اور جس میں اُس کو خطامت کرک پر مقرر کرنے کی سفارش کی تھی۔ قلعہ کوکب کی تعریف میں ایک رسالہ ہے جس میں لکھا ہے وھذا القلعة عقاب فی حجاب وھم فی سحاب۔“ ایک اور رسالہ کے دیں قاضی نے لکھا ہے وقد کبر والملوک قد دھت رکتیاء وصعفت النیاء وکتب لاول الف عند قیامہ رجلا وبعیق من نظیر الانقیابۃ ومن حدیثہ الاحرافۃ۔۔“

نظم بھی اسی شان سے لکھتا اور تمام محاسن و لطائف شاعری پر نگاہ رکھتا تھا۔ اس مکتبہ ابو طاهر سہیل بن محمد بن حسین قرظی اسکندری کو اپنا کلام اکثر سنا اور دامن لیا تھا

کہ انسان کج ایک بات لکھتا ہو تو دوسرے دن کہتا ہو کہ اگر اس طرح بدل دیا جاتا تو بہتر ہوتا اور اگر یہ چھوڑ دیا جاتا تو کیا خوب ہوتا اور یہی ایک ٹیٹی عبرت اور مضبوط دلیل اس امر کی ہو کہ انسان کی طبیعت پر ناقص ہونے کی صفت غالب ہو۔
اس صفت و مساوہ جواب کی بمیاسنگی و صداقت ہم حقیقت میں سوچ سیدہ و متغنی نہیں۔

ملک العزیز اپنے باب صلاح الدین کی حیات میں قاضی فاضل سے بہت میل (یا عربی محاورہ میں میل کرنا) تھا۔ باقضاء شہرت عزیز کو ایک کثیر جاریہ سے بے حد محبت و شغف ہو گیا جس کے باعث سے وہ مصالح و معاملات ملکی پر تو جو نہ کرتا تھا۔ باب کو جو پہنچتی تو اس کو ترک کر دینے اور قاضی کی صحبت سے علیحدہ رہنے کا حکم دیا۔ ملک العرب پر بہت شاق گذرا، مگر یہ جسارت نہ کر سکا کہ اس سے ملے اور باب کے حکم سے سرتابی کرے۔ کثیر جب طول فراق مروا داشت نہ کر سکی تو عنبر کا ایک گولہ مارا حادہ کے ہاتھ بھجوا توڑا گیا تو اندر سے زہر خالص نکلا۔ شاہزادہ نے عورت کو نکال کر مطلب تک نہ پہنچ سکا موقع یا کہ قاضی سے اس کا تذکرہ کیا اور صورت حال بتائی۔ قاضی نے یہ دو شعر لکھ کر بھیج دیئے۔

اهدات لك العذراء في وسطه در من التبرد قيق الحمام
فالزهر في العصور معناهما در هكذا مستتر افي الطلام

اس کی ولادت ۵ جمادی الآخرہ ۶۹۵ھ - ۲۰ اپریل ۱۳۱۴ء کو شہر عثمان میں ہوئی تھی سلطان صلاح الدین کی وزارت میں جو عروج و اعتماد اس کو نصیب تھا اس کی وفات کے بعد اُس کے بیٹے ملک العزیز کے زمانہ میں بھی حاصل رہا۔ جب عزیز نے وفات پائی اور اس کا بیٹا ملک المنصور اپنے چچا ملک النور الدین کے حسن تدبیر سے ملک پر قابض ہوا تو بھی قاضی کا اعتبار و احترام و اختیار بدستور قائم رہا۔ حتیٰ کہ ملک العادل پہنچا اور اس نے ملک مصر فتح کر لیا۔ جس روز وہ قاہرہ میں داخل ہوا ہے اُسی دن یونانی شہنشاہ چارلس - بیسویں آخر ۱۲۹۱ھ (۲۶ جنوری ۱۳۱۴ء) میں قاضی نے قاہرہ میں ناگہان وفات پائی۔ دو روز بعد قراقہ مصر کے سفیر مقیم میں دفن ہوا قبر کے گرد سنگ رُخام کا کٹھنہ نصب تھا جس پر تاریخ گذشتہ تھی۔ اس کو ابن خلکان نے دیکھا تھا۔ قاضی کی نسبت لکھتا ہے ”وکان من محاسن الدهر وھیجاتان یحلف الزمان مثله“ قاہرہ کے بازار طوغیہ میں اس نے مدرسہ بنوایا تھا اس کا احتیاج اور تعلیم و تدیس کا آغاز روز شنبہ ۱۴ محرم ۷۹۵ھ (۱۴ اپریل ۱۳۱۴ء) کو ہوا۔

لقب کے متعلق کسی قدر اختلاف ہے۔ اہل خاندان کہتے تھے کہ محی الدین تھا۔ قاضی ابن خلکان نے خود ایک مراسلت دیکھی تھی جس میں شیخ شرف الدین عبدالعزیز ابنی عصرون نے اس کو محی الدین سے مخاطب کیا تھا قاضی فاضل کا بیٹا قاضی اشرف بہاء الدین ابوالعباس احمد تھا اس کی تدفین و عزت بھی ملوک و

استعمال و استعمال پر آمادہ رکھا کہ مباد آنا کرہ آزاد کی طرح تذکرہ میر عبد الجلیل بھی غیر مختتم و غیر مطبوع نہ رہ جائے۔ ہاں ہمہ کہ سامان مشورۃ و اصلاح خاطر خواہ میسر دہیانہ تھا اور یہ نقش میر حسب مرضی عمل پیرانہ ہوا تھا، یہی ناقص تحریر ناظرین ادلی الالباب کے حضور پیش کی جاتی ہے۔

ساتھ لیکے لوٹے۔

۱۶۷۷ھ (۱۲۷۵ء) میں مصر گئے، وہیں شادی کی۔ مگر یہ تاہل و پابندی ان کی آزادہ روی کو روک نہ سکی وہ مالک روم کو بھی گئے۔ ہاں کے اعیان و سلاطین نے ان کے شایان شان عزت و توقیر کی تیج السیوخ اور محدث کے نام سے مشہور تھے

قاہرہ کی مسجد کروی میں (جوان کے مسکن کے سامنے تھی) بعد از جمعہ طاعون میں مبتلا ہوئے۔ دور و پیار رہ کر تبیان ۱۲۷۷ھ (۱۸۶۱ء) میں کیشہ کے دن رحلت فرمائی۔ وہیں تہنہ معروف بر سیدہ رقیہ میں دفن ہوئے قرائے لئے پہلے سے تیار کرائی تھی، کوئی اولاد نہیں چھوڑی۔ ان کے محاصرین لکھتے ہیں کہ بڑے علم دوست و وسیع الاخلاق منکسر مزاج صاحب کیفیت و حال تھے

تصانیف شریفہ کا شمار نوے متجاوز ہے، اکثر ترج و حواشی نہایت سخیہ و سندیہ لکھے ہیں، صاحب بحر الرار نے بعض کے نام بھی بتائے ہیں۔

- ۱۔ اتحاف الضیافہ فی صلوة المصطفیٰ،
- ۲۔ اتحاف الاصفیاء فی سلاسل الاولیاء،
- ۳۔ اتحاف السادۃ المتقین بشرح احیاء علوم الدین۔ دس جلدیں عجیب و غریب چیز ہے مصر میں طبع ہو چکی ہے۔
- ۴۔ کتاب الرجا و الخوف من المنجیات،
- ۵۔ الماتہاج بنحو صحیح مسلم بن الحجاج،
- ۶۔ اقرار العین بذکر اولاد الحسن و حسین،
- ۷۔ الیل الجواب القایہ فی ردایۃ الحدیث الحالیہ،
- ۸۔ تفسیر سورہ یونس فی الامالی الخفی،
- ۹۔ سدیۃ الضیافہ فی الدین المصطفیٰ،
- ۱۰۔ الدرۃ المضیئۃ فی الوصیۃ المریمیۃ،

- علامہ ابن حجر مکیؒ اور ابوصدیق حسن خاںؒ نے بھی کم و بیش انہیں حالات کو نقل کیا ہے، خیال رہے کہ تاج العروس و منبع النفوس ایک اور مختصر رسالے کا نام بھی ہے جو مواعد و اخلاق میں ابن عطاء اللہ السکندریؒ نے لکھا ہے

[illegible]

یا نا طر فی کتابی حین تقرؤ
اقرہ ہدیت بلاذری لا شطط
ان مرہو فلا تعجل بسبیلک
واعذر فلست بمعصوم من الغلط

محنت رایگاں بہ ہو جائے اُس غریب لہذا رہنے بہ گنج شایگاں سید مرتضیٰ کے حوالہ کر دیا اور راضی بہ سناء اللہ ہو کر خاک
میں گلیا، اہل درایت کو اس روایت کے ماننے سے قطعاً انکار ہے پہلے تو اُس پاک طینت حاسی مار کا نام ہی نہیں بتایا
جاتا ہے، پھر سید مرتضیٰ کے علم و تبحر اور جامعیت و کمال کو دیکھ کر ایسی بے سرو پا شکایت کو کون مبادر کر سکتا ہے سُبْحَانَ
هَذَا أَهْـمَانٍ عَظِیْمَةٍ

سید نے لسان العرب (مولد امام حال الدین محمد بن علی الاندلسی المعروف بہ ابن منظور ۲۸ جلد ۱) اور المیض
(مولف صاحب بن عبّاس متولد ۳۲۷ھ و متوفی ۳۸۵ھ) پر ترتیب حروف بحجرات جلد ۱ کے سوا ایک نسخہ
نہ ملے ان کتب لغت کے نام بتائے ہیں جن سے تاج کی ترتیب و ترتیب میں مدلی تھی۔ یہ جامع کتاب (تاج العرب)
مصر میں طبری لفظ کی دس جلدوں میں طبع ہوئی ہے

تاج کی تکمیل کے ساتھ ہی صاحب تاج کی قدر تاجدار و کجی طرف سے ہوئی لگی۔ سید مرتضیٰ نے ایک نسخہ اپنے
قدیم محسن و مہتمم و مہتمم شناس بادشاہ صناعہ کے حضور میں تحفہ نیا ز منداہم بھیجا شیخ البحرانی ناقل ہیں کہ ایک نسخہ محمد
بائے ابوالدہب نے اپنے جامع میں رکھنے کیلئے لیا تھا اور ایک لاکھ درہم نقرہ سید کی نذر کر کے تحفہ یہ آٹھ صحف
جلدوں میں تھا جسکی تصحیح اور ماضیہ نویسی خود اپنے قلم سے سید نے فرمائی تھی۔ ایک تیسرا باب ایسے جو بیس ۲۰ جلدوں
والالین صاحب نے الاہم میں دیکھا تھا جس کی نقل شیخ ابراہیم الدسوجی کے قلم سے یہ سال بن ختم ہوئی تھی
ان کے علاوہ خود سید مرتضیٰ کے قلم کے لکھے ہوئے کئی نسخے ۱۸۶۷ء تک مصر میں موجود تھے ایک جو جامع الاہم لفظی
کے رواق شامی میں رکھا تھا چودہ جلدوں میں تھا کچھ حصے محفوظ تھے باقی غائب یا تلف ہو چکے تھے دوسرا کجی افندی
الحکیم کے یہاں تھا جو سرکار ضابطی کے حکم سے مصر کی سالانہ نسخہ مرتب و شائع کرتے تھے یہ دو طبری بڑی جلد و غیرت تھا سید
مرتضیٰ کا خط بار یک لکھا ہوا اور لکھا تھا۔ اس ناہنہ خیر نہ کو ذریعہ علم نے سعی مفروضہ حاصل کر کے تنظیمینہ روانہ کیا تھا۔
حسرت ہے کہ منزل مقصود اور قدر شناس ہاتھوں تک نہیں پہنچا۔

ہرچہ دل کرد فرام ہم ہر شہیدہ پاخت
الند اند کہ تہ کرد کہ اند دخت سر بود
مخطوطات مبارک میں سے حدیث ام نرع کی تاویل بطور تصوف (سید مرتضیٰ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی) مولانا
ابوالحسن ذو الفقار رحمہ صاحب فقہاء الارسائے بیویال میں لکھی تھی،
مجموعہ المشائخ خود اسے قلم کی لکھی ہوئی تیج الاسلام عارف حکمت بے کے کتب خانہ واقع مدینہ منورہ میں موجود ہے۔

ثانی کا مدرّس فلسفی وزیر الفضل خاں علّانی۔ تیسرا تاریخ شاہجہانی کا بے نظیر الماس، وزیر السلطنت سعد اللہ خاں جو تھا اُسی دور یا قرن کا نعل شب چراغ (سعد اللہ کا بیٹا) لطف اللہ خاں [آزاد مرزا]

میں سرامی یعنی بک کے دور کر دیے سے ماقی حروف کے اعداد سے تاریخ نکل آتی ہے صحیح تاریخ بچانے کے لیے پہلے صرع کو لیصل اللہ مالکشاہ جگہ بایزید پڑھنا چاہئے۔ سہو رہے کہ تیغ نے جواب میں کہہ کر کہا تھا کہ "تاریخ فوت من ندہ ابو الفضل" اس کی فحیم و عظیم الشان تصانیف میں جامع اللغات و کتابیات علامی و عیار دانش (۱۹۹۹ء مطابق ۱۳۱۸ھ) اور اکبر نامہ (۱۹۹۹ء مطابق ۱۳۱۸ھ) اور تاریخ فیضی (۱۹۹۹ء مطابق ۱۳۱۸ھ) و رسالہ مناجات (۱۹۹۹ء مطابق ۱۳۱۸ھ) اور اکبر نامہ (۱۹۹۹ء) یعنی ۱۹۹۹ء میں آئین اکبری کا ترجمہ کلکتہ میں ڈرائیس گلیڈوین نے ۱۹۹۹ء میں نالغ کیا تھا۔ امور سلطنت ہند میں انگریزوں کو اس سے ابتدا ڈاڈلی مدلی۔ اکبر نامہ کا ترجمہ انگریزی میں مستشرق ناموسٹر ایچ۔ بیوریج H Beveridge نے کیا ہے اور شائع ہو گیا ہے۔

۱۹۹۹ء نواب افضل خاں علامی کا اصلی نام سکر اللہ (ولید علی) اور لقب ملا تھا۔ ہمایوں کے عہد میں شیراز سے وکن آئے۔ عبدالرحیم ماں خاناماں سے کمال موافقت حاصل ہوئی۔ اُسی کی محفرت بارگاہ ہائیکبری میں رسائی ہوئی منصب ملا جوہر قابل دیکھ کر شاہجہاں نے ۱۹۹۹ء میں ارادت خاں برادر آصف خان جعفر بیگ کی جگہ وزارت کل برقرار کر دیا۔ سند فاطمیں وزیر اسکندر (۱۹۹۹ء) تاریخ ہے آخر میں بہت ہزاری منصب اور چار ہزار سوار کے رتبہ تک پہنچ گیا تھا ستر سال کی عمر میں ۱۹۹۹ء رمضان ۱۹۹۹ء (۱۹ جنوری ۱۹۹۹ء) کو لاہور میں انتقال کیا۔ رنجو برو گوے سیکناٹی تاریخ ہے۔ دوسری تاریخ علامی از دہر رفت ہے جیسی اردو میں اگر ہر مہینہ صاحب مفتح التواریخ نے علامی کو غلامی پڑھا اور غلامی کو نواب کا مخلص بتایا ہے افضل خاں بڑا مزاج وال اور موقع شناس تھا۔ متاثرہ دارا سکھ اپنے منشی چند بھان برہن مخلص کو متاثر جمال کے سلام کے لئے لے گیا، بادشاہ نے حکم دیا کہ اپنا کوئی شعر پڑھے برہن نے عرض کیا ہے

مراوے است بکھر آتا اگر چندیں بار
مکعبہ بزم و باز ستیں بریں آوردم
بادشاہ نہایت ناخوش ہوا اور پوچھا اس کا کوئی جواب دے سکتا ہے، افضل خاں حاضر تھا۔ بڑھکشیخ سعدی کا یہ شعر پڑھا ہے

خرمیلی اگر بسکے رود
یوں بیاید ہوز حر ماست

بادشاہ نے تبسم فرمایا اور پھر کچھ نہیں کہا۔

۱۹۹۹ء نواب سعد اللہ خاں چھوٹی شاہجہاں کے منصب داران کبار سے تھا۔ بیگہ سلطانی سے جملہ الملک خط

دربار اکبری میں لکھتے ہیں کہ ابو الفضل کے بعد علامہ کا خطاب سلاطین تیموری میں سعد الدخاں جنوبی کے سوا کسی کو نصیب نہیں ہوا کہ وزیر شاہجہاں کا تھا۔ اودھ کی کم عمر و ناپایدار امارت یا مملکت نے بھی ایسے ایک رکن بفضل حسین خاں کشمیری کو یہ عزت بخشی تھی اور محققین کی ایک جماعت اعتراف کرتی ہو

تھا، اہل علم و کمال کے متفقہ فتوے سے "علمی نہامی" کہلاتا ہے انگریز مورخین (جن میں نواب کا معاصر اور حتمید ستاچند ڈاکٹر برنیر اور دوسرا انیسویں صدی کا تاریخ نویس و گورنر انڈسٹریاں خاصکر قائل ذکر ہیں) لکھتے ہیں کہ "سزین ہند پر سعد الدخاں سے بڑھ کر کوئی مدد کوئی قابل کوئی راستباز وزیر پیدا نہیں ہوا۔ اس کی ذات پر ہندوستان جس قدر فخر کرے بجا ہے۔" وہ ایشیائی وزراء کا بہترین نمونہ بتایا جاتا ہے۔ شاہجہاں کے ہر ایک ملکی و انتظامی کام میں پیش پیش نظر آتا ہے۔ دہلی کی مسجد جامع شاہجہانی مشہور مسجد جہاں ناک کی بنیاد بادشاہ کے حکم سے ۱۶۳۱ء (۲۸۔ اکتوبر ۱۶۳۵ء) کو ڈالی جاتی ہے تو دیوان اعلیٰ (سعد الدخاں) اور خان ساماں (فاضل خان ملاحار الملک تونی) کی موجودگی محض سلاطین کے جانب سے کافی سمجھی جاتی ہے۔ عالمگیر بھی اپنے مراسلات میں برابر اس کا حوالہ دیتا اور موج دستا پیش کے ساتھ متواتر ذکر کرتا ہے سعد الدخاں نے دروغ تو نہیں ۱۶۲۲ء (۱۱۔ جولائی ۱۶۲۵ء) (۹۔ اپریل ۱۶۳۵ء) کو اڑتالیس برس کی عمر میں وفات پائی

۱۶۳۵ء سعد الدخاں کا بیٹا لطف الدخاں (باپ کے مرنے کے وقت) گیارہ سال کا تھا۔ شاہجہاں نے اُسکی سرپرستی کی منصب دیا۔ حاندان کے مرتے کے مناسباً علیٰ تعلیم و تربیت فرمائی۔ عالمگیر کے عہد میں پایہ والی و وزارت پر ممتاز ہوا۔ ۱۸۔ ستمبر ۱۶۵۷ء (۲۸۔ دسمبر ۱۶۵۷ء) کو برمانہ تھیر قلعہ گندہ غلہ استفسار سے عالم جاودانی کو رحلت فرمائی۔ اُسٹھ سال عمر پائی 'صدافنوس زلف الدخاں' میں ۱۶۵۷ء تاریخ منقش ہے

۱۶۵۷ء حان علامہ نواب آصف اللہ ولد کے عہد میں نائب الزبانت اور مدد الملک تھہ پڑے صاحب تصانیف تھے۔ ایک کتاب ہیئت حکماء رنگ میں دوسری صناعت جبر و مقابلہ میں یادگار نادر پھوڑی ہیں، نواب وزیر علی خاں کی مغربی اور اُسکو صحیح النسب تسلیم نہ کرنے میں یہ بھی شریک تھے اور اسی لیے شہر اور اہل خاص نے انکو ناسائستہ الفاظ سے یاد کیا ہے، سعادت علی خاں کے عہد میں لکھنؤ واپس آ رہے تھے کہ مامین کلکتہ و مرشد آباد کے ۱۵۔ سوال ۱۲۱۷ء (۲۸۔ فروری ۱۶۵۷ء) کو وفات پائی۔ میر انشا الدخاں نے دریائے لطافت میں ان (کے ایک شاگرد) کی گتھ کو روزمرہ اور ایک دہقان خادم مدام سگ سے طریق کمالیت کا یہ نمونہ نقل کیا ہے۔ اس مردک بد رنگ نے خود کو کیا قرار دیا ہے کہ رُوس غطار نہ سے دم تادی مارتا ہے اور حواقت امور سے بے اندیشہ محض ہو کر طوالت کلام لاطائل سے عماخ سامعین پر پستان کرتا ہے۔ یہ بیس جانتا کہ احوال زمانے کا علیٰ صحیح

کہ خان علامہ اپنے تجربہ علمی میں فرید عصر تھا۔ حکمائے فرنگ کی ہیئت جدیدہ، حیر و مقابلہ اور بہت سے علوم و فنون غریبہ میں جو نادر کتابیں اُس نے یادگار چھوڑی ہیں، اُس عصر عشرت و پیش میں اُن کی مثال پائی نہیں جاتی۔ میر عبد الجلیل کو اُن کے بعض معاصرین و اخلاف نے اُن کا فضل و کمال اور تقدس

سُنی ہے۔ غایت مافی الباب یہ کہ سنا و بُلھا و دوا تین کے اذہان قاصرہ میں ہر قسم ہو کہ یہ شخص اپنے افکار و اہمال و اقوال میں بظاہر و ذلیق، نو دعویٰ، المعنی، لایکل، لسانہ فی الکلام ہے۔ اور عرض و علم کہ کوئی اپنے احوال و اخلاق کو اس کی خرافات و طامات، بیجا و نادانہ ہوا تو بھی مستادی اُس کی اذہان اختصاص و رفیع القدر کے ساتھ مابونی کے راہ تین کی طرح ساقی سے تامت نہو سکے گی۔

۱۲۷۵ھ شاہ میر عبد الجلیل بن میر عبد الواحد قدس سرہ غیثینہ ۲۰ ماہ رجب ۱۲۷۵ھ (۲۲ فروری ۱۸۵۹ء) کو سید اہوئے جذبات قویہ اور کیفیات عالیہ رکھتے تھے۔ آغاز شباب میں وحشتِ دل و انگیزہ ہوئی۔ سب کو چھوڑ چھا کر جنگل کو چل دیے۔ بارہ سال باہر رہے۔ دن و روتی میں اقصائے عالم کی سیاحت کی، مدتائے دراز صحرا و سیلابان میں بسر فرمائیں۔ درختوں کے تپے اور خود رو نباتات فوت لایوت ہم پہنچاتے، خلق اللہ سے اجتناب و گریز رہا۔ ایک زمانہ تک ان کی بغیریت نہیں ملی، اقربا مایوس و ناامید ہو چکے تھے۔ مارہ سال کے بعد حضرت بایع الدین شاہ مدار رحمۃ اللہ کا موسم عرس آیا جن کی زیارت کے لئے اطراف و اکناف دور دست سے حضرات اُٹھ ہی چلی آتی تھی۔ تو زائرین کی ایک جماعت کے ساتھ آپ بھی وارد ملگرام ہوئے۔ یہاں سے شاہ مدار کا مرقد منور واقع مکن یور بارہ کو سر رہ جاتا ہے، اتفاقاً شاہ عبد الجلیل کا گند اُس کو چست ہوا جہاں آپ کی حقیقی بھر پور رہتی تھیں۔ میر صاحب اُس وقت اکثر بخیر و دی کے عالم میں رہتے اور لرے لگایا کرتے تھے۔ جب بہن کے مکان کے سامنے ہو چکے تو وہاں بھی لرزہ لگایا۔ بہن نے باوجود طول ایام جدائی اور اُن کی حیات سے ماہوس ہو جانے کے بھائی کی آوارہ بچان لی اور یہ کہتی ہوئیں کہ یہ آواز تو عبد الجلیل کی معلوم ہوتی ہے۔ بے اختیار ڈیوڑھی (دھیر جامہ) تنک دھڑکی چلی آئیں اور بھائی سے پٹ کر زار زار روئیں شاہ صاحب نے ہر چند نا آشنا تھا اور کنارہ کرنا چاہا، لیکن صلہ رحم غالب آنا اور درشت مہر و الفت سے بدل گئی۔ چہرہ عقیقہ ان کو گھڑیں لے گئیں رفتہ رفتہ لباس بہتایا۔ میر صاحب نے بعد چدے شادی بھی کی۔ صاحب اولاد ہوئے۔ آخر عمر میں ملگرام سے قصبہ مارہرہ (ضلع ضلع ایٹک) کو تشریف لے گئے اور قدام فرمایا۔ وہیں دو ستند کے دن آٹھویں ماہ صفر ۱۲۷۵ھ (۲۲ فروری ۱۸۵۹ء) کو رحلت فرمائی۔ آپ کا مراد خالق اللہ مارہرہ میں زیارت گاہ امام اور سجادہ ہر ایت باقیصال خاص عام حلا آتا ہے (ایات اللہ کرام)

واقعہ تسلیم کرنے پر بھی عموماً صرف ”میر“ کے لقب سے یاد کیا ہے۔ البتہ اُن کے فرزند ارجمند میر سید محمد شاعر اور اُن کے مایہ ناز شاگرد اور اسے میر غلام علی آزاد سے کبھی کبھی ”علامہ“ بھی لکھا ہے جو بادی النظر میں محض اُن کے حسن عقیدت اور شرفِ انتساب پر محمول ہو سکتا تھا مگر دیدہ حقیقت میں اسکی وجہ اور بھی بتاتا ہے

۱۳۵ ہندوستان کے محل بادشاہ تیمور یا قمرنگ کی نسل سے براہِ راست تھے، اسی نے ہندوستان فتح کیا تھا لیکن اس کی لڑوہ یودہ سمرقند The Maracanda of Quint-Curtius میں رہی سی اور بڑھی۔ اُس کے پرپوتے بابر کو بہ خیالِ سب سے پہلے پیدا ہوا کہ اُس نے اپنے مالک و جاگیر کو جو اور بک نامہ سی (عز و اتوال) میں واقع تھی چھوڑ کر اُس سے کم دشوار طلب اور زیادہ رحیم ملک (ہندوستان) میں قیام اختیار فرمایا۔ ۱۳۵۵ یہ تختِ نادرہ روزگار اور شاہِ جہاں کی دولت و شہرت کا بہترین اور ستور یادگار تھا۔ اس کی سقف اور سے بیشتر مینا کا تھی اور کچھ حراؤ۔ باہر سے لعل دیا تو ستارہ شمس بہا تھروں سے مرصع تھی۔ اس کا چتر بالکل مرصع و مغز بنایا گیا تھا حورِ مرد کے بارہ ستونوں پر قائم تھا۔ اس کے اوپر طلاؤسول کے دو پیکر جو جواہرِ دلائی آباد سے مکمل تھے لگائے گئے تھے ان دونوں طلاؤسول کے درمیان ایک درخت مرصع لعل و الماس اور زرد و مردار پد سے تبدیل کیا گیا تھا۔ اس پر پھلنے کے لیے تیس باؤں کی ایک سڑھی جو آباد جواہر سے مرصع تھی بنائی گئی تھی یہ تخت سا سال کے عرصہ میں ایک گزور رہا۔ پیر سے رام کی لاکٹ میں تیار ہوا تھا۔ ستور سیاح ٹیورنیئر Tavernier جس کا موروثی پیشہ زرگری و جواہر فروشی تھا لکھتا ہے کہ اس میں تقریباً ساڑھے چھین اسٹرلنگ (ساڑھے چھ کروڑ روپیہ) کو کم صرف نہ ہوا ہوگا۔ اس تخت میں جو جواہر نصب کئے تھے اُن میں صرف ایک لعل ایک لاکھ روپیہ کا تھا جس کو شاہ عباس صفوی نے زمیں بیگ کی معرفت جاگیر بادشاہ کو تحفہً بھیجا تھا۔ جاگیر نے فتح دکن کے جلدویں اسے شاہجہاں کو دیدا تھا۔ دران میں بارہ انتقال تھا (ایک انتقال اٹھائیس ہتی کا ہوتا ہے) یہ لعل خاص مرزا ابوبیگ کی ملکیت تھا۔ مرزا سے مذکور نے اُس پر خط نسخ میں الف بیگ ابن مرزا شاہجہاں سے بھادر بن امیر تیمور گودگان کندہ کروایا تھا۔ گردشِ روزگار سے یہ لعل منتقل ہو کر خاندان صفویہ میں ہو گیا تو شاہ عباس نے اُس پر خطِ تعلیق میں ”بندہ شاہ“ لکھ کر ساس کندہ کروایا۔ جب جاگیر کے پاس آیا تو اُس نے ایسا نام مع ایسے آباد کے ناموں کے اُس پر لکھایا۔ پھر شاہجہاں نے ابن نام اضافہ کر کے اُس کو تخت کے وسط میں حرا دیا۔ شاہ جہاں نے اُس تخت کے اندر حاجی محمد جان قدسی کی ایک شہرہ میں ستر کی مینا سے سرسے لکھائی تھی اور نگ شاہ شہزاد عادل اور سریر بیوں صاحبِ قرانی (سلسلہ مطابقت ۱۳۳۵) اس کے تاریخی نام تھے۔

کتیہ کے پہلے غریبہ ایسی کے ہندو شاہجہاں نے اس تخت پر ستر قراخلاۃ اکبر آباد میں حلوس فرمایا اور نو دولت

بزرگان بگرام اور مشاہیر زمانہ میں ایک اور بزرگ بھی سیر عبد الجلیل گورے ہیں ان کا نام نامی اور شہرہ شیخت و عظمت اہل وطن میں سے ہر ایک کی زبان پر تھا۔ اس لئے ان دونوں ہوطن وہم نسب حضرات میں تمیز کرنے کے لیے یہ کلمہ (علامہ) اُس بزرگ کے لیے استعمال کرنا ضروری و لابد سمجھا گیا تھا جو اپنے اوصاف عالمانہ اور فضل و تجربہ کے لحاظ سے حقیقتاً اس کا اہل بھی تھا بہرہ اس قدر معلوم ہے کہ "سیر علامہ" کے نسب نے باوجود سبقت زمانہ "خان علامہ" (نقشبند حسین) کے

منایا تھا، یہ تخت و دودمان تیموریہ میں محمد شاہ بادشاہ کے زمانہ تک چلا آیا جب نادر شاہ نے ہندوستان فتح کیا تو یہاں کے عنانِ دامتہ اگر انما یہ کے ساتھ اسکو بھی لیکر ایران میں لایا
۱۱۷۱ھ عمر بن عبدالعزیز مروان رضی اللہ عنہ۔ ابو حصص کنیت۔ سلیمان بن عبدالملک کے عہد میں مصر کے گورنر رہے تھے۔ یونانی علوم اور فنون سے خوب آگاہی رکھتے تھے اُس کی تحقیقات و اشاعت میں کمال رغبت و پسندی کا اظہار فرماتے علوم و فنون کے بڑے شائق اور بچے قد دان تھے۔ بعض کتابیں عربی و سریانی سے ترجمہ کرائی تھیں اور ایک اچھا خزانہ الکتاب جمع و فراہم کر دیا تھا۔

سلیمان کی جگہ مسند آراء حکومت ہوئے تھے۔ تمام مورخین نے خواہ عرب کے ہوں خواہ عجم، خواہ فرنگ کے کہ ان کا کرنایت ادب و تکریم کے ساتھ کیا ہے۔ آپ نہایت راہد و متقی تھے۔ ان کے اعمال خیر کی تفصیل سے ان کی بہت قدر کر دے اوراق معبود میں مسٹر پراؤن اپنی تاریخ ادبیات ایران میں لکھتے ہیں کہ "ناخداستاس، جرحی و خود پرست و مازوانی خاندان امیر میں عمر بن عبدالعزیز تھا ایک روشن اور شریف استشار نظر آتے ہیں۔ بہ صحیح و کر اُس کی حکمرانی تمام و کمال عالم معاد کے مفادات و لحاظات پر مبنی تھی نہ کہ اس دنیا سے دنی کے، لیکن وہی (حکومت) آرمینی (ہالکدیری) سلطنت کی تباہی کا باعث ہوئی۔ اس شخصوں نے نہایت وفاداری و پابندی کے ساتھ انھیں طاقتوں کی نقل و تقلید فرمائی جو ان کے جلیل الشان و عظیم القدر ہمنام عمر بن الخطاب کے زمانہ خلافت میں رائج تھے۔"

پراؤن بر کچھ سحر نہیں، خود مورخان اسلام اور سیرت نویس خلفاء عمر بن عبدالعزیز کے پیروں کو المیہ جوڑ اور حلفائے طلب و مطاع کہتے ہیں

اکابر سلف ان کو نمونہ "عمر ثانی" اور شیخ بنی امیہ کے نقیب سے یاد کرتے ہیں، اور عبدالجبار کے مورخین و مصنفین "مولوی حلیفہ" کے نام سے ان کا شمار حلفائے راشدین میں (خامس) ہوتا ہے تحت تیس ہوتے ہی

مقابلہ میں زیادہ شہرت و بقاء نہیں پائی۔ شاید اسکی وجہ یہ ہی رہو کہ سید موصوف و کالت مطلق، وزارت یا کسی بالا منصب تک نہ پہنچے تھے۔ بے شہر میر عبد الجلیل ایک نہایت با کمال شخص تھے، اوپر ایک شیعہ کمال اور حبلہ اصناف فنون میں ممتاز دخل رکھتے تھے۔ اُن کا ذکر اُن کے معاصرین اور بعد کو آنے والے تذکرہ نویسوں نے فضلاء، اہل لغت، شعراء اور صلحا کے ذیل میں کم و بیش ضرور کیا ہے۔ مگر اس کو کیا کیا جائے کہ زمانہ ناموافق پایا تھا اور اقبال نامساعد۔ میر نے سات بادشاہوں کا

انہوں نے مہربل شاہی کے سب گھوڑے فروخت کر کے ان کی قیمت بیت المال میں جمع کرادی، ان کی نیک خصال و متقی بی بی فاطمہ خاتون نے خلیفہ عبدالملک کی ناز پر دو بیٹی اور دو بیٹا ہوں ولید اور سلیمان کی بہن تھیں اپنے تمام جواہر و زیور بیت المال میں بھی دیے۔ یہ تقویٰ اور خشیت الہیہ کی کیفیت اس شخص کی تھی جو ایام شانہ و اہم کی بڑی امارت و عیش و نعم کی زندگی گزار رہا تھا اور جس نے گورنر معین ہوتے اور اختیاء و حکومت یا تھے ہی بیک قلم زہد و درویشی اختیار کر لی۔ حضرت انس بن مالک و خادم رسول الصلعم متوفی بصرہ ۹۳ھ کی معظمت اور تعلیم صلوة و ہراردیں کا جناب عمر کی یا کیزہ طہیبت پر زیادہ اثر پڑا تھا۔

تحریر تدوین سنسن اور احزاب نبوی بھی آپ ہی کے آثار تہذیب سے ہے۔ آپ نے سمجھ بن مالک کھلائی کو حاکم اندلس مقرر کیا جس نے حنفی فرائض کے علاوہ اور مارو نہ فتح کئے۔ افریقہ کے بربروں نے محض عمر کے فضائل اور حسن خصال کو مستحکم اسلام قبول کیا تھا، پھر تونس و طرابلس کے باشندوں نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ سندھ اور بعض ممالک ترکستان کے رہنے والے آپ ہی کی دعوت و احکام حق سے حلقہ بگوش اسلام ہوئے۔ بعض گرجاؤں کی زمینیں عیسائیوں کو واپس دلادیں، دمشق کے گرجا کا وہ حصہ جسکو عیسائیوں کی مرضی کے خلاف انھیں کی تیز مزاجی دیندہ مانی کی و سٹھ ولید نے جامع مسجد میں شامل کر لیا تھا، عیسائیوں کو واپس کر دینے کا حکم دیا۔ پھر جب عیسائیوں اور مسلمانوں میں باہم صلح ہو گئی تو اس صلح کے موافق اہتمام مسجد کو منع کر دیا، اور عیسائیوں کو غوطہ دمشق کے تمام گرجے واپس دوا لہ کر دیے۔

مولانا ناشی اپنے رسائل میں یہ ذیل حقوق الدینیین لکھتے ہیں کہ "ایک عیسائی نے ہشام بن عبدالملک پر جو بڑی عظمت و اقتدار کا خلیفہ گزرا ہے ایک جاہلاد کا دعویٰ کیا، اور حضرت عمر بن عبدالعزیز کے دربار میں مقدمہ پیش ہوا تو حضرت عمر نے ہشام کو عدالت میں طلب کیا، اور کہا کہ معنی کے برابر کھڑے ہو کر جواب ہی کرو۔ ہشام نے وکیل مقرر کرنا چاہا حضرت نے کہا نہیں تم خود سامنے کھڑے ہو کر جواب دو۔ ہشام نے عیسیٰ کے ساتھ

زمانہ دیکھا، اُن کے درباروں میں رسوخ بھی حاصل کیا۔ سلطنت کے اہل حل و عقد اور امر نگے دولت سے برابر کا رابطہ و ساتھ رکھا لیکن اُس وقت تیمور کے اخلاف کا تاج ہوا میں اُڑ رہا تھا، ملک میں منازعات و انقلابات نظم و نظام روٹنا تھے، اکبر و جہانگیر کا ارث جاہ و حلال تخت طاؤس کے ساتھ ساتھ بیرونی و اندرونی حملہ آوروں کی ہیبت و جلادلی سے ہزار ہا تھا۔ یہ سچا رے میر عبد الحلیل کی قدر اُن کے کھرتیہ کے موافق کون کر تا۔ ملک الشعراء، یا تاج العلماء، کون بنانا، علامہ کون کہنا۔

اب رہے امرا نے دولت اور اعیان سلطنت، ایک تو وہ بجائے خود متردد و زیتان تھے، بوعلم و

سخت کلامی شروع کی، حضرت عمرؓ نے نہایت سختی سے ڈانٹا اور کہا کہ دو مار دیہ حرکت سرزد ہوئی تو پھر سرا دیئے۔ چھوڑ لوں گا۔ جینا بچر دیداد سے عیسائی کا حق ثابت تھا اسکو ڈگری دلائی اور حکم دیا کہ ہشام کی دستاویز جو میں نے پیش کی تھی پاک کر دی جائے۔

مساحد کے سپردل ریو حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ کی ثرائی خطبوں میں کی جاتی تھی اسکو آپؐ نے بند کر دیا۔ رسول کو ماع مذک نہ کر دیا

حضرت عمرؓ عبد العزیز دیت خلیفہ و حضرت الطمار کی بڑی تعظیم و تہذیب دیتے تھے ایک بار حضرت عبداللہ بن حسن ربیعؓ اللہ علیہ السلام سے اس کے پاس گئے عمرؓ نے کہا کہ ”سب آپؐ کا کوئی کام ہوا کرے تو آدمی ٹھیکر مجھے ملو الیہا کھئے ہیں حاضر ہوں گا یا مجھے رتہ لکھ بھیجا کیئے کھئے اللہ سے ترم آتی ہے کہ وہ آپؐ کو میرے دو ازکر پر دیکھئے“

ایک بار آقاسے منین مولائے رحمۃ للعالمین اسامہ بن زیدؓ کی صاحبزادی عمر بن عبدالعزیز کے پاس گئیں، عمرؓ نے اُن کو جبری غرت و تکبر کے ساتھ اپنی جگہ پر بٹھایا خود اُن کے سامنے بیٹھے اور اُن کا ہر کام پورا کر دیا اسوہ صحابہ میں بچوالد اسد الغابہ مرقوم ہے کہ ایک بار حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ سام میں لوگوں کا وطمہ تقسیم فرما رہے تھے ایک شخص اسی عرص سے حاضر ہوا اور کہا کہ ”میں قریش سے ہوں“ اُٹھ کر اُن نے پوچھا قریش کی کس شاخ سے ہو، بولا ”سوا شہم سے“ فرمایا ”یہو شہم کے کس خاندان سے“ بولا ”میں علی بن ابی طالب کا غلام ہوں“ اُنھوں نے سیدہ ہارکہؓ کو مار کر کہا کہ ”میں بھی علی کا غلام ہوں“ پھر اپنے خراجی سرور پست کیا کہ غلاموں کو کیا وظیفہ دیا جاتا ہے۔ اُس نے کہا کہ سو سے دو سو درہم تک“ فرمایا ”یہ علی بن ابی طالب کا غلام ہے، اس کو ساٹھ درہم دو“ پھر کہا کہ ”ایسے ملک میں جاو ہر سال تم کو اس قدر رقم بھیجتی ہوگی جتنی

کے مصائب و آفات میں مبتلا، دوسرے حکماء کا قول ہے کہ حسن ششل کی طرف سلاطین کے طبائع شغل ہوتے ہیں زمانہ کے لوگ بھی اُسی کو پسند کرتے اور انھیں کی پیروی و تتبع کرنے لگتے ہیں۔ حجرہ اور بستان عقلی سے بھی یہ کلیہ درست ثابت ہو چکا ہے۔ امام غزالی فرماتے ہیں کہ عمر بن عبدالعزیز کے عہد میں لوگ جب ایک دوسرے سے ملتے تھے تو نماز روزہ نوافل و اذکار و اوراد کی بات جیت اور سوال و جواب ہوتا تھا۔ سلیمان بن عبدالملک کے زمانہ میں نکاح و عشرت، غشقی بازی اور الوان طعام کا چرچا تھا اور گفتگو ہوتی، یہ اور اسی قسم کی بہت سی حکایتیں اور واقعات دانشمندان عرب کے اس قول کی

غلاموں کو ملتی ہے۔

آپ کے عہد میں جب جد اور قمر طہر حضرت پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام درست کی گئی تو قدر ایک ستر (ہفت) مہینہ مہر تفع کر دی گئی، ائمہ اربعہ اس کی اجازت دیتے اور استحباب فرماتے ہیں، بخلاف مسلک قدامے شافعیہ کے جو تسبیح کو مستحب بتاتے ہیں

دو سال یا پنج ماہ خلافت کر کے رجب ۱۷۱ھ (۱۷۱۷ء) میں ساحلہ پر داذ بقا ہوئے یا بقول مستشرقین رنگ آگئی و فات پہلی مدی اسلامی کے حادثہ کے ساتھ ساتھ ہوئی

۱۷۱ھ سلیمان ابن عبدالملک ضلعے ہی امیر سے تھا اپنے بھائی ولید کی جگہ ۹۱ھ (۷۱۰ء) میں سیرامارت پر بیٹھا اور دو سال سات (یا آٹھ) ماہ حکمرانی کر کے ۲۰ صفر ۹۹ھ (۳۰ اکتوبر ۷۱۷ء) کو وفات پائی جراسان و دیگر ممالک و انقطاع فارس میں اسلام اس کے بھائی اور میسرود ولید کے اور خود اس کے عہد میں پھیلا۔ یزید ابن مہلب حاکم کوفہ نے طبرستان اور جرجان فتح کیا، اس کے بھائی مسلمہ بن عبدالملک نے قسطنطنیہ پر لشکر کشی کی، اور عرصہ تک محاصرہ کئے پڑا۔ بالآخر حضرت عمر بن عبدالعزیز کے حکم سے فوجیں ایس بلی گئیں

یہ مآوہا یک نیت اور متدل مراج سمجھا جاتا ہے اس نے اختیار پانے پر حجاج کے اسیر تم کئی ہزار قیدیوں کو تخلص دیدی

شعراء اور اہل کمال کا طرہ و ان اور سر پرست تھا۔ فروق اس کا درباری شاعر تھا۔ ایک بار تخلص خاص میں اپنا قصیدہ پڑھ رہا تھا جب اس شعر پر پہونچا

فبتن بجا مچی مصرعات و ست اخص غلاق الحتام

تائید کرتے ہیں کہ الداس علی دین ملوکھم بادشاہ وقت یا حکمران قوم کے شیم و اخلاق حسب ہنرمندی و ہنر پروری پر ہنری و دلالت کرتے ہیں تو ارکان دولت اور اکابر مملکت بھی کتساب فضائل میں پیش پیش اور استحصال فنون و کمالات میں سرگرم ہو جاتے ہیں۔ فرخ سیراد محمد شاہ کی عادات و خصائل کو دیکھ کر اہل علم و صاحبان کمال کی سرپرستی اور عزت افزائی کی توقع کس سے ہو سکتی تھی

مرزا غالب نے ایک موقع پر کہا ہے ۵

جاہِ دِ علم بے خبر علمِ زجاہ بے نیاز ہم محکم تو زرنیدیم ز زمین محکم نخواست
یہ محض ادعاے خنورانہ نہ تھا بلکہ ”مؤید پوش“ شاعر کی سرگزشت تھی لیکن فلسفہ ارتقا کا سبق یہ ہے کہ علم اور جاہ تو ہم میں دوش بدوش رہنا چاہیے بلا مساعدت یکدگر شہرت و عروج نصیب نہیں ہوتا۔ انھیں زندہ جاوید الہستیوں کو دیکھتے ہی جن کے نام ابھی لے چکا ہوں۔ ایک امیر لادہ

(تو انھوں نے میرے پہلو میں پڑے پڑے شب گزری اور میں نے یوں رات کاٹی کہ بند دروں کی مہرلوں کو ٹوٹا
مٹا تو خلیفہ بولا ”اے بختِ فرزدق! تو میرے سامنے اقرارِ زنا کر رہا ہے مجھ پر شرعی لاپرواہی۔“ فرزدق نے
عرض کیا کہ ”مجھ کو کتاب اللہ سے محفوظ ہونے پر آگاہ کرتی ہے“ پوچھا ”کہاں اور کیسے“ کہا کہ حدادِ عمرائہ
مراتبہ و انتصاء ۱۱۱۱ اور شاعروں کی بیرونی دہ کرتے ہیں جو گمراہ ہیں۔ جز ۱۹۔ سورۃ الشعراء
ع۔ ۱۱-۱۵) الی قولہ تعالیٰ اَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ (میشک وہ کہتے ہیں جو کرتے نہیں۔ جز ۱۹۔
الشعراء ع۔ ۱۱-۱۵) سلیمان مہنس پڑا اور چھوڑ دیا۔

فخر الدین محمد رازی صاحب تاریخ حقائق الانوار لکھتے ہیں کہ سلیمان نہایت پر غور شخص تھا۔ ہر روز ایک من کے قریب کھانا کھا جاتا تھا۔ جامع التواریخ میں مرقوم ہے کہ اسکو طعام و نکاح سے کمال رغبت تھی، اسی لئے اسکے زمانہ میں لوگوں کی خواہش بھی انھیں دو چیزوں پر منحصر تھی۔

اہل تاریخ نے اسکی بسیار غوری کے متعلق عجیب و غریب روایات نقل کی ہیں۔ اپنے زمانہ خلافت میں پہلا حج کرنے سے (۱۱۱۱ھ) میں گیا مدینہ منورہ پہونچا تو بڑی سیرتھی سے اہل شہر کی دعوت کی۔ چوڑا سی دُنبے فرج ہوئے۔ ان سب کے کتے پائے اور گردے بھون بھون کر دعوت سے پہلے ہی ہنم کر گیا۔ پھر ہماؤں کے ساتھ بیٹھ کر شکم سیر ہو کر کھانا ملا۔ شریفین میں ابن ابی زہیرہ نے حقیقت کی دیہاں اس نے ایک دُنبہ چھوڑ دیا

لطف الدرخاں) کو چھوڑ کر باقی سب نے جھونپڑوں میں پرورش پائی تھی، زوایا و مساجد کے صحن میں چٹائیوں پر بیٹھ کر یادِ رشتوں کے نیچے کسبِ علم کیا تھا۔ لیکن شہرت و نام نے اُس وقت قدم چومے کر جب تخت و لُج کے سایہ و سرپرستی میں آگئے۔

اپنی جامعیت کمالات و مہارت السنۃ اربعہ و تبحر علمی کے لحاظ سے میر فرید تھے اور ورع و تقویٰ میں ممتاز۔ اُل کو خزینۂ غیب سے دولت و جمیعت دارین نصیب تھی وَآتَيْنَاكَ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَآتَاكَ فِي الْآخِرَةِ لَمَّا الصَّالِحِينَ (اور ہم نے اُن کو دنیا میں بھی بہتری دی تھی اور آخرت میں بھی وہ ضرور نیک بندوں میں ہوں گے۔ جز ۱۴۔ سورۃ النحل ۷۷-۱۶-۲۲)

میر تقی کا یہ شعر بعینہ میر جلیل کے حسبِ حال تھا۔
پیدا کہاں ہیں ایسے پرآگندہ طبع لوگ افسوس! تم کو میر سے صحبت نہیں ہی

میں رفاق (مان تنگ) اور ایک سو ستر امارتوں پر لبے قلم تھے۔ چ کے لیے بھی بڑے تزک و احتشام اور سامان و اہتمام کے ساتھ گیا تھا۔ صرف اس کی ذاتِ حاص کی پوشاکیں سات سو اوٹوں پر بار تھیں

یادِ بنجر پورب

سَلَامٌ عَلَى سَلَفٍ سَرَفٍ وَفِي سَرَفٍ سَلَامٌ عَلَى سَلَفٍ سَرَفٍ سَلَامٌ عَلَى سَلَفٍ سَرَفٍ

یادِ رب کی تاریخ قدیم سے علم و عمل کے دامن سے۔ ابدیہ اور یہ سرزمین اُن کی بدولت مسدقِ فضل و شرف رہی ہے سید محمد کرمانی جو سلطان المشائخ نظام الدین دہلوی کے مرید و شہرہ فیسیر لاویا میں لکھتے ہیں کہ ”مولانا فرید الدین شافعی، اودھ کے شیخ الاسلام تھے۔ جن کے روبرو بڑے بڑے علمائے متجربین نے زانوئے ادب تہ کیا تھا۔ مولانا علار الدین فیاضی اودی، کساف کے قاری ہوتے تھے اور مولانا شمس الدین بکھی سے نامور، اور دیگر فضلاء اودھ سامع۔ پائے تختِ خلافت کے حصار کو چھوڑ کر جوہرِ مہم کے اہل کمال کا مرجع اور مرکز ہو رہا تھا اور ہونا چاہئے تھا، صوبہ اودھ والہ آباد کو خصوصیت حاصل تھی اور کسی قطعہ مملکت ہند میں پائی نہیں جاتی۔ یہاں والوں نے ہر زمانہ میں اپنے تراکم افکار و اجتماع عقول سے جملہ کمالاتِ انسانی کو علم، عقلاً اور نقلاً انتہائے ترقی پر پہنچا دیا تھا۔ اودھ کے پورے صوبہ اور الہ آباد کے اکثر حصہ میں پانچ کو س تا ستر فاونڈا کی آبادی تھی جن کو مسلمانین و حکام نے وظائف و زمین، مدد معاش میں دے رکھی تھیں مساجد، مدارس، خانقاہیں تعمیر کی تھیں جن کے دروازے اہل تلاش کے لیے کھلے ہوئے تھے۔ علما ہر جگہ مشغولِ افاضہ و تدریس تھے۔ اعلیٰ و اعلیٰ کی صلاحیت عام کانوں میں گونج رہی تھی۔ طلبہ جو حق بوق ایک شہ سے دوسرے کو جاتے اور موافقت مزاج و مذاق پاکر مشرف

۵۳۳ ابن ابی الحجاج ساء کے ترجمہ میں قاصی ابن خلکان لکھتا ہے کہ ”خل“ دراصل ایک نر کا نام ہے جو حجاج بن یوسف نے کھودوائی تھی اور نیل مصر کے نام پر اس کا نام رکھا تھا قاصی نور الدین کی تحقیق یہ ہے کہ ”نیل“ رود فرات کے کنارے بلند اور کوفہ کے درمیان ایک شہر تھا۔

۵۳۴ سالت العلم من احياء حقا فقال لعلم تفسر الدين يحيى به بالدرستاء انهم لم يتركوا حقيقة ہے جو مولانا شمس کے نام آدو ساگر دیشیغ نصیر الدین محمود اودی دہلوی کے مورخ قلم سے بے ساختہ ادھو گیا ہے اہل علم نے متعقبا تسلیم کیا ہے کہ اس ملک میں علم کے جسم بے جان میں مولانا ہی نے جان تازہ ڈالی۔

تحصیل ہو جاتے، ہرستی کے صاحب توفیق، طالبان علم پر نظر رکھتے اور اس جماعت کی خدمت کو سعادت عظمیٰ جانتے تھے صاحب قرآن ثانی شاہجہاں کو نماز تھا کہ ”پورب شیراز مملکت ما است“
 ۱۱۳۱ھ (۱۷۱۷ء) تک علم و علم کا یہ منہ کاٹا۔ اس گل زمین پر گرم ہاتھ آتا کہ برہان الملک
 سعادت خاں نیشاپوری آغاز جلوس محمد شاہ میں صوبہ اودھ کا حاکم مقرر ہو کر آیا اور صوبہ الہ آباد کے
 اکثر اچھے تہرشل جون پور و بنارس و غازی پور و کوٹہ مانک پور و کوٹہ جہان آباد وغیرہ کے ضمیمہ حکومت ہوئے۔
 تو قدیم و جدید خانوادوں کے وٹالٹ و پٹنیں ایک قلم ضبط کر لیں۔ بشر فاؤنڈیا پریشان ہو گئے، مضطرب
 معاش نے کسب علم سے باز رکھا۔ سپہ گری کی طرف توجہ کرنا پڑی، تدریس و تحصیل علوم کا اُس درجہ
 رواج نہ رہا۔ پرانی پرانی مشہور درس گاہیں تباہ ہو گئیں اور ارباب کمال کی مجلسیں بہم نہ لائیں۔
 اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

وہ اودھ (یا اودھیا۔ دارالامارہ یورپ) کے رہے دسے تھے، اور مولانا خلیفہ الدین بکری اور مولانا فرید الدین
 شافعی کے تلمیذ و سید و خلائف سلسلہ عالیہ چشتیہ میں سلطان المشائخ، حضرت نظام الدین بدایونی
 دہلوی سے پناہ لیا۔ اسے مرشد کے وصال کے دو سال بعد ۱۲۷۷ھ (۱۳۳۷ء) میں رحلت فرمائی
 ۱۱۵۷ھ محمد اس مام، سادات موسوی دیشاپور سے تھا شاہ عالم بہادر شاہ کے زمانہ میں ایران سے ہندو
 آیا، ابتداً کچھ روز بواب برہان شاہ ثانی صوبہ گجرات کے ساتھ لکھنؤ پہنچے پھر میر علی شاہ کے حضور میں پہنچا تہی کی رہی حال
 کیا بواب برہان الملک سعادت خاں حاکم برہان صوبہ اری اودھ پر مقرر کیا گیا ہفت ہزاری منصب پایا
 محاربہ نادر شاہی میں موجود تھا۔ جنگ کے بعد بکتر قتل عام سے ایک شب پہلے ۲۹۔ دہجہ ۱۱۵۷ھ (۱۷۰۰ء)
 ۱۱۳۹ھ کو اس جہان فانی سے رحلت ہوا۔ وجہ موت درد کی شدت اور زخم کی کھٹکت تھی کئی ماہ سے ایک
 ہٹل نے ستر رکھا تھا۔ بعض مورخین کا بیان ہے کہ ”برہان الملک“ امیر الامرا ہونا چاہتا تھا اس میں ناکامی ہوئی
 تو آرزو حاکم ہو کر نادر شاہ قہرماں ایران سے مل گیا۔ اور بدگوئی و حسدیت کی جنگ کے آغاز میں مروج و اسیر ہوا
 پھر صلح کے لئے سلسلہ جیبانی اور بیجام رسانی کی۔ نادر شاہ محض اُسی کی تحریک و اتار سے یہ بہانہ صنایعت کمال
 کے میدان جہاں سے شاہجہاں آباد آیا، اور قلعہ میں داخل ہو گیا تھا۔ ورنہ دراصل اُس کا ایسا ارادہ نہ تھا
 زور و جوش و خروش تھا۔ نادر شاہ نے سمجھی کی اور برہان الملک کے موٹے پر حقوک دیا۔ میر محمد قاکم
 عبرت نامہ میں لکھتے ہیں کہ برہان الملک اسی وجہ سے رہ کر کھا کر مر گیا تھا۔ تاریخ و قات ”بے سعادت ملک حرام ببرد“

برہان الملک کی رحلت پر اُس کا بھانجہ ابو المنصور خاں صفدر جنگ حکمران ہوا، اُس کے وقت میں بھی وظائف و اقطاع بدستور ضبط رہے۔ محمد شاہ کے آخری عہد یعنی ۱۱۵۹ھ (۱۷۴۵ء) میں صوبہ داری آباد پر بھی صفدر جنگ کا تقرر ہو گیا تو رہے سہے وظائف جو اس صوبہ میں اب تک ملی سے محفوظ تھے انکی بھی شامت آگئی احمد شاہ کے زمانہ میں صفدر جنگ نے پایہ دربارت اعلیٰ پر ترقی و فزائی پائی۔ نائب صوبہ نے ارباب وظائف کو نہایت تنگ اور پریشان کیا اور ان صوبجات میں حوادث روزگار سے یہ مالی حد انتہا تک پہنچ گئی

اس داستان اہم یا سرگذشت عہد گل کو میر غلام علی بلگرامی کے حوال چکاں و غنیں نو قلم نے مآثر الکرام کے صفحات پر خوب ادا کیا ہے ع

عندلیب شفته تر گفت است این فاسد را

۱۱۵۲ھ ہے۔ ۱۱۵۳ھ ہونا چاہیے تھا، ایک عدد زیادہ ہے۔

عمرہ الملک نواب امیر خاں (تخلص یہ انجام) سے لوک بھوک ہوتی رہتی تھی۔ ایک روز دو لہ لو اب دربار شاہی میں حاضر تھے سعادت نے طنزاً کہا کہ بسیر لوج بادیال پست خادیاں نیو لٹس گم سند طعن یہ تھا کہ شاد نعمت السد ملی کی اولاد ہو کر تم نے یہ ستیوہ ناشایاں اختیار کیا ہے اور مسخر و مذاق کیا رہے ہو امیر خاں نے فی الیدہم جواب دیا کہ صبح ہے صباک اصحاب کفٹ روز چند سہے یکاں گرفت موزم شہ یعنی آب گننام تھے یہ شہرہ وہ تیرہ یگئے سعادت خاں دہلی میں ایسے جہانی سیادت حال کے مقبرہ میں رنج والد اعستافی نے یہ لکھا تھا کہ

دور از تو سپہر د از گول می گرید بنگر کہ زمانہ بے تو یوں می گرید
رفتی رجاں ویت تہمتیر شکست ماقامت جسم بیستہ حوں می گرید

میر غلام علی آزاد عامرہ میں برہان الملک کی زندگی کے بہرہلو کو یاد اور خوشنما بنا کر دکھایا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ مورخ نہ تھے۔ متاع تھے اور متاعوں کی طرح تزلزلہ نویس یا یوں کہنے کہ بلگرام کی سکونت و تلخات اور واساتلح الدولہ کی حکمرانی اودھ سے مجبور تھے

حافظ خود نہ سیدایں حرقے آلود اسے شیخ پاک داس مسدود و بار مارا

یورپ کی تعریف میرزا دوستہ المرحمان میں فرماتے ہیں کہ ”وہ دہلی سے جانب شرق ایک وسیع ملک ہے جس کے متعلق تین صوبے، اودھ، الہ آباد اور عظیم آباد ہیں“ اور ”صوبہ زمین وسیع و محدود کو کہتے ہیں کہ جہیں دارالامارہ واقع ہو اور دیگر شہر بھی متعلق ہوں۔“ ہر نمبر کے تابع چند قصبے ہوتے ہیں جو اس کی طرف مضاف کر دیے جاتے ہیں۔“ یورپ کے قصبے بھی شہروں کے برابر ہیں، ان میں طلائشان، سمارات اور شرفادہ نجیہ، شالنج، علما اور مختلف اقوام اور انواع و اقسام کے پتہ و روں کے مکانات اور مساجد و مدارس و پرستش گاہیں موجود ہیں۔ وہاں کی مسجدیں جمعوں و جماعت کی نمازوں سے آباد ہیں اگر ان کو ذکر کیے تو بجا ہے۔

صوبہ اودھ کے مردم خیز قعبات نے جس قدر اور جس پایہ کے اہل علم و فضل میدانے ہیں مجموعاً سارے ملک ہند نے بھی ایسے نامکمال پیش نہیں کئے مولانا شیخ سعد الدین خیر آبادی، ملا قاضی، شہید سہالوی، مولوی قطب الدین شمس آبادی، شیخ نظام نقشبند لکھنوی، شیخ احمد ملاحیون ^{ابن علی} مولانا بابر العلوم دکنی، ملا محمد اشرف، ملا حسن، ملا کمال، قاضی مبارک، ملا نظام الدین صاحب درس نظامیہ، میر عبد الجلیل لکھنوی، میر غلام علی آزاد، اسی خاک سے اٹھے تھے جو علم و شہرت کے آسمان پر شمس و قمر ہو کر چلے۔

۱۱۵۶ھ اصلی نام مرزا نعیم، ابوالمصور حاکمیت و لقب و ریر الممالک تو اب مصور علی خاں صفدر جنگ خطاب تھا سیادت خاں کا سٹا، برہان الممالک، سعادت خاں کا بھانجا، اور داماد تھا، ماموں کے مرے کے بعد شروع سال ۱۱۵۲ھ (۱۷۳۷ء) میں دو کروڑ روپیہ بطریق نیلکش نادر شاہی خرمین میں داخل کر کے محمد شاہ کے حضور سے صوبہ اودھ کا خلعت حاصل کیا۔ ۱۱۵۷ھ (۱۷۴۲ء) میں احمد شاہ بادشاہ کے تخت نشین ہونے پر عہدہ وزارت، اعلیٰ پیر فراز ہوا سات سال تک تمام انتظامات سلطنت اور احتیارات شاہی اسے ملتے رہے۔ ۱۱۶۰ھ (۱۷۴۵ء) میں وراثت سے معزول ہوا۔ یلے سر پر سلطنت سے رخصت ہو کر اپنے مستقر حکومت صوبہ اودھ و الہ آباد کو جبار ہوا کہ کھنوسے تین منزل اس طرف یا پڑ گھاٹ میں، ۱۱۷۰ھ (۱۷۵۵ء) کو جواہر نورد ختم لقا ہوا برہان الملک کی طرح اس کا حاتمہ بھی ایک بیڑے مانہ کے نکلنے اور دہلی شدت سے ہوا تھا اس کی لاش برائے پندرہ گلاب باڑی میں آماہ (انیہ دار الحکومت) میں آماہتا سپرد زمین رہی بعد ازاں

سلام! اسے پورب کی سرزمین سلام!! تجھ پر اور اُن قدسی بیکروں پر رحمت اور سلام!! جو تیری
 ایک آنکھ میں راحت گزین اور جو خواب نوشیں ہیں جن کے اعمال حسنہ اور حسنات جاریہ کی برکت
 اک عالم پر سایہ فگن ہیں جن کی یاد میرے دوترے سینہ میں موجزن ہے اس تار و تنگ دنیا کے درو
 دیوار شاہد ہیں کہ کبھی تو نے اپنی تجلیوں سے اُسکو بقعہ نور بنادیا تھا۔ اہل دل اور اہل نظر کے لیے تو
 محبت کی چیز ہے ۵

وَمَنْ شِئْتُمْ حَلَالًا دَارًا هَلْهًا
 وَلِلَّاسِ يَمِيعُ يَعْتَقُونَ مَدَاهِبَ

شاہجہاں آباد بھی گئی ستارہ مردان کی درگاہ کے متصل اس کارمیع انسان اور منبع النینان مقبرہ مع ایک
 وسیع و بڑھنا باغ کے اب بھی نہایت اچھی حالت میں موجود ہے تیس لاکھ روپیہ اس کی تعمیر میں صرف ہوا تھا اس
 کی بجائے اس کا بیٹا ثواب شجاع الدولہ صوبہ داری اودھ پر مامور ہوا۔
 صفدر جنگ کے زمانہ و زارت میں بہت سے تنازعات برپا ہو گئے تھے و زارت سے ہٹا یا گیا تو مقابلہ و مقاتلہ
 کے لئے مستعد آمادہ ہو گیا چند امر لے با اقتدار سے سازش کر کے اپنے مخالفین سے جنگ و پیکار شروع کر دی۔ اس
 کے رفیق اور مہارہام سوچ مل جاٹ نے کشتوں کے پستے لگا دیے دہلی کا یہ مختصر سا نواح جاٹ گروہ کے نام سے تہو
 ہے ہر ہند اس کی جاگیر کے محلات کا تحصیل و تتم اور راج اند گوسائیں ملتم خدمت و نگران کار تھا۔ اس کی فوج و جم
 کی ایک نصف یہ بھی ہے کہ جیلہ ضیافت و مہمانی اس نے ثواب بہادر جاوید خاں کو بلوا کر مروا ڈالا تھا اور دنیا کی بھی

دَارُ السَّلَامِ بَلِکْرَام

بلکرام کا نامور شاعر شاعر تخلص جس کا تذکرہ مختصر پاپان کتاب ہذا میں بھی آئیگا، اپنے وطن کی رحمت و ستائش میں فواہج ہے۔

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| سیر باید کرد یاراں نو بہارِ بلکرام | برز مرد تاز دارِ دسبزه زارِ بلکرام |
| ہر نفسِ عطرِ گلستانِ مین بومی کنند | خوش دماغانِ از نسیمِ شکرِ بلکرام |
| عطفت از فردوسی ساز و عیان دید را | چشمِ بیناے کہ می گرد و و چارِ بلکرام |
| اہلِ معنی کسبِ انوارِ سعادت می کنند | از سوادِ عظیمِ دولت مدارِ بلکرام |
| شش جہت تنگ است جزو لانِ چشمِ شکر | بر فرازِ عرشِ ناز و شہسوارِ بلکرام |
| یاد ہند و ستاں کجا از خاطرِ طوطی رود | میسکت شاعرِ بجا و صفتِ دیارِ بلکرام |

شاعرِ مخمور پر منحصر نہیں، خود اس کے پدر گرامی قدر (صاحب تذکرہ ہذا، میر عبد الجلیل) نے ایک پوری مثنوی اُمواجِ انخیال نام لکھ کر وطن پسندی اور وطن دوستی کی داد دی ہے۔ ”حب لوطن من الایمان“ کا حق بلکرام کے اور بھی بہت سے اہل کمال نے ادا کیا ہے۔ اُمواجِ انخیال کی چند طہریں اپنی رومی قارئینِ محترم تک آجائیں گی لیکن اُردو کے نغمہ و نشید کی ان محدود اوراق میں گنجائش نہیں۔ اس الفٹ کا اقتضا کہئے یا سویت طریت و حسنِ عقیدت کا جاذبہ کہ بزرگانِ بلکرام، بلکرام کا نام بھی ہمیشہ کمالِ عظمت و حرمت کے ساتھ لیتے رہے ہیں۔ میر غلام علی نے اسکو دَارُ السَّلَام کے لقب سے یاد کیا ہے۔ وزن و قافیہ کی رعایت سے یہ نازک خیالی قابلِ داد ہے!

حسبِ تحریرِ محققین متاخرین (ورودایت مآثر الکرام) بلکرام کا طول البیل ایک سو سولہ درجہ پندرہ دقیقہ

اور عرض البلد چھبیس درجہ پچپن دقیقہ سمت قبلہ ہے اور پچپن دقیقہ مغرب سے جانب شمال مسافت مابین مکہ و بلکرام پچیس درجہ ترین دقیقہ ہے اور باعتبار شمار فرسخ سات سو نو اسی کوس مساحت جدیدہ

(کرین ایچ واقع انگلستان کے مطابق بیشتر عرض البلد تائیس درجہ دس دقیقہ تیس ثانیہ شمالاً اور طول البلد تائی درجہ چار دقیقہ تیس ثانیہ شرقاً بتایا جاتا تھا اگر اب تائیس درجہ گیارہ دقیقہ شمالاً اور تائی درجہ دو دقیقہ شرقاً ثابت ہوتا ہے۔

بلگرام کی وجہ تسمیہ کی نسبت رُوایۃ اور افسانہ حوالان کس کا بیان ہے کہ یہ نام ایک دیوبل نامی سے منسوب ہے بعض ”الہاں پسر بلال“ سے اس کا انتساب ظاہر کرتے ہیں جو کونہ سار کے تمبرک و مراضہ رشیوں کے ایما سے سری کرشن جی کے بھائی پلرام نے قتل کیا تھا ایک روایت یہ بھی ہے کہ بل کہ وہ دیو تھا جس کو بتلے زمانہ اسلام میں شیوخ نے ہلاک کیا تھا شیوخ بگرام کا دعویٰ ہے کہ ان کے اسلاف نے جو محمود غزنوی کی رفاقت و ہمراہی میں یہاں آئے تھے شیخہ دہشتہ نامی راکواریوں کو خارج البلد کر کے نقبہ کا نام بلگرام رکھا تھا جس کی تائید و تصدیق میں اشعار ذیل پیش کرتے ہیں:-

مسلمان سیدہ بہ ہندوستان ز قوماں بھی بود صدیقیاں

جنود و مجلس بود انصاریاں ترکمان و غوان پوساریاں

ز چار و صد و جنس ہجری تمام سہری نگر را نام شدہ بلگرام

آزاد لکھتے ہیں کہ اکابر طریقت میں سے خواجہ عماد الدین دہشتہ محمد معز نے سب سے پہلے

بلگرام کو بلگرام بنایا اور اپنے مقدم گرائی سے شرف و اکرام بخشا تھا چنانچہ سرسید محمد خواجہ صاحب کی شان میں فرماتے ہیں ۵

۵ خواجہ عماد الدین حضرت شیخ قطب الدین بختیار کاکی (اُدھی) دہلوی کے مرید اور اسی مقام کے صاحب ولایت تھے حسب روایت آثار الکرام خضر علیہ السلام سے ملاقات تھی فقر و تقصوف میں مقامات عالیہ طے کر چکے تھے اولیائے تحت قضا علی لا یعرفہم عیری کا نقاب ڈال کر ایک حاشوش زندگی بسر کرتے رہے کبھی کسی کو خلیفہ حتی کہ مرید بھی نہیں کیا سید شریف بن سید عمر حسینی واسطی بلگرامی نے کتاب مرآت المبتدین میں آپ کے حالات کمال عظمت و احترام کے ساتھ لکھے ہیں۔ ۶۔ وجہ دیگر توجہ اور بلگرام کے ماسین دریائے گندک حائل ہے لیکن نکالت طالب علی درویش

خواجہ کامل عطاء الدین قطب الاولیا حلقہ باپ حرم او حصار بلگرام
ازدرد و موکب این خسرو عالیجناب سرمہ چشم ملک باشد غبار بلگرام
آستان اشرف او بوسہ گاہ آسمان بارگاہ اقدس او افتخار بلگرام

دسویں صدی کے پیشتر کی تاریخ تو بہت کم معلوم اور کم قابل اعتماد ہے، تاہم بلگرام کے متعلق کچھ ایسا
یا حوالے جھوٹیت کرت اور اس کے ترجمہ پریم ساگر میں ملتے ہیں۔ یا کچھ قصے کہانیاں بعض زبانوں پر مبنی
ہیں۔ البتہ دریائے گنگا کے فراخ و دراز کنارے اور بلند پہاڑیاں ان جو نریزوں کی شاہد ہیں جو اس
زرخیز و مردم آفرین خطہ کی فتح و تسلط کے لئے ازمنہ ماضیہ میں وقوع میں آئی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ
مقام ٹھٹھیر قوم کی حکومت و قبضہ میں مدت ہے دراز سے خلتا آتا تھا۔ کبھی اس کا تعلق سہستا پور
کی غربی سلطنت سے ہو جاتا (جس کا تذکرہ مہابھارت میں ہے) اور کبھی اجودھیا کی شرقی بادشاہت
سے (جس کے کارنامے راماین میں مرقوم ہیں) پھر پچھم سے راجپوتوں نے قدم بڑھایا۔ ریکوارا راجہ پریا
نویں یا دسویں صدی عیسوی میں دریائے گنگا کو عبور کر کے قنوج سے اپنے رتقا و عساکر کے یہاں
آیا اور اس کے بلند ٹیلہ پر قصبہ آباد کیا، قلعہ و شوالہ تعمیر کیا، ایک وسیع تالاب یا ساگر بنا کر شہر کا نام
سری گند رکھا۔ بعد ازاں ۱۱۷۷ء (۱۱۷۷ء) میں بسرکردگی قاضی یوسف جو امر او سالاران افواج
محمود سے تھے فتح مند عثمانی شیوخ آئے اور ریکواروں کو شکست دیکر پورے راج کو فتح کر لیا۔ مشہور ہے
کہ مصالح ملکی کے اقتضا سے یا اپنے راج کے استحفاظ کے لئے راجہ سری کا بھائی بھی مشرف باسلام
ہو گیا تھا اس کا نام مختار الدین اور اس کے بیٹے کا اختیار الدین رکھا گیا، ”شرف الدین عثمانی“ کی تالیف

صحیح کو قوج جاتے اور سبق پڑھ کر شام کو واپس آ جاتے تھے۔ کبھی کسی کو ایسی کبھیت سے آگاہ نہ ہونے دیا۔ آخر ایام زندگی میں
ایک مرتبہ حقائق عادت سرزد ہو گیا تھا جس نے سارا راز فاش کر دیا سلطان شمس الدین ایلتمش کو کبھی حقیقت حال سے خبر
ہو گئی۔ اعتقاد و ایقاد کا تصرف کھالایا۔ اس کے کچھ ہی دن بعد خواجہ نے ۲۰ حوالہ ۱۱۷۷ء (۲۰ جون ۱۱۷۷ء)
کو عالم ارواح کو استال فرمایا مرتے وقت وصیت فرمائی تھی کہ فلاں بلندی پر مجھے دفن کرنا۔ وہ یریوں اور دیووں کی
حکمرانوں کا آسیب شہر سے دور ہو جائے گا۔

کے وقت تک قاضی یوسف موصوف کا ایک بجل مرقومہ ۱۲۳۵ھ (۱۸۲۰ء) میر سید غزالی الدین معرو
 بہ لال پیر گوباموی کے احاد و اخلاف کے قبضہ میں موجود تھا میر غلام علی آزاد بھی اس روایت کی
 تائید کرتے ہیں لیکن انگریز مورخین اسکو تسلیم نہیں کرتے اسکی تحقیقات کا ماحصل اسکو مستحکم کرتا ہے ان
 کے خیال کے مطابق یہ تو ممکن ہے کہ محمود کی فوجیں بلگرام سے گزری ہوں اور لوٹ مار ہوئی ہو کچھ شیخ بہال
 رہ گئے ہوں مگر نظریہ واقعات مابعد مسلمانوں کا قبضہ اور مستقل قیام تسلیم نہیں کیا جاسکتا ایلینٹ صاحب
 (Sir H. M. Elliot) نے اپنی تاریخ ہندوستان جلد دوم میں اس کا تذکرہ کیا ہے مرنات
 مسعودی سے اسی قدر معلوم ہوتا ہے کہ سید سالار مسعود قنوج سے ستر کھ حاتمے ہوئے اس طرف سے
 (۱۲۳۵ھ یا ۱۲۳۶ھ میں) گزرے تھے

بہر حال جب یہ عہد شہاب الدین محمد غوری اسکے سپہ سالار قطب الدین امیک نے ۱۲۴۰ھ (۱۲۹۳ء)
 میں راجہ جے چند پر حملہ کر کے قنوج فتح کیا اور قرب وجوار کے تمام رؤسا اور جاگان کی قوت حکومت و سطوت
 کو خاک و برباد کر دیا تو اسی سلسلہ بلگرام اسی سال میں بلگرام پر مسلمانوں کا قبضہ بھی سلسلہ و مستقیم ہو گیا
 اس کے ایک قرن بعد سلطان شمس الدین التمش نے اپنے عساکر قاہرہ پر فوج نیران اطراف میں تسلط
 و تنظیم حکومت کے لئے بھیجے چنانچہ اُس کے دوسرے دانش محمد فقیہ عراقی اور سید محمد صغریٰ نے رجاء اتفاق
 خراسان کی جانب سے ہندوستان آئے تھے ۱۲۴۵ھ (۱۲۹۸ء) میں سری نگر اور اس کے مضافات
 کو ریکواروں سے تحصیل لیا اور عایا و باشندگان کو مطیع و منقاد کیا تاریخ فتح حداداد ۱۲۴۵ھ ہے انہیں
 دونوں حضرات (شیخ و سید) کی اولاد یہاں آباد و اقامت گزری ہو گئی اور پرگنہ بلگرام کے مختلف مناصب
 خدمات چودہری و قانوگو و قاضی پران کا تقرر اُس وقت بالذات عمل میں آیا مگر بعد چند سے یہ عہدے

۱۲۴۸ھ سید محمد صغریٰ بلگرام کے تمام سادات حسینی واسطی کے جد اعلیٰ ہیں ان کا لقب دراصل صاحب اللہ و العزیز
 تھا آپ بھی حواہ قطب الدین دہلوی کے مرید اور فضائل صوری و معوی میں مرموز تھے اعلائے کلیدیں اور احیاء
 سنت سنہ میں ہمیشہ راسخ قدم اور استوار رہے بحسب طاہر سلطان التمش کی ملازمت میں سر کرتے اور خود کو نظر خاں
 سے پوشیدہ و متوازی رکھتے تھے ۱۲۶۱ھ (۱۳۱۴ء) میں غازیان اسلام کی ایک جماعت کے ساتھ بلگرام آئے راجہ

ان کے خاندانوں اور قبیلوں میں موروثی اور ستر کر دیے گئے۔

سید محمد صفری فتح بگرام نے جب حکم سلطانی یہاں قیام فرمایا تو ۶۲۷ھ (۱۲۳۰ء) میں ^{سط} شہر میں ایک بلند ٹیلہ پر ایک قلعہ حاکم نشیں تعمیر کرایا، سنگ کتاب پر یہ عبارت منقوش تھی۔

حامی البیادر عی العباد ذی الامان لاہل الایمان وارث ملک سلیمان، صاحب الخاتم
فی ملل العالم، نزل الشرفی الخاقین ابوالنظر المیش اس سلطان ناصر امیر المؤمنین ادا مملکتکینہ
فی شہر ۶۲۷ھ سلع و عتیرین دست ماتہ۔

اس کے بعد کی تاریخ بھی دلچسپ واقعات اور اہم معرکوں سے معمور ہے لیکن راسم اوراق اپنے
تذکرہ کی تنگ دامانی سے محذور۔ ضروری و مختصر یہ ہے کہ جب ۶۷۹ھ (۱۲۸۱ء) میں صوبہ
اودھ کی حکومت ملک حسام الملک کو تفویض ہوئی تو اس نے سلطنت کے اس حصہ پر بھی توجہ کی
اور تاسیس و استحکام ملک داری و امن کی تدابیر عمل میں لایا۔ ۶۹۶ھ (۱۲۹۹ء) میں ملک
اشرق خواجہ جہان کا قبضہ ہوا۔ باوجود ستواڑ و متوالی معرکہ آرائیوں کے حسین شاہ کے وقت تک
اودھ شاہان جو پور کے حدود مملکت میں داخل رہا۔ ۷۹۳ھ (۱۳۹۰ء) میں حسین شاہ کو شکست
ہوئی اور یہ قطعہ بھر سلطنت دہلی کے متعلق ہو گیا۔ ظہیر الدین بابر نے ۷۳۳ھ (۱۵۲۷ء)
میں فتح کیا۔

تاج و تخت دہلی کے دور قیام و عویداروں میں ۷۴۷ھ (۱۵۴۷ء) میں اس جگہ معرکہ
آرائی و قوت آزمائی ہوئی، مغل تاجدار ہمایوں نامدار کی رفاقت میں نوے ہزار ہندو آزما جوان تھے،
اور جو صلہ مند شہر حال سوری کے زیر فرمان پچاس ہزار آزمودہ کار سپاہی ان شیر دل جوانوں کی

نے مقابلہ و مقابلہ کیا۔ جو دھاقا رب و اعیان سیاہ کے ترنخ ہوا۔ آپ نے مع فرستہ سیوخ اور رکماؤں کے یہاں
قیام اختیار فرمایا۔ اور ایک ہی مقام پر اکتیس سال بسر کر دیے۔ ۱۱۴۵ھ (۱۷۳۰ء) و ۱۱۵۰ھ (۱۷۳۵ء) کو عالم قدس میں
راحت فرمائی، مزار پر پتھر ایک لوح منکبص نصیب تھی جس پر آیتہ الکرسی اور تاریخ وفات منقش تھی پتھر گر گیا۔ ۱۱۵۱ھ (۱۷۳۶ء)
میں قبر کی درستی و مرمت ار سر نہ ہو گئی

کے خون کی بو خاک بلگرام سے اب تک آجاتی اور اس موقع کا نشان دیتی ہے جہاں ناہایونی و
نا مساعدت بخت سے ہمایوں کو ناکامی و شکست ہوئی تھی۔

آئین اکبری میں بلگرام کو "لگیرانو" لکھا ہے جو ایسے ناموں کے تلفظ و املا کا قدیم طریقہ تھا۔ بلگرام اس
وقت سرکار قنوج متعلق صوبہ اودھ میں شامل تھا۔ جامع آئین لکھتا ہے کہ "بلگرام قصبہ سیست خوش
ہوا۔ یہ بیشتر مردم آل خوش فہم دوسر دوسرا۔ دور آنجا چاہے است کہ ہر کہ چل روز آب از و آشاہ شہاسا
حسن منظر افزاید" "قلعہ از خشت پختہ دارو" ۹۹ھ (۱۵۸۲ء) یعنی آئین اکبری کی تالیف
کے زمانہ میں اس قلعہ میں ایک ہزار فوج پیادہ اور بیس سوار رہتے تھے۔

اکبری کی وفات سے لیکر اودھ کی جداگانہ امارت یا سلطنت کے قائم ہونے تک ان اطراف
کے متعلق تاریخوں میں بہت کم حالات پائے جاتے ہیں لیکن بلگرام اور اہل بلگرام کی تاریخ اس سے
مشتنی ہے۔ یہ مقام ہمیشہ ممتاز و معروف رہا ہے۔ بلگرام والوں نے اپنے شہر کا نام ہر صورت و عنوان
سے روشن کیا ہے اس شہر کی اہمیت کسی وقت اس قدر تھی کہ اس سرزمین پر سلطان اور گاہ
نے بھی قدم رکھا تھا۔

میر غلام علی آزاد آثار الکرام میں تحریر فرماتے ہیں کہ "در صوبہ اودھ محروسہ بلگرام از قدیم منشا
فضلا و کرام و مظہر علمائے عظام است و فراواں دانشمند ازین شہر برخاستہ و مجلس افادہ و استعاذہ
بہ کمال خوبی آراستہ۔"

آر ایش مغل (تاریخ ہندوستان) میں بلگرام کی نسبت مرقوم ہے کہ "ایک بڑا قصبہ
ہے۔ اکثر وہاں کے لوگ قابل و شاعر، صاحب طبع ہوئے ہیں۔ قصبہ مذکور میں ایک کتواں ہے جو کوئی

۹۹ھ محل یکسر میں جیم و تشدید لایا، چک جس پر پہرہ ملا کوئی تحریر جس پر قاضی کی ہر دستخط ثبت ہوں۔ قبائلی شرعی یا قاضی
کا حکم سامہ

۱۰۵ھ قلعہ کی عمارت مرور دہور سے جب گرنے لگی تو ڈھائی سو برس ہوئے یہ تھریہ ریاں کی مشہور مسجد واقع
محلہ سیدواڑہ کی دیوار میں نصب کرویا گیا۔ اللہ سے انقلاب محل ہو تو تھریہ تھریہ قلعہ عمارت سنہای کارہ گیا

چالیس دن متصل اُس کا بانی پئے خوب گانے لگے، سوائے اس کے اکثر اہل کمال گزرے ہیں۔
محل میں یہ لے غالباً آئین کی بلند آنکلی سے پہنچی ہے۔ مسٹر جے سی ویمس نے پہلی رپورٹ مردم
شمارہ میں اسکو نقل و ترجمہ کر کے اس قدر اصفافہ کیا ہے کہ ”بزرگان بلگرام کے علم و فضل کا شہرہ بدلتا ہے
دراز سے چلا آتا ہے، تاریخ و فلسفہ و منظومات میں تالیفات عالیہ یہاں کے لوگوں نے فرمائی ہیں“
موشیر ایمان فرانسیسی معروف بہ حاجی مصطفیٰ اسیر المتاخرین کے ترجمہ (جلد اول صفحہ ۳۵۲)
کے تحت میں لکھتا ہے کہ ”باشندگان بلگرام بھی اپنی شجاعت و دلاوری کے لئے ہندوستان میں
شہرت رکھتے ہیں“

فی الواقع خاک بلگرام سے بڑے بڑے نام آور اٹھے اور نام کر کے پیوند ہو گئے ہیں۔ علم و ادب
کے علم بردار بھی اور تیغ و تفنگ کے وحشی مرد میدان بھی تفصیل کے لئے ایک فقرہ درکار ہے۔
سلطان اور نگ زیب عالمگیر کے مقرب و مزاجداں امیر نعمت خاں عالی نے، جو اپنی خلافت
و خوش طبعی، شفیق نگاری و معاملہ بندی سے شہرت تام رکھتا ہے، ایک موقع پر لکھا تھا کہ ”سادات بلگرام
فی الواقع ذوی الاحترام اندچوں تختہ مسجد و ورق قرآن نہ لایق سوختی نہ قابل فروختی۔ باید کہ مشائخ
شدید مثل ابن زیاد و زید بر سر ایشاں گمارند تا زرباقی بہ معرض وصول درآرند“ سادات کی اس
سے زیادہ توصیف و تکریم کیا ہو سکتی تھی؟

اے گلیدون Gladwin نے اپنے انگریزی ترجمہ آئیں اکبری میں اس کو Belgrong

لکھا ہے۔

۲۵۵ مرزا محمد شیرازی، عالی تخلص۔ طبابت پتہ حکماء شیراز کے خاندان سے تھے۔ ان کے والد حکیم فتح الدین بھی
ہندوستان آئے تھے۔ حکیم حسن خاں جاتھے جو عہد شاہزادگی میں ستاہ عالم بہادر شاہ کی مصاحبت کا اعزاز رکھتے
تھے حکیم حادق خاں اُن کے بیٹے تھے جنکو اپنی حیات کے آخر سال میں عالمگیر نے ”حکیم الملک“ کا خطاب دیا تھا۔ بعد ازاں
محمد شاہ سے تیج ہزاری منصب اور حکیم الملوک کے خطاب سے عزت یابی۔ مرزا محمد بہدوستان میں پیدا ہوئے صغیر
سن میں بدر سرگوار کے ہمراہ شیراز گئے اور کسب کمال کیا تھا، تا شغف علی یرودی مخاطب بردار نشندہ خاں سے بھی ملے۔

اکبر کے درشاں جواہر میں ایک بے نظیر امانس، شیخ میر عبدالواحد بلگرامی شاہدی نام تھا جس نے بہت سے رسائل و کرامات مختلف فنون و علوم میں لکھے تھے۔ اصطلاحات و مسائل تصوف کو نہایت خوب سمجھا اور سمجھایا تھا۔ ابو الفضل علانی میر علاؤ الدولہ قزوینی اور شیخ عبدالقادر بدایونی دو دیگر معاصرین نے آپ کا ذکر کیا ہے۔ آئین اکبری کے انگریزی ترجمہ (جلد اول جزو ششم صفحہ ۵۴۷) میں بلاک مین Blochman بھی آپ کے حوالہ دیتا ہے۔

شیخ نظام بگڑا متخلص بمیر بی ان سے کچھ پہلے گذرے تھے جو ظم و غل اور فقر و فضل میں یکساں تھے اور شیخ سلیمان صمدی کے ماموں اور سرپرست بن کے زیر بار ہمت ہمایوں بادشاہ تھا۔ لکھنؤ کا اکبری دروازہ فاضل محمد بگڑا کی یاد و گار ہے جو اسی ہمد راسن و حاح کے آخر میں یہاں نائب صوبہ دار تھے جنہوں نے جوگ کے منسل داہنی طوط محمود نگر اپنے نام سے اور بائیں چٹا ستار گنج بادشاہ کے نام سے آباد کیا اور یہ (اکبری) دروازہ تعمیر کرایا تھا۔

مرزا خلد نکال کے سلسلہ عارمت میں داخل تھے ۱۰۹۷ھ (۱۶۸۵ء) میں تھر حیدر آباد فتح ہوا تو تالیخ فتح شد فتح بھگت حیدر آباد مسورتا ہی میں مینا کی اور خلعت پایا ۱۱۰۰ھ (۱۶۸۸ء) میں نعمت خاں خطاب اور داروغہ نعمت خانہ (یا دوجی خانہ) کا عہدہ پایا اسکی تالیخ ”شکر نعمت واجب واجب نکالی۔ اور آخر عہد میں مقرب خاں خطاب ملا اور داروغہ جواہر خانہ غور ہوئے۔

عالمگیر کے انتقال کے بعد صوبہ عظیم شاہ اپنے بھائی شہ عالم کے مقابلہ کے ارادہ سے دکن سے ہندوستان کی جانب روانہ ہوا تو میرزا اسکے ہر قاب سے دونوں وجوں کے آئے سامنے ہونے کا موقع قریب آیا تو عظیم شاہ نے بگاہ کو گوالیار میں بھیجا جو اسہ خانہ کی حفاظت کے لئے مرا گوالیار میں رہے۔ عظیم شاہ کے مارے جانے پر مرزا شاہ عالم کے ملازم ہو گئے اور نواب دانشمند خاں عالی خطاب پایا شاہ عالم کی تحریر پر مامور ہوئے مگر سر ہرگ اجل نے اتنی جلد نہ دی کہ اس کو پورا کر لیتے۔ ۱۱۰۹ھ (۱۶۹۷ء) یا ۱۱۱۰ھ میں تین نجات کا ورق الٹ گیا۔ حیدر آباد دائرہ میر مومن میں دفن ہیں۔

مرزا کو نظم و نثر دونوں بر قدرت مالی حاصل تھی۔ بالخصوص نثر میں جرئت اکثر ظلم بندی کرتے تھے ان کے دیوان میں قہر کے قصائد و نثرات موجود ہیں۔ مناسبات و نثرات بھی مدح و تحسین مالی نام نہانی لکھی ہیں مگر ان کے

حافظ محمود قرآن خواں کا ذکر شیخ عبد الصمد بن افضل محمد (خواہر زادہ) رضی اللہ عنہما والوالفصل نے کتاب اخبار الاصفیاء میں ان الفاظ میں کیا ہے:-

حافظ محمود قرآن خواں ممتاز وقت و سرآمد عصر بود گویدار آل روزگار و روحانیات پیوستہ ہر شب جمعہ نکتہ نیشان خدا شناس از مرقد منور او آوار قرآن خواندن می شنوند و من بربان آن حق گویاں کہ نود و بیست و ہوش تنوودہ اندوشتہ ام آرام گاہ بگرام۔

قاضی کمال کا حال صاحب مرآت البتدین نے لکھا ہے، یہاں نقل کی گنجائش نہیں۔ میر عبد الواحد کے پرپوتے سید برکت اللہ ملقب بہ صاحب البرکات تخلص بن عشق نے بھی بڑی شہرت پائی تھی درویش کامل تھے، سجادہ کالپی سے اجازت و خلافت پائی تھی۔ آخر ایام میں اپنے جد امجد شاہ میر عبد الجلیل کے مرقد منور پر ماہرہ میں اقامت گزیرے ہوئے تھے بروز عاشوراء ۱۲۸۵ھ (۲۶ جولائی ۱۸۶۹ء) فردوس اعلیٰ میں قدم رکھا۔ ہندی وفارسی میں شعر کہتے تھے ”رباعی عشق“ دیوان اسم باسمی چھڑا تھا۔

”حسن و عشق“، ”محاصرہ گلگڈہ“، ”قانع نعمت خاں عالی“، ”خواں نعمت“، ”بابہ چی خانہ“، ”جنگ نامہ“ وغیرہ مشہور ہیں۔ خان عالی کی وضع احتیاط و حقیقت نگاری کا ایک اقدار ہے راہبانان درام خاص لکھتے ہیں کہ حبیب اللہ شاہزادوں کی سرکردگی کے متعلق خان نے جگ نامہ تحریر کرنا شروع کیا تو دو الفقار خاں کی نسبت لکھا تھا:-

”اول کے مقدمہ جنگ یک روز تارہ پشت داد اسماعیل ملقب بہ ذوالفقار خاں بود“ ذوالفقار خاں نے ہر چند سنت و سماعت کی، مباحثہ روزیہ بھی پیش کیا تا کہ یہ فقرہ نکال دیا جائے مگر خان عالی نے نہ مانا اور نہ نکالا۔ اللہ الشرائس وقت اہل قلم کا کس قدر وقار و اختیار تھا۔ ان کا ایک ایک حرف نقش صداقت بن کر صفحہ روزگار پر باقی رہ جاتا تھا۔

۱۳۵۵ھ میر عبد الواحد حسینی واسطی شاہری تخلص۔ شیخ صفی سائی پوری کے بیٹیاں خاص اور شیخ حسین کندہ کے خلفائے بیت قدم سے تھے۔ رتوجہ المدد و جہم۔ ایک مدت دراز تک مندار شاہ و ہدایت پر زیب افزار ہے۔ اہل حق کو حق شناسی و حق پرستی کے سبق دیئے، تصانیف شریفہ سے سابل (۱۳۶۹ھ مطابق ۱۳۵۸ء) جل بہات شرح کافیہ ابن حاجب (بطور تصوف) صفائی ہندی شرح نقد چار برادر شرح مصطلحات و دیوان خواجہ حافظ تیرازی

میر عبدالواحد ترمذی، واحد و ذوقی تخلص (پسر سید اشرف درگاہی) ہندی و فارسی میں بڑے پایے کے شاعر و سخن شناس تھے۔ شکرستان خیال، نظم میں آپ کی بڑی برہنہ اور محسوس تصنیف ہے، جس میں ہر قسم کی ٹھانیوں اور حلوں کا بیان ایک انداز خاص سے کیا ہے۔ مجموعہ ۲۰ مجلدات (۱۳ اکتوبر ۱۹۷۷ء) کو حوالی موضع راہون ملک پنجاب میں شہادت پائی۔

میر عبد الجلیل اور ان کے ذہات میر غلام علی آزاد کے علمی و ادبی و تاریخی کارناموں کے لیے ایک دفتر درکار ہے، ان صفحات پر صرف ایک دھندلا سا خاکہ کھینچا گیا ہے۔
میر عظمت اللہ بختیار کاوند نے ضمیمہ بے خبر مشہور اور کسی تعریف و تعارف سے بے نیاز ہے۔

موجود ہیں سید گیسو راز کے رسالہ عجیبہ (تصوف) کی شش ماہیت عمدہ لکھی ہے۔
شرح نزہۃ الارواح نے کیس وقت زیادہ شہرت پائی تھی۔ اصطلاحات صوفیہ میں سب سے رسائل لکھے تھے۔ شعر کم لکھے تھے مگر حب اور جس قدر کہتے تھے نہایت خوب کہتے تھے۔ کسی سے تلمذ نہ تھا۔ استعرا تلامذہ الحرمین محل بہتات میں فرماتے ہیں "درابتداء حال بعضہ مشکلات علم شریعت و طریقت از علماء کبار و مشائخ نامدار میر سید محمد جواب ثانی نئی یافتہ۔ بخاطر قراہت و ادراک اقصیٰ عالم را یک دم تا مگر بامرے ملاقات شروع کہ حل اس مشکلات نماید شیخ عبدالقادر بدایونی نے تفسیر التواریخ میں لکھے ہیں کہ "شیخ عبدالواحد بلگرامی بسیار صاحب فضائل و کمالات و عبادات است و اخلاق سنید و صفات رضیہ دارد و مشرب اعلیٰ است" میر علاؤ الدین بن میر کبیر نے فی قزوینی نفائس المآثر میں تحریر کرتے ہیں "میر عبدالواحد از اکابر سادات قنوج است، و خالی از نشا و نفوذ در دینی نیست و سلیقہ شعر خوب دارد" شیخ محمد غوثی سندوی کتاب گلزار ابرار میں رقم طراز ہیں "سید عبدالواحد بن سید ابراہیم قنوجی خداوند مجاہدہ و مشاہدہ صاحب محبت حال و فصاحت مقال بر نزہۃ الارواح شرح لایق، متین بزرگاشتر ذراوان توحید و تامل بکار بردہ جمیع مقاصد عبارات را متوجہ بہت تحقیقت گردانیدہ است"

حضرت سید قنوج مس کہ خدا مرے تھے اور کچھ روز وہاں قیام بھی رہا تھا اسی لئے ان دونوں مورخوں نے ان کو قنوجی لکھا ہے مولانا مددانی کی تحریر سے بھی سید صاحب کے قیام قنوج کا پتہ چلتا ہے۔

عقب جمعہ ۳۔ رمضان ۱۰۷۷ھ (۴ دسمبر ۱۶۶۷ء) میں دہلی ہوا غزلوں کا دیوان چھوڑا تھا۔

اکبر بادشاہ نے آپ کو کمال تنہا کے ساتھ ملاقات کے لیے بلایا تھا، جب درگاہ سلطانی میں پہنچے تو بادشاہ۔ نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ پیش آیا اور بطریق سیدو خاں (مدد معاش) بلگرام میں بایں سید مریدان

شیخ غلام حسن صدیقی تین تخلص ایک بلند پایہ سوہن اور وقائع نگار تھے۔ شرافت عثمانی کے سوا
کئی تاریخیں اور سوانح نامے لکھے ہیں۔ ان کا تذکرہ پھر مناسب موقع پر آئے گا۔

ہندی شعر گوئی کے فن میں مرزا بابا عجمان، مظہر شاہ اور درویش اور شاعر کا استاد ایک بلگرامی زیادہ
میر غلام نبی تھا جس کا حال بقدر مقدور آئندہ لکھا جائے گا۔

ہند کی سید محمد حسن تخلص بہایا، شاہزادہ عظیم الشان بن شاہ عالم کے ملازم خاص اور معتقد
علیہ تھے۔

مفتی اسیر حیدر کا نام عالم علم و عمل میں شہرہ خاص اور وقعت و امتیاز رکھتا ہے جنہوں نے
عہد اکبر کی ایک جامع تاریخ ”سوانح اکبری“ نام لکھی اور اس کی تکمیل و تہذیب تاجی ذائع معلومات

۵۴ شیخ نظام بیگ رام محلہ قاضی پورہ کے رہنے والے تھے، فہرستی تخلص تھا، صغیر سن میں یتیم ہو گئے تھے۔ شیخ
سلیمان ماموں نے جو اکبر شاہ کے ممتاز دربار میں تھے، بہن کی عزیز یادگار اپنی آجوش عاطفت میں لے لی اور کمال
شفقت و یلقت سے تربیت کی۔ شیخ نے علوم تعارف کی تحصیل کے بعد شعر سخن کی طوں توجہ فرمائی اور اس فن
میں بھی رشد و کمال حاصل کر لیا، قصیدہ خوب لکھتے اور تاریخ گوئی میں ملکہ خاص رکھتے تھے میر عبد الواحد نے
کتاب مسائل میں شیخ کے حالات مع آنکھی رو داد درویشی کے درج لکھے ہیں۔

شیخ امیر کے ساتھ مساویانہ و اعیانہ از سے ملتے اور رہتے اور نہایت اغوار و اکرام کے ساتھ بسر کرتے
تھے۔ آخر زندگی میں تہجد و انفراد اختیار کر لیا تھا۔ قصیدہ سفیدون تالیف دار الخلافہ دہلی میں وارد تھے کہ سستہ ہو
(۱۵۹۳ء) میں زہمت کردہ آخرت کی کلکشت پسند فرمائی، ”آہ، آہ نظام“ تاریخ وفات مبارک حال دہلوی
نے لکھی۔ دیوان پندرہ ہزار شعر کا مچھوڑا تھا۔

۵۵ شیخ سلیمان بلگرامی محلہ قاضی پورہ کے باشندے تھے، ہمایوں بادشاہ جب شیر شاہ سے عنکبت کما کر
بلگرام پہنچا تھا تو شیخ صاحب نے بقدر وسعت و مقدرت اسکی بڑی خدمت و کامیابی کی تھی، بادشاہ اُکوائی انگوٹھی
دی کر گیا تھا کہ یہ میری نشانی ہے، اسکو احتیاط سے رکھنا، اور اگر میں یہ بادشاہ ہو کر ہندوستان آؤں تو میرے
پاس آنا، چنانچہ جب ہمایوں دوبارہ بادشاہ ہو کر ہندوستان آیا تو شیخ مذکور پہلے تخت کو گئے اُسی انگستری کے
وسیلہ سے شرف ملازمت حاصل کیا صاحب دولت ہو گئے۔ مولانا ضمیری اپنے بھائی کو بھی ہمراہ لیتے گئے تھے۔
دونوں صاحب پائے تخت میں برابر موجود رہے۔

اور وسائل مختلفہ سے کی تھی۔ اکبر نامہ، طبقات بدایونی، تاریخ فرشتہ، اکبر نامہ شیخ زاد سمرندی، مسکاتبات علامی (ابوالفضل چہار دفتر) وغیرہ سے کی تھی۔ جاک بیان اس کا ذکر بڑے قابل قدر اذقیع الفاظ میں کرتا اور تمام تاریخ نگاران مابعد کو اسکے تتبع اور تقلید اور اس سے اخذ و روایت کا مشورہ دیتا ہے۔ اُس کا دعویٰ ہے کہ اس کے ذرائع معلومات واستناد بالکل جدید اور نہایت وثائق و معتبر ہیں، اس سے قبل کسی مورخ نے اس اہتمام و جامعیت کے ساتھ واقعات کا تفحص و تبصرہ اور شکال نہیں کیا تھا۔ فی الواقع وسیع النظر مؤلف کو اسکی تالیف میں عمدہ ذکر کی ہر قسم کی تاریخوں پر نگاہ ڈالنا اور ان کے اوراق و صفحات کو چھاننا پڑا ہو گا۔ یہ کتاب لکھ کر **William Kirkpatrick** کے نام نامی سے منسوب کی گئی تھی۔ بلاک مین نے اس کے متعلق نہایت نکتہ بینی و دریدہ دوری سے کام لیا اور اس کی ستائش و مدحت میں اتنا لکھا ہے جس کا ایک پوری میں اہر و نافرمانی کے قلم سے نکلنا حیرت و استعجاب سے خالی نظر نہیں آتا۔

تاریخ سلیمان نے اکبر شاہ کے عہد میں ۹۹۶ھ (۱۵۸۸ء) میں دنات پائی
 قاضی محمود الگزامی، لیسر اوسط قاضی ابوالفتح عارف قاصی کمال اکبر شاہ کے عہد میں پایہ اہمیت پر
 پہنچے تھے۔ شاہ جہاں کے عہد تک زندہ تھے۔ شاہ جہاں نے ان کو اپنا ایجنسی مقرر کر کے مآستانہ ایران کے دربار میں
 بھیجا تھا، و کفی بذلك فضلاً و فرماً۔

میر غلامت اللہ بے جبر میرید لطف اللہ بے الصدق تھے، ان کا مدد تصوف اور شاعری
 دونوں میں بہت بلند تھا، ادلے حقوق میں انیاز و نہرت خاص رکھتے تھے خط شکستہ خوب لکھتے تھے موسیقی
 میں بھی دخل تھا ان کے حسن اخلاق اور نیکو صحبت سے ملنے والے بہت لطف اٹھاتے تھے اور بقدر ظرف
 واستعداد جمع ہوتے تھے

مرزا عبد القادر بیدل سے راہ و رسم خاص تھی جیسا تذکرہ اپنے تذکرہ میں کیا ہے میر غلام علی آزاد کا ساتھ بہت
 رہا تھا بے خیرہ کسی مجلس میں ایسا ایک مطلع پڑھا، ایک دوسرے بزرگ نے جنگو اپنی شاعری کا دعویٰ اور
 اپنی ذہانت و انعمون آفری پر نیاز تھا جو انا اپنا مطلع میں کیا، تو معنی مطلب سے مطلقاً معرٹی تھا۔ کسی نے یہ گفت
 دوست نے کہا کہ بیچر کے مطلع کا لطف تو ظاہر ہے مگر آپ کے مطلع کا لطف سمجھ میں نہیں آیا، جواب دیا کہ بی

سید غلام مصطفیٰ اور شیخ نواز محی الدین، نواب مبارز الملک سر ملین خاں تونی کے درباری اور حضور رس اور باہمہ اغرازدنیوی و جہانت و حشمت ظاہری و رویش کامل اور خدا شناس و خدا پرست تھے۔

سید عبداللہ نقابل کی اُن کے فضل و کمال اور سپہگری و دلاوری کی وجہ سے نواب موصوف بڑی قدر کرتے تھے۔ پہلے عدالت مسکری کی خدمت پر ممتاز کیا پھر صوبہ گجرات احمد آباد کا منصب ارات تفویض فرمایا تھا۔

سادات بلگرامی نے بعد از رنگ زیب عالمگیر خاص کر شہرت و ترقی پائی تھی۔ محمد فاضل بلگرامی نے ۱۲۰۸ھ و ۱۲۱۰ھ میں پرگنہ باون فتح کیا اور جاگیر سیر حاصل حاصل کی تھی۔ ارباب دانش و خبرت میں سے سید دادار اور محمد ماہ اور رنگ زیب اور شاہ عالم کے دربار میں مناصب جلیلہ و خدمات معزز پر مامور رہے تھے۔ رکن عالم خاں گجرات کی صوبہ داری تک پہنچ گئے تھے۔

سید احمد احمدی سید عظیم الدین اور سید غلام نبی خب، نواب صفدر جنگ کے مصاحب و معتمد و مشیر خاص تھے جن کا ان کے زمانہ کی تاریخوں اور قلع میں بار بار نام آیا ہے۔

حسب تحریر سیر المتاخرین سید نور الحسن خاں بلگرامی اس عہد کے تمام اہم امور ملکی اور معاملات سیاست میں کافی و دافی دخل رکھتے تھے۔ راجہ بنارس اور نواب وزیر (شجاع الدولہ) اور کام لکرنی کے مابین ۱۲۱۰ھ (۱۸۹۶ء) میں انھیں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ اس سے پہلے جب ۱۲۱۳ھ (۱۸۹۸ء) میں نواب احمد خاں ننگش اور عساکر مغلیہ و وزیر کے باہم لڑائی ہوئی تھی تو یہی فوج ہر اول کے سردار تھے اور کارہائے نمایاں انجام دیے تھے۔

گزشتہ صدی کی تاریخ و سرگزشت پر نظر ڈالنے سے چند اشخاص اور ممتاز و قابل ذکر نظر آتے ہیں

اس میں لطف و التا باقی ہے! بر وز دو تینہ ۲۴۔ ذیقعدہ ۱۲۲۲ھ (دسمبر ۱۸۰۷ء) و ملی میں صلت فرمائی۔ حواریہ قد سلطان الشاہ حسین دفن ہوئے۔ سفینہ بخیر تندرہ شہر ۱۲۲۲ھ کی تالیف ہو۔

بہمد شجاع الدولہ باقر علی چکلمہ دار بانگرہ اور
 بزمانہ آصف الدولہ شہمت علی چراغ علی، و قدرت علی، مختلف مقامات چکلا دار
 اور بہادر علی خاں لکھنؤ میں کو تو ال یا پولیس کے انسپر علی تھے۔

بہمد غازی الدین حیدر . . . شیخ محمد عطا چکلمہ دار جلال آباد اور

بزمانہ واحد علی شاہ . . . محمد عسکری چکلمہ دار رسول پور تھے

اس ذیل میں شیخ الہ یار خاں بلگرامی اور اُن کے خلیفہ الصدق شیخ مرتضیٰ حسین مصنف

حدیقہ الاقالیم کا نام مینا باقی ہے۔ شیخ الہ یار مخاطب بہ رستم زباں خاں مبارز الملک کے بخشی اور
 سردار فوج تھے۔ شش ہزاری منصب ہو گیا تھا، بہمد غزو س آرام گاہ محمد شاہ راجہ ابھی سنگھ
 فرزانہ دے مار وار کے معرکہ میں دھہرہ کے دن ۸ ربیع الثانی ۱۱۸۵ھ مطابق ۵ اکتوبر ۱۷۷۱ء

کو شہید ہوئے۔ تیسرے قلعہ احمد آباد میں کارہائے نمایاں کئے تھے۔ روح الامین خاں پسر قاضی شیخ محمد
 سعید شیخ الہ یار کے عنایت قریب (بہنوئی) تھے شش ہزاری منصب مع جاگیر اور دو ہزار سوار
 کے پایا تھا۔ بڑے معاملہ فہم اور خوشگوشااعر تھے۔ ۵ ذیقعدہ ۱۱۸۵ھ (۱۳ فروری ۱۷۷۱ء) کو
 انتقال کیا بعض حالات اودھ میں بھی حکمراں رہے تھے۔

بارہویں صدی ہجری میں عربی شاعری اور عربی ادب و زبان میں تجربہ کی وجہ سے حسان بہمد
 میر غلام علی آزاد نے جو شہرت عربستان اور دیگر ممالک اسلامی میں پائی تھی وہی شہرت و نام
 ڈاکٹر سید علی بلگرامی اور نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی کو قرونِ حاضرہ میں حاصل ہوا ہے۔ یہ
 دونوں بھائی زبانِ انگریزی اور دیگر اُسٹریلین یورپ کے جیسے مسلم الثبوت ماہر اور انشا پر داز تھے،
 ویسے ہی وہ مشرقی فنونِ مین کامل اور قدیم علوم کے زبردست فاضل تھے۔ ان کے احیاء و قیام
 میں ہمیشہ ساعی رہے۔ دکن کی یزید علم و ادب کو ان ہی شمعوں کی روشنی نے منور کیا تھا۔ نواب حنا
 کی ادبی قابلیت اور اعلیٰ خدمات و اوصاف کا اعتراف سرکاری تاریخ نویس نے بھی (تمہ گزٹیر
 ضلع ہر دوتی مطبوعہ ۱۹۱۵ء میں) کیا ہے نواب صاحب کا انتقال حال میں ہوا ہے۔ اُن کی

رحلت پر قدیم و جدید (دو دونوں) اہم دوست طبقوں نے کیساں ماتم کیا ہے۔

نخاعہ الفضل والعلیاء والنسب ناعیہ الارض والاملاک والشہب

نواب دایا وحوصلہ مند جیس مضمی قاضی حرن وقلب فیہ لم یحب

لعم الکراض نیعی والسحاب علی فقید کم یاسرۃ المجد والحسب

نواب مرحوم کے سلسلہ میں اُن کی ایک بر محل روایت یاد آئی، چلطف و دلچسپی سے خالی نہیں فرماتے تھے کہ اُن کے خاندان کے متوسل بھاٹ (باد فروش) نے ایک وہ مجلس ہندی بھاشا میں لکھی تھی۔ اُس کا شہرہ نواب وزیر کے دربار تک پہنچا اور وہ لکھنؤ بلیا گیا۔ اس کو پشہا پشت کی لکھنؤاری دوفا شعاری کا کرشمہ کہیے یا اپنے نجادیم کا جذبہ احترام کہ وہ شاہی شوکت و شان سے مرعوب بنیں ہوا اور اُس نے سب سے پہلے اپنے چچا نوں یعنی سادات بلگرام کی مدح و ثنا کے گیت گائے اُس کے بعد بادشاہ کی تعریف و توصیف کی

ان افراد فرید کے ذخیرے کے بعد بلگرام کی زرخیز علمی و فنی صحبت، زمین کی سرسبز می و زر ریزی کی نسبت بعض شہر ق نواز ان وسیا جان فرنگ کے اقوال و تحریرات یا ہدایاں رزہ آور و محالاً چشمہ بد نقل کئے جاتے ہیں۔

مشہور عالم اور اہل قلم سربلاک سین J. H. Blochmann (جلد دوم صفحہ ۱۰۱، جرنیل میں) رقمطراز ہے کہ ”عہد اکبر سے لے کر موجودہ صدی تک بلگرام مسلمانوں کے علوم و فنون کا ایک بڑا مرکز رہا ہے۔ یہاں کے اہل کمال کے متعلق وہ اپنے علمی نسخہ سُر و آزاد کا حوالہ دیتا اور اُس سے استیفاء طلب کرتا ہے۔“

بشپ، بیر Rt. Revd. Reginald Heber, D. D., Lord Bishop of Calcutta ۱۸۲۴ء میں بلگرام

آیا تھا، اس منصب کے متعلق اُس کی یادداشتیں، اس کے سیاحت نامے، صوبجات بالائی ہند،

واقعہ ۱۸۲۴ء و ۱۸۲۵ء

Narrative of a journey through the Upper Provinces of India from Calcutta to Bombay in 1824-25 London, 1828

نقل کی جاتی ہیں۔

تہا ری منزل آج ملاوٹاں سے سات کوس چکر لگا رہا تھا وہی ہموار زمین پر پر برگ ابار اشجار اور درختان میوہ دار برابر یہاں تک چھے آئے ہیں۔ اس مقام کو یہ اعتبار بھی حاصل ہے کہ سب سے پہلے انگریزی فوج جو اس وقت برٹن ایڈوانسڈ فورس British Advanced Force کہلاتی تھی میں مقیم رہی تھی بعد کو کانپور منتقل کر دی گئی تھی۔ اب تک رستہ میں بہت سے نشانات باقی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس جگہ بادشاہی سواروں کی فروگاہ تھی اور اس جگہ انسران فوج کے جنگلے ضرور تھے مگر اب تو وہاں صرف تیرہ یا نو کھانکے برٹریہ و نشست پادشاہ کا رہا ہے۔

”قصہ جھوٹا ہے مگر آثار کہتے ہیں کہ کسی وقت بڑا ٹھکانا بن چکا تھا اب بھی بڑے سے بڑے اور اچھے سے اچھے کمنہ کھانا تے، نیز تحصیلدار کو کوٹوال، وغیرہ کے مساکن یہاں موجود ہیں۔ ایک مدت دہانکے بعد میں نے یہاں بھی بہت سے متفرق درخت تانڑ اور کھجور کے دیکھے۔ اور درختان انہ تو ہر سمت نہایت عالی اور شاندار نظر آتے ہیں

”گماشتہ نے کہا کہ اودھ کی اراہنی دنیا کی بہتر سے بہتر زمینوں میں شمار ہوتی ہے۔ ہر چیز خواہ بگالہ میں پیدا ہوئی ہو خواہ ایران میں یہاں بھی پیدا ہوئی اور خوب بڑھتی ہے۔ یہاں ایک ہی وقت میں چائول، بیٹنگر، روئی اور کھجور سب کھیتی میں اور گندم، جو، جوار اور تمام دالیں بھی۔ ہوا، اچھی، پانی، اچھا، اور گھاس، نوشی کے لئے بالخصوص مفید اور پرورش دہنیوالی بافراط میسر ہے۔ مگر قانون زمین تھجے نہیں ہیں حکام بڑے ہیں زمینداران بدتر، امینان (اعلمان) بد سے بد۔ ہر چیز رعیت سے چھین جاتی ہے۔ بادشاہ نہ دیکھتا ہے نہ سنتا ہے نہ خبر رکھتا ہے۔ میں نے پوچھا کہ اراہنی کا لگان فی ہیکہ کیا ہو گا۔ جواب دیا کہ عموماً چار روپیہ اور بعض جگہ چھ روپیہ۔

یہاں سے ہم لوگ شلم اور آلوس کے ایک عمدہ اور صاف قلعہ میں پہنچے۔ اُس نے اکوڑ کی نسبت کہا کہ پہلے تو لوگ ان کو نہایت ناپسند اور ان سے احتراز کرتے تھے مگر اب یہ چیز مرغوب و مقبول ہوتی جاتی ہے خصوصاً مسلمان ان کو کار آمد اور اپنی نفس و غنہ و غذاؤں کے لئے لالہ سمجھتے ہیں۔“

Des Pater J. Tieffenthaler

تینین تھیما ہمشور سیاح اور اہل نظر جس

نے لبشہبہیر سے تقریباً ساڑھے سال شیتر بلگرام کو دیکھا تھا اپنے وقائع نامہ Beschreibung

von Hindostan, I P 193 1785 میں لکھا ہے کہ "یہ قصبہ بہت سے باغات

دومغزاروں کے وسط میں واقع ہے۔ کوچے تنگ ہیں بہت سے مکانات پختہ اینٹ کی تعمیر ہیں۔ ایک

حکم بھی ہے جس کے چاروں گوشوں پر چار مدوز اور بلند برج بنے ہوئے ہیں۔"

ایک دوسرا نامور سیاح اور مورخ ٹینانت Tennant جو یہاں ۱۸۹۹ء میں آیا تھا ان

سیاحت نامہ میں The Indian Recreations, II. 397-398 میں تحریر کرتا ہے کہ

"بلگرام ویران عمارات کا ایک ڈھیر ہے، ان میں چند خس پوش بھی نظر آتی ہیں جن کے نیچے مقدر و مہمل

اسلاف کے خلف باقی، اپنا وقت مجبورانہ عسرت سے گننا رہتے ہیں۔"

وہ اس قصبہ کی ویرانی و تباہ حالی کی وہ الماس خاں خواجہ سرا کی مہر دی جہرستانی اور سخت گیری

بتاتا ہے۔ جو آصف الدولہ اور حادث علی خاں کے عہد میں مالگنداری اودھ کا اجارہ دار تھا۔

آئین اکبری کی تحریر کو دیکھتا ہوں تو گزیر مطبوعہ ۱۵۵۷ء میں نقل کیا ہے مگر وہ اسکی نسبت

کمال حیرت و استعجاب ظاہر کرتا اور کہتا ہے "اے حصہ کو تو بڑے اشتباہ و شک کی نگاہ سے دیکھتا ہوں"

آثار قدیمہ میں سے جتنی عمارات اب بھی یہاں باقی ہیں اطراف و نواحی کے کسی اور قصبہ میں اتنی

نہیں پائی جاتیں، نہ قدامت و استحکام و حویلی تعمیر کے اعتبار سے اپنی نظیر رکھتی ہیں۔

(۱) درگاہ قاضی یونس۔ سالار فوج سلطان محمود غزنوی (۱۱۷۱ء)

(۲) سید صغریٰ کی درگاہ واقع باغ سید مبارک۔ بلگرام کے شمال موضع پوہر میں (۱۱۷۱ء)

(۳) مسجد محلہ سیدہ والہ۔ ۱۲۷۴ھ (۱۸۵۸ء)

(۴) مسجد چوہنہ۔ ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۶ء)

(۵) درگاہ پیر عبداللہ۔ ۱۲۹۰ھ (۱۸۷۳ء) واقع سوا جنوبی شہر طرف میدان ذیل۔

(۶) مسجد شیخ ادہن (عبدالکبریٰ)۔ ۱۳۰۴ھ (۱۸۸۷ء) جبکی ۱۳۱۰ھ (۱۸۹۶ء) میں شیخ

ابو العالی نے تجدید کرائی تھی۔

(۷) گنبد مرقد حاجی افضل۔ ۱۰۹۹ھ (۱۲۷۲ء) ۵۵۹ھ

ان کے کتابے یا قبروں کے سنگ بالیں ان کا سال و تاریخ زبان حال سے بتا رہے ہیں انکے علاوہ

(۸) مولوی پیر بخش کی مسجد۔ ۱۱۵۹ھ (۱۷۴۶ء)

(۹) ویران مسجد واقع موضع نصرت نگر قریب کھجواں تالاب۔ ۱۱۰۱ھ (۱۲۸۶ء) کتابہ فارسی موجود ہے ایک کنواں بھی اسی سال کا تعمیر ہے۔

(۱۰) مسجد قاضی محمود۔ ۱۱۰۱ھ (۱۲۸۶ء) ۵۵۹ھ

(۱۱) درگاہ قاضی ابو العلاء عرف قاضی ٹیڈہ۔ واقع موضع محمود نگر ۱۰۲۲ھ (۱۲۰۵ء) ۵۴۱ھ تحصیل کے جنوب میں کتابہ فارسی نصب ہے۔

۵۵۹ھ حاجی افضل بلگرامی۔ بڑے بزرگ اور معتقد غیرت۔ بلگرام میں عرصہ تک مسد ارشاد و ہدایت پر مشغول تھے ان کی وفات کے بعد تروی میگ سلطان نے ۱۰۹۸ھ میں انکے مرقد پر گنبد عالی شان سنگین تعمیر کرایا۔ تاریخ نظام تعمیر کا یہ قطعہ مستعین علی میں نہایت خوبصورت لکھنوی کتب خانہ کے دروازہ پر گنبد کی پیشانی پر نصب کیا گیا۔ لیکن تروی میگ کا نام کوئی نہیں جانتا سالاریک کے نام سے جو تعمیر کا میرا متلا تھا یہ گنبد شہرت رکھتا ہے۔

بدور ان شہ اکبر کے گشتہ خطا احوال الدین محمد

حاجی افضل از تقدیر حق رفت ازین درقنا رروار سحر

تد تروی میگ سلطان یافت میناد براسر قدشش ایں باک گنبد

ضمیری حست سال این بنا را لفظ فارسی وہم بہ تعجب

بتا بخشش نہاں و آشکارا نہ گفتا سنہ ہستا دو ہشتاد ۵۵۹

سہ ہشتاد و ہشتاد جو آخر موضع میں آیا ہے وہ بھی تاریخ ہے اور ۱۰۲۲ھ حساباً یکجہ بھی تاریخ ملتی ہے

۵۵۹ھ قاضی محمود بلگرامی نے یہ جامع مسجد تعمیر کرائی تھی تاریخ تعمیر یہ ہے

گفتیم ایں مسجد عالی بہ کہ نسبت دارد بالقلم گفت ہم نے کہ بقاضی محمود ۱۱۰۱ھ

۵۵۹ھ قاضی ابو العلاء عرف تروی میگ بلگرامی نے قاضی محمود کے چھوٹے بھائی تھے عربی و فارسی میں دستگاہ

کامل رکھتے تھے۔ قاضی محمود کی زیارت میں بلگرام بغیر محلات امدہ کی سلکوب انجام دی تھی کچھ روز اور قصاں بھی تمل رہے تھے بلگرام میں قاضی عبداللہ کام کے باغ کے متصل ایک ماع نصب کیا تھا اور اس میں بغیر تعمیرات کرائی نہیں

(۱۲) مسجد محمد زاہد ۱۰۴۲ھ (۱۶۳۱ء)

(۱۳) مسجد گام محلہ کٹرہ ۱۰۵۹ھ (۱۶۴۹ء)

(۱۴) مسجد سید کرم اللہ واقع وسط محلہ میدان پورہ ۱۰۷۰ھ (۱۶۶۰ء)

(۱۵) مسجد علی حسن ۱۱۱۰ھ (۱۷۰۶ء)

(۱۶) مسجد مرزا حسن علی داماد ۱۱۶۶ھ (۱۷۵۳ء) میں نواب صفدر جنگ از سر نو تعمیر کرائی۔

(۱۷) گروہر ناتھ کا مسند واقع لکنیا ٹولہ

اور بھی بہت سی بختہ عمارات اور عمارات پرانے اور فن تعمیر کے بہترین نمونے موجود ہیں مثلاً مسجد کنواں اور امیر تردی بیگ کا کنواں جو عہد اکبری کی یادگار ہے، اور تیس پر فارسی میں کتابہ موجود ہے۔ تین کنوئیں ڈھالی سو برس پرانے ہیں، دست برد زمانہ سے پرانا قلعہ جو دست و کشتی میں خود اپنی مثال تھا اور ویران و مسابو گیا تھا کھود کر ہموار کر دیا گیا ہے۔ ہندوید دیرینہ کے عوض اس پر سرسبز و شاداب قطعات زراعت لگائے نظر آتے ہیں۔ سرکاری مدرسہ بھی اسی اراضی پر بنایا گیا ہے، پتھروں کی بڑی بڑی چٹانیں، سڈول و خوش قطع تراشیدہ کنکر، نمبت کارستون، موتیس، وسیع و فراخ محلات و قصور کے نشانات، پرانے مندروں اور شوالوں کے آثار، دور دور تک اور بکثرت پائے جاتے ہیں۔

چیمپے میں یاں گوہر کیا تر خاک دفن ہو گا نہ کہیں اتنا خزانہ ہرگز
ان دیر باجادی اور جبری آریخوں کے سوا بولتی ہوئی اور زندہ تاریکیں بھی بلگرام کی بہت سی ہیں
(۱) ماترا لکرام جس کا حوالہ صفحات آئندہ میں بارہا ملے گا خانوادہ سادات کی تاریخ ہے اور جس کے

ایک گنبد بلند ۱۲۷۵ھ میں تعمیر کیا تھا میں لحد مرک دفن ہوئے۔ قطعہ تاریخ یہ تھا

جوش گنبد کز الطاف الہی ثنائے او بہر شہر و نہر کو

لحد شاہ نور الدین ہماگیر مرتب شد مثال جرح بنو

چو تاریخش زلفاق جسم آنگہ گفتا مگنبد قاضی بٹہ کو ۱۲۷۵ھ

معارضہ و ایراد بلکہ جواب میں شرافت عثمانی شیوخ کی تاریخ لکھی گئی تھی۔

(۲) تبصرۃ الناظرین، فارسی میں بھی سادات کے حالات ہیں، مولفہ میر سید محمد بن میر محمد طہر

(۳) شنوی امواج الحیال جس کا ذکر ہو چکا اور آئندہ بھی ہوگا۔ ادیبائے گلبرگ کے مراکز میں ہے۔

(۴) جنوریہ (۵) خجرو طیبہ، دو جلد میں سادات کے خاندانوں کے احوال و اسباب ہیں۔

(۶) شرافت عثمانی (۷) انفرۃ الناظرین۔ تاریخ ادیبائے قصبہ میں بزرگان شیوخ کے کاغذات

جامد و فضائل مندرج ہیں۔

ان مسودات و مکمل مقامی تاریخوں کے علاوہ مرآۃ البیتین، کتاب سنابل، نفائس المآثر، مکرر اہرار
نورس سنگھار، معارج الولاۃ اور سان الریان میں بھی بزرگان گلبرگ کے حالات کم و بیش ملتے ہیں

اسی سلسلہ میں یہ آگاہی رکھنا بھی ضروری ہے کہ سرسہری البیٹ نے نادر قلی کتابوں کا ایک عمدہ

ذخیرہ چھوڑا تھا جس پر مشہور شرق نواز ڈاکٹر اسپرنگر Dr. Springer نے ایک مقالہ

تحریر کیا تھا جو ایشیا ماگ سوسائٹی کے رسالہ جلد سبست و سوم ہجرت ۱۳۵۵ء میں شائع ہوا ہے۔ اس میں

خصوصیت کے ساتھ گلبرگ کے متعلق (حسب ذیل) کتابوں کا تذکرہ کیا ہے۔ سطر اردین اسکو پرائے گزنیٹر

میں نقل کرتے ہیں۔

”نمبر ۱۰۔۔ شنوی میر عبد الحلیل گلبرامی۔ ڈاکٹر اسپرنگر لکھتے ہیں کہ نظم شہنشاہ فرخ سیر اور مبارک

اجیت سنگھ کی لڑکی کی شادی کے متعلق ہے جو سنہ ۱۱۲۵ یعنی ۱۷۱۲ء میں ہوئی تھی۔ اس کے

نوسال بعد مصنف نے دہلی میں وفات پائی۔

نمبر ۱۱۔ ۱۷۵۰ء تا ۱۸۰۰ء، مولفہ میر غلام علی آزاد۔ اس کتاب میں فتاد مسلمانان ہند کے سوانح حیات

مندرج ہیں۔ اس کتاب کی نسبت وسیع النظر ڈاکٹر نے نہایت پائیزہ اور اعلیٰ خیال ظاہر کیا ہے۔ وہ

لکھتے ہیں کہ اس کا مصنف شاعر نذکر الصدک کا نواسہ تھا مگر اس خلف صالح نے اپنے سلف محترم سے کہیں

زیادہ شہرت پائی۔

نمبر ۱۲۔ تبصرۃ الناظرین، مشہور ادیبائے گلبرگ کی تاریخ فارسی زبان میں ہے کئی سو صفحات کی

صغیر و مطول تالیف ہے۔

سرکاری رپورٹوں اور یورپین سسٹماحول کی تحریرات میں سے لگایم کا تذکرہ سنیل میں ملتا ہے
(۱) سرکار ایٹ انڈیا کمپنی کے مالک محروسہ واقع کشور ہند اور ریاست ہائے ہندوستانی کا گزیٹیر
جو انریبل گورنمنٹ آف ڈائرکٹرس کے حکم سے مسٹر ایڈورڈ تھارنٹن نے انھیں کاغذات و تحریرات سے مرتب
کیا تھا جو کمپنی کے قبضہ و فائز میں موجود تھے۔ مطبوعہ لندن ۱۸۵۴ء

A Gazetteer of the Territories Under the Govern-
ment of the East-India Company and of the
Native States on the Continent of India By
Captain Edward Thornton. Vol. I. 1854. Lon-
Pages 327 329

(۲) اودھ کی بادشاہت میں سفر، سرولیم سلی میں کے سی بی مطبوعہ ۱۸۵۶ء

A journey through the Kingdom of Oude, by
Sir W Sleeman, K C B —1856.

(۳) واضح رہے کہ سرولیم ۱۸۴۹ء میں یہاں آئے تھے اور اسی وقت کے حالات تحریر کئے ہیں
(۴) تاریخ ہندوستان حسب تحریر مورخین ہند مولفہ سر ایچ ایم ایلٹ ۱۸۶۷ء

The History of India as told by its own Histori-
ans, by Sir H. M. Elliot, 1867.

(۴) صوبہ اودھ کا گزیٹیر مرتبہ اے کاٹرل ٹپ۔ مطبوعہ ۱۸۷۷ء

The Gazetteer of the Province of Oudh. By
A C Tupp 1877.

(۵) تاریخ ہندوستان حسب تحریر مورخین خود مولفہ پروفیسر ڈاؤسن۔ مطبوعہ ۱۸۷۷ء

History of India by its own Historians, by Pro.
Dowson, 1877.

(۶) ہندوستان کا امپیریل گزیٹیر مرتبہ مسٹر ہنٹر۔ مطبوعہ ۱۸۷۷ء لندن جلد دوم

The Imperial Gazetteer of India by W. W. Hunter, C I E, LL D, Vol. II, London, 1881.

(۷) مملکت ہند کا امپریل گزٹیر جلد دوم مرتبہ مسٹر ڈبلیو ڈبلیو ہنٹر سی ایس آئی سی آئی ای ایل۔ ایل۔ ڈی مطبوعہ لندن ۱۸۸۱ء

The Imperial Gazetteer of India by W. W. Hunter C S. I., C. I. E., LL. D, Volume II, 1885, London.

(۸) اخیر رپورٹ بندوبست ضلع ہر دوی ۱۸۹۷ء

Final Settlement Report of the Hardoi district, 1897-98, by Mr J S C Davis

(۹) منتخبات کاغذات سرکاری، محفوظہ محکمہ فوج، مرتبہ جی، ڈبلیو فارسیٹ سی آئی ای ایل۔ ایل۔ ڈی

Selections from State papers preserved in the Military Department, by G. W. Forrest, C I E, Calcutta, 1902.

(۱۰) گزٹیر ضلع ہر دوی۔ جلد ۱۴۔ مطبوعہ سنہ ۱۹۰۴ء مرتبہ ایچ۔ آر۔ نیول۔ الہ آباد۔

The Gazetteer of Hardoi, Vol XLI, by H. R. Nevill, 1904, Allahabad.

(۱۱) مملکت ہند کا گزٹیر صوبہ متحدہ لکھنؤ۔ سنہ ۱۹۰۵ء۔ گورنمنٹ پریس، الہ آباد

The Imperial Gazetteer of U P, Lucknow Division. Government Press, Allahabad. 1905

(۱۲) مملکت ہند کا گزٹیر جلد ہفتم مطبوعہ آکسفورڈ سنہ ۱۹۰۸ء

The Imperial Gazetteer of India, Vol VIII, Oxford, 1908

(۱۳) تتمہ نوامد و اعداد۔ جلد ۱۴۔ متعلقہ ڈسٹرکٹ گزٹیر صوبہ بنگال متحدہ آگرہ۔ ۱۹۰۵ء۔ بابائے ضلع ہر دوی۔ مطبوعہ الہ آباد۔ سنہ ۱۹۱۰ء

اور درس تدریس کا چرچا باآمار ہے۔ تعلیم و تعلم کے ستم و طریقے سب مٹ گئے۔ وہ دو ڈھائی نہر ایک کانا
ویران و نیم آبار کا ایک مجموعہ رہ گیا ہے۔

بھول بھی تھے کھل بھی تھے اس سہریں پر کیا نہ تھا۔ آج ہے ویران کبھی آباد ہو ویران تھا
موجودہ قصبہ بلگرام دریائے گنگ کے کنارے ہندی پر آباد ہے۔ ہر دوئی سے جانب جنوب ۱۶
میل اور فرخ آباد سے تینتیس میل پر قنوج سے شمال و غرب ۱۸ میل پر واقع ہے قنوج جانے کے
لئے بلگرام سے کچھ دور چکر دیا گئے گنگ کو عبور کرنا پڑتا ہے

صوبہ اودھ کے سلطنت برطانیہ سے الحاق پر اودھ کی سب سے پہلی مردم شماری ۱۸۶۹ء میں
ہوئی اسوقت اودھ کے شہروں اور قصبوں میں بلحاظ آبادی بلگرام کا نمبر بارھواں اور نفوس
کا شمار ۴۳،۵۱۱ تھا۔

دوسری مردم شماری بارہ سال بعد ۱۸۷۷ء میں ہوئی تو یہاں کی آبادی ۱۱۰،۰۰۰ بنی گئی
اس کے بعد ہر دسویں سال شمار ہوتا رہا ہے۔ چنانچہ ۱۸۹۱ء میں آبادی ۱۴۷،۹۱۱ اور
۱۹۰۱ء میں ۱۷۱،۱۱۰ اور ۱۹۱۱ء میں ۲۰۷،۵۰۹ اور ۱۹۲۱ء میں ۲۶۱،۱۱۲ تھی۔

بلگرام میں میونسپلٹی یکم اپریل ۱۸۷۷ء کو قائم اور اپریل ۱۸۷۹ء میں شگست ہوئی۔ ایکٹ
۱۸۵۴ء (جو کیدارہ) کے رو سے قصبہ (ٹون) قرار دیا گیا یکم اپریل ۱۹۱۱ء سے رقبہ تترہ
(نوٹی فائیڈ) کر دیا گیا ہے

عمارات محلہ میں حکیم مہدی علی خاں نانڈ (عبدغازی الدین حیدر) کی تعمیر کردہ دو بازار
(چھوٹی اور بڑی) ایک سرائے اور دو مسجدیں، ایک امام باڑہ اور قصبہ سے باہر بازار کھایت گنج
ہے حکیم صاحب ۱۸۷۲ء سے ۱۸۹۹ء تک اضلاع محمدی و خیر آباد میں اجارہ دار رہے تھے
دیگر عمائد اور اہل دولت کے بنوائے ہوئے آٹھ امام باڑے اور مساجدیں سرکاری عمارات میں
تحصیل و منصفی و تھانہ و شفا خانہ و ڈاک خانہ و مدرسہ ہیں۔ ریل کا اسٹیشن قصبہ کے قریب ہے

ولادت

ہم صبح از نفس باد صبا متکلیں شد جدے می رسد وہم نفسے مے آید
اہل سیر کا دستور ہے کہ رویداد ولادت کو دلفریب اسلوب اور ہمیں اکین کے ساتھ باغ
و بہار بنا کر پیش کرتے ہیں۔ راقم عاجز کو نہ یہ قدرت حاصل ہے نہ میرے نزدیک اسکے لئے رنگین عبا
اور پر شکوہ الفاظ کی ضرورت۔ اس واقعہ یا فاتحہ الانار کے تعلق مجھے اس قدر تحریر کر دینا کافی ہے
کہ میر عبد الجلیل نے ۳۳ ماہ شوال ۱۳۳۸ء کو اس عالم آب و گل میں قدم رکھا تھا۔ اس تاریخ کی یادداشت
خود میر جلیل کے قلم سے لکھی ہوئی، ان کے کاغذات میں میر غلام علی آزاد کی نظر سے گزری تھی۔ آبائی
مسکن محلہ میدان پورہ، مقصد بلگرام تھا وہی اسکا مولد و مسقط الرأس ہے۔
مستر جلیل اپنی محققانہ تالیف 'بیالگرافی کل ڈکشنری' میں انگریزی تاریخ ۲ جون ۱۳۳۸ء لکھتے
ہیں۔ زیچ جدید یعنی گریگوری کی تقویم کے حساب سے یہ تاریخ بالکل صحیح ثابت ہوتی ہے۔ دن سہشنبہ
کا پڑتا ہے۔

یہ محلہ میدان پورہ ایک وسیع اور ہوا قطبہ زمین پر آباد ہے، جو دریائے گنگ کے بازگشت و گریز
سے پیدا ہو گیا تھا۔ اسی مردم خیز خطہ کو بہت سے مام اور اہل علم اور اہل قلم حضرات کی ولادت
ہونے کا فخر حاصل ہے

تسمیہ

دریائے رحمت و کرم جوش میں آیا خاندان کی مراد برائی، شکر گیر ارباب نے بارگاہ حق
سجائے غرناٹہ میں سجدہ نیاز ادا کیا، حدیث نبوی علی صاحبہ الصلوٰۃ والسلام اَحَبُّ اَسْمَاءِ اِلَى
اللّٰہِ تَعَالٰی اَنِّہُ نے رہنمائی دے گیری فرمائی عبد الجلیل نام رکھا گیا، یمن اقبال نے آغوش میں لیا۔
دعا دی کہ یہ بندہ جلیل، خدائے جلیل کا سچا بندہ، جلیل القدر، جلیل العلم اور جلیل الشان ہو۔

بزرگوں کا نام روشن کرئے افتخار و دوام ہو الامعاء تغزل من السماء لے آئین کی اور تصدیق کی۔

مشرق نسب و فضل نجابت و حسب

مشرق نسب اور فضیلت حسب کا مسئلہ ہمیشہ سے متنازعہ نبذ زیر بحث رہا ہے۔ اہل عقل و نقل اور اکابر مل و اعم نے اس کے متعلق مختلف و متضاد رائیں اور خیالات ظاہر کئے ہیں۔ ہندوستان جہاں ذات پات اور بھوت چیات کا بہت بڑا زور ہے اور جس نے کثیر التعداد فرقتے مختلف المرتبہ والدراجات پیدا کر رکھے ہیں یہ بانگ بلند کہتا ہے ۵

جات پانت پوجھے نہ کو ہر کو بھجے سو ہر کا ہو

سرب لعل ارشاد غداوندی یاد دلاتا ہے۔ اِنْ اَکُوْمَکُمْ عِدَا اللّٰهِ اَلْفَاکُمْ بیشک خدا کے نزدیک تم میں بڑا شریف وہی ہے جو تم میں بڑا پرہیزگار ہے خیر۲۶ سورۃ الحجرات ع ۲-۱۴۔ اکبر کا متہو فلسفی نذیم و کاتب ابو الفضل پایاں اکبر نامہ (ذکر سوم) میں لکھتا ہے کہ ”نسب سرانشان از تہیہ تہی باستخوان نیاکان بازار کافی نمودن و کالاسے تادانی بہ بازار آوردن است و از شوریدہ مغری بہ ہندو دیگران نازش کردن و اسہوئے خویش نادیدن“ لیکن اسی کا بڑا بھائی فیضی جب افتخار و مباہلہ شاعرانہ کا موقع پاتا ہے تو بے تکلف سخن سرا ہوتا ہے ۵

جاسیکہ از بلندی وستی سخن رود از آسماں بلند تر، از خاک کمتر
بایں چنین بیدر کہ نوشتہ نگارش در فضل منتظر ز گرامی برادر م

۵۶۲ تیغ مبارک عرف، مبارک اندام تیغ خاندانی لقب تھا بزرگوں کا وطن میں تھا۔ شیخ مولیٰ بھندو نے جیلے آئے اور سیوسان (سہ) کے علاقہ میں قصبہ ریل میں قیام کر لیں ہو گئے۔ دسویں صدی کے شروع میں تیغ حصر نے ان غریب لیڈار مجاہدوں اور بہدوستان کے تاج کو دیکھنے آئے اور ان کے بہدو بنے ناگواریں حالے ۱۱۹۵ھ (۱۷۸۱ء) میں تیغ مبارک پیدا ہوئے۔ اچھی بچے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ مال لے لیکر لیں

اسی برادر گرامی قدر (شیخ فیضی) کا دعویٰ تھا۔

آنم کہ فنون ذوقونام دارم انوار پسران روحونونام دارم
اس کا لبدم ز خاک بند است در ہرین موہر یونان دارم

کیم المص سید کے یہاں معرفت و تحقیک کے ساتھ ان کی بروریں و ترمیم کی اور قلم دلائی جو وہ سال کی عمر میں تحصیل علوم و کتاب مولیٰ سے نابع ہو گئے ہوا عبد اللہ احرار مدون مرقمہ کے مرید ہوئے حضرت سید تہمد گیسو در احمد آبادی سے بھی رعم و حقیقت بھی جلیل و اہل گادری شیرازی نے بہت سی معقولات طے کرادیں اور آیات و ملکات کے تمام درے اور تہذیب و عیاد مع کما قما کے قریب آئے ہیں متادی کی شہرت بڑھی تو تیر شاہ اور سلیم شاہ نے خزانہ حاضر سے کچھ قرار کر دیا جاگیر دینا یا ہی مسطور کیا

معاہرین میں سے محمود الملک ملا عبد اللہ سلطان پوری اور شیخ عبد اللہ اور شیخ صدر نے کبھی جس سے بیٹھے دیا۔ مگر بہت رک اٹھائی۔ ان کے لڑکوں کے دربار میں پہنچنے سے بہت بڑی ٹٹی آنتیں ڈھانی تھیں۔ سچ تو یہ ہے کہ انکی دوشت ریلگی بھی ترستے برس تک تمام تر مصائب و محسوس میں گری۔

اکبر نے بیچ مارک سے بیٹھا بھی تھا۔ آخر عمر میں بصارت نے راقب ترک کر دی تھی درس و تدریس محصورانہ چھوڑ دیا تھا۔ اسی عالم میں ایک مسوطہ کا قفس تفسیر چار جلدوں میں منبع ناس العلم لکھی جس کو اہل لرائے اور بہان نظر امام محمد الدین رازی کی تفسیر کہ کہ ہم لکھتے ہیں حیوۃ الحيوان کا عربی سے فارسی میں ترجمہ کیا فارسی مدنیات شیریں کہتے تھے۔ انو اخصس۔ زبان کی علوات بایا کی بیراث میں بائی ہے۔ بیچ حید عالم اور بڑے محقق و دانشمند تھے آئین اکبری میں بیچ مارک کا مادہ حدیث لکھا ہے میں بہ فہرست ہے

بیچ ایسے مسعودات مند و مامور مدول کا عروج و غروب و کھیل کود سے سال کی عمر میں ۱۰ دفعہ سہ
دو اگست سنہ ۱۰۰۰ کو اس دنیا سے رحلت ہوئے گردن میں دبل بکھا تھا جان لیکر ملا ملا عبد اللہ اور مدیونی
ے بیچ کاں تایت کئی فیضی لے نو اٹھا۔ دہر میں سپرد خاک کیا۔ وہاں سے لا کر آگرہ میں لاڈلی سیم کے مقبرہ
میں دس کے لگئے۔ عالی شان دروازہ کا عربی کتبہ شاہد حال ہے

یہ لاڈلی سیم شیخ مبارک کی بیٹی اعتقاد الدولہ اسلام خاں بیچ علاء الدین جستی سے سیاسی تھی اپنے سلیقہ
و حسن معاشرت اور دو سخا سے اسلام خاں کے نام کو چار چاند لگا دیے تھے۔ بیچ کی چاروں بیٹیوں میں سے شہرت
اُسی نے پائی اور دنیا میں اپنی یادگار نیک چھوڑ گئی ہے۔

شیخ کے رب کے آٹھ تھے، (۱) حبیبی (۲) ابو الفیض (۳) ابو الفضل (۴) ابو البرکات (۵) ابو الحیر (۶) ابو المکارم

ایک دوسرا ادب آموز فرماتا ہے۔

پدر بگزار و فرزند ہنر باش
چہ حاصل زانکہ آتش راست فرورد

چو باد اتان نہ در بندید رماش
چو درواز روشن بنودنشا نمند

(۸) البیرونی (۹) ابو حامد (۱۰) الرازی

۳۵۰ھ میں، ابو حنیفہ فیاضی، ماوراء النہر کا شخص گذرا ہے عارف عارف علوم میں ابیاتانی حسین لکھتا تھا یہ اسی کا دعویٰ ہے اور بالکل سچ ہے
موصوف کا اتفاق ہے کہ ستر مئی، و عروس و قادیہ و سبز تاج و حطا اتائیں ہمد و سہ سال میں حسین ملکہ اتفاق میں اس حاکمیت کا کوئی شخص نہیں گذرا

الواسطی باجوین ۹۵۰ھ (۱۵۴۷ء) کو مستقر خلافت کرنا و میں سدا جو لکھتا علم اپنے باب
۳۵۰ھ میں، کیا صدر سن ۱۵۴۷ء میں جو دھال کی عیسوی علوم و فنون متداولہ کی تحصیل سے فراغت پائی اور صول کمال حاصل کر لیا
اسکی قدرت کلام اور فصاحت علم نظری شہرت سکندر اکبر بادشاہ نے ۹۵۰ھ و ۹۵۱ھ میں طلبی کا فرمان بھیجا یعنی دربار
میں حاضر ہوا، فوٹو فرنی کھڑے اسے ماہر کھڑا کیا گیا۔ اس نے کھلف و حجت یہ راعی جیسی ہے

ماہر بنا ہوا، برون جیسے ہم
را کہ سن طوطی سنکہ حاکم
ارسطو طوطی خود مرا حسادہ
حاکم طوطی درون چہرہ بہ

۹۹۹ھ و ۱۵۸۷ء میں، ملک اشرف، خطاب پایا، یہ خطاب فیضی سے پہلے سلاطین محمودیہ میں سے اکبر نے علی شہری
کو دیا تھا، اس کے بعد حاکم نے طالب آملی کو، اور تاجمان نے الوطالین علیہ ہوا، کو خط لکھا تھا، حسن اتفاق یہ ہے کہ
فیضی نے دو تین روز پہلے ایک قصیدہ لکھا تھا حسین اسل الغیب نے اسکی رماں سے یہی مصرعوں ادا کر دیا تھا۔

آن روز کہ فیضی عام کر دے
ماہر تمام در رو دے
ماہر تمام کلام کر دے
ماہر تمام کلام کر دے
ماہر تمام کلام کر دے
ماہر تمام کلام کر دے

۳۹۹ھ و ۱۵۸۷ء میں، راجہ علی خان حاکم امیر دربار پور کے یہاں پہلے سلاطین ہجرت بھیجا گیا، پھر حقیقت سے برہاں الملک
والی احمد نگر کے حضور میں بھیجا گیا، ۹۹۹ھ (۱۵۸۷ء) میں اس تمام خدمات کو بہ حسن و جود انجام دے کر پانچویں سرپرست ہوا

بادہ حقیقت کا مسرت جام معرفت بہت نواسنج ہے ۵
اعتبار شرف آدمیان اور حسب سبب بہر تحقیق نسب آدم و حوا کافی است

باد و خود متعال ملازمت اور بصلائی صحبت امترا کے کلام اور کتاوون کی تصنیف و تالیف کا بڑا سائق تھا اسکی فضیلت کی ایک روشن دلیل، اسکی عین مقبوط اور بیضا فیہ موسوم بہ 'سرا طبع اللہام' ہے جبکہ وہ دیکھ کر عقل و باک ہو جاتی ہے اور جس کے اس سے صرف دو سال پہلے لکھا تھا ملا و صفت کمالات ذاتی وہ شعر اور اہل فن کی بڑی قدر کرنا تھا صاحب میر حیدر ستانی کائناتی نے اس تفسیر کی تاریخ سورۃ اخلاص دیوری سورت قل ہوا اللہ سے (سلسلہ) نکالی تو اسکو مضمی نے دس ہزار روپیہ صلہ دیا اسے ایک اور عقل ربیہ فقط رسالہ مواظعات و کمالات علم اخلاق میں موارد الحکم لکھا ہے ماہیتا کے ایام سے پہلے مجبوں کے مقابلہ میں ملحدین، جابر ہارد و دہیت کی 'سنوی' صرف یا کچھ ماہیں نظم کی سلامتی کا، جو اھل اسکے نیت متوطن میر کی ماکاں دہر مند دھڑکی، فن مساحت و حساب میں ماہر و کتاب ہے سسکرت سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ بیچ گت (ریاضی) کے ترجمے سے مہذب و شکر بھی اس کے گوشہ حجب تھا کاسنت گدار ہے بھگوت گیتا کا بھی سسکرت سے ترجمہ کیا تھا۔ جیسا کہ خود سید اہل کمال اور مارک مرزا لوگوں کا شہید ہے مضمی کو بھی اسانہ ماسن کے کلام کا جواب دینے کا بڑا شوق تھا۔ جیسا کہ جسے نظامی مین نے بحران اسلام کے مقابلہ میں مرکز اور لکھی تھی تب تب کی بوسٹ نہیں آئی تھی فیضی کی وفات کے بعد سچ الوصل نے مسودہ کو صاف کر لیا۔ اسے سترہ ہزار حشر کے ہیلو ہیلو مسلمان و یسین کو جلوہ گر کرنا چاہا اور گردرا۔ ہیلو کے سکندر راسم کے مقابلہ میں اگر بڑا لکھا تھا دیبہت سیکر کا خواب بہت کتور کھور ہا تھا کہ بغام اجل آہو بجا اور نام نہ کر سکا مہا تھا تو کفار فارسی ترجمہ کر دہا کہ اور صردی کاموں میں لگا دیا گیا تھا گوت اور انھوں نے دیکر طرہ ہی نوحہ کی تھی نص تسلیم کرنے میں اولیٰ بعض انکار۔ ان کے علاوہ اور رسائل بھی عربی و فارسی میں مادہ کا چھوڑے ہیں۔ وہ ایسے معاصرین و متقدمین پر بھی طعن و تخریب کرے میں بے باک تھا کہ اللہ عظیم یکتا ہے تو ہا القہارۃ بما کا قواۃ ۵ ۵ ۵ (جو جس بات میں یہ لوگ جھگڑ رہے ہیں قیامت کے دن اللہ ان میں اس کا فیصلہ کر دے گا انحرالادل سورۃ الفرقہ - ۱۲۷-۱۲۸)

ماہین ہریم عصر شرانے دل کھول کر اسکی ستائش و تائیل پر بیخ علی بقی کرہ نے منین میں ہر کا نصیبہ صفحان سے لکھ کر ہمدستان بھیجا تھا حکیم عین الملک تیراری کے بیٹے نور الدین محمد عبد اللہ نے سچ کے مکتوبات جمع کئے اور ان مضمی و لطیف بیاضی کے نام سے سلسلہ میں مرتب دئے تھے ملاطوری زریبی نے ایک لطیف تاریخ کی مدح میں لکھ کر بھیجی تھی اسکو بھی مکتوبات کے اخیر میں درج کر دیا ہے۔ مرزا صاحب ہمیشہ تاریخ کو بڑی عظمت سے یاد کرتے اور لکھتے ہیں ۵ ۵ ۵ ان آن عمل کہ مضمی تیرین کلام گفت درویدہ ام حلیہ و در دل نشستہ است سچ نے آخر عمر میں چھوٹے کھالی غدی کے موازنہ و مناسبت سے فیضی کی یکائے بیاضی تخلص اختیار کیا تھا

ایک دوسرے موقع پر سبق ملتا ہے۔
 بدعت عشق شادی ترک نہ کرنا چاہیے
 کہ درین راہ فلان ابن فلان چیز بی نصبت

وہ کیا ہے

ربن بپس کہ سگدام سخن بود
 فیضی ترسم بنگین من بود
 اکون کہ دستم مشت مرافض
 فیاضی ام از خط فباض
 شیخ کو بیا بخلص رس نہ آیا وہ دہشتین جیسے کے اندر رہا ہے نصبت ہو گیا۔ یون صغر عسکہ دہشتین (۱۶۵۵)
 کو تھیں افس (دوسرے) سے جلت کی اور پیسے ناب شیخ سارک کی قبر کے پاس اکبر آباد میں دفن ہوا
 فیضی کی کلیات میں چرشم اور مرد کا کلام ملتا ہے۔ بیدار ہر شعر کا مجموعہ ہے۔ دیوان خود ترتیب دیا تھا
 طہا سراج نام قصائد ترسے دانش سے لکھے ہیں۔

مشہل اس کی تصانیف کی تعداد ایک سو ایک بتائے ہیں ڈاکٹر سرائی تہ تیغ ادبیات فارسی کی جلد
 خام میں لکھتے ہیں کہ عیادیا سنا مشہور ترکی شاعر و صفت نے ایسے محمود خیالات کے دیباچے میں جہاں شعرا
 ماسی کے متعلق بحث کی اور جامی اور اسکے کمال و کلام کی داد دی ہے وہاں سرفی فیضی کو بھی قابلِ صدمت
 و ستائش شمار کیا ہے۔ اسکے ایک قصیدہ غزلیں فیضی و غزلی سدان سخن میں مہر و فن نظر آتے ہیں
 اسی کے ساتھ اہل وطن اور بعض معاصرین کا طرزِ عمل بھی قابلِ ملاحظہ ہے اس جماعت نے فیضی و الوصل
 پر یوں طعن کا کوئی ذقیر نہ اُن کی حیات میں اٹھا رکھا تھا۔ بعد ازاں فیضی کی وفات کی تاریخ ان الفاظ میں لکھی ہیں
 ۱۵۱۷ لود فیضی محمدی

(۲) فیضی سدید بن جو مرزا مال دفاش فیضی گفت گئے ارجمان رفہ بحال قبیح
 ۱۵۱۷ فیضی خود اگر وہیں پیدا ہوا لیکن بزرگ ماب کا تولد مرزا ناگو رکھا۔ اُسے ناگو کو ہمیشہ یاد رکھا
 اور دلی تعلق محبت سے دکر لیا ہے۔ یہ ناگو (امیر کے شمال و مغرب) اب ریاست جودہ پور ماردار (راجپوتانہ) میں
 ایک ضلع ہے۔ عالمگیر کے عہد میں ایک سرکار صوبہ دار ناگو حیرت خیز کے متعلق تھا۔ شہر کی آبادی ستر لاکھ ۷۰، ۱۳۳۷۱۱
 تھی جو پندرہ سال بعد ۲۲۷۰۰۰ لگائی جس کے مالی ناگو راجپوت تھے۔ یہی وجہ تھی کہ یہ تھوڑی راج جوہان اور
 محمد عوری وغیرہ سلاطین کے سر پر حکومت رہا۔ اکبر نے راجہ سیکانیر کو جاگیر میں دیا تھا۔ ستا بھان نے ایک اٹھو
 جامدان کو عمارت کیا۔

تہر بیا طول میں حار مل ہے۔ روح فیضی اور دمد میں پیر علی و نازسی کے ہمت سے کتائے گئے ہوئے ہیں۔
 اس دلی اور محضہ و ن سے، ملکی حالت حراب ہوئے لگی اور انھیں سگمہ نے ساحہ کو منہم کر کے، کی مرمت
 کرادی اور اُن تھوڑے دسی دیوار پر نصب کرادیا۔

حضرت عیسیٰ علیٰ نبینا وعلیہ السلام سے یوحنا گیا کہ انسانوں میں اشرف کون ہے۔ آپ نے سامنے کی خاک سے دو ٹھیاں بھر لیں پھر فرمایا کہ ان دونوں میں منزلت نہ کرنا ہے، بعد ازاں دونوں کو بچا کر دیا پھر پھینک دیا اور فرمایا کہ انسان سب ٹی ہیں ان اکدمکھ عبد اللہ لفقاکھ

حضرت سلمان فارسی صحابی رسول صلعم کی جلالت شان و مرتبت معلوم ہے۔ ابراہیم النسل تھے اور آب الملک کی اولاد سے لیکن ایک مرتجع بن خود آب سے نسب پوچھا گیا تو آپ نے "سلمان بن اسلام"

قلعہ کی دیوار پر ہے۔ اس میں اب بھی بعض محلات، فوڑے اور چٹے، عمارتوں کی باہر گاہیں تھیں جہاں کی تعمیر کردہ ایک مسجد بھی باقی ہے۔

اس قطعہ کے (راگوری) میل ٹری ملہ میں کے پوتے اور سارے شمالی مہد میں شہرت رکھتے ہیں اکبر نے یہی محل تھی مگر کے متوجہ شہر الدین حسین مراد کو ناگور میں تعلقات ناگور کے جاگیر میں رہا تھا۔ چھپڑے دیہی ناگور میں مقام ہوا تو ماشد گال شہر کی عرض دیگلیانی تلاؤ اور میں تلاؤ (کوکر تلاؤ) کو صاف کر دیا۔ کوکر تلاؤ ایک سوداگر نے اسے گنے کی محنت اور اس کی باہر گاہ میں مہما تھا، جنہیں دونوں تالالوں کے پانی پر رعایا اور حامدارہ ان کی مدلی منحصر تھی۔

شیخ سمارک کے سوا (خود سمارک کے استاد) شیخ عطن ترک خزاں اور شیخ سالار اسی ناگور کے رہنے والے تھے قاضی شیخ حمید الدین کے علاقہ سکوت کا تفرق و شہرہ بھی ہو گا چل ہے

۷۱۵ مولانا اور الدین عبدالرحمن بن احمد جامی کے فضائل و کمالات آداب سے مراد وہ شخص ہیں۔ ان کے دادا صاحب مولانا نس الدین محمد صفوان محلہ دشت کے رہنے والے تھے۔ (وائے) زمانہ سے وطن چھوڑ کر خراسان چلے آئے اور قصبہ جام میں مقیم ہوئے۔ ان کے والد مولانا نظام الدین احمد دشتی ہمدانی تھے۔ مولانا جامی بن ۳۳ رمضان ۸۸۵ھ (۲۷ نومبر ۱۴۷۹ء) کو متولد ہوئے اسی لئے جامی کہلے اختیار کیا تھا۔ اعداراں دار السلطنت ہرات میں سکونت گزین ہو گئے حواہ عبد اللہ احرار سے بہت احلاص و اتحاد تھا۔ مولانا کے کاشغری کے حلیہ بھی چھپ سے مراد و تصانیف باؤگا چھپڑی میں شیخ کانیہ شواہد النورۃ یوسف زلیخا النحاب الاسس سلسلۃ الذہب اور تفسیر القرآن زیادہ مشہور ہیں۔

ستر برس کی عمر میں (۱۸۷۲ء) میں یوسف رنجاکھی بھی ہاکیاسی برس کی عمر میں جمعہ ۱۸ محرم ۱۲۹۸ھ ہجری (۲۷ نومبر ۱۸۸۲ء) کو رحلت فرمائی نام و داستان ہرات کے میان مہول و محترم تھے سلطان مار بدجان نے ممت و اصرار سے یہاں بلایا۔ ہر ماہ گراں بہا تھے مگر بانی جماعت نے جسٹس گوارا کی عذر کر دیا۔ کسی اہل طریقت یا روحانی عالم (۱۸۷۲ء) میں (۲۷ نومبر ۱۸۸۲ء) تھے اور اسی حساب سے عرس وصال منائے میں ہرات میں مراد ہے۔

بتایا یہ حدیث شریف مکی اسلام کا تھا کہ غیر ملک کے ستارہ دارے اس کی عظمت کے سامنے اپنے خاندان اور شرف سلف کو تحقیر و بے وقعتی سے دیکھتے لگتے تھے۔

ایک روایت خالد بن عبد اللہ القسیری سے ہے۔ آپ نے دہل بن عطاء سے اُن کا نسب دریافت کیا

مصنف نضار الارب نے سال وفات ۸۹۲ء تحریر کیا ہے

۵۶۶ حضرت سلمان فارسی کا ایرانی نام دمایہ تھا مگرے جاہ الی اور صاحب نسب عالمگیر رام ہرم (طبع فارس) وطن تھا جھرت عبد اللہ بن عباس سے فرمایا تھا کہ خوب جہا جہا جہا کر کے اور جھارت اسلام سے مطمئن ہو کر ایمان لایا ہوں اور سچو کرتا ہوں آیتا رسالت پر یو کیا ہوں۔ ایک منہل حق کھو دے وقت ہر احقرین انصار میں حجت پیش کی انصار ان کو ایمان دے تھے اور ماحقرین ایمان۔ رحمت و دہ عالم کی رمان صدق ترخان نے سچ میں بڑ کر یوں نصیب کیا کہ سلمان منا اهل البيت سلمان ہمارے اہل بیت سے ہے ہم کسی صاحب نظر کا قول ہے۔
كَانَتْ عَوْدَةً سَلَمَانَ لَهُ نَسَبًا وَلَمْ يَكُنْ يَكُنْ نَوْحًا وَانْتَبَهَ رَحِمَهُ
اہل عقیدت لکھتے ہیں کہ دھانی باتیں ہر سال کی عمر میں ۱۰۰ رجب ۲۲ھ (۶۴۳ء) کو وفات پائی اور تہمدان میں دفن ہوئے۔

۵۶۷ ابو یزید ابو البختیم خالد بن عبد اللہ القسیری کا پورا نام حسب قاضی احمد بن حنبلان سے خالد بن عبد اللہ بن یزید بن اسد بن کرر النخعی ثم القسیری لکھا ہے اسی کو مزید تفصیل کے ساتھ ہشام بن اکلیب نے بھی کتاب جہتہ السب میں نقل کیا ہے [قسیری] ذہب قاف و کون بن ہمام لمداد ال را ا قسیر بن عبقریط سوب جو جھیلہ کا ایک قلعہ ہے یہی طبری اپنی تاریخ کبیر میں لکھتا ہے کہ خالد ۲۸ھ (۶۴۹ء) میں دالی کہ رہا تھا پھر ہشام بن عبد الملک اموی تخت نشین ۳۰ھ (۶۵۱ء) میں متوفی ۳۸ھ (۶۵۹ء) داریچ ۳۲ھ (۶۵۳ء) میں عمر س ۲۵ سیر کو مغزول کر کے خالد کو عراقین کا والی و گورنر مقرر کر دیا۔ حادی الاول ۳۸ھ (۶۵۹ء) میں ہشام نے اُس کو بھی برجاست کر دیا اور اس کی جگہ سب من عمر ثقفی (حجاج کے برادر بزرگوار) کو دی

خالد کے داد و بازید کو رسول اکرم صلعم کا شرف صحبت نصیب ہو تھا مگر اُس کی ان لشکر امیر (عیسائی تھی) خود خالد کی ویداری کی نسبت شبہ کیا جاتا اور انتہام لگایا جاتا تھا لیکن یہیں تک نہیں کہ وہ مذہبی تعصبات سے بیگانہ تھا۔ اسی ماں کے لئے اُس نے خود کلیسا (گرجا) سوا دیا تھا جان و عہدوت کرنے جاتی تھی۔ اسی بہار مروت نے

کر دیا اور جس نے اُس کو محفوظ رکھا اُسے اپنا سبب بھی محفوظ رکھا۔ بخالد بولے واقعی عبد
(بندہ) کا چہرہ اور مردانہ انداز کا کلام ایسا ہی ہوتا ہے۔“

ابو عمار ابراہیم نخعی سے (جو شاہیر غنائے تابعین سے ہیں اور امام الوصیفہ کے استاد تھے کبھی
نے پوچھا کہ آپ کا سبب کس شخص تک پہنچا ہے؟ فرمایا تم کو میرے سبب جاننے سے کیا حاصل ہوگا

والفلاس المرد کتاب الکامل میں لکھا ہے کہ کان واصل بن عطاء و اسد الا عجب و ذالک امہ کاں النع
قبح اللغزنی المراد کان کما جس کلام میں نہ یاد دلائیل لذلک لا قدرہ علی الکلام سمولہ العاطہ

صاحب بن عمار درم کی بیج میں ہونچا حارث لکھتا ہے
فَعَصَى حَبِيبٌ لَا يَوْمَ الْعَطَاءِ كَمَا
شَبَّ ابْنُ عَطَاءٍ لِنَعَةِ الرَّأْيِ

ایک دوسرا شعر لکھتا ہے
وَجَعَلَتْ وَصْلِي الرَّحْمَةِ تَمْلُطُ بِهِ
وَدَلَّخَتْ بَشَى كَأَنَّكَ وَاصِلٌ

ما مخرج اللہ شمسری، عہد اسی کا لکھ کر شاعر غنائے ادب کا حال سید علی ہمدانی نے سافہ تصریح ذکر
نعرے عرب، ابن ربیعہ طحطاط سے لکھا ہے عزلی بھی جو کہتا تھا اسی واصل کی نسبت استعارہ لکھ رہا ہے
لَا عَرَفْتُ أَنْ لَمْ تَقْصِدْ إِلَّا تَأْمُرَ لِي
أَلَنْ هَذَا أَنْ عَطَاءٌ وَأَيُّ السَّيِّئِ
وَبَدَأَ آخَرِي طَبَعَ الزَّمَانِ وَأَهْلِكِ
دَفِنَ الْكَلَامَ وَأَهْلَكَ أَحْيَاءُ

یہ دوسرا دل ایسی نایاب آیات میں لکھے ہیں اور جبکہ مورخین اسلام نے بھی اہل بیت سے کہ یہ واصل حضرت حسن
کا تاجر تھا جو ائمہ تابعین اور اہل کلمہ کے خلاف سے تھے۔ استاد سے اس بات پر اختلاف ہو گیا کہ آیا یمن اور ان کا گناہ
کسبہ کے بعد بھی یمن کہلائے کا شوق مبتلا رہا یا نہیں۔ خود واصل کا خیال یہ تھا کہ ایسا آدمی دونوں میں کہا جاسکتا
غیر یمن دیکھا کہ مکرر یمن المرتبین و تو کو دیکھ کر وہ کہہ کر واصل مسجد جامعہ کو اپنے ہر گز سے چلا گیا تاکہ وہ ان
اپنے ہم یمن طلباء سے گفتگو اور اپنی بے دیاں کا اظہار کی قدر شرح وسط سے کرے خصوصاً ان سے جو
ہم آج تک سہ سوتھے شیخ حسن بصری نے سنا تو ان لوگوں سے جو ان کے گرد تھے فرمایا "إِنَّكَ تَرَى عَمَّا هُمْ
کسبہ ہو گیا" واصل کی جامعۃ السبوت سے تحریر کہلانے لگی۔ عراقی یمن میں اسے بڑی شہرت پائی اللہ
وہ کا بیٹا یمنیوا مقدم تھا۔ اسکے بیرو اور ہم خیال جو دو اہل البدن التوحید کہتے تھے اس رذہ کا خدیو یہ ہے کہ
دیا و آخرت میں حق تعالیٰ کا دیدار ممکن ہو گا۔ انھیں کا قول یہ کہ یہی خدا کی طرف سے ہے اور یہی خود اپنے
نفس سے۔ واصل نفی انہما اور قدر کا قائل تھا۔ مرتبہ کبار کے لئے خلوتی النار کو تسلیم کرتا تھا۔
بیچارے حسن بصری اپنے غلام کی ہمدردی و روح روی کا ہمیشہ سے کرا رہے ہیں انکا کیا اور

میراجداعلیٰ اپنے نام سے خود آگاہ ہے :-
 خزانہ المتاخرین مولانا شاہ عبدالغفور محدث دہلوی فرماتے ہیں کہ حقیقت جب کسی شخص کے خاندان کی

ستارہ اس الیٰ الخوار تھا جو مرکز توحید و خداست نامی سے خوف ہو گیا تھا لوگوں نے پوچھا کہ ایسے ستارہ کے
 مدہب کو کیوں چھوڑ دیا اور ایک بے اصل حقیقت سے قدرت اختیار کر لی۔ جواب دیا کہ میرا استاد ایسی باتیں
 کرتا تھا جو محض توہم و پریشان ہونی تھیں۔ کبھی ندریہ کے انہیں پر جلیا اور کبھی حشر کے طریق پر میرے سیدار
 میں تو کبھی ایک مدہب پر وہ قائم نہ تھا
 واصل کے تصانیف کی ایک تعداد کثیر چھوڑی ہے کتاب طب صنف المرحۃ کتاب فی التوہد کتاب فی المہلہ
 میں المہلہ کتاب معانی القرآن کتاب لطائف اہل العلم و اہل و غیرہ۔ اسکے خطوط کی بھی کتاب ہے جسکی
 خصوصیت یہ ہے کہ حزن راہ کس آئے نہیں یا ما ہے۔

شعبہ ۱۹۹۹ء میں مدینۃ الرسول میں پیدا ہوا اور ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۵ء) میں رحلت کی

۱۶۹۹۹ الوفا مشاہیر فقہائے تابعین سے تھے۔ آپ کے والد یرید بن الاسود السجی اور والدہ فلیکہ دست
 یزید بن قیس تھیں ۱۲۸۲ھ یا ۱۲۸۳ھ یا ۱۲۸۴ھ میں جس شب میں کہ حکم بن عیینہ فقیہ تابعی کی ولادت ہوئی
 آپ بھی پیدا ہوئے تھے۔ امام شمس الدین بن خوق علم ہر زمانہ غالب تھا۔ پہلے آپ دوقول ہائوں عبد الرحمن اور
 ابو سعید ان یرب بن ناس سے تلمذ و اکسا کیا پھر ظلمہ بن قیس السجی سے حوان و ولون صاحبون کے کچھ اور تھا
 سعد کے معاصر تھے ہنفاہ و زما با اور علم فزن کو سیکھا۔ ابو درعہ نے آپکی نسبت لکھا ہے المتعنی من اعلاہ
 الاسلام لہی ابراہیم محیی علمائے دین حلیف سے ہے حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی زیارت بھی کی
 مقلی بھی کے حالات خصوصیات میں مروی ہے کہ لو امیس آئید اور شہ لایع مفرہ کے سوا دوسری طرف توجہ نہ فرماتے
 تھے بلکہ اسکو بوجہ دلو جاتے تھے اور قطعاً القات نہ کرنے۔ اگر کوئی اس قسم کے سوال کر سکتا تو جواب میں
 تصریح نہ فرماتے بلکہ تعریف میں لب کھولتے۔ آپ کے غنہ والوں میں سے کسی نے پوچھا: آپ کے حالات تنہا
 در در کیسے گذرتے ہیں؟ جواب دیا اگر آپ کی یہ رائے ہو کہ میری پریشانی کو مجمع (رفع) کرن یا قرص کو
 اوافرا دین یا عوامانی میں مجھے پوست ک ہیا دین تو اساحال بار بار عرض کر سکتا ہوں در میری حالت
 آپ کی حالت سے زیادہ غیب نہ ہوگی کہ میرا حال تو بوجہ رہے ہیں اور خود بدولت اپنی کسبت نہیں دیکھتے
 کسی نے پوچھا کہ وہ آپ ک متولد ہوئے تھے اور اس عالم میں کب قدم رکھا؟ فرمایا کہ جس وقت میری ہستی کی
 حاجت ہوئی میں نے عرض نہ ہستی میں قدم رکھا

آپ کی جلالت قدراور رعت شان اس حد تک تھی کہ امام اعظم کوئی نے آپ کے درک حضور یر فر فر کیا
 انچاس سال تک زندہ رہا ۱۲۸۲ھ یا ۱۲۸۳ھ یا ۱۲۸۴ھ میں دار فانی سے رحلت ہوئے۔ جب

مزرگی ہر بڑے طبقہ کے آبائے قریب یعنی سات پشت کے اندر باپنی جاسے مثلاً کوئی شخص سلاطین یا
 اُمراء کے کبار یا کسی اچھے ستیج کی اولاد سے ہو یا کسی مشہور عالم کی نسل میں نسب کی حقیقت کسی شخص
 کے خاندان کی بزرگی آبائے بعیدہ کے سلسلہ سے مانی جاتی ہے جیسے حسینی و ہاشمی ہونا یا تہرشی ہونا
 یا ابراہیمی ہونا علی ہذا القیاس فیض النحاح من بہ دلوں لقون موجود ہوتے ہیں مثلاً حضرت غوث
 اعظم کی اولاد موجود بھی ہیں اور انھیں ایسے برگِ حلیلِ اقدار کی اولاد مہرے کا شرف بھی حاصل ہے۔

آفتابِ عمر معرضِ عروسیں دیکھا اور سکرآت کے آثارِ لبہ میں متاہد کرنے لگے تو ہنسا سخت و حرجِ سندہ
 طاری ہوا۔ لوگوں نے پوچھا کیا حال ہے۔ اب ایسے ہفتہ ویران کون ہو جسے ہیرا۔ کہا کہ 'میری کیفیت
 جو اس وقت ہے اس سے رہا بہت اور کون حالت ہوئی اسلئے کہ ربِ اعز کی جانب سے
 فائدہ کا انتظار کر رہا ہوں کہ آیا جنتِ عجم کی بشارت دینا ہے یا درکاتِ عجم کی خبر دہا کی قسم کھا تا ہوں کہ میری
 آرزو یہی ہے کہ قیامت کے دن میری حالِ مرز میرے حجرہ (گلے) میں گردش کرے اور اس کا بعد سے
 ماہر جائے تاکہ جو مولکِ غوث تین شخص دیکھے گا میں نہ دیکھوں۔"

حاجۃ۔ فقہائے سبعہ کا ذکر یہاں کیا اسلئے کسی قدر تفصیل کر دینا ضروری سمجھتا ہوں فقہائے سبعہ
 حکومتِ رحال میں فلسفہ کیا ہے فرقہ فقیہیں اسے تھے۔ حودینہ طبع میں حکامِ امیہ و احابیت مویہ و علومِ شیعہ
 کو اصحابِ رسولِ نرمِ صلح سے چل کر کے مسلمانوں کو تعلیم و تلقین دے مانتے تھے۔ کتبِ معتبرہ میں انکے نام مایہ
 ہیں (۱) سعید بن مسیب (۲) عروہ بن ربیع بن عوام (۳) قاسم بن محمد بن ابی بکر الصديق (۴) عبد الرحمن بن
 احارث بن ہشام (۵) عبد اللہ بن عبد اللہ بن علقمہ بنی (۶) خارجہ بن زید بن ثابت (۷) سلمان بن بزار
 اہل تشیع خصوصاً ثقہ الاسلام کلیبی صاحب کافی، اسحق بن جریر سے حکایت کرتے ہیں کہ حضرت امام
 جعفر صادق نے فرمایا ہے کہ سعید بن مسیب، قاسم بن محمد بن ابی بکر اور ابو خالد کلابی کو علی بن حسین زین العابدین
 رضی اللہ عنہما کے حضور مارا کہ میں ولوق و اعتماد حاصل تھا۔

۷۷ مولانا شاہ عبد العزیز رحمۃ اللہ علیہ کی حادیثِ اربعہ و امام عصرؑ کے مقتول سکین نہ تھے بلکہ اعظم
 و علمائیں پیدا ہوئے ایسے والدِ واحد ستہ ولی اللہ سے تمام علومِ معقول و منقول پیدہ ہوا کی عمر میں حاصل
 کر لئے۔ کمالاتِ باطنی کی تکمیل فرمائی نہ دررگواری رحلت پر اپنے اما و اجداد کی مستفاد و ارشاد پر تنگی
 ہوئے۔ اسی سال کی عمر میں صبحِ بکتنہ، شوال ۱۲۲۵ھ (۵ جون ۱۸۱۰ء) کو وفات پائی منوں مختلفہ میں
 قصاص کثیر و چھوڑی ہیں۔ تفسیر میں فتح العری، مناظرہ میں نخد اثنا عشر، مجموعہ حادیث و عمیر بہت

بعض میں حسب ہوتا ہے نسب نہیں ہوتا، جیسے تیمور یہ اور راجپوتانہ۔ اور اولاد حضرت امام عظیم علیہ السلام علیہ کی بعض میں صرف نسب ہوتا ہے حسب نہیں ہوتا جیسے قنداریان جاہل مساوات بارہ شرف و نجابت عرف عام میں ہر رنگی نسب کے مقام پر استعمال ہوتی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔
اہل لغت حسب کو شرف و بزرگی بلحاظ مال و جاہ و دین مبناتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ یہ لفظ آخر نسب کے ساتھ مستعمل ہوتا ہے نسب کے معنی نسل و نژاد کے ہیں ابن السکیت کہتا ہے الشرف

مقبول اور مستند کہ میں ہیں۔ سال ولادت ۱۱۵۹ھ (۱۷۴۶ء) تھا
۱۱۵۹ھ ابو یوسف یعقوب بن اسحاق اسی۔ المعروف بابن اسکیت کھوی کی نسبت قاصی احمد بن خلکان لکھتے ہیں کہ اس کا باب اسحاق اصل میں۔ ورنہ خورستان و حراسان کا موطن صلیح نیک کردار۔ علم دوست و عالم نواز تھا۔ آستان مقدس حضرت رضا کی حضوری اور امیر کرام تقی و زنی علیہما السلام کی زیارت و صحبت سے بھی مستفیض ہوا تھا۔ ہر ایک ان حالات و واقعات و اقوال و احادیث کو کتاب عبود احمد الرضا میں نقل کیا ہے۔ یعقوب اپنے باب کے ساتھ مدت تک بغداد میں تعلیم و تربیت اطفال میں منقول رہا۔ باب نے کسی وقت خانہ کعبہ میں رہا مگر اُن کی کہ لڑکا فن بخود میں امام ہو چکا ہے یہ دعا بارگاہ انبی میں قبول ہوئی اور یعقوب فن نحو و کوفیہ میں ہار و لعل میں بیکتا و محضر ہوا۔ اس آں فن کو اساتذہ و ماہرین شرف و اہل علم اسحاق بن مراد شیبانی، ازہم، ابن اعرابی، و غیر ہم سے تحصیل کیا تھا۔ بعد از اُن کچھ عرصہ تک بطور خود امیر کے لڑکوں کو پڑھانا رہا تھے کہ اسکے علم و فضل کا شہرہ پڑھا اور محمد بن عبد اللہ بن طاہر اعلیٰ قائد و سپہ سالار عباسیہ نے اسکو اپنی اولاد کی تعلیم کے لئے پانچ سو دینار سالانہ مقرر کر لیا پھر ہر دو سال ایک سال تک ترقی کردی۔ رفتہ رفتہ خود خلیفہ متوکل کی صحبت و دربار میں پہنچا اور معتز و مومن و دوزل سناہر اودن کی تربیت پر مامور ہوا۔ بارہ اقام و اکرام پائے۔ ایک مرتبہ خلیفہ نے بچا اس ہزار درہم عطا کئے تھے۔ تقدیر الہی تھی کہ اسی قدر شایس و کنتہ نواز سرپرست کے حکم سے ایسے عقائد کے اظہار کی بدولت با کسی ستاخی و بددینی کی سربراہی ارگیا۔ متوکل نے اسکے زبرد پورے کو دس ہزار درہم بھیجے اور کہلا بھیجا کہ تمہارے باپ کا خون بہا ہے۔ ابوالکاس تلخ کہتا ہے کہ ابن سکیت تاحی علوم میں ہمارے رکھتا تھا اور بالاجماع ابن اعرابی کے بعد علم لغت میں یعقوب سے زیادہ کوئی سند و معترف شخص نہیں گزرا۔ کتب تاریخ و سیرت و انساب علی بچانی کے ساتھ یعقوب کا جوالی اور طالب علمی کے زمانہ میں ملاحظہ، اور ابوالحسن کا ناکام و پیشہ منہ سہوا اور بھیر یا ہر تجرہ و کمال ایک وقت پر یعقوب کا الودعتان مارنی سے وزیر محمد بن عبد الملک ریات کی محفل میں منقول و نخل ہو جانا منقول ہے۔ ابن اسکیت نے اٹھادین سال کی عمر میں ۵۹۲ھ یا ۵۹۳ھ

والمجد مکونان بالآباء۔ يقال جل خليف ماجد آباء متقدمون في الشرف۔ وحسب والکرم مکونان في الرجل وان لم يكن له آباء لهم شرف۔

بلانش بن ہربر کا قول ہے ”جب زیورست نسب جال۔ چنانکہ دیور صاحب جال را درخو رست حسب اہل نسب را لائق تر“

اب ہادیان کرام وفتنایان عظام کے اقوال نقل کرنا ہوں جو استخفا و نسب حسب اور بگشت مراتب اقربا کے بارہ میں تقریباً منفی و یکسان ہیں۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں کہ ”بہنے خاندان کی تکویم کرو یہ بھائے مازدین جن سے تم اڑتے ہو یہی تمکو ملاؤ اور یہی تمکو بڑھاؤ ہیں۔ یہی مصیبت کے وقت اڑے آئے ہیں۔ ان میں کے کرم کا اکرام کرو جو بیمار ہو انکی عیادت کرو۔ پس معاملات میں ان کو غریب کر لو اور انکی مشکلات و کمالات میں ان کو ستانی نہ بنو۔“

ایک بزرگ کا ارشاد ہے کہ اگر کوئی تمہارا اقرب ہو اور تم ہانوں سے چل کر اُسکے پاس نہیں گجو

۱۸۰۱ء کو ڈیڑھ سو سالہ عمر میں فوت ہوئے۔ بہت سی نافع اور جامع تالیفات اور حاشیہ یادگار چھوڑی ہیں۔ اس کی کتاب اصلاح السلطن کی تحریف میں علماء کا متفقہ فیصلہ یہ ہے کہ ”دار جبرئیل اور کماے در علم لغت مانند او نہ گذشتہ است۔“

ایڈورڈ ولیم لین Edward William Lane بھی اسی بہت تعریف کرنا اور لکھتا ہے کہ اہل اسکیت نے عروہ بن الورد بن ریدہ جیسی ستارہ حالی کے دیوان کی بہت عمدہ شرح لکھی تھی

۱۷۰۰ء بخر بر مسلمان اہل فلم کی ہے۔ انھیں نے یہ نام بھی لکھا ہے۔ لیکن دانایان۔ پارس کو انکی اصلیت میں کلام ہے۔ میرے واجب الاحترام کرم اور زر دستینوں کے مقتداے عظم تھیں العلماء و اکثر حین جی حید جی مودی کی تحقیق یہ ہے کہ طہر حکما یا ستا ہیست سسی بلاس کا بلاس بن ہربر کے نام سے نہیں

چلتا ہے۔ البتہ ایران میں ایک بادشاہ، بلاس یا بلاش نامی تھا جو ستہ سے مشہور تاک فرمانروا رہا اسکے سیکے بھی ملے ہیں مگر اسکا عمدہ چندان متاثر تھا۔ اسی وجہ سے بعض مورخین نے اسکا نام بھی نہیں

نہ ذکر کیا ہے۔ بعض کا قول ہے کہ وہ ہربر سیر بر و جرد و دم کا کھائی تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ نہیں وہ ہربر کا بھتیجا یعنی فرزند اور ہربر کا بیٹا تھا۔ رومانی مورخین اسی کو

اور اپنے مال سے اُسے کچھ نہیں دیا تو ضرور تم نے اُس سے قطع تعلق کیا
ایک صاحب کہتے ہیں کہ اقارب کا حق یہ ہو کہ چھوٹا اپنے بڑے کی تقظیم کرے اور بڑا چھوٹے
پر نفرت۔ رحمت عالم و عالمیان صلعم نے فرمایا ہو کہ بھائیوں میں سے بڑے کا حق اپنے چھوٹوں پر اتنا
ہی ہے جتنا باپ کا اپنے بیٹے پر
حضرت عمر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ ایسے انساب کا علم حاصل کرو۔ اس سے تم اپنی اصل

فصل ڈاکٹر نے اسکے متعلق اسی تالیف "ایشیا ٹیک سیریس حصہ دوم میں لکھا ہے برائے مہمومین جو
خوارزم (میوا) کے سیدی ہوں لوگوں (مہنوہ، مزیکیان۔ ایران) کی قدیم تاریخ پر دلائل ایشیا ٹیک سیریس
میں کے رسالہ میں سترہ صفحہ میں متالیع کیا تیجہ تجاسی میں لکھا ہے کہ بلاں بہرام گور کا بیٹا بنا۔
یہ بھی محسوس ہے کہ سکندر کے نامور ندیم حکیم ملیناس کا اس روایت سے کچھ تعلق ہو۔

۳۷۷ء حلیقہ نانی حضرت عمر الخطاب رضی اللہ عنہ کی کنیت القحفص بھی لقب فاروق تھا۔ بڑے
حلیل القدر صحابی اور سیر اسلام و اسلامیان میں علی المراجح صوب کے سال ۱۰۰۰ میں متالیع ہیں کی عمر من
ایمان بلائے تھے (الذہبی) کہ ایک یَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ وَمَا اتَّعَلَّكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ دیکھیں
اللہ اور مسلمان جو مختلفے ممالع ذمال ہیں مکتوب کی قریب ۱۰ سورۃ اللہ لعل ۸۷-۸۸ کا مودل مفسرین انجلی
شال میں بتاتے ہیں اور۔ من اتعک سے مراد مشار فاروق اعظم کو لکھتے ہیں۔ جامع ترمذی اور مستدرک حاکم
میں ماقبلہ میں جو احادیث مروی ہیں ایسے آیکے علوم تربیت اور حلالیت شال کا اعجاز ہو کتابہ لوکاں
نئی بعدی لکان عمر الخطاب۔ لوکاں بعدی سہی لکان عمر۔ ما طلعت الشمس علی حل
حیر میں عمر رحمہ و عالم نے آیکے حق میں دعا فرمائی تھی اللھم اعزلہ اسلام بہ۔ اللھم اذلہ اسلام
لعمر الخطاب یہ دعا پذیراجوئی (دراغظی)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سب سے ایک سب کھ ان لوی پر ہو چکا ہے۔ حضرت کے مودل
شرف سے تیرہ سال بعد پیدا ہوئے۔ ایک کی شادی سات ماہ ہوئی تھی۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی صاحبزادی
حضرت ام کلثوم بھی آپ کی رویت میں تھیں۔ آپ کی بیٹی حضرت حفصہ زوجہ رسول اور ام المؤمنین تھیں
ایام جاہلیت میں جب قریش کے قبیلوں میں لڑائی ہوتی تھی تو آپ معبر ہو کر جایا کرتے تھے۔ اکثر مشاہدہ حسب
ونسب کے فیصلہ کے علویوں میں بھی پیش ہوتے تھے۔ حضرت ابوبکر کی وفات پر بروز شنبہ ۲۳ جمادی الاخر
۳۷۷ء (۵۸ رگست ۶۷۷ء) کو مسداسے خلافت ہوئے سب سے پہلے آپ ہی امیر المؤمنین مکتا

بھی نہایت ہوشیاری اور انتہائی نواس کی بات ہے حضرت شعیب علیہ السلام کی قوم کا قول
یاد رکھنے کی چیز ہے۔ وہ بونی و لولا کہ طاک کہ حنک (دور اگر تھاری برادری کے
لوگ نہ ہونے کو ہم کو سنگسار کر چکے ہوتے جزو ۱۱ سورہ ہود ع۔ ۸۰) ظاہر ہے کہ خاندان
والوں کی بدولت بچ گئے تھے۔ حضرت عمرؓ نے بھی فرمایا ہے۔ عربیت بکھاؤ۔ اس سے جو لفظ

کو دفن کیے گئے۔ ہر شہ سال عمری۔ اہل ایران نے اس واقعہ کی یادگار حسن طریقہ برقام کی اور حکوہ و صدوق
سے مٹانے چاہے۔ اس کو نامور فرنگی سیاح دارنگ Waring نے اپنے سفر نامہ سرانہ
میں تفصیل لکھا اور اُن کی بدعات و مراسم کو بیان کیا ہے۔ انہیں حرکات مایہ پدہ کو فاضی پورہ اور سدین
نے اہل کاتان سے منسوب کر کے اپنی کتاب مجالس المؤمنین میں میر محمد شہیدی تیرازی کی کتاب
ر نوافض الرذائس، کے حوالہ سے نقل کیا ہے

آپ بڑے سحر تاس اور سحر خور تھے۔ لیکن احتیاط و اب کا یہ بابہ تھا کہ کوئی شخص حدودِ مسجدِ نبویہ
سے تجاوز یا کلام میں مبالغہ نہیں کرنے باتھا

آپ کے حالات و کرامات و دعوات کو حویۃ الحیوان، فوائد الوفا سم من تبران، کتاب العظمت لابن
ریاض النصرة، دلائل النبوة لابی نعیم، مستخرج استیلا لکافی، کرامات الاولیاء لابن الاعرابی، اساتیر الحافظین
حجر، تلخیص ہوم الانزال اسجوزی، استظرف اللامعین نے نقل کیا ہے، شاہنشاہستان برجزو کے آثار میں
فردوسی کہتا ہے

جہان مد کجا سر و از عرب کہ از تیج اور در گشتے چو شب
عمر آنکہ مومنان را امیر نموده و را خالق بے نظیر

حضرت عبید اللہؓ نے کرام اور اولاد حضرت صلی علیہ السلام سے تھے حد تک ہدایت پر گزیدہ
اور صلی اللہ علیہ وسلم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بیعتوں کا خطیب
فرمایا ہے۔ حدیثِ عروجل نے بے کلام پاک کے ماہرین بارے (و ما صلی اللہ علیہ وسلم) سورہ ہود
میں آپ کا ذکر فرمایا ہے۔ آپ کی مدد سے آپ کی ناعدائرس قوم پر ہلاکت اور آگ کا عذاب نازل
ہوا تھا۔ مدین میں قیام بخارے سے نکلتے کے بعد حضرت موسیٰ نے آپ کی آغوشِ تربیت میں کئی سال
بسر کئے تھے اور موعود کے تاج و تخت کو ناحق و تاراج کر کے زمین سے نکلنے لگے تھے
اس عالم فانی بن ہارہ سال تک نصارت ظاہری سے محروم گرد دعوت حق اور اعلائے کلمۃ اللہ میں
متغول رہے

بڑھتی ہے اور نسب بتاؤ بہت سے ارحام ایسے مچھول تھے جو اپنے نسب کے پہچان لینے سے
واصل ہو گئے۔

یاد رہے کہ عرب کی صحت نسب کی تصدیق صرف نسب ناموں اور تاریخی و خاندانی روایات
سے ہوتی تھی بلکہ سب سے معتبر عیار ان کی روایات و حکایات کا ان کے استعارے تھے۔ وہ اُمّی تھے اسلئے
مدون آئینہ نثر لغت پائے کے ان کے کلام و قصص اباعن حدیث محفوظ چلے آتے تھے

شرافت پر نظر مختلف پہلوؤں سے

اسلام نے علو نسب و شرف قبائل کی بزرگی و فضیلت کو دور کر کے اخلاقی زندگی کو ایک پرتر
و مترعیار قرار دیا اور اس کا مکمل نمونہ پیش کیا اور پورے بشر کی مساوات اور تمام کلمہ گو یاں اسلام کی مساوات
کا باہر فرق مرتب اعلان کیا ہر نسب اور سلف کا امتیاز نہا کر صرف تقویٰ کو وجہ فضیلت قرار دیا
إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَحَمَلْنَا كُفْرًا وَتَعَوُّبًا وَقِبَاطًا لِّتَعْلَمُوا أَنَّكُمْ كُرُمَةٌ عِنْدَ اللَّهِ
أَنفَقْنَا كُفْرًا ثُمَّ دَسَّ كُفْرًا ثُمَّ دَسَّ كُفْرًا ثُمَّ دَسَّ كُفْرًا ثُمَّ دَسَّ كُفْرًا ثُمَّ دَسَّ كُفْرًا ثُمَّ دَسَّ كُفْرًا
تھہر میں تاکہ ایک دوسرے کو شناخت کر سکو (دور نہ) اللہ کے نزدیک تم میں بڑا شرف وہی جو جو تم میں
شراف و سہیر کا رہے (سورہ احقرات ع ۱۲-۱۱)

ایک دوسرے سے موضع پر ارشاد ہوا ہے کہ قیامت میں نسب کا حصہ کسیر اٹھا دیا جائے گا نہ قربت مندی
کام آئے گی نہ کوئی کسی کی مدد کر سکے گا چنانچہ (سورہ ہونون ع ۲۶) میں (وار و سہوتا ہے
فَادَا إِلَهُم فِي الصُّورِ فَلَا أَنسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَاءَلُونَ) [پھر جب صور بھجکا جائے گا
تو اُس دن نہ لوگوں میں رشتے دار یاں باقی رہیں گی اور نہ ایک دوسرے کی مات پوچھیں گے]
ایسے حبیب و رسول صلعم سے اللہ جل شانہ خطاب فرماتا ہے وَإِنَّ دُعَاتِيكَ أَكْثَرُ بَيْنَ (اور
(خاص کر) اپنے قریب کے رشتہ داروں کو (عذاب خدا سے ڈراؤ اور جزاء ۱۹۔ سورہ الشعراء ع ۱۱-۱۵)
صحیح مسلم میں ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ سرور عالم نے فرمایا إِنَّ أَوْلَىٰ النَّاسِ عِلْمًا كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ

نہیں یہ لوگوں کی طرفوں میں محترم اور عظیم موات ہی نے منصب امامت جو ایک کرم اور مغرور
ستہری ہر ایک پر دو باج بیٹے تاکہ یہ امر جماعت کی تکلیف و فراق کا باعث ہو۔

جبنا امام علی رضائی شافعی نے کایہ قول فصل خطاب میں فرمایا کہ ہم میں سے جو کوئی ایک
حکمی کرے دو نالاب بائے گا۔ پہلچ و مدی کرے اسکو عذاب بھی دو ناموگا۔ چہرین سے جو کوئی حد کی
مندگی نہ کرے وہ ہم میں داخل ہی نہیں ہوگا۔ یہ مخاطب حسب کتاب و اطاعت الہی کرے گا ہم ان سے
رسول میں شمار ہوگا۔ کسی سے نہ امام حرام سے سرعزل کیا آئی کسی قسم تب بہترین ادا و آدم میں فرمایا
کہ سنے تمس سرگردن کا کوئی زیادہ۔ ایسا او خدا نافرمان کی اطاعت و بدگی کرنے سے مالاہے و مجسمو
بھی ۷ جزو زیادہ اچھا ہے۔ خدا کو تمکھتا مومن کہ یہ امت مسیح نہیں ہوئی جو ان کو سکھ خدا اللہ
انہ آکھ کسی نے امام غلامی مقہوتے کہا کہ وہ زمین پر کوئی شخص باب دار اس کے محتاط سے آپس
زیادہ ترانہ اہلین جو فرمایا کہ ہمارے آبا کو تو اسی تقویٰ سے شرف یاز بناوا تھا۔

یہ ہم فضائل کے اعتبار سے ایک گروہ سے زرگی و شرف کا مستحق محبت اس لوگوں کو چھابے
جن سے جماعت الشافعی یقیناً بہیٹھے حبیب اللہ اس جو اصغر اللہ اس بننا اعلیٰ مومن الرشید عباسی
کا خیرہ یہ کہ خدائی آدم میں با سے بہتر و برگزیدہ و رفیع اہل علم و صل میں ہو ایک کے ان کے بزرگوں لازوال
معیت و کرمت بخوبی زنی سے چھٹھوں نے اپنی میرا تہذیب کی کو ایسی ہی لغو کے سو بہرہ رکھ
لئے وقف کر رکھا ہے

ایک دوسری جماعت شافعیہ ترمذی تواد و فضائل و تیرین قبائل ہی قاطعہ صحیحہ و سادہ کونانی
بے نسبت پاک آکھنا سیم در پیچیم ہم ان کی اولاد کو بھی حبش بنانے کے ساتھ لے یا سائل۔ کہ
سز ۷ سورہ الطور ج ۳۱ آیت کے لئے نازل ہوئی ہو بید انبیاء علی آلہ العترة الشاکہ ہی سکا
اولاد میں جد شہابی اب اللہ جعل خیرتہ ہی نبی صلیہ و علیہ و آلہ و سلم ذریعہ لب علی
اس ابی صالاب دیکر خود لے غریب سے ہر ایک بنی کو اور بہت شہین شہت۔ سیدہ ای
در حالیکہ میری ذریعہ علی بن ابی طالب کی نسبت سے پیدا کی، امین کی شان میں آئی جو سوار تھا

اور اس روز سے ڈرتے ہیں جبکی صیت پھیلی ہوئی ہوگی۔ جزہ ۲۹ سورۃ الدھر ج ۱-۱۹ علی وفاطمہ کے حق میں اُنری ہو۔

ایسے مترنق لب، حضرات کی تکریم و تجلیل، اسلام کے اصول مساوات کے بھی منافی نہیں ہو سکتی۔ بے شبہ احکام اکسیر و سرعہ خواہ عبادات سے متعلق ہوں خواہ معاملات و معاشرت سے ان کا اعلان اتباع نام مسلمانوں پر کیا ان واجب و لازم ہے۔ جسکے لئے امتنا کی کوئی صورت نہیں

حواشی میں شیخ کی بررگی کا اقرار و اعتراف فرمایا ہے اور ایھا المدائق، ایھا المقرب، ایھا الولی، ایھا العارف المحضانی کہ گرجا کی خطاب کیا ہے ملا الا ولہ کی اور ضامین میں بھی یہی حق پسندی انصاف کوئی کی کیفیت شیخ اس عربی کی نسبت نظر آتی ہے وہ رسالہ انساب میں لکھے ہیں کہ شیخ سعد الدین جموسی یوحنا گیا کہ شیخ محی الدین عربی کو کیا پایا۔ فرمایا نحن طوائف لا یحادیہ کفہ یعنی نے ایکے مدح میں شیخ عربی و اسلام یعنی و غیرہ کے ہمت سے اقوال نقل کئے ہیں

اس معنی میں کہ ابن عربی نے حضرت حق کو خود مطلق نہ پایا ہے۔ اکثر اہل خواہرا کی خطا سمجھتے ہیں ولین ہد اول قاد و مرقہ کسرت فی الاسلام ہی لئے ایک بڑی حماقت عدائے نام کی اس کی نصیر و صلیب رائل مصرقی تعالی اللہ عنہ حلاک علوا کسیرا [مصطلح صوفیہ میں منطیات ایسے ہی اقبال کا نام ہے جو ظاہر و باطن اسلام اورست حیت بیضا کے موافق ہوں۔ اگرچہ ایسے کلمات مستی و دوق میں بے اختیار نکل گئے ہوں اسی لئے منظور کے معمولے اما حق اور خد کے لیس فی حقیقتی نبوی اللہ کے اور ما فرید کے سبحانی ما اعظم مستانی کہنہ بر استراص کیا جاتا ہے۔ سعدن الغالی میں خیر بر ہے کہ مستخرج ایسے کلمات خلاف شرع کو نہ مانے ہیں۔ رد کرتے ہیں]

اکابر شیعہ بھی شیخ کو بڑی عظمت و احترام سے یاد کرتے ہیں صاحب مسیح عمیرہ نے ہر جگہ "شیخ اعظم قدس اللہ سرہ" لکھا ہے

عروضہ عالم میں ۱۸ رمضان ۱۲۵۶ھ (۱۸۷۱ء) کو قدم رکھا جو اقدس کوست جمعہ ۲۲ ربیع الآخر ۱۲۵۶ھ (۱۸۷۱ء) میں رونق بخشی۔ قبر طابہ و متق کے ایک موضع میں ہے جو صاحبیہ سے سویم و تہوہ ہے۔ بعض مروجین نے سال ولادت ۵۹۱ھ (۱۱۹۶ء) اور سال وفات ۶۳۰ھ (۱۲۳۲ء) تحریر کیا ہے

مصایف عالیہ (۱) فتوحات مکہ (۲) فضیص حکم (۳) رسالہ عقیدہ (۴) کتاب الاحیاء (۵) محاسن و مساخرات و غیرہ میں شیخ کی ایک بڑی تفسیر اہل تصوف کے طریقے پر لکھی تھی جو تفسیر ابن عربی کہلاتی ہے۔ اسکی ساٹھ جلدیں تھیں اور صرف سورہ کہف تک پہنچے باقی تھی۔ ایک دوسری تفسیر جو تفسیر صغیر کے

یہ کسی بزرگ یا شریف کی ادا داری احکام کی پاسداری سے معاف نہ رہتی ہو سکتی ہو۔ یہی طرح جو بھی
 شرع میں ان سے زور یا بھی ہر معمول و ہر معرفت و نسب پر اصرار ہے۔ البتہ جن بات جو ہر عام
 کے لئے جو ضرورت سے دولوں پر کیا ان کا یہ ہوگی
 لیکن اس کے معنی میں اس کے کہ اہل بیت کیا راہ را آراہا را یا بزرگان و بزرگ کی اولاد
 اس میں نثر و حدیث کی حق و میں اس کے ساتھ تمام انکار کا راہ را تا و سلوک کیا با اسے خدایا ہے

نام سے مشہور ہے، یہ جہتوں میں پنجہ میں کہ اس کی یہ بھی تریز یا بھی
 اصحاب ائمہ تاکہ ہند۔ بھی ایک بھی الدین لڑی پیدا کیا یا را تو یہ دقتوں کے نمبر بار بزرگ
 نسخہ مال باقی تھا، یہ لکھنؤ اور سرہند اور لکھنؤ کے نام میں لکھی ہیں اور جن کی روحانی یادگار
 دست گرد آج سالانہ نسخہ مال الدین ولد کر یا احمد بھی، پاک بستی کے یہ ہو، اور یہ ہندوستان کے
 مشائخ اہل ہند سے چہا، رنگ اور بھی قابل ذکر ہیں جہتوں کے نسخہ اگر کے اقوال را در خوارات کا
 احیاء را، ان کی اصناف و کتب کے مظاہرہ و نسخہ مراعتنا و عظیم دریا ہے۔
 ۱ مولانا شیخ عبدالرشید جوہری صاحب نے بھی اسے صاحب مختلف کتب حقائق سنائی کہ اب ہر
 حلوت و مصنفہ نسخہ (کہ) و ترجمہ جس کا نسخہ (بہ ترجمہ الحکوم المربوط اس کے نام سے مشہور ہے)
 ۲ حضرت مولانا شیخ محمد عبداللہ آبادی مصنف، اس کے نسخہ (بہ تصوف میں) اور شاخ فصیح

سربان فارسی
 ۳ مولانا نور الدین بن شیخ محمد صالح احمد آبادی صاحب الطریق الامم شرح فضائل
 کے شیخ محمد حسین کلیم جہتوں نے ماہورین صدی کے آخر میں جہتوں کا ترجمہ ہندی زبان میں کیا تھا
 ۴ شیخ محمد علی حریس را صفحہ ان نزاد بنارس مدفن اسے بھی شیخ اگر کے اقوال و تحریرات سے اسعادہ کہ تھا۔
 لکھتے ہیں "انجی راجہ ابن عربی" یہ اللہ و حق اور یہی اگر کتاب فضول الحکم کہ کر وہ مراعت و معلوم شد و آخر
 سرے دانی یہ کلام نسخہ کو سے ام"

شرق ہند الیورپ کی شیخ کو کہ کلم بظہیر، یہ فیضیر رزوں و عیو کا ادب و احرام مناسب موقع پر مذکور
 ہمایہ کا مشہور فاضل، میڈرڈو بوہورسنی بن عربی زبان و ادب کا استاد و علوم اسلام کا
 مہر و محقق پادری آسین Rev Miguel Asin اپنی تارہ تالیف Islam

and the Divine Comedy میں لکھتا ہے کہ الیورپ کا قرون وسطی کا مسلم التہوت و شہادت
 Raymond Lull مسلمان علما و حکما کی تحقیقات اور فلسفیانہ

تجلیات سے راہ را ساقید و مستمع ہو تھا۔ ال کی زبان و فلم سے جو کچھ نکلا ہے۔ یہ شیخ اگر اس نے الی
 تعلیمات کا آمد نظر آیا ہے و اسے Dante of Florence (Italy)

جو فلارس (واقعہ اسٹے) کا نامور شاعر تھا اور جس کا درجہ اہورہ باعتبار کمال و کلام الیورپ میں وہ سہرا

کہ یہ وہی گمراہ ایک ہر کسی نشان میں جن سجا: و تعالیٰ ارنا و فرما چکا ہو قُلْ لَا اسْتَغْنٰ اَنْوَ عَلٰی
اٰخِرَ الْاٰلِ الْاَوَّلٰیۃَ فِی الْاٰخِرِیۃِ ۱۔ سول کریم اُمّت مروحہ سے فرما جائے کہ میں تم سے اس تبلیغ
احکام الہی و تعلیم اخلاق اسلامی کا کوئی عوض نہیں لیا ہوا مگر کہ تم میرے قیامت داروں سے محبت
و دوست رکھنا (جز ۲۵ سورۃ اسوریٰ ۲۷-۲۸)

تفسیر صریحہ یوں ہے کہ نہیں۔ بلکہ اس کو قاضی مصلحتی کے بھی نقل کیا ہو وہی آقا
لما دنا قیل یا رسول اللہ من ثمرات اہل کذا الذین وجہہ : مودہم علینا قال علی
و فاطمہ و ابناہما [صفحہ ۵ جز ۲۸] اس آیت پر انوار اللہ علیہ صوفیہ مصرعہ اور اس کے بعد کی آیت کو
حضرت ابوبکر کی شان میں بتایا ہے (نواب صدیق حسرتی) اہل بیت علیہم السلام کی نسبت یہ کہ جب یہ
آیت انہی پر نازل ہوئی تو حضرت سے پوچھا گیا کہ آپ کی وہ کون قرابت ہے جس کی وجہ سے ہم پر وحی
فرمایا علی و فاطمہ و ابناہما

قرآن مجید کی کوئی تفسیر عاریث پاک سے زیادہ بیحد مدین ہو سکتی۔ اسلئے جلال الدین سیوطی
رحمہ اللہ تعالیٰ کے رسالہ احیاء الایات سے دو حدیثیں نقل کی جاتی ہیں
اول۔ اخبرہ سعید بن منصور فی سننہ عن سعید بن جبیر فی قولہ تعالیٰ قل لا

یعنی ہومر کے بعد مانا جاتا ہے۔ اسکی نسبت ابن کثیر کا دعویٰ ہے کہ دانتے نے ایک فلسفی تصوف کے عالم افلاک پر
جائے اور سیر کرنے اور دوزخ کے احوال مثلاً ہ کے احوال جنت کے تذکرے اور سیر کے متعلق جو کچھ
لکھا ہے وہ اسلامی روایات متعلق معراج ہوئی اور سیر عرش و کرسی کی بابت نقل ہے میں تمام حالات و تخیلات
کو، فلسفہ کی سیدائش سے ہمیں بال مشیر پہنچا کر کے اپنی تقریر و تحریر سے عیاں کیا تھا۔ ابن عربی کو
تمام ترتیبات و ترکیبات اسنے لی نظم و نثر میں جلوہ گر ہیں
۱۵۔ رے ان مال حبیبہ ہوی شہی حکیم، روشن خیال، کے میں ہیں کے ایک سنور
طوسی کا نام تھا جو ۳۳۰ھ میں، ہجرات میں آیا اور ۳۷۰ھ میں رحلت ہو گیا

۱۔ ۲۶۵ سال کا سال ۱۲۶۵ء اور وفات کا ۱۳۰۱ء ۶۷

۲۔ گروہ مخالف سے بھی ایک صاحب تصدیق قابل مذکر ہے۔ محمد طاہر بن محمد حسین استرآبی الخجندی الفقی
نے، جو گیارہویں صدی ہجری کے نامور اہل علم و خیرات تھے، تھا ایک کتاب تفسیر الانبیاء و فضیلتہ سنوٹس الامام

اسئلکم علیہ احرالا المودة فی القرنی قال قرنئ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
ثانی اخرج ابن المنذر وابن ابی حاتم وابن مردويه فی تقاسیمہ وهو الطبرانی فی المعجم
الکبیر عن ابن عباس قال لما رلت هذه الآية قل لا استأکم علیہ احرالا المودة فی
القرنی قالوا یا رسول اللہ من قرأتک هؤلاء الدین وحدث علینا مودتهم قال علی
وفاطمة وولدها

موت قرأت اور محبت آل محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں اور بھی حدیثیں موجود ہیں
ثالث۔ اخرج ابن ابی حاتم عن ابن عباس فی قوله تعالیٰ ومن یقترف حسنة فاع
المودة لآل محمد

رابع۔ اخرج احمد والترمذی وصحیہ والساوی والحاکم عن المطلب بن ربيعة قال
قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واللہ لا یدخل قلب امرئ مسلم ابمان حتی یحبکم
لہ ولقرابتی

بزرگان دین رحمہم اللہ جمیعین کے اقوال وارشادات بھی اس بارہ میں قابل عمل و تقلید ہیں
امام شعرانی مسنن کبریٰ میں لکھتے ہیں وقام من اللہ بہ علی محبتی للشرفاء واهل البیت
من قبل الامم فقط ولو كانوا علی غیر قدر الاستقامة لانهم بیعین یحبون اللہ ورسولہ
وصاحبہ اللہ ورسولہ لا یحبوا انفسہ ولا سیئہ الی قوله ولا یلزم من اقامة الحدود
علی الشرفاء اننا نبغضہم بل قامت الحد علیہم انما هو محبة فیہم و تطہیر لہم

سنج اکبر ابن عربیؒ فرماتے ہیں کہ ذنوب اہل بیت صدوراً ذنوب میں حقیقتاً نہیں۔ اللہ جل شانہ
نے سب اہل بیت ان کے گناہ معاف فرما دیے ہیں جسکی دلیل یہ تطہیر موجود ہے۔ اور ذنوب سے بڑھ کر

کی طرح میں لکھی تھی۔ اس میں تصوف اور اصول تصوف اور شائع اکابر و فقیہ برہنات پر دست خط
کے ہیں جناب شیخ کی کتاب بھی اسکی گستاخی اور زبان درازی سے محفوظ نہیں رہی۔ آغاز یوں ہوتا ہے
سجود دیدہ تو سنہم مدد و دیوار کہ ختم مردی از اہل رد و کار مدار ۲

ص ص رکھتا اور عظمت کرتا تھا۔ ان کا کلام زیادہ ترفیحات، الکلمات، المعکم الم لوط، الدرۃ القاحرة، مطالع البیوم
وغیرہ میں مہری نگاہ سے گزرا تھا۔ لیکن ان کے مقصود کی حقیقت پر مجھے بعد کو اطلاع و آگاہی ہوئی تو پھر
میں نے مقصود وغیرہ کا مطالعہ نہیں کیا۔

شیخ الاسلام علی بن احمد بن یحییٰ الجرجانی لکھی شیخ ابی کے بعض اقوال و احوال پر اعتراض تھا۔ ابن تیمیہ نے اس پر جواب دیا۔ وہ تھا اور اس کے اصول و

کوئی برس نہیں ہے۔ ان سے اگر ہر کوئی ایذا پہونچے تو ہم برباد و اجاب ہوں کہ ہم ہر کوئی مقادیر آسمیہ کے
شبہیہ مثلاً مرض وغیرہ سمجھ کر رضی زمین اور صبر کریں۔ اگر وہ ہمارا جان چھین لیں اور ہر کوئی بدین تو ہم بتایا
ہو کہ انکو جس نہ کریں یا ان کے مقدمہ کو حکام تک نہ پہونچائیں۔ سہو کہ یہ بصرہ رسول نہیں

ساعات

سَلَامٌ عَلَىٰ آلِ طِهٍّ وَلَيْسَ سَلَامٌ عَلَىٰ آلِ حَبْرَتَيْنِ

ساوات کرام کے مخلوق اس ہجیرہ ہجج مدائن کا غزم کچھ زیادہ لکھنے کا تھا جسکی مملووات قبدر
مقدور حاصل ہوا اہل بیت ادر علی عافیہ مرید برآن ذخیرہ کتابی و قلمی بھی ہتیا ہو یہ ناخیر منتکر نعمت بھی
انھیں ہا دیان حق اور المہ دین صوان اللہ علیہم اجمعین کا امام لیا ہے انھیں کی بدولت فقر کی نعمت
اور دنیا کی سلطنت ہمارا حق ہو اور ہا ہے اجداد و امجاد کا ورثہ اللہ تراخستہ ترین سے سات امام ابا
عن جد میرے نسب میں داخل مثال میں جد اعلیٰ علیہ علی لہ الخیرۃ و النشاہند و نشان میں مشہد اقدس
سے آئے تھے۔

سَلَامٌ عَلَى رُوضَةِ حَلِّ فِيهَا اِمَامُ تَاهِي بِهٖ الْمَلِكُ وَالِدُنْ

۱۰۰ منہد مقدس رضوی، دنیا پور سے دس فرسخ فاصلہ پر جو ذنب پور، خراسان کا دارالملک اور منہد علم
راہ اور اسی قیامت اور برگی کے لحاظ سے اس مرد مخیر خطہ کا امیر الہدایہ تھا، اس زمانہ کے قدیم شہر یا فستہ
ساما و رستاق نام، توابع طوس کے وہاں پرتہد کی میاد پر بھی ہارون کے گور رحیم بن فطہ نے عظیم الشان
محل اور کائنات سائے تربصا ع نگاہا ہارون نے جب اسی سرزمین پر اس عالم آب و گل کو خراب و کساد اسی
ایوان حمیدی کا محل اس کا آرام گاہ حیر قرار پایا، ہارون کے اس بڑے ہار و دیوار و بنا یا حیرت انگیز شہر
میں امام ہمام نے رہت گاہ و قدس میں قدم رکھا اور اس قطعہ خاک کو مقدس یا کھلائے کا سند حاصل ہوا، وہ
قبلت میں حراساں کے اعظم بلا دے ہو گیا حتیٰ کہ اسے خود طوس کی رونق و شہرت کو مسوح مکتہ مندرس
و مملکتوں کو بیا۔ مصحح منور کی برکت اور سادات رفیع الدرجات موسوی و رضوی کو شرف قدم و ظل عاقل سے
دہاں کے مائند سے اور آستان والا کے محاور فرخ و فلاح کھیلنے سے کرنے لگے۔ اس پر سکینگیں سے اسکو دہراں

اور امام تائب النور حسن علی رضوان علیہ السلام
 امام بحق - شاہ مطلق کہ آمد
 حرم در شش قلعہ گاہ سلاطین
 شہ کائنات عرفان کس باغ اور ماں
 دیر رنج اسکان میر برج تکلیف
 زنا مانہ لطف چہ ان رضا و خوش نصیب

وہاں دستا کیسا بہ خرابی و رادی کہہ سنا کہ قائم تھی اٹھاں محمود لوی شاہ انکو آبادی و ترمیں بیکسرت
 مادی سلطان خراسانی کے عہد میں تہ الذہن فوجی اسے آئی اس دورانی کو میں رقی دی رانا لیون -
 تباہ کن اور جوئے حوالہ ہمارے دے اٹھلون سے بھر بر باد ہو - سنوں کے عہد میں یہ پاسہ ملتا بلانگو سال کو چلے
 سلطان سہ امید نے حق انہ سچ انکی سلاطین و مجید کی ان لوط و شکستہ و شکستہ میں طوس سے
 گذرنا ایسے سفر مار میں عمارات و آبادی شہر کا حال اچھا ہے اسکے کہ سے نہ کی نامہ ہی ترمیں نو راسر
 ہوئی تھی حتی کہ سلطان مرزا ساہرج گورنگانی نے - - - - -
 سے مشہد کی رویت و رونق حد کمال یہ جو عجیبی اور انکی عظمت و رویت اور دولت و قدرت کا شہر انظراف
 اکاف میں بھیل گیا یہ - - - - -
 حلیہ جو موتی نے ان کا اسم حال کا - - - - -
 لکھا تھا -

مبتد در ست ماہن ماسا
 قبطیم و نکریم ہستم امام
 طواف در ستارہ نقول ہول
 تو کردنی جنیں دوسرے راسر
 دنیا تہ کار و بد و روزگار
 بنا کر خود مسجد و خانقاہ
 علی ان سوئے علیہ السلام
 بار بر جہت او بیج رسول
 رسول جسد راحہ کوئی جواب
 بقولش - یہ نامہ بہ خیر -

صوبوں کے صفت اور زوال قوت پر - - - - -
 و قبل ہوا تو اسکا بھیجا علی قلی خان - - - - -
 اخراج کیا - - - - -
 اور شیوہ سے مشہد کی رونق و ترقی کی کیفیت لکھ دیا کہ راقم قائم اور ماتی ہے
 مشہد کے تابعی حالات تہذیب و اخلاق و - - - - -
 اور جام جم میں یہ تفصیل ملے تھے - - - - -

کے آن حضرت موسیٰ کا ترن رکھنے مجھے مگر خیال داسکیہ کہ ان کی شرافت و نجاست (جو عالم اسلامی میں آفتاب سے زیادہ روشن ہو) کی حقیقی و واقعی تعریف بھی کہیں اپنی خود ستائی اور نیاکان سرائی

اور ۱۳۰۰ھ و ۱۳۰۱ھ میں تاریخ مہتمد خراسان کے نام سے دو ضخیم جلدیں مرتب کر کے قدیرا مسلمان علم و ادب کے نذر کہیں۔

عرب کے نامور مورخین اور سیاحین میں سے ابوی۔ جوست برہمہ حاکم میلکم، سکیڈ و نیل کسیر، ہیروڈوٹس اور ہیکسٹروپسے میان کے حالات تاریخی، جغرافیائی اور اقتصادی بقدر مقدر و بخیر و برکت فرمائے ہیں۔ ستر فریزر ایک انگریز سیاح گزشتہ صدی سچی کے وسط میں میان آیا تھا۔ بعض مصاحف کے انصاف و ایسا ہی سورہۃ ان سے اسے لیے اسلام کا اعلان بھی کر دیا تھا، جس سے ہر صفحہ جماعت میں اسے صوح و رسائی پیدا کر کے کامل و قنیت و آگاہی حاصل کر لی تھی۔ اسی عصر میں ایک روسی عالم سیکولاجنیکوف اس طرف آیا اور معلومات و تحقیقات کا ایک قابل قدر حصہ فراہم کر کے اہل عالم کو نذر بقا دے گیا

مہتمد اقدس (رحمہم) ایک مربع سمارت عین وسط ستر میں ہے صریح مدارک دس ذراع مربع ہوگی۔ قبر میں ذراع مدح۔ اسکے احاطہ یا جہاد دیواری میں مارہ دروازے ہیں۔ ان دروازوں پر بہت سی ایوان شریفہ و احادیث کریمہ صوبہ و قلعہ و عیساء و انتار سرنی و فاسی لکھے ہوئے ہیں بعض دروازے سونے کے خروں سے اور بعض چاندی کے اور اوق سے مڑھے ہوئے ہیں۔ یہاں روشیں اور درختان، سونے سے قد کی تبلیغ کی گئی ہے۔ اسکی زیارت کیلئے ۱۳۰۰ھ و ۱۳۰۱ھ میں شاہ عباس اعظم نہایت خلوص و عقیدت کے ساتھ دارالسلطنت اصفہان سے چل کر میان آیا تھا اسی کے حکم سے قبری میں رتدہاں کی گئی جو چھ برس میں تکمیل کو پہنچی اس قبر پر بھی بہت سی عمارت عربی میں تحریر ہیں ۱۳۰۰ھ و ۱۳۰۱ھ کے رزلہ سے جب اس عمارت کو صدمہ پہنچا تو شاہ سلیمان صفوی نے ۱۳۰۰ھ و ۱۳۰۱ھ میں اسکی مرمت و درستی اور قریب پڑا کاری کرادی جو اب تک نظر کو حیر کرتی ہے

صریح شہر میں متعدد طلبیہ ہیں سب سے پہلا اور بڑا نافلا دکا ہے۔ باقی رنجی میں۔ پتیل ریگرا شہر اکام کیا گیا ہے۔ ان میں کثیر القدر، بیش بہا و ہر کامل صیانت و حفاظت کے ساتھ رکھے ہیں مہتمد مدارک کے اندر مختلف مقامات میں بہت سے لکھے ہیں سب عربی زبان میں ہیں بعض عربی کے پاس خط کوئی ہیں میں بعض طین بھی ہیں بعض چوب قلم اور اعلیٰ خطاطی کا نمونہ ہیں۔ لحاظ خدا سب و امن سامی بعض یا عجوزین صدی پجری تک کے ہیں۔ یہ نہایت بہت آموز اور اسلام کی پاک اور فضول تعلیم اور رب الارض و السموات کے احکام و ارشاد و احکام کا اقتباس ہیں۔ ایک موقع پر پوری سورہ توحید بہت خفی ظہر سے ۱۳۰۰ھ و ۱۳۰۱ھ کی لکھی ہوئی ہے۔

محمول نہ کی جاوے۔ اسی اندیشہ سے شہد نیرتھت نے قدم اور دست قدرت سے قلم روک لیا۔ اہل نظر جانے ہیں کہ وہ کون سی ردایات اور واقعات ہیں جو ان کے مدائح و احوال میں علمائے اعلا

مشہد کی عمارات کے مقابل و اطراف میں متعدد عمارات واقع ہیں

(۱) دارا کھاظ، ایک بلند برج عمارت ہے۔ یہیں کاتانی پتھر کی چوڑی جوڑی گونا گون ایڈوں کا فرش ہے۔ ستارچ مرزا، امیر ہرات و خراسان کی بیگم، ملکہ گوہر شہار نے اسکو تعمیر کرایا تھا۔ جہت ان ایران اور امر او و زرا بھی جہان راحت کو بن ہیں

(۲) دارالسیادۃ، یہ منطیل عمارت بھی اسی درۃ السراج امارت کی یادگار ہے۔ رارہ سے اسکو بھی نقصان پہنچا تھا مگر شاہ سلیمان صفوی کے حکم سے فوراً محنت و دوستی کر دی گئی۔ آسیرین و خٹک کی ایک ہر اس عمارت کے اندر روان ہے۔ دیواروں پر اکثر اشعار فارسی مدح ہیں۔ جہت کھنے قدیم ہیں۔ اس عمارت کی تاسیس چھٹی صدی میں ہوئی تھی۔

(۳) قہر الدیار خان، مختلف الالوان اور مدیج الصنائع و محارک کی بہ نایت مستحکم و منیع اور ستاندار و منیع مشہور آفاق عمارت، وضع میں بہت ہیں۔ اندرونی حصہ میں آٹھ صوفین ہیں۔ انہ انعام علیہم العجیر و التنا کی تواریخ ولادت و وفات یہیں مدح ہیں۔ احادیث مافورہ اور اشعار فارسی بھی مافرا کھتوش ہیں۔ دائرہ مالائی میں سورج جمعہ و دیگر سورسہ رانی مکتوب ہیں۔

(۴) مشہد سارک کے شمال میں ایک بہ نایت قدیم اور وسیع و درج صحن، سلاطین صفویہ کی یادگار ہے ایک صحن جدید، فتح علی شاہ قاجار کے عہد کلبہ۔ اس کا درجن سنگ مضام کلبہ۔ دیوار بہایت مہر کھلف اور خوش کاشانی پتھرون سے مستور ہے

(۵) گوہر ہستاد کے آثار باقیہ میں ایک مسجد بھی ہے۔ یہ عمارت اسپر جونی و گشتی، حسن جمال، استواری و استحکام میں نظیر نہیں رکھتی مختلف رنگ اور وضع کے کاشانی پتھر، یہیں کلبہ میں قہر سادہ ہے ماذہ ایک اویجا چوتھرہ مسجد میں چار دروازے ہیں۔ یہیں ہیلہ کتبہ ادا کل شہر حجب الحرب سلسلہ (۱) آقا محمد علی شاہ کلبہ اس کے بعد حواصلات با اصفانے سلاطین صفویہ و قاجاریہ کے دست کرم سے ہوئے ان کی تفصیلات سنگ مضام با سنگ کاشان پر کندہ ہیں۔

بیان کے دیگر آثار قدیمہ میں رودخاہ بطوس کے کنارے سبع بن خنم توری کوئی مشہور تاسعی کا مزار باروصہ ہے۔ شاہ طہاسب صفوی، عباس مرزا امیر فتح علی شاہ قاجار اور اور مازندہون، نور سار اور صدور کے مقام میں ست طہاسب صفوی کی فوائی ہوئی شہر کی ایک نامہا ہمار دیواری ہے اسکا محیط تقریباً ایک فرسخ

سپر قلم نہیں فرمائے ہیں۔ اُن کی تحقیقات انساب و تخریر حالات کا دفتر بے پایاں ہے۔
عباسیہ و طبریہ کے معارضات و مناقبات کو نہ دیکھئے۔ یہ تو صفحاتِ تاج پر یادگار ہیں
اور اُن کی خود ستائیاں اور زبانِ آریاں اور ارقِ زمانہ پر باقی۔ دربارِ خلفائے بغداد کا مشہور
و طلیق اللسان مناعہ اور آلِ عباس کا ممتاز مرن عبد اللہ بن معتمر عرصہ بیکار میں آتا و

بہگ ۱۴۱ ہجری میں اویچہ دروازے بہر کے وسط میں ہو کر آبادی کو نصف نصف کرنی ہوئی ایک بل
سڑک بانیس گز چوڑی نکل گئی ہے آبادی دو لاکھ کے قریب ہوئی۔
ایران کے نام شہروں سے زیادہ شہر میں مدارس تعلیم گاہیں ہیں۔ میں مدرسے نویسی مستدام
عمارت اور طلبہ کی کثرت اور جمعیت کے اعتبار سے صفہان کے مدارس سے بھی گوتے سخت لے گئے ہیں
مدرسہ بابین، سب سے بڑا ہے۔ شاہِ گورگانی کے عہدِ فرمانروائی میں ۲۳۲ھ میں قائم ہوا تھا
صوبوں کے مابین کی بلگا بھی کئی مدرسے ہیں۔

سکستہ شہر قائل میں سے چھ بڑے اور نہایت مارُسخ و ذی اثر ہیں اور دس چھوٹے۔ سرزمینِ گداز
اور تمام میں سے زیادہ ہیں، بڑے بڑے برنالے اور بڑے زمین کے بیچ بیچے ہیں
میں ساقِ السادات، دستورِ الحقائق والدہاتہ، مناقبِ المحبوبین، مرآۃ الاسرار و روضۃ السلام
سیر الاقطاب، خزینۃ الاصفیاء، تذکرۃ العاشقین، اقتباس الاوارار و روضۃ الشہداء، فضل الخطاب
(از خواجہ محمد رادشا)، فضائل اہل بیت (ارسیج عبد الحق محدث)، شجرۃ الاساب، اخبار الاحیاء
(جمال الدین محمد بکری متافعی)، کتاب صفوۃ الصفوہ (لابی العرج عبد الرحمن ابن حوزی)، و رد الاصداف
(ارسیج عبد الجواد تبریزی)، وہ کتابیں ہیں جن سے دوسرے اسلام کا ہر گوشہ متور و معطر ہے۔

ان کے علاوہ ابنِ حارثی شامی کی مطالبات و انتقادات، ابوالہام جلال الدین سیوطی کی احیاء المسیت
بعض اہل بیت جس میں صحاح سے اٹھاون حدیثیں نقل کی ہیں، شیخ شافعی عرف سید یونس کی نورالاحیاء
ابنِ الحشاش کی سوانح اہل بیت، حافظ جلال الدین محمد بن یوسف زری کی در السبطین فی فضائل
المصطفیٰ والمرقسی و السبطین، شیخ جمال الدین طاہر بن جسد بن عبد الرحمن اہل کی کتاب لغتہ الطالب
مصرفہ اولاد علی بن ابی طالب، ابنِ ابی جوزی کی شذ ورا العقود سید جمال الدین عطار ہمدانی کی سیرت ازی
کی روضۃ الاحیاء فی سیرۃ النبی و الآل و الاحباب، سید مرتضیٰ حسی، مگر اسی بھی زیدی کی اقرار العین
مکر اولاد اس کے ہیں، مخصوص بڑھنے کے قابل ہیں
ماتہ حاضرہ (حیدر بن صدیق) کی سادہ و مختصر تاریخات میں سے نواب صدیق حسن خان کی تفسیر

سخن بنی اہم اولیٰ بجا کہ کہ علم قایم بلند کرتا ہے۔ اُس کی زبان پر ایک طرف بنی العباس کے مفاخر و دعاوی ہوئے ہیں تو دوسری طرف سادات فاطمی کی تخفیف و تحقیر کے لغز ہے۔

مد کر الائمۃ الاشعی عشر بھی معتمد و مستند ہے

۹۷ ابن المعتز، ابو العباس عبد اللہ بن المعتز بن المتوکل بن المستمصر الساسی کی تراویح سب اور جلالت قدر، دو دو امان سلطنت اور خاندان خلافت میں جو بیسے روتیں ہے سکو کرب کمالات ظاہری اور حصول فوائد معنوی لے اور بھی سب وزیت پیکر تھی۔ فن لغت، صرف و اتفاق، کلمہ معانی، سیاق و سباق و انبیاء و ترسیل خطوط و رسائل، اور تقریریں اشعار و انہم تالیف اور علم موسیقی میں کہتا ہے روزگار تھا۔ کتاب اللغات میں الوالوج صہبائی لکھتا ہے کہ اسکے زمانہ میں فضل و ادب و شعر و سب و سرفرازی و دیگر ادبیات کے کاظم اہل عصر میں کوئی اُس سے نفوذ و تقدیم نہیں رکھتا تھا۔ سب طرح و صفت الاعیان میں فاضلی بن خلکان مری عظمت و امتیاز کے الفاظ سے اس کو اور اسکے کمالات دانی و اصنافی کہ باذکیا ہے۔ یہ صدر الدین شیرازی المعروف بہ سید علی خان عنوان کتاب الوار الراجح میں لکھتے ہیں کہ علم بدیع کو اسی عبد اللہ نے متعارف کرایا تھا، اور اس علم کا نام بدیع بھی اسی نے لکھا تھا۔ ابن خضر بھی اپنی کتاب کے آثار میں اسکا تذکرہ کرتا ہے جو مشہور و مشہور کی تالیف ہے صاحب تالیف محاسن، اس المعز کو متعارف میں امیر الوفا اس بحارث الفنی پر ترجیح دیتا ہے جبکہ زمانہ اس سے مؤخر ہے۔

مؤلف قصار الادب من ذکر علماء الخو و الادب ابن خضر کو غریہ الفضل تاریخ فی الادب فالحسن و کبر المعز لکھتا اور اسکے عجائبات ادب میں ہے۔

اخذت من شيا لایام
وتولوا الصا علیہ السلام
س منی وعفیف الاحرام

کہ نقل کرتا ہے صلاح الدین بکتبی نے کتاب واثق الوثیق میں تحریر کیا ہے کہ ابن معتز تبحر ۳۲۹ھ (اکتوبر ۱۱۸۴ء) میں پیدا ہوا احمد بن محمد بن عقی، ابو العباس سرور، اور ابو العباس تغلب سے علم ادب اور قواعد عرب کو سیکھا اور نادۃ رد نگار ہوا حتی کہ بعض اہل ادب اسکو نصحاء کے جاہلین و مخفہ بن اور اسلامیین سے بھی برتر بتاتے ہیں صنعت موسیقی میں بھی مہارت تامہ رکھتا تھا۔ اس فن میں ایک سالہ لکھ کر عبد اللہ بن عبد اللہ بن قاهر کے پاس بھیجا تھا جسکے جواب میں عبد اللہ نے بھی ایک رسالہ لکھا اور ہمیں ابن حجر کے کمال کی بے حد ستائش و نیایش کی۔ نامزد انشوران ناصر بن اس کے بعض اشعار خود دوسرے کی تخفیف یا توصیف میں ہیں نقل کئے گئے ہیں اور اُس سپاس گزاری

یا ناموجہ باتیں وہ اپنا قصیدہ الفیہ پڑھتا ہے

الْأَمِنْ تَعْنِي وَنَسْكَاهَا تَسْكِي الْفَدَى وَبَكَاهَا

و شاگستری کا بھی ذکر کیا ہے جو اکیال مباحس ہے ابن منتر کی کہتی: بن منتر کہا کرتا تھا کہ سترا رہن سے جارخص سَلَوُتْ بِالْمَسْتَحْمِ قَالَسَسَ فِي قَاوِيهِمْ دیکھتے ہیں اپنی زبان سے جو نہیں کہتے دل میں حزن ہے سورۃ الفجر ص ۲۲۱ کے مصداق گذرے ہیں۔ یہیلا والو الفاسیہ حواستار نور زہد انفسا کے کہا کرتا کہ خود حوادہ اتحاد قدم زن تھا۔ دوسرا ابو نواس جس کی زبان نور جو ان ہاؤس کی حرکات اور اس وقت کی کے بیان کے لئے وقت تھی مگر خود مبدون سے زیادہ مدکر تھا۔ مسیرا وحکمیر کا ب، احو س مشرت سے بحر مفدی باتیں نہ آتا مگر سائنت سے لے حرص و ہیان رُسر سے بھی زیادہ رکھتا تھا جو حائس عارم حواہیہ کلام سے صرقتا ست کی افیس کرتا لیکن عوکتے سے ٹھکر کر بیٹھتا تھا۔ ابن منتر کے بہت سے نوادر و ظرائف اور ان روزگار پر بانی دین رحفرین قدامہ کہتا ہو کہ میں اکیال ابن منتر کی شخص میں حاسہ تھا۔ نمبرن بھی وہاں موجود تھا۔ جب مار و فیض کی بجادی کا وقت آیا تو نمبرن نے کھڑے ہو کر اکیال سرعت و صفت سے باز آ کر ڈالی کچھ اوراد دیا میں ہی بڑھیں پھر عہد میں گیا اور اسکا اساطیر باکہ نام حاضر بن کسل و نگین ہو گئے۔ ابن منتر بھی اسکو فحج و حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ جب منتر نے مسجد سے نہ اٹھا یا تو ابن منتر نے اس کی نسبت: دہنہ پڑھے

صَلَوْتُكَ يَا أَبَاؤُذَى مَقْرَّةً كَمَا أَتَلَسَّ الْحُرَّةَ الْوَالِغَ
وَسَجِدْتُ مِنْ بَعْدِهَا مَجْدَةً كَمَا أَحْتَمَّ الْمَرْوَدَ الْفَالِغَ

تیری نماز عین کے درمیان نہیں چیرے جسے کوئی کتا اطراف زمان سے سعت کے ساتھ بانی کا گھوٹا بی سوسے۔ اور باز بوری کرنے کے بعد تو مسجد الیا کرتا ہے جبے کوئی شخص تو سہ دان پر ہر رگادلوے

ابن منتر کی عمر تیس سال کی تھی دیکھی کہ ایک روز ابوعلسی بن متوکل کہ بیان قاضی علی بن محمد بن ابی الشواربہ آئے اور اپنے ترددات اور حادان کی ایک لڑکی کے ساتھ اس کے شوہر کی بوجائی دے مہری لکھی ہے دردی دھکا کاری کا تنکوہ کر کے سنگیری کے خواہان ہوئے۔ اعانت کا وعدہ دے دیا کہ حواہیہ کرخصت ہو ابوعلسی نے حاضرین کی طرف متوجہ ہو کر کہا "کننے پڑے نجب کی بات ہے کہ ایسا بزرگ شخص ایسے فضل و شرافت والا گس و طہ میں بھسا ہو اپنے خوشا حال میں شخص کا جس کے لڑکی نہ ہو۔ ابن منتر بولا کہ اس نادان نے اس مارہ بین کچھ عرض کیا ہے پھر وہ گون کے ہمارے سے بد و شعر پڑھے۔ ہر طرف سے تحسین د

وَحَنٌّ وَرَتْنَا شَبَابَ اللَّهِ
لَكُمْ دَحْرُ يَابِي بَيْتَهُ
بِهَ نَصْرَ اللَّهِ أَهْلَ الْحِجَازِ
وَيَوْمَ حُتَيْنٍ فِدَا عَيْتِكُمْ
فَكَمْ تَجِدُونَ بِأَهْدَابِهَا
وَلَكِنْ بَنَى الْعَمَّ أَوْلَى بِهَا
وَأَبْرَأَ عَمَّا بَعْدَ أَوْصَالِهَا
وَقَدْ أَبَدَتْ الْحَرْبُ عَزَابِهَا

تسیرین ہونے لگی۔

وَيَكْرِهْتُ مَوْتِي قَبْلَ بَعْلِ
أَأْتِجُ بِاللِّتَامِ دَمِي وَالْحَمِي
میں نے اپنی دستر تنہ سے کہا کہ ایسے تو ہر کے وصال تک ہونے سے پہلے جوڑا باثروت اور صاحب
نسب و اوصال ہوئے مگر اس جہان سے رخصت ہو جانا۔ کیا یکن زبان خون اور گرت ماکسون سے مخلوط
کردن کا تو میرا ذر نسب کریم کے جانے پہنے کی نسبت کیا ہوگا

عبد اللہ بن مغز کا ایک غلام لیتوان نام تھا جسے صورت اور صلاحیت سیرت میں یکساں نعمت و سرور
میں فتنہ روزگار تھا۔ اس کے بارہ صحت و وصال سے ہمیشہ سرست رہتا۔ اتفاقاً وہ علام مرض جھک میں مبتلا
ہوا چہرہ آبلوں سے بھر گیا عبد اللہ نے سنا تو نابت قلن ہوا۔ کچھ روز بعد لیتوان نے صحت پائی اور خجیک کے
نشان رساروں سے بالکل مٹ گئے بلکہ اس کا حسن بڑا ہو گیا۔ ابن معمر اس کی شان میں کہتا ہے۔

لِي يَغْيُرَ جِلْدِي رَكْمًا اسْتَوِي
أَظُنُّهُ غَمٌّ لِيَسْمَسَ الْفُطَى
قَزَادَةَ حُسْنًا فَزَادَتْ هُمُومِي
فَنَقَطَتْهُ طَرَبًا بِالْجُودِ
میرا چاند مرض اگر نثار ہو گیا تھا جب مرض کا زور کم ہوا بیماری کی شدت گھٹ گئی۔ تو اس کی
حوالہ دیتی اور بھی بڑھ گئی اور میرے اندوہ افزوں ہو گئے میرا گمان یہ ہے کہ اسے اقباس میر
کے لئے لگا با تھا جسے سوچ نے مسرت و طرب سے دہائے انجم اس کے رخ پر منار کر دیئے۔
حسب روایت مامرہ دستور ان اسی مضمون کو بغیر الفاظ کسی شاعر ہندی نثر دانے اس معتر کے کلام
اقباس کر کے لکھا ہے۔

ما من آبلہ روی است دے عیش نیست
رُوی بر آبلہ تیغی است کہ جو سر دلاورد
ابن معتر کے معاصرین اور قد رشتہ سون نے اس کی معصومیت و ملامت و فضا مٹ گئے ہیں۔ خود
ابن مغز بھی اور دن کے کلام کی داد دینے میں بحد بھی لکھا۔ اس کے مد کوہ شعرا کا ایک ایک ورق جس کی شہادت
دے رہا ہے سید ابوالہشم اہل بحیرہ کے ایک فضیدہ کے جو اپنی اتنا درجہ کی نفاست کی وجہ سے

فَلَمَّا امْتَبَذَتْ دَارَهَا وَخَنَ احْتِمَاسَ لَهَا
اِذَا مَا دُونِهَا تَلْقَيْتُمْ ذُبُونًا اقْتَرَّتْ بِجَلَالِهَا
فَمَهْلَا بَنِي عَمَانِهَا عَطِيَّةُ رَبِّ حَبَانِهَا
وَاقْسِرَا نَكَوْقِلْمُون اِنَابَهَا خَيْرٌ اَرَابِهَا

مَدَنِ هَبَّ - کہلاتا ہو اس نے بہت سے غرق قتل کئے ہیں اور لکھا ہو کہ قصیدہ بہت مشہور ہے اس لئے ان ہی اشعار پر اقتصار کرنا ہوں۔ ایک قصیدہ نو نسیہ کا بھی انتخاب درج کیا ہے اور لکھا ہے کہ ”یہ چیز در عذوبت و بابر باین آیات نیست۔“

ابن معنر میناسٹی اور امام ابو صفیہ کا سپر و غاشمی موحنین کا خیال ہو کہ کلمہ سلطانی ملکہ و رب نبوی سے نحران تھا۔ آل فاطمہ سے نفرت کرنا تھا۔ ان کے رطاعن اور اپنے معاصرین مبالغہ کرنا تھا جو اس کا یہی قصیدہ مایہ نشاد ہے

کشفی باللہ کے مرنے پر آل عباس میں اختلافات اور سلطنت میں بعض انقلابات پیدا ہو گئے یا کیال تک براہِ نجات خلافت کے لئے مناسب انتخاب کی تلاش ہوتی رہی تھی۔ بالآخر ارکانِ حکومت و اہل حل و عقد نے ابن معنر کو انتخاب کیا۔ اور اس پر بیع الاولیٰ ۱۱۷ھ (۲۰ دسمبر ۷۸۵ء) کو مقدمہ کو خلع (جدا) کر کے عبد بن معنر کے پاس پہنچے اور اسکی بیعت کی۔ الرضی باللہ، الرضی باللہ، الغالب باللہ۔ انتصفت باللہ و عقب پائے۔ سنوان مرسکت یہ ہونا تھا۔ از امیر المؤمنین الرضی باللہ الی العباس عبد اللہ بن معنر باللہ کذا و کذا اور مقدمہ اور اس کے تابعین و موافقوں کی جماعت قوت یا گئی جس نے ابن معنر کے مقابلہ و قتل کا تہیہ کیا تھا۔ ابن معنر کو مجبورانہ کبہ و تنہا راہ گریز اختیار کرنا پڑی۔ بغداد میں ایک تہلکہ عظیم اور بد اسنی شدید برپا ہو گئی۔ ابن معنر ایک معتمد امیر کے گھر میں پناہ گزین ہوا۔ اسی امیر کے حلام نے مخبری کی۔ ابن معنر پکڑ لیا گیا۔ دن بھر قید رکھا گیا۔ شب کو اتنی ہی نیت ہوئی کہ روح عالم بالا کو پرواز کر گئی۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ گلا گھونٹ گھونٹ کر اس کا کام نام کیا گیا تھا۔ لاش ایک بورے میں لپیٹ کر اس کے افراتے اس بھجیدی گئی۔ علی بن محمد بن بسام شاعر نے مرثیہ لکھا۔ یحییٰ بن علی نے جوین کہیں میں نے دیکھا کہ وہ بن

لِللّٰهِ ذَرْكَ مِنْ مَّيْتٍ بِمَضْعَاهُ كَاهِنًا فِي الْعَالَمِ وَالْأَدَابِ وَالْحَبِ
مَافِيهِ لَوْ لَا لَوْ لَا فَتَقْصَصُهُ وَإِنَّمَا أَدْرَكَتْهُ مَحْرُوفَةُ الْأَدَبِ

خدا اس مرنے والے کو حیرت کے حور امت علی اور آداب حسب میں تم کو اور لوگوں سے کافی ہو۔ لو اور لولا (جو کلمات شرط ہیں) اس میں رہے یعنی اگر تم کہنے کہ ایسا ہوتا تو ایسا ہو جاتا اور اگر ایسا کرتا

صفی الدین عبدالعزیز بن میراچلی۔ ابن معتر کا جواب دیتے مہان بن اتا جو۔ اُنکی پشت پر
سیر تاج الدین آدمی، نقیب النقیب، شکستہ ترقی کا دست کرم ہو، ہا جو اودھنی زبان پر آل عباس
کی ہجو و تذلیل کرنیوالے شہرے، ایک گستاخ بے ادب کا جواب وہ بھی کمان ربیہ زہنی سے دیتا ہے۔

نواسس طرح ہوتا بلکہ حرفت اب نے اٹکویا پایا تھا
ابن معتر باہرہ گندم گون تھا، چہرہ خوب، اس و دجنان۔ داڑھی میں سیاہ جناب کرنا تھا
اُس کا قول تھا اکبر کھٹہ بلوغ المعنی۔
اُس کا دیوان چھپ گیا ہے۔ اُنکی بہت سی ایقات و فنیات تھیں۔ کتاب الزہر والریاض
کتاب الدریع، کتاب مکاتبات الاخوان، انفرکہ، ابیحوان، والصید، کتاب البسقات، کتاب انتصار الملوک
کتاب الاداب، کتاب علی الامیار، کتاب لمقات، الشعر، کتاب کجایع فی الفنا، کتاب قہار جبرہ فی
ذم الصبیح وغیرہ۔

سخن الف فدان را ہمہ می نواگفت کہ سخن روست چون مدہ بل و راز کردن
مولانا صفی الدین ابوالحسن عبدالعزیز بن۔ ابابن ابی القاسم اکی التیشی سحر بیان مناظر و
صول اب کے کمال ماہر تھے۔ اُن کا قصیدہ مدعیہ مشہور ہے ملوک دیار کہ کے معاصرہ و موسل تھے۔ ان کی بیج
میں بعض نفیس قصائد لکھے ہیں۔ اُن کے دیوان سے واضح ہوتا ہے کہ اُنکے باب دادا حلیہ مارہ بن دہاک عراقی
میں اور بنیرگان روزگار سے تھے دیوان میں کئی جگہ اسنے باب اور مامون (دادا ناتا) کی نزدیکی اور
ملوستان پر افتخار کیا ہے۔ حاجا حبشیہ و سناور کمال بے یازنی و سفتنا۔ اسنی سائیش
بھی فرمائی ہے

شیخ مجی۔ الدین فیروز آبادی بھی کہ اکابر متاخرین فن حایت اور اند لغت میں داخل ہیں اُنکی صحبت سے
محفوظ ہوئے تھے۔ اسی کتاب مجموعہات میں لکھے ہیں کہ دہشتہ میں ادب تاسع صفی الدین عبدالعزیز
بن سرائیہ اچلی سے تہرنداد میں ملاقات ہوئی۔ دیکھا کہ شیخ کبیر اسن تھے اُن کو نظم و نثر پر قدرت تامہ
حاصل تھی۔ علوم عربیہ و شعر سے نہایت ماہر تھے۔ اُن کی منزل نہایت پاکیزہ و شیریں ہوئی تھی۔ شیخ تھے
حالت زار و درونناہ تھی۔ بہت اللہ خراب تھی عامہ نہایت سیلا جہرہ اور بھی قبیح اور بے لطف تھا۔ اُن کی
صورت دیکھ کر کبھی کوئی شخص یہ گمان نہ کرتا کہ وہ ایسے لطیف و متعارف کمالی پر قادر ہیں جس پر صدق میں سے
گوہر آنداز ہے۔

اُن کے دیوان میں حمد و نعت و مناقب آل اہل بیت بہت سے بے مثل قصائد موجود ہیں جن میں

لَا تَلْ لِنَسْرِ عَادِ الْإِلَهِ
 وَبَاعِ الْعَادِ وَلِيَّ الْعِيَادِ
 أَنْتَ نَفَا حِرُّ آلِ الْبَيْتِ
 رَكْمُ بَاهِلِ الْمُصْطَفَى أَرْبُهِمْ
 أَعْلَمُ فِي الرَّحْسِ أَمَّ عَنْهُمْ
 إِمَّا الْوَجْرَ وَالْحُسْنَ دَائِلِ
 وَقُلْتُمْ رَنَّا نَبَاتِ النَّبِيِّ
 وَعِنْدَكَ لَا تَوَرَّتْ الْأَنْبِيَاءُ
 وَلَكِنَّتَ نَفْسَكَ فِي الْحَالِ
 أَجَلُكَ سِرٌّ مِمَّا قُلْتُمْ
 وَقَوْلُكَ أَنْتُمْ مَوْبُتُهُ
 يَوْمَ الْبَيْتِ أَبْصَاءُ عَمِيهِ
 قَدْ عَنَّا فِي الْحِلَافِ فَصْلُ الْخِلَافِ
 وَمَا أَنْتَ وَالْفَحْصُ عَنْ شَانِهَا
 وَمَا تَأَوَّرْتُكَ يَوْمِي سَاعَةٍ
 وَكَيْفَ يَحْشُونَ يَوْمًا هَا
 وَدَخِ ذِكْرُ قَوْمٍ رَضُوا بِالْكَفَا

۴۸

۴۹

۴۸
 ۴۹

اس کمال سے الوداع و انقسام کے مسلح اور سبب سخن کا کمال دکھایا ہے دیوان سنن میں مشہور
 میں طبع ہوا تھا۔

امیر تاج الدین آدی لہیب الدماے اشتراف عراق کے کہنے سے مولانا موصی نے مصر کے قصہ بدیع کا یہ کاجیز
 دیا تھا ان کے گمان کے موافق لہیب رسالہ کیساتھ حوالے ادبی مصر کے کئی تہی یاد و امویہ لکھا، تاہم اسکی رماں سے
 سرزد ہوئے تھے انکی ایراد میں ایک طرانی قصہ بدیع علی سبیل الاشغال آئے والا تھا

ہم الزاہدون ہم العابدون ہم الساحدون ہم البہا
ہم الصائمون ہم القائمون ہم العاملون مآداہا

سادات و شرافت

ریادت کے معنی عزتی زبان میں بزرگی و سرداری کے ہیں۔ اسی سے سید رفق سین،
یاسی شہد، کسور بوزن جید، ہنابہ جیدہ و اوسرار دہتر قوم کو کہتے ہیں۔ اس لفظ (سید) کا
استعمال تخفیفِ تخانی (بروزن تہید) بھی اسی معنی میں ہوتا ہے جو اب نو اعد صر فی یاسی شہد کی
تخفیف جائز ہے۔ جیسے سید کو تخفیف یا سیت بروزن بیت بولنے میں سید کو یا سے
متد و متوج کے ساتھ سید بولنا غلط ہے ساد بھی سید کے ہم معنی ہے۔ ساد اور سید کی
جمع 'ساده' اور جمع الجمع 'سادات' آتی ہے۔

اس عہد عروج و ارتقاء میں جب کہ بدون پابندی کسی قانون میں الانساب الاقوام کے
مسلمانوں کی اکثر قومیں بستی سے عروج و فراز کی طرف بڑھ رہی ہیں اور سادات عظام کی مردم
ستاری بلا سعی تولید و تخلیق محض بتادہ ذات کے اثر سے خود بخود افزائش پا رہی ہے۔ چند
روایات و حقائق کا نقل کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔

شرف و فضل کو آلِ فاطمہ سے منقول و منحصر کرنے کے بارہ میں بہت سی آیات کریمہ اور احادیث
شریفہ وارد ہیں وَاَتَّخِذُوا الْحَبِیْبَ اللّٰہِ جِبْعًا داور سب مل کر اللہ کی رستی کو لپٹے رہو جز ۳
سورہ آل عمران ع ۲۱ کی تفسیر میں سیدنا حنفیہ صادق علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ عَنِ النَّبِیِّ اللّٰہِ
وَعَدَی رَسُوْلِیْہِمْ اِنَّہُمْ یُحْسِنُوْنَ النَّاسَ عَلٰی مَا اَنْتَہُمْ اللّٰہُ مِنْ فَضْلِہِ دیا خدا نے
جو اپنے فضل سے لوگوں کو نعمت عطا فرمائی ہے اور اُس پر چلے مرتے ہیں جز ۲ سورہ النسا ع ۵
کی نسبت امام محمد باقر علیہ السلام نے کہا ہے کہ اَظْهَرَ لَکُمُ الْبَیِّنَاتِہُمْ النَّاسَ دلوگوں سے مراد اہل بیت

اور شاد باری عز و ہر اِنَّ الدِّينَ اَمْنٌ وَاَعْمَلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمٰنُ وُدًّا ۝۵۱
 (جو لوگ ایمان لائے اور اُنھوں نے نیک عمل کی جو رحمن عظیم اُنکی محبت پیدا کر دے گا رجب ۱۶
 سورہ ملہ ع ۹۶) کے متعلق محمد بن حنفیہ رضی اللہ عنہ نے کہا ہے کہ لَا یَنْفَعُ مَعْرُوفٌ الْاَوْفٰی
 قَلْبِہٖ وُدُّہٗ لَہٗکِیْ وَاَهْلَ بَیْتِہٖ (باقی برہمگا کوئی مؤمن بغیر اس کے کہ اُس کے دل میں علی اور اُن کے اہل بیت
 کی محبت ہو حضرت نقاش کہتے ہیں کہ اس آیت کا نزول علی رضی اللہ عنہ کی شان میں
 ہوا ہے اِنَّ الدِّينَ اَمْنٌ وَاَعْمَلُوا الصَّالِحَاتِ اُولَٰئِكَ هُمُ خَيْرُ الْاَسْرِ کَیْہ (بے شک جو
 لوگ ایمان لائے اور اُنھوں نے نیک عمل کئے یہی لوگ بہترین خلائق ہیں رجب ۲۰ سورہ البقرہ

ع ۲۳۱)

امام جلال الدین سیوطی لکھتے ہیں کہ تمام بلاد و اقصا میں حقیقتاً شرف وہی لوگ ہیں
 جو اہل بیت کی اولاد و ازواج اور حسن حسین و علیؑ کی اولاد ہیں، آل علی کے ساتھ شرف کی
 تخصیص خاص اہل مصر کی اصطلاح و مجوز ہے۔

علیؑ خواص فرمانے ہیں کہ شریف کا حق ہم پر یہ ہے کہ ہم اپنی جان اُن پر قربان دے کر
 کیونکہ اُن میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا لحم و دم کریم ساری جاری ہو اور وہ آنحضرت کا
 ایک پارہ گوشت ہیں، بعض اہل علم و صاحبان بصرت کا ارشاد یہ ہے کہ ہم پر شرفا کے حقوق
 اگرچہ وہ نسب میں بعید ہوں، یہ میں کہ ہم اُن کی رضا کو اپنی تہا پر اختیار کریں اور اُن کی تعظیم
 و توقیر بجا لائیں، وہ زمین پر ہوں تو ہم سر پر بزمیجین، امام شعرانی اپنی کتاب الملتن میں
 لکھتے ہیں د ادب یہ ہے کہ ہم میں سے کوئی کسی شریف سے اُس وقت تک نکاح نہ کرے جب تک کہ
 اپنے نفس سے یا طعنان و عداوت نہ کرے کہ اُس کے تابع حکم رہے گا۔ اُس کے اشارے پر کام کرے گا
 حتیٰ کہ اُس کی جوتیان سیچی کر کے رکھ دے گا جب وہ آئے تو اُس کے لئے کھڑا ہو جائے اور
 اُس پر دوسری عورت نہ لائے۔ اُس پر معیشت کی تنگی نہ کرے۔ اور اگر وہ اجنبی ہو تو اُس کی
 طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھے و نحو ذالک۔

ہو سکس گی۔ ہمارا جگان اودے پور کی جن کا لقب ہمارا نا چلا آتا ہے عظمت شاہ
ہندوستان میں مسلم ہے۔ راجپوتانہ کے تمام راجگان پر ان کو تفوق حاصل تھا

۱۲ اہل ہند اس حاذان کی عظمت و احترام روشن ہے۔ انہوں نے بھی اپنی تہافت و شجاعت
سے اپنی یکتائی اور غور کو حتی المقدور قائم رکھا۔ ماسا ہان اسلام نے باوجودیکہ ان راجاؤں سے
سمت مقابلے ہوئے ان کی بہادری اور حفظ ناموس کی ہمیشہ داد دی ہے۔ زمانہ سلف میں دستور
یہ تھا کہ جب کوئی راجہ کسی گدی پر بیٹھا تو پہلے دربار سواڑ میں حاضر ہونا۔ دربار دارانا اپنے یاؤں کے
انگوٹھے سے تھوڑا سا حوں نکالتا اور سے راجہ کی یستانی پر تک (ٹکا) لگا دیتا۔ مسند یستانی کی
رُوم آگے چل کر ادا ہوتی تھیں۔

مار لینے واقعات میں لکھتا ہے کہ اُس (بابر) کا مقابلہ سنگھ رام (راما ساگا) سے ہوا۔ رانا
اسی ہزار سوار سات راجہ ہمارا جہ نور او، ایک سو چار راول اور راون، یا سواہنخی لیکر میدان میں
آیا۔ سیکری (ختیور) میں مقابلہ ہوا ترکوں کے اقبال نے یاوری کی۔ رانارن سے بھاگا راجہ نے
زہر دیدیا، اودے سنگھ سب سے چھوٹا بیٹا گدی پر بیٹھا۔ اس سے اکر نے ختور اور رن تھمبور اور میرٹھ
فتح کئے۔ ماس ہمہ اودے سنگھ نے نہ اطاعت قبول کی نہ دربار میں حاضر ہوا۔ ملکہ ملک کی حقیقت
اور راج کی بقا کے لئے پُر بیچ گھائیوں میں اودے پور آباد کیا اور راجدھانی مقرر کی۔ کئی طرف
بند باندھے، اودے ساگر جھیل بنائی۔ اسکا بیٹا رناب مسدیر بیٹھا۔ اس نے بھی نرگوں کی آن بان
قائم رکھی اور مغلوں کے سامنے گردن نہیں جھکائی۔

۱۳ ۱۵۴۷ء میں اکبر نے حسین قلی حان، حان جہاں کو رانا کی مہم پر بھیجا اُس نے اودی پور
لے لیا اور رانا بھاگ کر پہاڑوں میں چلا گیا۔

۱۴ ۱۵۴۷ء میں اکبر نے مدات خود قلعہ ختور کا محاصرہ کیا۔ قلعہ تین کوس لمبا اور آدھ کوس
چوڑا منایت مستحکم و استوار تھا۔ قدرتی چشمے بہتے تھے غلہ مدتوں کے لئے با فراط جمع رہتا تھا۔ اسی طرح
سامان حرب و ضرب بھی۔ یہ قلعہ اس سے پہلے دوبار مسلمان فتح کر چکے تھے۔ مگر راجا حوت اغیار کے قبضہ
میں اپنے راج کے قدیم و متبرک مقام کو دیکھنا کب گوارا کر سکتے تھے۔ اتفاق سے رانا اودے سنگھ کا لڑکا
سکٹ سنگھ باب سے نکلا کر کے اکبر کے یہاں چلا آیا اُس نے اکبر سے سب سے وعدے اور قول قرار کئے مگر پھر
بھاگ کر باب کے پاس پہنچا اور اکبر کی وجہ کستی کی خبر دی۔ اکبر نے نیا محاصرہ لے طول کھینچا۔ محصور ہو کر سرنگس لگا دی
گئیں۔ تو پھر اور گولے دھین چھاؤنی میں ڈھالے جاتے تھے نہایت خونریز ہمارا نہ معرکہ تھا ہولناک

ان میں سے جو کوئی مستنشین ہوتا اُس کے لئے قشقہ صندلین راجہ اودے پور کے یہاں سے آتا تھا جس کو وہ بڑے افتخار و احترام سے اپنی پیشانی اور ماتھے پر جگہ دیتا تھا میر غلام علی انرا (خزانہ عامہ صفحہ ۳۹ میں) اس پر یہ اضافہ کرتے ہیں کہ راناے اودے پور اپنا نسب نوشیرواں

سُرگس اڑانی گئیں سواچار مہینے کے محاصرہ کے بعد قلعہ منچ ہوا دل گنت کہ بکشا دزدوی جتور، تاریخ ہوئی۔ علاء الدین حلہی نے سواسات مہینے کے محاصرہ کے بعد ۳۳ محرم ۷۳۷ھ (۱ اگست ۱۳۳۷ء) کو جتور کو فتح کیا تھا۔ اسی واقعہ کے ساتھ وہ دلچسپ افسانہ یا انسون جنون وابستہ ہے حکومت سکھ محمد جاسی اور ہندی بھانسا کے دیگر مالک شاعر نے اسی سخن سخی، ملندی خیال، طراوا اور تن کلام سے شہرت و فلاح کی سداے رکھی ہے اور اپنی مشہور غزل نظیر شوی میں یہ ماموت یا پدینی کی دلاؤ ہر داسا نظم فرمائی ہے۔ پد ماموت کے حسن بے مثال کا ذکر ایک طوطی کی زبانی سکرتن سین والی جتور مامویدہ عاشق ہو جاتا ہے۔ ایک دروازہ گرد لا ابالی باسادھو کے بھیس میں اپنے کعبہ مقصود لنگا (حزیرہ سبالا) ہو بیٹھا ہے۔ کامیاب ہونا اور پد ماموت کو سیاہ کر لاتا ہے۔ اس کا شہرہ علاء الدین کے کانوں تک ہو بیٹھا ہے تو نسیم صبا کی معرفت سیام محبت بھیجتا ہے ۷

یاس ناصبور را پیش خود از وفا طلب یا چو تو پاک دامنی صبر من از خدا طلب
آحرانی کے عشق یا شوق دیدار سے مغلوب ہو کر جتور آتا ہے (تخلقات شاعرانہ و تخیلات نازک سے دور ہو کر بھی یہ قصہ یر لطف ہے) رانی نہیں ملتی سلطان حصول مرام سے محروم رہتا ہے۔ رتن سین کو قید کر کے دہلی لے آتا ہے۔ ماہ سہا پدینی اگر علاء الدین کے خیم میں بھینسنے سے بال مال بچ جاتی ہے تو اسنے جمال حاس ستان کی مدولت راحہ دیو پال کے عشق اور ماوک اگنی کا ہفت منی ہے۔ رتن سین اپنی مہر لقا لڑکی کی کرشمہ سازی و عتوہ مازی سے (حکموور چین دعا و جہلہ سے تعمیر کرتے ہیں) حب خلاصی پاتا ہے تو سب سے پہلے دیو پال پر حملہ کرتا اور اُس کو عشق مازی و در اندازی کا فرہ چکھاتا، شربت فنا پلاتا ہے۔ حسن عشق کے اس معرکہ میں غیور رتن سین شہ مجروح ہوتا ہے حتیٰ کہ جتور بھی چکر اس محبوب دُنیا اور اپنی محبوب رانی سے ہمیتہ کے لئے رخصت ہو جاتا ہے۔ وفا پیمان اور ددائی پدینی اپنے شہدا اور ہار و شوہر کے ساتھ سستی ہونے کے لئے جیتا میں بیٹھتی ہے۔ علاء الدین کے سیام آلفٹ کا جواب آج اسکی زبان حال پر ہوتا ہے
آکہ دام ہو بس سو صحن مامی کرد کاشش می آمد و امروز تماشا می کرد
اماں علاء الدین صاعقہ برق کی طرح جتور کے دروازے پر نظر آتا ہے۔ تہرہ قلعہ کو مسخر و منسوخ کر لیتا ہے لیکن مازنین و مازیکیہ پد ماموت کی جگہ ایک مشت خاکسرا پاتا ہے۔

کسریٰ تک پہنچاتے ہیں جب سعد وقاصؓ نے ایران کو فتح کیا تو نوشروان کی اولاد آوارہ و منتشر ہو گئی۔ انھیں میں انا کا ایک دادا بھی تھا جو ہندوستان آیا اور راجہ کے مرتبہ پر پہنچا جب باپو

در مارا کسریٰ میں لکھا ہے کہ راجہ یوتوں میں بھی ایک حامدان ہے جس نے مسلمان بادشاہوں کو بیٹھ نہیں دی شاید یہ جملہ لکھتے وقت مرحوم آزاد کو خیال نہ رہا ہو گا کہ اورنگ زیب کے آخر حیات تک کی رفیقہ ایک اودے یوری شاہزادی تھی جسکی خدمت گزاری و وفا شعاری کا اعتراف اسے دم نہخ بھی کما ہے ادب و دانش فارسی کے اکثر قدس اسوں نے مطبوعہ رفقات عالمگیری کو دیکھا ہو گا۔ سرے یاس بھی ایک بہایت قابل قدر قلمی مجموعہ خدیوہ آگاہ حلد آرام گاہ خدا اورنگ زیب عالمگیر کے شہدات کا موجود جو وقتاً فوقتاً شاہزادگان و اہل تبار اور احرار سے ذوی الاقتدار کے ماحول وادار سال ہوئے تھے۔ بادشاہ مہرور کے رسائل و رفقات اکثر مقرران حضور نے جمع کیے تھے مگر سب سے مکمل اور صحیح نسخہ وہی ہے جو راجہ آیامل نے ۱۱۵۶ھ (۱۷۴۳ء) میں ترتیب دیا اور دستور العمل آگاہی، نام رکھ لکھا۔ میرے نسخہ کے ساتھ ”وصامائے اورنگ زیب بادشاہ برائے ہمارے شاہ“ بھی شامل ہیں۔ اسکی کتابت ۱۲۲۲ھ ربيع الاول ۱۲۳۶ھ (۲ جنوری ۱۸۱۹ء) کو ختم ہوئی تھی۔ یاد ہو گا کہ ہنگام واپسین بادشاہ معفور نے شاہزادہ اعظم شاہ کو تحریر فرمایا تھا: ”سگم اگرچہ مظاہر ملول ست لیکن ناکہ دلما خداست کو تہ اندیشی مؤشرات جز نا کامی ہر ہندو اسی مجموعہ میں وہ تقریر حاصل ہے جو یا نجویں شاہ ہر اوسے سلطان محمد کام بخش کو خدا رکھاں لے وقت مرگ لکھا تھا بحال سگم، سگم داند۔ اودے یوری کہ والدہ شہناست در بہاری بامیں بودہ ارادہ رفاقت دارد“ اورنگ زیب کی اور سگیوں کو آج کوئی حاشا بھی نہیں لیکن یہ سب ہمارے ہندو و مزاد ملک لینے حق شناس و مست سرتاج کے دونوں نظوں کی بدولت بقا و دوام کا خلعت پہنے کھڑی ہے۔ وطرت انسانی کا اقتضا ہے کہ رخصت ہونے والا زیادہ باتیں پسید میں کرتا کہ اورنگ زیب سانا حروت، خود دار اور کم سخن لیکن اس سگم کے بارہ میں احسان مند دل کی مات رماں مک آئے بغیر نہ سی۔

ہندوستان کے دیگر والیان ریاست اور ہمارا حگان والا نشان کی طرح اودے یور کے ہمارا بھی بادشاہاں مغلیہ کے مطیع و تابع و مان رہے ہیں۔ شاہی مراسلات و فرامیں میں وہ مطیع الاسلام لکھے جاتے تھے۔ ایک ہندو و براہ راستیہ رازیدٹ چندر بھال مخلص بہ برہمن بادشاہ کا فرمان لیکر اودے یور گیا تھا۔ وہاں کے احوال میں جو عرض اُس نے بھیجے ہیں پڑھنے کے قابل ہیں۔ وہ ہمارا نا کے حسن سلوک ایک روبرہ اور سویت طویت و عقیدت کی تحسین و ستائش کرتا ہے۔

۱۱۵۳ھ موشیور بیان عرف حاجی مصطفیٰ لکھتا ہے کہ راجہ سے کسی قدر زیادہ مرتبہ و اعتبار کا خطاب ہے

دختر یزدگرد (نسبہ نوشیرواں) اسیر ہو کر امام حسین رضی اللہ عنہ کے حوالہ نکاح میں آئیں تو ان (شاہزادی) کے بطن سے امام زین العابدین رضی اللہ عنہ متولد ہوئے سادات حسینی کی نسل امام ہمام پر منحصر ٹھہری تو ایسی صورت میں قبائل عشائر سادات حسینی کے راہماے اودھے ماموں (اخوان) ہوئے اور اس طور پر ان راجگان والا شان اور دیگر اراوقبائل (مثلاً مرہٹہ وغیرہ) کو جو خود کو خاندان اودے پور سے متشب یا متوسل مانتے ہیں صلہ رحم کا حق ادا کرتا اور سیدوں

اگر حیرہ مخرج دونوں کلموں کا ایک ہی ہے۔

۱۵۴ تشقہ فارسی سے عرب لفظ ہے مگر اس ملک میں بہت زیادہ مستعمل سنسکرت میں نلک اور ہندی میں ٹیکا گمانا ہے تشقہ ایک جھوٹے سے مصنفہ پھیر یا جھٹلے سنگ مرمر پر بھیجا جاتا ہے حوا یکے کالی باجیے کی طشتری کے برابر یا اُس سے کسی قدر بڑا ہو۔ اس میں کچھ خوبصورت ہوتی ہے اور کچھ دبی رعمراں اور کھچی چونا اور ہلدی۔ یہ حیریں سُرمہ کی طرح مار یک میں لی جاتی ہیں اور بوقت ضرورت تھوڑا سا گلاب یا پانی ڈال کر سب کو ملا لیا جاتا ہے۔ لازم ہے کہ بھیجنے سے پہلے بھینچنے والا اسکو اپنے دامن سے اٹکھٹے سے سس کر لے یا لے والا اسکو بڑی سرت ا بساط اور ادنیٰ احترام کے ساتھ لیتا ہے پھر اپنی اگلی کا یو لاس میں ڈالتا اور اُس محلول مرکب یا اُس کے کسی جزو سے لیے ماتھے پر چند لکیریں بادھاریاں بالوں کی جڑ سے لیکر پاک کی نوک تک اڑکھینچ لیتا یا دونوں اردوں کے مابین نشان لگا لیتا ہے یا صرف کان کی نویر۔

دیبی کے پوجنے والے اکریوری پیشانی پر ایک سنگاوتس سے دوسری بناگوتس تک تشقہ لگاتے ہیں، لیکن جو رام کے کھلکتے ہیں وہ سر کے مالوں کی جڑ سے ابرو تک لکیریں کھینچ لیتے یا نشان لگالیتے ہیں۔ ۱۵۵ حضرت سعد بن وقاص رضی اللہ عنہ عشرہ مشرہ سے ہیں۔ نام سعد، کنیت ابو اسحاق، باب کا امام مالک الی وقاص لقب فارس الاسلام تھا۔ ایسے قبلہ بنی رہرہ میں مقتدر و محترم اور اشراف مکہ میں مغز و ممتاز تھے۔ دہنوی و جاہت و امارت بھی حاصل تھی۔ شہ میں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے ماموں ہوتے تھے سابقین اولین یعنی اہماں لانے والوں میں ایک ساتوین شخص تھے۔ سترہ (یا بروایت دیگر اٹھاس) سال کی عمر میں مشرف بہ اسلام ہوئے اور اُس وقت سے برابر مکہ معظمہ اور بعد ہجرت مہارک مدینہ منورہ میں بارگاہ رسالت میں حاضر اور باریاب رہے۔

الاف

بعد اعلان رسالت صحابہ یک کو جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ان میں سے بعض کو سیلی نے روض میں لکھا ہے عود حضرت سعد کا بیان ہے کہ ایک دفعہ رات کو سوکھا ہوا چڑا ہاتھ آگیا اُسکو میں نے پانی سے دھو

کے ساتھ مراعات و مدارات سے پیش آنا لازم ہے۔

اس بارہ میں آزاد و دلہوی بھی آزاد بلگرامی کے ہم نوایاے جاتے ہیں اور دربار اکبری میں لکھتے ہیں کہ راجگان اودے پور میواڑ اپنا سلسلہ نسب نوشیہ وان کسری سے ملاتے ہیں

بھراگ بر بھوما اور بانی میں ملا کر کھایا۔

آپ رداۃ حدیث اور ائمہ رجال کے طبقہ سوم میں شمار ہوتے ہیں۔ دو سو اندرہ حدیثیں آپ سے مروی ہیں۔ رسول مقبول روحی خداداد کے خدمت گزارانِ حاص سے تھے صاحبِ حیوۃ الحیوان لکھتا ہے کہ آپ مازک مواقع پر راست و فائیت نمی محترم صلی اللہ علیہ وسلم کی فرمائے تھے حتیٰ کہ فرماں پوری **وَاللّٰهُ يَعْلَمُ هُنَّ النَّاسُ** [اللہ آپ کو لوگوں کے شر سے محفوظ رکھے گا۔ حر و ۴ سورۃ المائدہ ع ۱] آنازل ہوا اور اس خدمت سے سکد و ش کر دیا۔

آپ تمام عرواۃ اور اکثر سرایا میں تشریف تھے۔ املاے کلمۃ اللہ کے لئے اسلام میں پیدا ہونے جو بہانا اور خدا کی راہ میں بیٹا تیر جو بھیج دیا گیا وہ آپ ہی کے دستِ حق پرست سے تھا۔ آپ مع حیدر تخلص مومنین کے بعض شغاب کے اندر مصروفِ غار تھے۔ مگر کہیں نے اطلاع پائی تو ان پر سب لگائے اور حملہ و حمال سے ہمیشہ کئے۔ حضرت سعد نے انہیں سے ایک شخص کے سر مارا۔ اُس کا سر رنجی ہو گیا۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں **إِنِّي لَأَوَّلُ الْعَرَبِ دَعَىٰ سَيْفِي سَيْفِ اللَّهِ**۔ واقعہ ۱۲۷ھ کا ہے۔

اُحد کے دن (۱۲ھ) سوال ۱۲۷ھ مطابق ۲۵ رجب ۱۲۷ھ روز جمعہ کو آپ نے کار ہا مابان فرمائے اس پر سرور اکرم صلعم نے دعا فرمائی **اللَّهُمَّ اسْلُبْ دَوَائِحَ دَعْوَتِكَ** اے خدا! اسعد کی تیر ماری کو مضبوط و قوی فرما دے اور اُس کی دعا قبول کر (ترج السعد) دوسری مرتبہ ارشاد ہوا **اللَّهُمَّ اسْلُبْ لِسْعَدٍ إِذَا دَعَاكَ** مارا الہا تو سعد کو سحاب الدعوات سا (ترمدی) اس کا اثر یہ تھا کہ آپ خود دعا فرماتے مقبول ہوتی تھی۔ اس کے قول دعا کے بہت سے واقعات ہر واقعہ حدیث کی کتابوں میں مرقوم ہیں۔ آپ حب امیہ کو دے تھے توحیدِ فتنہ برداروں نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے انکی بھڑکی شکایت کی۔ حضرت عمر نے اسکی تحقیق و تفتیش فرمائی۔ خلیفہ کا معتد مسجد میں جا کر حضرت سعد کے بارہ میں دریافت کرنا پھرتا تھا اب شخص الوسعده نے غلط شہادت دی کہ سعد ماز ٹھیک نہیں پڑھاتے ہیں۔ آپ نے اختیار ہو گئے اور فرمایا کہ ”خدا وندا! اگر نہ جھوٹا ہو تو اس کو آزمائش میں ڈال“ یہ دعا مارگاہ الوہیت میں قبول ہوئی اور اس شخص کا یہ مال ہوا کہ میرا نہ سالی میں یلکیں لٹک آئی تھیں مگر بازاروں میں چھو کیوں کو چھپڑتا پھرتا تھا اور کہتا تھا کہ مجھے سعد کی بد دعا لگ گئی ہے۔“

آزادوں کی بات کا ماننا نہ ماننا تو اہل بصیرت مورخ اور محقق اسلامت و انساب کا کام ہے۔ تذکرہ نگار کو ان تحریرات و روایات کے نقل و یکجا کر دینے سے چارہ نہیں اُسکے لئے نہ تصدیق کا موقع ہے نہ تکذیب و تغلیط کا۔ غالباً ان سب کا ماخذ اصلی ابو الفضل علا کی تحریر ہے۔ آمین اکبری میں چیتور کے متعلق لکھا ہے ”سردار بومی را بیشتر را دل گفتم و از دیر باز را ناگو سید۔ از قوم گھلوی خوشین را از نژاد نوشیروان عادل بر شمارد۔“

حضرت سعد رحمۃ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہم کاب کہ معظمہ گئے وہاں سخت سہارا و فرزند ہو گئے نو حضرت عیادت کو تشریف لائے اور تین بار دعائے صحت فرمائی چنانچہ شفا پائی اور حضرت کی رحلت کے بعد جو ایلیس سیدائیس برس زورہ رہے۔

ترمذی نے اپنے جامع میں ایک باب مناقب سعد بن وقاص کے نام سے لکھا ہے اور رواست کی ہے کہ ایک بار رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ایک بڑے جنو ترہ پر جلوہ افروز تھے اور شمع نوت کے گرد اُسکے بیرونے یعنی صحابہ کرام شامہور رہے تھے کہ اس اسامس حضرت سعد تشریف لائے تو جناب رسالت اپنے فرمایا کہ ”یہ میرے ماموں ہیں بھلا تم میں سے کوئی بھی میرے ماموں کیسا ایسا ماموں دکھا سکتا ہے“

حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں ما جمع رسول اللہ صلعم ادا و امہ الا السعد۔
قال له يوم احل ارم فداك الخ فاعى ابها العلامة الحنفی (رواہ الترمذی)

حضرت عمر کے عہد خلافت میں یزید گرد کے مقابلہ کے لئے جو لشکر بھیجا گیا تھا آپ اُسکے سردار تھے۔ آپے پہلے نرمی و استی سے کام لینا چاہا مگر جب کام نہ نکلا تو آپ لڑے اور جو ب لڑے محرم ۵۱ھ (فروری ۶۳۶ء) میں قادسیہ کے تینوں معرکے اور اُس کی فتح، تاریخ اسلام میں یادگار ہیں۔ پھر بابل۔ کوئی۔ بہرہ تیر۔ مدائن (یا یہ تحت ایران) پر پہلے لوں کا جھنڈا بلند کیا۔ ۵۱ھ (۶۳۶ء) میں جلولاء کی لڑائی سے عراق اور شام میں جزیرہ کا سارا علاقہ فتح ہو گیا۔ سب سے پہلے مستوحہ ممالک کی مردم شماری کرائی پھر نصرہ و کوفہ کو آباد کرایا۔ بعض شکایات کی بناء پر حضرت عمر کے زمانہ میں آپ گورنری کوفہ سے معزول اور آپ کے بجائے عمار بن یاسر مامور ہوئے لیکن حضرت عثمان کی خلافت میں دوبار وہی خدمت پھر سر دہوئی۔ پہلے ۵۷ھ (۶۳۵ء) سے ۵۸ھ (۶۳۶ء) تک چاند عینے۔ پھر دوسری بار ۵۹ھ (۶۳۷ء) سے ۶۰ھ (۶۳۸ء) تک انعام کی با این ہمہ کہ حضرت عمر نے باقتضائے مصالح آپ کو ولایت کوفہ سے سبکو دیا تھا لیکن اُنکے دل میں آپ کا استہرام اور آپ کی دیانت کا وثوق باقی تھا حتی کہ اپنی وفات سے پہلے جن چھ صحابیوں کو اپنے میں سے خلیفہ تجویز کر لینے کا اختیار دیا تھا اُن میں سعد بھی تھے لیکن اپنے حلیفہ ہونا منظور نہ فرمایا۔

ڈاکٹر ولیم ہوئی William Hoey, M A., D. Lit (حوالہ تاریخ فتح بخش مولفہ)

Memours of Delhi and Faizabad. اپنی کتاب تذکرہ دہلی و فیض آباد

(جلد اول مطبوعہ ۱۸۷۷ء) میں مرہٹوں کی اصل نسل کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”موجہ بن نے سنتا سیر سیوا جی کے جلد دوا سلا کی نسبت بہت کچھ لکھا اور اسکے سلسلہ نسب کا پتہ نوشیرواں تک چلایا ہے۔ رانا یان اودے پور، سنتا کے رشتہ دار ہیں۔ سنتا کا پر واد اسی نے بھائیوں سے گھڑ کر دینے سے چلایا تھا۔ دکن میں بمقام قصبہ مرہٹ قیام گزیرا۔ اسی لئے ”مرہٹہ“ کہلاتا ہے۔“

اور حضرت عبدالرحمن کو ایسا ہی دیدیا۔

حضرت عثمان کے آخر زمانہ خلافت میں جو ساتتیس اور شونس روٹیاں ہوئیں اُنکی اصلاح و ادفاع میں آنے لقمہ مصدوسی مدول فرمائی اور ماکام ہے دکان آخر اللہ مفعولاً (اور خدا کا حکم ہو ہی کر رہا۔ جز ۲۲ سورة الاحزاب ع ۵-۲)۔ اُنکی تہادب سے ہایت ملول و دل نکستہ ہو کر گوتہ گزں ہو گئے تھے حضرت علی اور امیر معاویہ کے منافقات و معاملات سے بھی دور دور رہے۔

۵۵ھ (۶۷۵ء) یا ۵۶ھ (۶۷۶ء) میں اسی ہاتھوں سال کی عمر میں موضع عشق میں رحلت فرمائی آپ کا خازنہ زمیل کے فاصلہ میں مدینہ منورہ لایا گیا۔ مروان بن حکم نے جو مہاجرین بھی اللہ عنہم انہیں سے اُس وقت تنہا رہا اور مامی تھے مسجد نبوی میں نماز پڑھائی۔ بقیع پاک میں سپرد خاک کیا۔

عمر بن سعد و قاص (آیکجا بیٹا) بڑا شاعر اور مرثیہ شاس اہل بیت اطہار لکھا۔ جسکے بعض اشعار قاضی نور اللہ نوستری نے فاتحہ کتاب مجالس المؤمنین میں نقل کئے ہیں۔

[اہل سیرت و عقیدت کو عمر بن سعد کے اوصاف و محامد میں مبالغہ و غلو کا اختیار ہے لیکن مورخ کا قلم اس الم انگیز حقیقت کے اطہار پر مجبور ہے کہ یہ ہی عمر بن سعد کے و اعمال سے کا وائی تھا جسکو اس زباند نے امام علیہ السلام کے مقابلہ و قتال کے لئے سید سالار بنا کر بھیجا تھا جس نے وادی کرب میں فرات کا پانی امام اور حرب النصار امام ریبہ کر دیا تھا اور شنگی کے ساتھ ہر قسم کی اذیت روحانی و جسمانی ہوئی تھی اور جب یزید حصین پہلی سمجھانے گئے اور یانی کے لئے لنگھو کی توہ مامانہ کچھ حواب دیا۔ پہلی سے حل کر کیا ہوا اماء القنرات یترب منه الکلاک الدوائے تمتعه اس مت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و اولادہ و اہل بیتہ و العترۃ الطاہرۃ تھو تول عطشا و دلحلت بیسہم و میں الماع و تو عمر ابک لعرض اللہ و رسولہ تو عمر نے سرگوں کر لیا اور کہا کہ لے اچا ہوا میں میں جانتا کہ آپ کیا کہتے ہیں میں ایسے شخص کو اس قابل نہیں پاتا کہ وہ نے کی مملکت ترک کر کے غیر کے ہاتھ میں جلے دیا گوار کرے عمر بن سعد کا یہ کارنامہ بھی

ادبِ سیاہ

ایک ضروری اور نازک بات خود سادات عظام کو اپنا ادب احترام ملحوظ رکھنے کے متعلق مولانا سید محمد الدین حسینی اورنگ آبادی سادات خجندی اور اجلہ انقیاء سے تھے اداسے فریضہ حج کے لئے جب مکہ معظمہ پہنچے تو وہاں کے عمائد و اعیان نے انکی طبری تعظیم و تکریم کی اور ضیافت

تاج اسلام کے اوراق پر حدیث رہ گیا کہ امام اور انکے اصحاب کے مہرے مبارک سنان بن انس نخعی کے ہمراہ آئے اس زیادہ کے یاس بھیجے تھے ۵ جامی حرافت می زنی از یک دانی ۶ برداسن تو اس ہمداغ شہر حبیبیت ۷ مزدجرد تالت میر شہر یار و نہر حسرو ۸ یوزیر ملک آرم دحت Arzami Dakht کے عرل کے بعد ۹ (۳۲۷ء) میں تخت نشین ہوا اسی کو اہل یونان Isdigertes III لکھتے ہیں۔ خلیفہ ثانی حضرت عمر بن الخطاب کا معاصر تھا اسنے احد کی شان میں حواہ سلسلہ یدری میں ہوں حواہ ماوری میں کوئی لے اوبادہ کلام رمان سے نکالنا حلاف ادب سترافت ہے، لیکن مورعین لکھتے ہیں اور مجھ کو انکے انفاط کے نقل کرو سے چارہ نہیں کہ یہ ستا ہزادہ جتنا بد نصیب تھا آسا ہی کمزور و بزدل بھی تخت یر نو سال رہا۔ یہ زمانہ تخت نشینی سے شروع ہو کر ہنادند کی لڑائی پر ختم ہو جانا ہے جس لے ایران کی قسمت کا فیصلہ کر دیا تھا جو اسی تاریخ یعنی ۳۲۷ء مطابق ۶۴۸ء سے اہل عرب کے تحت حکومت آگیا۔ اسکے بعد یہ بادشاہ دس سال تک آوارہ و سرگرداں پھرتا رہا۔ کوئی حکومت یا اختیار کسی قسم کا نہ رکھتا تھا۔ پہلے سیستان بھاگ کر گیا پھر خراسان کو، وہاں سے مرو۔ بالآخر مرو میں ۳۲۷ء (۶۴۸ء) میں قتل کر دیا گیا۔ ساسانی خاندان کا وہ اجربادشاہ تھا۔ اس خاندان نے فارس میں چار سو سیدہ سال تک فرماں روائی کی۔ اسی کے عہد کے آغاز سے ایرانی سال چلتا ہے جو آج تک اُس ملک میں مروج اور اسکے نام سے مسوب سال یزدجردی، کہلاتا ہے۔ سہ شنبہ ۲۰ ربیع الاول ۳۲۷ء (۱۶ جون ۶۴۸ء) یعنی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے آٹھ یوم بعد سے شروع ہونا ہے۔

نیک ہنس براؤں جو عجم کی ہراد کا دلدادہ اور ہر فرد کا تاشک تھا لکھتا ہے کہ ”یزدجرد جب کو بھگا گاسے تو اسکی قوت زائل ہو چکی تھی یہ یزدجرد تالت شامہ اور تر بفانہ سل ساسانیان کا حاکم و آخر تھا۔ اس نے ایک کم محبت حبش کے ہاتھ سے جسکے دمدان آزا اسکے رشتہ و درخشدہ و اولادت کو دیکھ کر نیر ہو گئے تھے یکد و تنہا مصیبت کے ساتھ جاں دی۔ اس کے یاس ہی جو اب رہتی رہ گئے تھے جو اس آفت رسیدہ و حستہ حال بادشاہ کے علو مرتت اور روال دولت کا بیتہ دے رہے تھے یزدجرد سوم آخر ۳۲۷ء یا شروع ۳۲۸ء میں تخت نشین ہوا تھا۔ یزدجرد اول کا زمانہ ۳۲۷ء سے ۳۲۸ء تک

سہلین بود۔ نیز در مجلس خاص و عام می فرمود کہ اولاد فاطمہ نہ تہ نہ عنت اند ہر چند
مردم منع می کردند کہ سادات بسیار از عبادت ما رجوع نہ فرمائند این چندین گفتار
نہیں جواب می داد۔ اگر مصلحت نمی شد۔ ملی لوتنہ ماہر ستہ انہار اقل میکنیم
تا دم آخر بہن کلمہ از زبانت جاری می شد

میرزا حسین کا یہ قول کہ حضرت فاطمہ کی تمام اولاد کی شان میں جنت کی بشارت آچکی ہو
حضرت شیخ محمد الدین بن العربی کے مذہب کے موافق ہے جبکہ فقہ حنفی کے ائمہ میں باب
میں بیان فرمایا ہے۔ شیخ ابن حجر مکی نے صواعق محرقہ میں احادیث نبویہ اور علماء ائمہ اقوال
اس بارہ میں نقل کئے ہیں ان شئت ذالک فاطمہ ہذا لک

شیخ عبدالعزیز دہلوی جو خانوادہ ہائے ہمدردیہ و جنتیہ کے حتم و چراغ اور تمام امراء اسیان
دولت اکبری کے مقتدا تھے مجھ کو اج کہلانے، اتباع سنت کسینیہ میں بالکل مجھو ہو چکے
تھے خاندان نبوت کے ساتھ اخلاص و اعتقاد ہر تے سے زیادہ رکھتے تھے حتی کہ اُن کے
محالہ میں بعض اہل حرفہ بھی رہتے تھے جو اپنے کو بند بناتے اور بتاتے تھے۔ شیخ صاحب جب

و خابرت لے آتا رہا اور بایان تھے۔ شیخ کو اُن کے تعلق و قرابت پر بڑا اثر تھا
۵۸۹ نو حات کہیہ حکام سرعہ کے اسرار اور حکم الہیہ کے دفاع کے یہاں میں ہماہم صحنیم اور لاخا
کتاب شیخ اکبر محمد بن عربی کی تصنیف ہے۔ سارے عالم اسلامی میں شیخ کی شہرت ایک عارف
حقیقی اور حکیم الہیات ہوئے کی حیثیت سے جلی آئی ہے مشرق و مغرب ان فرنگ پر بھی اُن کی شخصیت پر
کا اثر اترے۔ سیکون اہمائی نے کمال عقیدت و احترام کے ساتھ آپ کو بار بار یاد کیا اور آپ کی کثیر
و کثیر تعظیم تالیفات کا ذکر کیا ہے وہ آپ کو مغرب کا سب سے بڑا صوفی مہتمم تھا۔

سیارڈان سیکونیل اسپین Senor Don Miguel Asin جو ایک کتب خانہ مالک
دکلیسائے رومہ کا پیر (پادری) اور اسپین کا مشہور عربی دان محقق و پروفیسر ہے لکھتا ہے کہ اٹلی کے
عیرانی شاعر دانے Dante نے اپنی نظم The Divine Comedy میں زیادہ

اور عالم معاد کی نسبت جو کچھ تصور قائم کیا اور بلا حودہ متاثرہ امات اسلامی پر مبنی اور بالخصوص حکیم ابن
عربی Murcian Mystic کی تالیف و سوچات، اسے ماحودہ مستفاد ہے۔ یہ مملوٹ
دانے برفوجہ لاطینی Brunetto Latini اور سگز ذرا الخ سے علق فراہم کی ہیں

درس دینے کے لئے مہر نکلتے تو طلبہ کا ازدحام ہوتا تھا۔ اُسی حالت میں اگر کوئی دین سے کوئی
 حُر سال کھیلتا ہو، آپ کو نظر آ جاتا تھا تو درس کو بے وقت روک کر کھڑے ہو جاتے۔ وہ
 بڑا کاجب تک کھیلنا دیتا آپ بہادب تمام کھڑے رہتے اور لبہ قریب سے ہناتے نہ تھوڑا تعلیم
 نہایت تیز آگے تو وجہ کے سر پر نگاہیں مفر کر دے تاکہ کوئی بچہ ادھر نہ آنے یا بے سیخ
 کو جب یہ خبر پہنچی تو طلبہ کو جبر و تنبیہ فرمائی جن تک زندہ رہے یہی کیفیت قائم رہی۔ فیت
 ظاہر ہو کہ مختلف درجے کے دو سائل سے مختلف حمایت و طقات بچائے خود اپنی فلاح کا
 کی امید کرتے اور اس لگانے میں کل حزبِ رسالہ ایمِ حق و جس فرقہ کے پاس ہے
 اُسی سے خوش ہر جزوہ سورۃ المؤمنون ع ۴-۳۰

رفع و دخل مقتدا ابان ملت پیغمبر عبد الجلیل کے سلاط کا خیال سادات کی منزلتِ جلیلہ
 اور شانِ مغرت کی است جو کچھ رہا ہو لیکن میرا ہے اخلاف و متوسلین کو ہمیشہ
 کا رہے خبر کی محفوظ، امر بالمعروف والنہی عن المنکر کرتے رہیں۔ میرا محمد کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں
 ”عائشہ صبیحہ من بنیما این ست کہ بر نماز بیج وقت ہو اطلب امتد کہ از شخصے کہ نماز نہ
 کہ خبر ویرکت دین و دنیا مسلوب است، دوسرا گاہ نماز قارق اسلام و کفر باشت اعتناء

حسرت و ہنس ہو کہ حال میں دیکھنا گلیں کے کت خانہ کی افواج کہیہ کا ملل لہ جا رہا دون میں میر
 واجب الاحرام محمد و مولانا عبد العزیز بن راجکوٹی کی لڑ سے گدرا تھا جبکہ آخر میں سید صاحب کے
 دستخط اُس کے قلم سے ثبت تھے۔ مالک کے انتقال کے بعد ان مملکت کا شیرازہ بکھ گیا۔ دو صلہ بن لاہور کے
 ایک اہل علم شہر محمد سلیم اہم لے کے حصہ بن آئین جن میں دستخط کو موجود ہیں۔ فاضل و وسیع النظر
 میر و فیر کی رائے ہے کہ افواج کا یہ نسخہ دیا کہ ہتریں نسخوں میں شمار ہونا چاہیے۔

۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰ ۱۷۷۱ ۱۷۷۲ ۱۷۷۳ ۱۷۷۴ ۱۷۷۵ ۱۷۷۶ ۱۷۷۷ ۱۷۷۸ ۱۷۷۹ ۱۷۸۰ ۱۷۸۱ ۱۷۸۲ ۱۷۸۳ ۱۷۸۴ ۱۷۸۵ ۱۷۸۶ ۱۷۸۷ ۱۷۸۸ ۱۷۸۹ ۱۷۹۰ ۱۷۹۱ ۱۷۹۲ ۱۷۹۳ ۱۷۹۴ ۱۷۹۵ ۱۷۹۶ ۱۷۹۷ ۱۷۹۸ ۱۷۹۹ ۱۸۰۰ ۱۸۰۱ ۱۸۰۲ ۱۸۰۳ ۱۸۰۴ ۱۸۰۵ ۱۸۰۶ ۱۸۰۷ ۱۸۰۸ ۱۸۰۹ ۱۸۱۰ ۱۸۱۱ ۱۸۱۲ ۱۸۱۳ ۱۸۱۴ ۱۸۱۵ ۱۸۱۶ ۱۸۱۷ ۱۸۱۸ ۱۸۱۹ ۱۸۲۰ ۱۸۲۱ ۱۸۲۲ ۱۸۲۳ ۱۸۲۴ ۱۸۲۵ ۱۸۲۶ ۱۸۲۷ ۱۸۲۸ ۱۸۲۹ ۱۸۳۰ ۱۸۳۱ ۱۸۳۲ ۱۸۳۳ ۱۸۳۴ ۱۸۳۵ ۱۸۳۶ ۱۸۳۷ ۱۸۳۸ ۱۸۳۹ ۱۸۴۰ ۱۸۴۱ ۱۸۴۲ ۱۸۴۳ ۱۸۴۴ ۱۸۴۵ ۱۸۴۶ ۱۸۴۷ ۱۸۴۸ ۱۸۴۹ ۱۸۵۰ ۱۸۵۱ ۱۸۵۲ ۱۸۵۳ ۱۸۵۴ ۱۸۵۵ ۱۸۵۶ ۱۸۵۷ ۱۸۵۸ ۱۸۵۹ ۱۸۶۰ ۱۸۶۱ ۱۸۶۲ ۱۸۶۳ ۱۸۶۴ ۱۸۶۵ ۱۸۶۶ ۱۸۶۷ ۱۸۶۸ ۱۸۶۹ ۱۸۷۰ ۱۸۷۱ ۱۸۷۲ ۱۸۷۳ ۱۸۷۴ ۱۸۷۵ ۱۸۷۶ ۱۸۷۷ ۱۸۷۸ ۱۸۷۹ ۱۸۸۰ ۱۸۸۱ ۱۸۸۲ ۱۸۸۳ ۱۸۸۴ ۱۸۸۵ ۱۸۸۶ ۱۸۸۷ ۱۸۸۸ ۱۸۸۹ ۱۸۹۰ ۱۸۹۱ ۱۸۹۲ ۱۸۹۳ ۱۸۹۴ ۱۸۹۵ ۱۸۹۶ ۱۸۹۷ ۱۸۹۸ ۱۸۹۹ ۱۹۰۰ ۱۹۰۱ ۱۹۰۲ ۱۹۰۳ ۱۹۰۴ ۱۹۰۵ ۱۹۰۶ ۱۹۰۷ ۱۹۰۸ ۱۹۰۹ ۱۹۱۰ ۱۹۱۱ ۱۹۱۲ ۱۹۱۳ ۱۹۱۴ ۱۹۱۵ ۱۹۱۶ ۱۹۱۷ ۱۹۱۸ ۱۹۱۹ ۱۹۲۰ ۱۹۲۱ ۱۹۲۲ ۱۹۲۳ ۱۹۲۴ ۱۹۲۵ ۱۹۲۶ ۱۹۲۷ ۱۹۲۸ ۱۹۲۹ ۱۹۳۰ ۱۹۳۱ ۱۹۳۲ ۱۹۳۳ ۱۹۳۴ ۱۹۳۵ ۱۹۳۶ ۱۹۳۷ ۱۹۳۸ ۱۹۳۹ ۱۹۴۰ ۱۹۴۱ ۱۹۴۲ ۱۹۴۳ ۱۹۴۴ ۱۹۴۵ ۱۹۴۶ ۱۹۴۷ ۱۹۴۸ ۱۹۴۹ ۱۹۵۰ ۱۹۵۱ ۱۹۵۲ ۱۹۵۳ ۱۹۵۴ ۱۹۵۵ ۱۹۵۶ ۱۹۵۷ ۱۹۵۸ ۱۹۵۹ ۱۹۶۰ ۱۹۶۱ ۱۹۶۲ ۱۹۶۳ ۱۹۶۴ ۱۹۶۵ ۱۹۶۶ ۱۹۶۷ ۱۹۶۸ ۱۹۶۹ ۱۹۷۰ ۱۹۷۱ ۱۹۷۲ ۱۹۷۳ ۱۹۷۴ ۱۹۷۵ ۱۹۷۶ ۱۹۷۷ ۱۹۷۸ ۱۹۷۹ ۱۹۸۰ ۱۹۸۱ ۱۹۸۲ ۱۹۸۳ ۱۹۸۴ ۱۹۸۵ ۱۹۸۶ ۱۹۸۷ ۱۹۸۸ ۱۹۸۹ ۱۹۹۰ ۱۹۹۱ ۱۹۹۲ ۱۹۹۳ ۱۹۹۴ ۱۹۹۵ ۱۹۹۶ ۱۹۹۷ ۱۹۹۸ ۱۹۹۹ ۲۰۰۰ ۲۰۰۱ ۲۰۰۲ ۲۰۰۳ ۲۰۰۴ ۲۰۰۵ ۲۰۰۶ ۲۰۰۷ ۲۰۰۸ ۲۰۰۹ ۲۰۱۰ ۲۰۱۱ ۲۰۱۲ ۲۰۱۳ ۲۰۱۴ ۲۰۱۵ ۲۰۱۶ ۲۰۱۷ ۲۰۱۸ ۲۰۱۹ ۲۰۲۰ ۲۰۲۱ ۲۰۲۲ ۲۰۲۳ ۲۰۲۴ ۲۰۲۵ ۲۰۲۶ ۲۰۲۷ ۲۰۲۸ ۲۰۲۹ ۲۰۳۰ ۲۰۳۱ ۲۰۳۲ ۲۰۳۳ ۲۰۳۴ ۲۰۳۵ ۲۰۳۶ ۲۰۳۷ ۲۰۳۸ ۲۰۳۹ ۲۰۴۰ ۲۰۴۱ ۲۰۴۲ ۲۰۴۳ ۲۰۴۴ ۲۰۴۵ ۲۰۴۶ ۲۰۴۷ ۲۰۴۸ ۲۰۴۹ ۲۰۵۰ ۲۰۵۱ ۲۰۵۲ ۲۰۵۳ ۲۰۵۴ ۲۰۵۵ ۲۰۵۶ ۲۰۵۷ ۲۰۵۸ ۲۰۵۹ ۲۰۶۰ ۲۰۶۱ ۲۰۶۲ ۲۰۶۳ ۲۰۶۴ ۲۰۶۵ ۲۰۶۶ ۲۰۶۷ ۲۰۶۸ ۲۰۶۹ ۲۰۷۰ ۲۰۷۱ ۲۰۷۲ ۲۰۷۳ ۲۰۷۴ ۲۰۷۵ ۲۰۷۶ ۲۰۷۷ ۲۰۷۸ ۲۰۷۹ ۲۰۸۰ ۲۰۸۱ ۲۰۸۲ ۲۰۸۳ ۲۰۸۴ ۲۰۸۵ ۲۰۸۶ ۲۰۸۷ ۲۰۸۸ ۲۰۸۹ ۲۰۹۰ ۲۰۹۱ ۲۰۹۲ ۲۰۹۳ ۲۰۹۴ ۲۰۹۵ ۲۰۹۶ ۲۰۹۷ ۲۰۹۸ ۲۰۹۹ ۲۱۰۰ ۲۱۰۱ ۲۱۰۲ ۲۱۰۳ ۲۱۰۴ ۲۱۰۵ ۲۱۰۶ ۲۱۰۷ ۲۱۰۸ ۲۱۰۹ ۲۱۱۰ ۲۱۱۱ ۲۱۱۲ ۲۱۱۳ ۲۱۱۴ ۲۱۱۵ ۲۱۱۶ ۲۱۱۷ ۲۱۱۸ ۲۱۱۹ ۲۱۲۰ ۲۱۲۱ ۲۱۲۲ ۲۱۲۳ ۲۱۲۴ ۲۱۲۵ ۲۱۲۶ ۲۱۲۷ ۲۱۲۸ ۲۱۲۹ ۲۱۳۰ ۲۱۳۱ ۲۱۳۲ ۲۱۳۳ ۲۱۳۴ ۲۱۳۵ ۲۱۳۶ ۲۱۳۷ ۲۱۳۸ ۲۱۳۹ ۲۱۴۰ ۲۱۴۱ ۲۱۴۲ ۲۱۴۳ ۲۱۴۴ ۲۱۴۵ ۲۱۴۶ ۲۱۴۷ ۲۱۴۸ ۲۱۴۹ ۲۱۵۰ ۲۱۵۱ ۲۱۵۲ ۲۱۵۳ ۲۱۵۴ ۲۱۵۵ ۲۱۵۶ ۲۱۵۷ ۲۱۵۸ ۲۱۵۹ ۲۱۶۰ ۲۱۶۱ ۲۱۶۲ ۲۱۶۳ ۲۱۶۴ ۲۱۶۵ ۲۱۶۶ ۲۱۶۷ ۲۱۶۸ ۲۱۶۹ ۲۱۷۰ ۲۱۷۱ ۲۱۷۲ ۲۱۷۳ ۲۱۷۴ ۲۱۷۵ ۲۱۷۶ ۲۱۷۷ ۲۱۷۸ ۲۱۷۹ ۲۱۸۰ ۲۱۸۱ ۲۱۸۲ ۲۱۸۳ ۲۱۸۴ ۲۱۸۵ ۲۱۸۶ ۲۱۸۷ ۲۱۸۸ ۲۱۸۹ ۲۱۹۰ ۲۱۹۱ ۲۱۹۲ ۲۱۹۳ ۲۱۹۴ ۲۱۹۵ ۲۱۹۶ ۲۱۹۷ ۲۱۹۸ ۲۱۹۹ ۲۲۰۰ ۲۲۰۱ ۲۲۰۲ ۲۲۰۳ ۲۲۰۴ ۲۲۰۵ ۲۲۰۶ ۲۲۰۷ ۲۲۰۸ ۲۲۰۹ ۲۲۱۰ ۲۲۱۱ ۲۲۱۲ ۲۲۱۳ ۲۲۱۴ ۲۲۱۵ ۲۲۱۶ ۲۲۱۷ ۲۲۱۸ ۲۲۱۹ ۲۲۲۰ ۲۲۲۱ ۲۲۲۲ ۲۲۲۳ ۲۲۲۴ ۲۲۲۵ ۲۲۲۶ ۲۲۲۷ ۲۲۲۸ ۲۲۲۹ ۲۲۳۰ ۲۲۳۱ ۲۲۳۲ ۲۲۳۳ ۲۲۳۴ ۲۲۳۵ ۲۲۳۶ ۲۲۳۷ ۲۲۳۸ ۲۲۳۹ ۲۲۴۰ ۲۲۴۱ ۲۲۴۲ ۲۲۴۳ ۲۲۴۴ ۲۲۴۵ ۲۲۴۶ ۲۲۴۷ ۲۲۴۸ ۲۲۴۹ ۲۲۵۰ ۲۲۵۱ ۲۲۵۲ ۲۲۵۳ ۲۲۵۴ ۲۲۵۵ ۲۲۵۶ ۲۲۵۷ ۲۲۵۸ ۲۲۵۹ ۲۲۶۰ ۲۲۶۱ ۲۲۶۲ ۲۲۶۳ ۲۲۶۴ ۲۲۶۵ ۲۲۶۶ ۲۲۶۷ ۲۲۶۸ ۲۲۶۹ ۲۲۷۰ ۲۲۷۱ ۲۲۷۲ ۲۲۷۳ ۲۲۷۴ ۲۲۷۵ ۲۲۷۶ ۲۲۷۷ ۲۲۷۸ ۲۲۷۹ ۲۲۸۰ ۲۲۸۱ ۲۲۸۲ ۲۲۸۳ ۲۲۸۴ ۲۲۸۵ ۲۲۸۶ ۲۲۸۷ ۲۲۸۸ ۲۲۸۹ ۲۲۹۰ ۲۲۹۱ ۲۲۹۲ ۲۲۹۳ ۲۲۹۴ ۲۲۹۵ ۲۲۹۶ ۲۲۹۷ ۲۲۹۸ ۲۲۹۹ ۲۳۰۰ ۲۳۰۱ ۲۳۰۲ ۲۳۰۳ ۲۳۰۴ ۲۳۰۵ ۲۳۰۶ ۲۳۰۷ ۲۳۰۸ ۲۳۰۹ ۲۳۱۰ ۲۳۱۱ ۲۳۱۲ ۲۳۱۳ ۲۳۱۴ ۲۳۱۵ ۲۳۱۶ ۲۳۱۷ ۲۳۱۸ ۲۳۱۹ ۲۳۲۰ ۲۳۲۱ ۲۳۲۲ ۲۳۲۳ ۲۳۲۴ ۲۳۲۵ ۲۳۲۶ ۲۳۲۷ ۲۳۲۸ ۲۳۲۹ ۲۳۳۰ ۲۳۳۱ ۲۳۳۲ ۲۳۳۳ ۲۳۳۴ ۲۳۳۵ ۲۳۳۶ ۲۳۳۷ ۲۳۳۸ ۲۳۳۹ ۲۳۴۰ ۲۳۴۱ ۲۳۴۲ ۲۳۴۳ ۲۳۴۴ ۲۳۴۵ ۲۳۴۶ ۲۳۴۷ ۲۳۴۸ ۲۳۴۹ ۲۳۵۰ ۲۳۵۱ ۲۳۵۲ ۲۳۵۳ ۲۳۵۴ ۲۳۵۵ ۲۳۵۶ ۲۳۵۷ ۲۳۵۸ ۲۳۵۹ ۲۳۶۰ ۲۳۶۱ ۲۳۶۲ ۲۳۶۳ ۲۳۶۴ ۲۳۶۵ ۲۳۶۶ ۲۳۶۷ ۲۳۶۸ ۲۳۶۹ ۲۳۷۰ ۲۳۷۱ ۲۳۷۲ ۲۳۷۳ ۲۳۷۴ ۲۳۷۵ ۲۳۷۶ ۲۳۷۷ ۲۳۷۸ ۲۳۷۹ ۲۳۸۰ ۲۳۸۱ ۲۳۸۲ ۲۳۸۳ ۲۳۸۴ ۲۳۸۵ ۲۳۸۶ ۲۳۸۷ ۲۳۸۸ ۲۳۸۹ ۲۳۹۰ ۲۳۹۱ ۲۳۹۲ ۲۳۹۳ ۲۳۹۴ ۲۳۹۵ ۲۳۹۶ ۲۳۹۷ ۲۳۹۸ ۲۳۹۹ ۲۴۰۰ ۲۴۰۱ ۲۴۰۲ ۲۴۰۳ ۲۴۰۴ ۲۴۰۵ ۲۴۰۶ ۲۴۰۷ ۲۴۰۸ ۲۴۰۹ ۲۴۱۰ ۲۴۱۱ ۲۴۱۲ ۲۴۱۳ ۲۴۱۴ ۲۴۱۵ ۲۴۱۶ ۲۴۱۷ ۲۴۱۸ ۲۴۱۹ ۲۴۲۰ ۲۴۲۱ ۲۴۲۲ ۲۴۲۳ ۲۴۲۴ ۲۴۲۵ ۲۴۲۶ ۲۴۲۷ ۲۴۲۸ ۲۴۲۹ ۲۴۳۰ ۲۴۳۱ ۲۴۳۲ ۲۴۳۳ ۲۴۳۴ ۲۴۳۵ ۲۴۳۶ ۲۴۳۷ ۲۴۳۸ ۲۴۳۹ ۲۴۴۰ ۲۴۴۱ ۲۴۴۲ ۲۴۴۳ ۲۴۴۴ ۲۴۴۵ ۲۴۴۶ ۲۴۴۷ ۲۴۴۸ ۲۴۴۹ ۲۴۵۰ ۲۴۵۱ ۲۴۵۲ ۲۴۵۳ ۲۴۵۴ ۲۴۵۵ ۲۴۵۶ ۲۴۵۷ ۲۴۵۸ ۲۴۵۹ ۲۴۶۰ ۲۴۶۱ ۲۴۶۲ ۲۴۶۳ ۲۴۶۴ ۲۴۶۵ ۲۴۶۶ ۲۴۶۷ ۲۴۶۸ ۲۴۶۹ ۲۴۷۰ ۲۴۷

شانِ صلوٰۃ ازین جا معلوم باید کرد۔ برین بمقتضائے کرمیہ **وَأَمَّا هَٰذَا فَكَانَ بِالصَّلَاةِ**
 واجب بود کہ درین باب تاکید بشبانوسیم و در عاقبت از مذامنتہ درین امر برآیم
 شتہا ہم سعادت منداید اطاعت امر والدین کہ یہ نص قرآنی واجب است البتہ خواہید
 کرد و برین از پنجگانہ مواظبت خواہید نمود۔ زیادہ درین باب مبالغہ ناکجاوان۔

شناخت سادات

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی دہلوی اُمتناقب السادات مین لکھنے میں
 امارت صحت سیادت خلوص محمدی است و سخاوت ہاشمی و شجاعت حیدری۔ ہاید کی صحیح نسب
 ازین ملکات بہرہ وانی دہشتہ باشد و احیاناً بحکم نفس امارہ اگر مرنگ عصیانے
 تہذو آخر کار سببی رومی دہ کہ باعث نجات آخر دی می گردد۔
 قاضی صاحب بڑے نامور عالم و فاضل اور شیخ طریقت گذرے ہیں۔ مولانا محمد خواجگی دہلوی کے

۱۲ صحابہ باک معنی السیم ہی ماز کو کفر و اسلام مین ذریعہ تمیز اور نشان اہل باں سمجھنے تھے۔ فاروق اعظم
 فرمایا ہے کہ من صبیح الصلوٰۃ فہو لما سواہا الصبیح ماز سے بڑی اور برگ چر ہے جسے اسکو صلح کر دیا
 اس سے کسی عمل حیر کی توقع نہیں۔ ”انتم اگرسل علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا ہے الصلوٰۃ عماد الدین من
 اقامہا فقد اقام الدین ومن ترکہا فقد ہدم الدین نماز دین کا ستون ہے جس نے اسکو قائم رکھا اُسے
 دین کو قائم رکھا اور جس نے اس کو ترک کیا اس نے دین کو مہدم کر دیا۔ دوسرے سورفع برار شاہ دہا ہے
 حسب الی من دبا کہ ثلاث الطیب والساء وقف عینے فی الصلوٰۃ۔ مخیات دہوی بن مجھے تین
 چیزیں پسند ہیں۔ ایک خوشبو۔ دوسری عورتیں تیسری ماز جو میری آنکھوں کی ٹھنک ہے ماز تریعت اسلامی نے
 لازم کیا ہے کہ نماز کی یا بندگی کیلئے ہر بات و تاکیدات مال کی عمر سے ششمرع کی جائے سوحضانت (دامن
 کا بچہ کو گود مین رکھنے کی مدت کے ختم کا وقت ہوتا ہے۔ بس سال کی عمر میں بھی اگر یا بندگی ماز۔ سو نور دو کہ
 کا حکم آیا ہے۔ زمانہ بلوغ سے مدت الحمر کے لئے فرض ہو جاتی ہے۔ ادائے ماز کے لیے کوری پہلو کوئی ٹبر اسوع کوئی
 سبب وقت فرو گذاشت ہین ہوئے یا ہے۔ کلام یا کہ مین گنتی تاکیدات اولیٰ صلوٰۃ کے لئے وارد ہوتی ہیں
 احادیث ہوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام مین کسی کسی خرا و سر اتائی گئی ہے۔ اس مین تفاضل نہیں کیا۔

جل خلفا اور قاضی عبدالقادر شریعی اور سید میر شرف سمنانی کے مابہ نار تارگر تھے بخود غلات
و نفیر تقسیم علوم اور تقسیم صنائع میں بڑی مستند کتابیں لکھی ہیں سلطان ابراہیم سرتی ان کا
بڑا قدر شناس اور خدمت گزار تھا۔ تاکہ العلماء خطاب بھی انہی نے دیا تھا اس سالہ مناقب شایع

دور محشر کہ جاگذاز لود اولین بر سر تراز لود

۹۳ء ایسے گھر والوں کو مار کا حکم دیجے جو ۱۶ سورہ طہ ۱۶-۱۷

۹۴ء ۲۵ ربیع الثانی ۱۰۲۷ھ سرگنور شریعی کو چون یورمین وفات پائی۔ ان کے حالات احبار اہل

دحرزبہ الاصفیاء میں ملین گئے۔ انہیں کی نسبت ان کے استاد شرف قاضی حدیث لکھتے رہے کہ کرتے تھے بالینی

من الطلبة من جلد علم و سلمی علم و عظم علم

چون بور اور سلطنت شریفہ کے سلسلہ میں شیخ ابو الفضل آسین اکبری میں لکھتے تھے۔

دامائے مہد قاضی تہاب الدین درین روزگار ماسور گردید۔ ناگاہ او دولت آباد دہلی بہت

درآن صرح جامع عقلی و فنی علوم را گرداوری کرد بہر کام رسیدن صاحب فرانی ہمراہی استاد خود

مولانا حاکمی کہ خلیفہ نصیر الدین چراغ دہلی بہت چون بور آمد و آنجا انشودا یافت و محمود رامیان

گشت رستاہ مدار کرد اولیائے مہدات و شریفیہ سلسلہ مہدراو بود و خواجه سیم است کہ

دانش نشان طاس را مادیدہ و دان باطن سرگرازی مانند ادیب مشرب خبر بلندی تیری دانست

۹۵ء مولانا حاکمی عالم ربانی تھے عالم دین شیخ نے افواج غیور کی خدمت کی خبر را کہ دہلی چھوڑ دی وہاں کی حالت تھی وہیں وہ

۹۶ء قاضی عبدالقادر شریعی لکھنؤ دہلی دہلی اثر سے عالم دہلی گئے ہیں قاضی و لکن الدین کے

بیٹے اور شیخ نصیر الدین محمود اودی دہلی نے تمکید رسید اور مرید سید تھے اشاعت سنت نبویہ میں ایسے ہزار

رہگ کے بچے برود تھے شیخ عبدالرحمن دہلی نے ان کا نصیبہ لامیہ احبار الاحبار میں نقل کیا ہے سیر غلام علی

آزاد نے تلبیہ اہل دین اس کے حالات تحریر فرمائے ہیں یہندوستان کے اہل سنت علماء دین میں ان کا شمار

۳۶ء محرم ۱۰۲۷ھ ۲۵ جنوری ۱۸۱۱ء کو اٹھاسی سال کی عمر میں رحلت فرمائی آپ کی صریح منور دہلی میں

حوض قسری کے قریب ہے

۹۷ء خراسان کے مشہور نقیبات میں سے کسی وقت سنان بھی ہائیکس اسروم حیرت نصیبہ قاضیہ با فرقا

اور ہمارے بخصوص بے نظیر موات تھا سال سیر سے زیادہ شعر کے کلام اور نقیبات میں کام آتا تھا۔ سیمان۔ بلدہ میں ملا

اسی سرزمین کو الملک کام شیخ علاء الدولہ خواجہ رکن الدین احمد بن محمد بن احمد سمنانی) کے بطن دولہ

ہونے کا بھی غر حاصل ہے شیخ کا نام ان اور ان میں کسی جگہ آیا ہے۔ اسے محض ان کا ذکر دنیا لازم ہے

آپ کا حادان امیر کبیر تھا۔ آپ کے حجام شیخ شرف الدین سلطان اعلیٰ خان کے مذہب و مقرب خاص تھے

و سید الدین احمد ان کے دربار میں قریب سا دور۔ کہ ان کے حالات بیان کرنا محض ان کے حالات احبار میں سے مستحب ہے

میں اپنی عقیدت اور اہل بیت نبوت کے ساتھ محبت کا برّخس وجوہ و سالیب بیان کیا ہے
 باعث تصنیف یہ تھا کہ ایک صاحب سید اجل نام سے جو سادات میں سے تھے مجلس ملوکی میں
 تقدّم و اثر کے سبب سے کچھ نزاع ہو گئی تو قاضی نے ایک کتاب لکھی جس میں سادات پر علماء کی

اسی تعلق سے ایام شباب میں تیج نے بھی ہاوشاہی ملازمت اختیار کر لی تھی۔ کچھ زمانہ تک اسے کے قاضی رہے
 تھے۔ اسی زمانہ کی یادگار ایک بڑی قسیر معروف "تفسیر سمائی" ترہ حلد میں موجود ہے۔ دُباے دون سے دل
 بیزار ہوا تو نوکری چھوڑ دی طرقت میں قدم رکھا مدت دراز تک عبادت و ادائیگی میں مشغول رہے۔ رُوم صوفیہ
 کا احیا کیا۔ متوحّین لکھے ہیں کہ حلیہ لب دادچی کے بعد شیخ سے بڑھ کر کوئی بزرگ و منفی میں گذرا۔ محدث
 بھی تھے فقیہ بھی

شیخ کے اصناف اور تواضع و فروتنی کی کیفیت تھی کہ جب مولانا نظام الدین ہردی نے شیخ کی تکفیر
 فرمائی اور لکھ کر بھیجا کہ "تم کا فریب" تو مولانا کا رقعہ پڑھ کر شیخ راز زار ہوئے اور کہا کہ "اے نفس! میں ستر پرست
 مجھ سے کہہ رہا تھا کہ تو کافر ہے مگر تو اور نہیں کرتا تھا!! اب بھی کچھ سستہ رہا۔ اب تو سداوں کے امام
 اور شرق و غرب کے مفتی نے میرے کادر ہوئے کا نصیہ کر دیا مان لے۔ اب بھی گردن جھکا دے اور جھکو نہ سنا"
 پھر یہ رماعی بڑھی

لے سے مت مرا کہ عجز سبطانی میت دزلعل بدش بیج لیمانی میت
 ایلس نہرا مار تلقین کردم این کاسہ را سر سلما نی میت

شیخ نے سن ۱۰۷۷ھ میں کی عمر باکر شب جمعہ ۲۳ رجب ۱۰۷۷ھ (۸ رجب ۱۰۷۷ھ) کو بعد ازین وفات
 یائی صاحب مرآۃ التفسیر نے سال وفات ۳، ہجری لکھا ہے

۱۰۷۷ھ اس ماہ سینہ تذکرہ کے حوالہ میں، ہندوستان کے سلاطین و اُمراء کے مفصل حالات لکھے سے
 عموماً احتراز کیا گیا ہے مستیزل نظر اُس سے آگاہ وہ واقف ہیں لیکن سلطان (اسراہیم) اور اس کا خاندان دشمنی،
 ایسا نہیں گزرا ہے جسکا مختصر تذکرہ کر دینے سے بھی دریغ کیا جائے

ملک سرور حواہ سر کوادشاہ دہلی نے حواہ جہاں دیار وایت الوافضل، حان جہاں، خطاب دیا اور ذریعہ
 سفر کیا تھا سلطان محمود جب تخت پر بیٹھا تو صوبہ جات شہر فی کا گورر سارایا۔ کچھ دن بعد وہ حواہ اور سلطان شہر فی
 میں گیا۔ ۱۰۷۷ھ (۱۰۷۷ھ) میں فتوح سے لے کر ہمار تک یعنی جہاں مالک محروسہ ہند کا نظم و نسق اُس کے سنائی قدرت
 میں آگیا تو اُس نے و اتنا ب اعظم، کالقب اختیار کیا۔ اُس کا دار الحکومت حون پور تھا جس کو سلطان محمود
 شاہ مارکب مرزاں دہلی نے اپنے راور عم رادفر الدین محمد جو نان کے نام سے ۱۰۷۷ھ (۱۰۷۷ھ) میں آباد کیا
 تھا۔ ستہ حون پور، تابکھی نام ہے۔ یہ خاندان ایک صدی کے قریب حکمران رہا۔

فضیلت کا ذکر تھا۔ یہ بھی لکھا رہا تھا کہ علماء کی فضیلت علم کی وجہ سے ہر جو عالم میں باہر و ظاہر ہوتا
ہر سادات کی علویت کی فضیلت سے منہم ہوتی ہے اس کا ثابت کرنا بہت مشکل ہے۔ اس کے بعد
شاہ رالت علیہ الصلوٰۃ والتحیۃ کو خواب میں دکھایا کہ قاضی صاحب برغائب فرماتے اور سید اجل کے

| | | | |
|---------------|------------------------|-------------|---------------|
| سلطان السرق | سولہ سال | سلطان محمود | اکس سال حیدرہ |
| سارک شاہ | اکس سال سے زائد | محمد شاہ | پانچ مہینہ |
| سلطان ابراہیم | چالیس برس سے کچھ زیادہ | حبیب شاہ | اد میں سال |
| چھوٹا | ساتھ سال حیدرہ | | |

مادشاہاں دہلی سے اس کی مخالفت علانیہ رہی لیکن حریف قوی تھا اور۔۔۔ اور آذوقہ مقابلہ و تقار۔۔۔
۱۰۲۰ھ میں حواجر حمان فوت ہوا۔ وہ بڑا اہل علم، منتظم مدبر، مصنف تھا۔ دیکھا اس کا لیس حواجر
اور وزارت ملک قریض نام، سارک شاہ کے لغت سے اور نگہیں ہوا اس کا چند محضر اور نامتناز تھا۔ ۱۰۲۵ھ
۱۰۲۷ھ میں اس کا جیونا بھائی ابراہیم شاہ برابر زادہ خضر خان اس کا کاشن میں۔ ابراہیم اور اس کے
اخلاف بڑے صاحب حیر اور مرقی علوم و فنون اور ہر دان کمال بہرے۔ اپنے فہر میں ٹیڑھی مسجد میں،
عظیم الشان مفر سے اور بلند و محکم قلعے بنی یاد کا بھوڑ گئے ہیں۔ ابراہیم کی دیر نیہ آرو ۱۰۲۵ھ میں
مراتی۔ اس نے قلعہ پھل اور برن (دہلی) پر قبضہ کر لیا۔ دہلی پہنچنے کے قرب تھا کہ طغر شاہ اول والی
گجرات کے حمد اور ہونگ شاہ فرما زوائے ماہ کی شکست کی خبر ملی۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ فتح مند مظفر کا فہم
اب حون پور کی طرف بڑھے والا ہے۔ چار ناچار اپنے مفتوحات جدیدہ سنھل و برک کو چھوڑ کر ابراہیم اپنے
دار الملک کو واپس آیا۔ ۱۰۲۷ھ میں حصر خان کو دہلی میں اختیار کامل اور اقتدار نام حاصل ہو گیا
تو ابراہیم کو اس جانب کے خطرات اور اندیشوں سے برائے جدے اطمینان ہوا۔ ۱۰۲۸ھ میں وہ
کالیج پر حملہ کرنے کے لئے روانہ ہوا لیکن سارک شاہ نے مراحمہ کی زحمت ۱۰۲۸ھ میں حصر خان کا
جانشین ہوا تھا اس نے ۱۰۲۹ھ میں حملہ آور ہوا یا مگر ناکام رہا۔ جنگال اور دیگر ممالک متصلہ
پر بھی فتح کستی کی تھی ۱۰۳۰ھ میں ابراہیم اسی جہان پانڈا سے حصت ہوا۔ یہ بڑا اولو العزم صاحب
حوصلہ اور قدر شناس بادشاہ تھا۔ اس کا بنوایا ہوا محکمہ ستر حون پور میں اس ملک مانی و محفوظ ہے جو
۱۰۳۱ھ میں مکمل ہوا تھا اسی کے حمد میں سید درسیہ اسکے دو امیرون نے تعمیر کرائی تھی اور پھر
مسجد بھی، جس کا کچھ حصہ اب باقی رہ گیا ہے جو پور کی مسجد جامع (حکومت ناریجی رام) مسجد جامع السرق
۱۰۳۲ھ میں اس کی تعمیر بھی اسی حاندان کے دست دریا نوال کی مت گزار ہے۔ اس کی نحویر خود ان کے
نے کی تھی اور شبھی سادہ تھا۔ مگر یہ ستر اسکے پوتے حسین شاہ کے معذرتین تھا کہ دادا کے ارادے کو پورا کیا

استرخا کی تخریص کرتے ہیں علی الصباح، قاضی صاحب جیسے ہی خواب راحت سے بیدار ہوئے تو یہ صاحب کی خدمت میں پہنچے۔ تو یہ کہی۔ اور اپنی کتاب دریا میں ڈال دی اور بلا غور لوند لائم اپنی شہرت نفس و کرامت طبع سے اس کے بجائے یہ سالہ محامد و صفات سادات میں تالیف فرمایا۔

سادات حسینی کی شناخت کی نسبت ابو الحسن علی بن حسین بن علی المسعودی نے بھی ایک واقعہ نقل کیا ہے جس کے ماننے میں دور حاضرہ کے فلسفی اس طرح حضرات کو شاید تائل ہو یا اسکو اتفاقات و واردات ہنگامی پر محمول کریں مگر یہ ایک واقعہ ہے جسکو ایسے بڑے محقق اور نقاد مورخ نے بقائے عالم تک صفحہ ہستی پر ثبت رہنے کے لئے سپر قلم کر دیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ایک عورت شریفہ یا سیدانی ہونے کا دعویٰ کیا۔ خلیفہ عبد متوکل علی الشہ بن معتمد نے امام زین علی ہادی ابو الحسن نفی لشکری سے اسکی صحت و تصدیق (یا جانچ اور شخص) کی درخواست کی حضرت تشریف لائے اور سر بر خلافت بر متوکل کے برابر بیٹھے۔ اور فرمایا کہ اس کو درندوں کے سامنے ڈال دیا جائے اِنَّ اللّٰهَ حَرَّمَ لَحْمَ اَوْلَادِ الْحَسَنِ عَلَی السَّيَاحِ اگر یہ واقعی سید زادی ہو تو اسکو جاووروں سے گزند نہ پہونچے گا۔ یمن کر عورت گھبرائی اور اپنے کذب کا اقرار کیا۔ چاہے بوسان بسا بط خلافت نے متوکل سے عرض کیا کہ حضرت کس قول کا تجزیہ تو کسی طرح کر لیا جائے اس مقصد سے چند درندے صحن قصر میں لا کر جھوڑ دئے گئے۔ اور امام ہمام حسن عسکری سے تشریف لائے کی خواہش کی گئی حضرت اندر لگے تو دروازہ بند کر دیا گیا۔ جاووروں کے شور و غوغا سے کانوں

قصر کی جامع مسجد بھی ہی ابو اسیم کے عہد میں یوں کی باقیات صحاحات سے ہے۔

۹۹۹ھ تھارہویں صدی سنی کا مشہور مصنف و مترجم رہے ماں فرانسیسی عرف حاجی مصطفیٰ د ترجمہ سیر الناحین جلد اول مطبوعہ کلکتہ ۱۲۰۲ھ عہد عثمانی شمارہ ۱۰۸ و ۲۲۷ میں لکھتا ہے کہ سید و تشریف دو جد اگاہ صطلاح میں عرف عام میں سید کا اطلاق اس شخص پر ہوتا ہے جس کا ماب سید یعنی حسن یا حسین کی نسل سے ہو، انجاء کچھ ہی ہو۔ سید بطرح تشریف وہ کہلاتا ہے جس کا ماب غیر سید ہو مگر مان سیدانی رسیدہ ہو۔ کم از کم مہدوستان میں (آج سے دو صدی پیشتر) ان کلمات کا یہ بھی معہوم تھا۔

یہ سب کچھ ہونے لگا۔ لیکن جس وقت امام عالی مقام نے حج سے زنیہ برفہرگ کر دیا۔ سب کے
 سب آپ کے نزدیک آکر خوشبو پہنے و زینہ پہن کر گھر رہنے لگے۔ حضرت نے اپنی
 اہلیان سے آہ و بیکہ فرمایا کہ وہ بیٹھ گئے۔ آپ کہہ رہے تھے کہ میں نے پاس بیٹھ کر نصرت فرما
 دی ہے۔ اترے تو ان خانوؤں کا حال اس قدر فحش و رجس تھا کہ آپ نصرت نہ ہی سے
 پاس نہ بیٹھ سکتے تھے۔ غلام پر اس واقعہ پر تبصرہ فرمایا۔ اس نے عازنہ عظیمہ متی کیا۔ اہل بیت
 نے منقول سے گرائش کیا کہ جیسا حضور کے بن عمر نے کیا ہے جو بھی تو از مین کریں۔ انہی
 جہالت کوں کر سکتا تھا؟ منقول فرمایا۔ رہا کہ تم مجھے ہلاک کر دینا چاہتے ہو۔ پھر حکم دیا
 کہ خبردار!۔ ہر روز میرے فحش رہو۔

بعض حفاظ و رواۃ نے اس واقعہ کو سیدنا محمد جواد بن علیؑ کے متعلق بتایا ہے حضرت
 کے اہوال کے ذیل میں نقل کیا ہے کہ صحیح و معتبر یہی ہے کہ بقیہ امام علیؑ اور الحسنؑ و حسینؑ
 جو آپ کے فرزند تھے۔ تاریخ شاہد ہے کہ منقول کے معاصر امام محمد جوادؑ نہ تھے بلکہ حضرت علیؑ اور
 مولف کتاب تاریخ کجراٹھ کا بیان ہے کہ جمیع صالح و وحوش ائمہ معصومین علیہم السلام کے
 روم و تابع احکام تھے۔

سادات حسینی

میر عبدالحلیم (الکتاب سادات حسینی) کے نسب کے متعلق چند ضروری باتیں قابلِ تحریر ہیں۔
 چنانچہ **باب اول** ابوالبارسیدنا حسینؑ بطریقہ السلام ہیں جو امیر المومنین علیؑ رضی اللہ عنہ
 وچہ کے دوسرے فرزند تھے اور ائمہ اثنا عشر میں تیسرے (امام) آپ کی ولادت منصف ماہ و رصا
 ستھ میں (در ماہ شمسہ کو) ہوئی یا بقول دیگر یہ یاہ ربیعان شمسہ (در جنوری ۶۲۷ء) کو
 حضرت کے مناقب و فضائل نہ صرف ہر مسلمان جانتا ہے بلکہ اکثر ممالک کے ادیان و ملل غیر
 کے باخبر لوگ بھی ان سے آگاہ ہیں دنیا کے اسلام میں سال اسلامی (ہجری) کے آغاز سے

کر ملا کا وہ ناک واقعہ سایا جاتا ہے۔ اس کے نو میں منظر کا نقشہ عالم کو دکھایا جاتا ہے۔ امام حسینؑ
 ۱۰۔ محرم ۱۰۔ اہل کربلا پر مشتمل، کوروزہ جمعہ، پچیس شادان، سال کی عمر میں شہید ہوئے آپ کی
 شہادت کے متعلق تفصیلات صحیح کتب، حقائق و شہادت میں موجود اور تقریباً ہر ایک پڑھے لکھے
 مسلمان کو معلوم ہیں۔ قتل و اعادہ کی حاجت نہیں۔

حسین بن علی علیہما السلام کے جدِ لڑکے اور میں بیٹیاں تھیں ان کے ام اہل سیر
 نے یہ بتائے ہیں۔

۱۔ علی بن حسین اکبر ان کی ماں زینب بنت مرہ بن عروہ بن مسعود ثقفی تھیں۔ اپنے پدر بزرگوار
 کے ساتھ شہادت پائی۔

۲۔ علی بن حسین اوسط جن کا لقب زین العابدین اور کنیت ابو محمد تھی۔ آپ شاد زمان بنت
 کسریٰ نوشیروان کے لطف سے تھے۔

۳۔ علی بن حسین ہخترم میدان کربلا میں تر لگا شہید ہوئے۔

۴۔ جعفر بن حسین، آپ کی ماں فضاہ تھیں۔ اپنے والد ماجد کی حیات میں وفات پا گئے ورنہ باقی ہوتا۔

۵۔ محمد بن حسین۔ نوعمر وفات حیات پدر میں پائی۔

۶۔ عبد اللہ بن حسین صغیر السن تھے، آپ کے ہمراہ کربلا میں تھے کہ ایک تیر لگا اور جام شہادت پلا۔

۷۔ سکینہ۔ ان کی (اور عبد اللہ و ولولہ کی) ماں رباب دختر امروہ القیس بن سعدی کلبیہ
 تھیں، مدینہ میں ہجرت ۵۰ ربيع الاول سن ۶۰ کو وفات پائی۔ آمنہ و امینہ بھی نام تھے سکینہ
 ماں نے نام رکھا تھا۔

۸۔ فاطمہ۔ ان کی ماں ام سحر بنت طلحہ بن عبد اللہ تمیمہ تھیں

۹۔ زینب۔

جَدِّہِ مَاجِدَہ

حضرت شہر باو یزد جرد سوم بادشاہ خیر سائنیاں کی دختر تھیں۔ ان کی مبارک

نہیں چھوڑی مان کی مان لیلے ملت ابوہرہ بن عروہ بن مسعود اشقی نھیں۔ دوسرے
علی صغریٰ بن علی والدہ خزار باسلافہ درختہ زید گروا نھیں اور جن کو حسین سزا دے رہی
کہا کرتے تھے۔

بعض مٹھتین و سیرت لویسان نے شہر مانو کے علاوہ آب کے دواقب اور بھی لکھے ہیں
(۱) اسلافہ (۲) شاہ زمان یعنی لکھ النسا اہل ایران آجکل عموماً شہر مانو کہتے ہیں۔

جواب شہر مانو کی محبت و عظمت نہ صرف ان کے اہل وطن بلکہ تمام مسلمانوں کے دل میں
راج دھاگرن جو طہران کے جنوب میں تین چار میل پر ایک بہاڑ آب کے نام سے منسوب بھی
دکھائی دیتی ہے۔ ہر سال ہر موسم ہر اُس پر کوئی مرد و عورت کھڑکھڑا کر اُس کی بزرگی پر کہہ گی کوئی اُن کی نیکی
کر سکتا۔ وہی بی بیان اُن کی زیارت کرنے جاتی ہیں جن کو اپنی حاجت روانی مانو آ کر سیکھ
یا رگاہ نہادوں کی ان کسی کو خضیع لانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ شہر مانو اُس درویش نہ زیہ و
مرثیہ کی جان دہیروں میں جو ایران کے شہروں افضیات اور سیویون میں سال بہ سال حیا
کیا جا رہا ہے۔ آنسو بہانے والے ہاتھ اُردن اور تائیون کے ابو کہترا نگو گھیرے ہوئے

ہیں۔ ایک بڑا قریہ غالب ندن شہر مانو۔
The passing of Shahrbanu
کے نام سے شمسہ جری میں طہران میں شائع ہوا تھا اس کے صفحات میں آب یون کو یا نظر آتی ہیں

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| نرسل پر دھرد شہر یاروم | نرسل پر دھرد شہر یاروم |
| دران و فتح کہ بختم کامران بود | بدان شہر سے ام اندر مکان بود |
| شہر رستم بدست قصر بابم | بیام حضرت زہرا بجواہلم |
| گفت "ای شہر مانو! با صد آئین" | تراسن بر حسین آرم بہ کاہن |
| بگفت "من شمسہ در مدائن" | حسین اندر ہند بہت ساکن |

کسی ماتی ہو کہ وراثت کے شغل ایک طرف کوڑھتی ہے
نہ مندہ آندامشہ سہ و شادانگور

”محال است این سخن“ فرمود زہرا
 قومی گردی ہیرا لے بے فریہ
 بہ فرزندم حسین پیوند سانی
 مرا نسل خود حور سدازی
 ز نسل نہ امام آید بہ دوران
 کہ نمود مثل شان در دار دوران
 ذرۃ الشّاج رسالت کا یہ ارشاد پورا ہوا اور جناب تہ بانو ثو اماون کی مان ہو گئیں۔
 چوتھے امام سے لے کر با صدین امام تک آپ کے لطفِ مظلّم سے ہیں۔ فیضِ نبوی
 ۱۱۱۱ شیعہ نا علی بن حسین لقب بزین العابدین خلیفہ دیا جمعہ ۱۵ شعبان ۳۵ھ (۶۵۶ء) حور می
 کو مقام مدینہ ایہ جا امجد علی بن ابی طالب کی حیات میں متولد ہوئے۔ ۱۲ محرم ۳۵ھ (۶۵۶ء) اور اکتوبر
 کو سوموار ہو کر ۵۵ سال وفات پائی۔ مدفن مدینہ منورہ، قریب مبارک قبۃ عباس متصل قبر حسن
 بن علی عمیرہ۔ ولید بن عبد الملک نے زہر دلا دیا تھا۔
 ۱۱۱۲ھ

۳۵ھ سیدنا محمد باقر بن زین العابدین۔ متولد ۱۵ صفر ۳۵ھ (۶۵۶ء) ۱۲ صفر ۳۵ھ
 ۲۵ھ (۶۵۶ء) ۵۵ سال مسجون، بھقا حمیمہ نفش شریف مدینہ کی اور خبۃ البقیع میں دفن ہوئی۔

۳۵ھ مدینہ کی جمع ہے۔ مدینہ سری زبان بن تہر کو کہتے ہیں۔ لیکن بیان مدینہ سے
 (Ctesiphon) یعنی راسامیون کا قلعہ دار الملک (کلدانیہ Chaldeea) کا مراد ہے
 اسکی وجہ تسمیہ عرب سوراخ فیوئس یہ بتائے ہیں کہ سات ہزار دن مدینہ کو ملا کر ان کی آبادی کو کچا کر دیا گیا تھا
 ایکوادم السداد و شیخ البلاد) رے Ray سے احوط حال کے متصل قیوم Rhagae
 ہے اور صطفیٰ سے منٹار رکھنا چاہیے۔

یہ مدینہ جو کسی وقت رصن بابل کا سب سے بڑا اور قیوم تہر تھا۔ اب ویران پڑا ہوا ہے اور تہر حلقہ
 کے قریب دیگرہ میں شمار ہوتا ہے۔ اس کے دیرالون میں وہ کوان بھی جو حسین ہاروت و اروت کا بند ہونا
 بیان کیا جاتا ہے۔

دو فلک پہا قمر جس میں تہر ہادی لے یہ جواب دیکھا تھا دیوان کسری کہلاتا ہے۔ مورخ اسٹیل جو نے
 کی عبارت کو، یہ اذنیال لکھتا اور اسکی ارتفاع درجہ ۴۵ کی ستوری کی سمت کرتا ہے لیکن اسکی غیر فانی شہر
 دیقا اور لازوال عظمت کا راز کہتے ستاس ہوا وہ امور صغریٰ کچھ اور بتاتا ہے۔

۶۵ سال مسموم - مدفن بقیع مذکور

(۴) سید ناموسی کاظم بن جعفر صادق - ولادت سنہ ۸۸۱ قبل طلوع فجر بمقام آبکار ماہین گدو مدینہ منورہ ۱۲ شعبہ ۱۲۵۰ وفات جمعہ ۲۵ رجب ۱۲۸۵ (۲۴ ستمبر ۱۲۹۹) عمر ۵۵ سال ہسبوم - مدفن بغداد باب التین مقابر غفریتہ - خارج قفہ

(۵) خدا مقبول سیدنا علی الرضا بن موسی کاظم - تولد ۶۰۰ھ بمطابق ۱۲ اکتوبر ۸۱۶ء مدینہ -
وفات ۲۰۸ھ بمطابق ۲۰ اکتوبر ۸۲۳ء مدینہ -
مدفن قریہ سناباد رستاق از اعمال طویس خراسان - حال معروف بہ شہید مقدس -

(۶) سیدنا محمد جو ابن علی رضا نقی - ولادت ۱۰۰۰ رمضان ۱۰۰۰ھ (۱۰ جون ۱۸۱۲ء) مدینہ منورہ
آخر دی قعدہ ۱۲۲۰ھ (۱۰ نومبر ۱۸۰۳ء) مدفن مقابر قریش متصل مقبرہ جد و موسی کاظم شہر کربلا
مسموم ۵۶ سال چنہ ماہ۔

(۴) سیدنا علی ہادی بن محمد کا جد بن علی رضا ابوالحسن عسکری نقی - ولادت ۱۳ رجب ۳۲۰ھ
(۵) اکتوبر ۳۲۰ھ مدینہ و وفات ۲۵ جمادی الاولیٰ ۳۵۷ھ (۲۲ می ۳۲۶ھ) بمقام سرمنہ
معروف چہسکر مسکن خود مدفن - سموم بہ عمر ۳۶ سال -

(۸) سیدنا حسن خاص بن علی المہادی بن محمد آد۔ ولادت ۲۳۲ھ رجب الثانی ۲۳۲ھ ۲۴ دسمبر ۶۴۹ھ
مدینہ و وفات کربلا۔ رور جمعہ ۸ رجب الاولیٰ ۲۴۵ھ ۲۳ جنوری ۶۶۱ھ (الفصائل ابی)

جزائے حسن عمل ہیں کہ روزگار سبزو خراب می نہ کند با گاہ کسری را
۱۵۰ نرب قدیم جب سے رسول پاک صلعم حیرت فرما کر تسلیا لے گئے تھے مدتیہ اپنی اکملیہ
یا صرف مدنیہ
۱۵۱ سیل جان۔ جس نے بین کو کھو ڈالا اور جو کچھ پایا بہا لے گیا تھا۔

(۹) محمد بن حسن الخالص بن علی الہادی الوائس اسم محمدی۔ آخر المائت اعتر (حسب مذہب امامیہ) ولادت تب جمعہ نصف شعبان ۲۵۵ھ (۳ جولائی ۸۶۹ء)۔ محرم ۲۵۷ھ (۱۰ دسمبر ۸۷۱ء) کو بروز جمعہ ۱۱ شعبان ۲۵۷ھ کو بصرہ میں انتقال فرمایا۔ ۲۵ سال و ۲۵ روز و ۲۵ گھنٹہ کی عمر میں غائب ہو گئے حسب روایت ابن الاثیر صاحب تاریخ افاقین آپ کی ولادت ۱۹ ربیع الاول ۲۵۵ھ (۲۷ فروری ۸۶۹ء) کو ہوئی تھی۔

[اعلام]۔ المصطفیٰ بن کی ولادت و وفات کی تاریخیں عموماً متسلط فیہ ہیں۔ اختلافات روایات و بیانات کو نقل کرنے کے بجائے میں نے صحیح اور زیادہ معتبر تاریخوں کو ترجیح کر دیا ہے۔

باز آمد۔ پروفیسر بزدون لکھتے ہیں کہ چند سطر آگے چل کر وہ فقرہ آجاتا ہے جس سے اہل بیہوش کا تشہیر حضرت عیسیٰ سے اور محبت حضرت علی سے خصوصیت کہلاتی جانی ہو۔ اور جس کا بیان نقل کر دیا ہے محل ابغیر مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ حضرت تہرمانیہ مذکورہ میں ایک محقق کے اندر لائی جانی ہیں صبا کہ ایک استاد ہندو کی شاہان تان تھا۔ شجاع ابن شجاع حضرت حسن اکو ساتھ لے کر گئے ہیں۔ استاد ہندی کی تکالیف کا دور یہ ہیں سے شروع ہو جاتا ہے۔ وہ فرمائی ہیں ۵

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| دلے چون شد منہ منزل ما | غم عالم فردن شد در دل ما |
| یہ گھنہ کہ ابن دحتر کنیز است | یکے گھنہ بہ شہر خود حسرت است |
| بمسجد مردوزن در بام نخصر | مرا نزد عیسٰی بردند مادر |
| کلامے گفت کز او در خروشم | گفت این بکیان را می فرشم |
| علی جدت جو بر آمد خروشان | بگفتن آلب بہ بند لے شاہ دوران |
| نستاید برون اسی میر و فساد | بزرگان را سر بر بان بہ بازار |
| لیں را آن خدای لے نورد و عنیم | بہ بخشید بر بابت حسینم |

اسی واقعہ کو امام ابوالقاسم رشتی ربيع الاول ۱۰۷۱ھ میں اور قاضی فقیر محمد فرید پوری جامع التواریخ میں اپنے اپنے الفاظ میں تحریر کرتے ہیں کہ جب صحابہ یاک سبھی (مندیے) فارس کو عہد عمر بن الخطاب

۵۷۵ھ میں گستاخانہ الفاظ تھے سین نے فرط ادب و احترام سے بدل دے ہیں۔

میں آستانہ خلافت پر لے کر آئے تو ان میں نیز درجہ دین شہر بادین خسرو کی نین بیٹان بھی تھیں۔ اور بنو بایان فروخت ہو چکے تھے تو ان دھتر ان زید جرد کی نوبت آئی حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ ان کو بھی فروخت کر دو حضرت علی مرتضیٰ نے ٹوکا اس بنات الملوک لایا مملکت معاصی غیہ میں منات السواۃ حضرت عمرؓ نے پوچھا پھر ان کا کیا کیا جائے حکیم الطریق الی العمل میں فرمایا کہ ان کی قیمت مقرر کراد دیجئے۔ قیمت بٹھ جائے تو جو کوئی اس کو پسند کرے لے لے لیوے چنانچہ قیمت شخص سو گئی تو خود حضرت علیؓ نے تمین کو لے لیا سب سے بڑی مہربانوں محمد بن ابی کعبہ کو مرحمت فرمائی (ان سے قائم پیدا ہوئے) مٹھلی ماہ بانو عبد اللہ بن عمر فاروق کو عنایت کی (ان سے سالم متولد ہوئے) اور پھوٹی شہر مالو حسین بن علی مرتضیٰ کو عیسیٰ کی جہن کے لطن سے امام زین العابدینؓ (یعنی بنو خالہ) (خالہ زاد بھائی) میں اچانچہ ابن عمر بھی اس واقعہ کی تصدیق کرتے اور صحیح تانے میں کتاب الکامل میں سیرانے اور کنز العمال میں ابن قتیبہ نے یہی روایت کی ہے۔

وسیلۃ السعادات سیدۃ السادات سلسلہ کلام یون عاری ورامی میں ۵

| | |
|----------------------------|------------------------|
| حسین کردہ وصبت برین زار | نہ نام ورمیان آل اطہار |
| اگر نام اسیر خوار گردم | برہنہ سہر بازار گردم |
| تو چون جنتی امام و شہر یار | بدست تست اور خست یار |
| اگر کوئی زوم و ردت بہ جانم | صلاحم گردنی دانی مبانم |

مورخین اور علمائے انساب کا اتفاق ہے کہ باوجود انہی اولاد کے (جس کے نام عبد المجید کے

ذیل میں گذارش کر چکا ہوں) آج روئے زمین پر حضرت حسینؓ کا نام صرف سیدنا علی بن حسینؓ اور مطہر بن زین العابدینؓ امام رابع سے زندہ اور انھیں کے اعقاب سے باقی ہے لہذا علیؓ کا حیدر حسینؓ کے نام سے (درہین العابدین)

مقبول ناچیز بھی حضرت زین العابدینؓ سیدنا حسینؓ کی آل سے ہے اللہم غفرلہ

علی الایمان والاسلام

حضرت زین العابدین کی کنیت ابو الحسن والو محمد بنی۔ آب کی سٹاں میں فرزوق سنار کا (۸۸) ہتھکا فصیح و بلیغ قصیدہ تہرہ آفاق ہے جو اُس نے طواف بیت اللہ میں اسلام (پورے) حجرِ سود کے وقت ہشام بن عبد الملک کے طعن پر کہا تھا۔

هذا الذي تعرفه الطغاة وطائفة
والسبت يعرفه والحل والحرم
هذا ان خير عباد الله كلهم
هذا التقي النقي الطاهر العلم

آب کی اولاد میں ذکور و امات بندہ ہوسکتے تھے۔ گیارہویں
(۱) محمد یحییٰ بن ابی جعفر لقب باباقر فاطمہ (ام عبد اللہ بن بنت امام حسن کے بطن سے۔ اس کے
ایک ہاشمی بھروسہ ہاشمیین سے اور ایک علوی دو علویین سے۔

(۲) زید
(۳) عمر
{ ان دونوں کی ماں ام ولد تھیں

۱۲۹ حضرت زید تہجد کو صیون کے وعدوں اور باتوں اور ان کے دامِ قرب میں آگئے اور ظن ہند کو صلائے نبوت دی تھی۔ حال ہی میں ہزارے معیت کی اور پھر پھر گئے بیتِ سکت کردی، زید نے اس جماعت سے مخاطب ہو کر فرمایا تھا کہ مقتونی اسی لئے بعض عوام کو کہہ سیکھ کر انھیں کہنے لگے۔ مالاخر اول صفر ۲۲ھ (۱۱ جنوری ۶۳۲ء) کی شب میں آپ نے صرف پانچ سو رفقاء کے ساتھ حرج کیا۔ یوسف بن عمر والی کوہ نے ممانعت کی۔ اتنے ہی محاربین ایک نیر آب کے آکر لگا اور درجہ تہمت پر پہنچا دیا

رید نے اپنے پدر عالی مقام امام زین العابدین سے در مار خروج مشورہ کیا تھا آپ نے رد کیا اور فرمایا ”مجھے اندیشہ ہے کہ کہنیں تم مقتول و مصلوب نہ ہو تم کو معلوم نہ ہیں کہ سفیانی کے خروج سے پہلے ولد فاطمہ سے جو کوئی خروج کرے گا قتل ہوگا“ کما قال

حمیری نے کتاب الدلائل میں لکھا ہے کہ اکیسار زید بن حازم ہمراہ باقر علیہ السلام کے تھے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس نے میں امام کے بھائی زید بن علی بھی وہاں سے گذرے۔ امام نے زید بن حازم سے کہا کہ تم نے ان کو دیکھا۔ یہ کوئی خروج کرے گا۔ لڑاؤ میں لگے۔ اور انکا رگرت کر آیا جائے گا۔ جنانچہ ایسا ہی ہو کر ہوا واضح یہ ہے کہ حامدان طاہرہ نبوت میں زید نام کے کسی اور ممتاز حضرت گرے ہیں۔ ایک زید

| | | |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| ان سب کی ماں بھی ام ولد تھیں | { | (۴) عبد اللہ |
| | | (۵) حسن بنتی |
| | | (۶) حسین |
| ایضا | { | (۷) حسین صغیر |
| | | (۸) عبد الرحمن |
| | | (۹) سلیمان |
| ان کی ماں ام ولد تھیں | { | (۱۰) علی - پیاری اولاد میں چھوڑ دی |
| | | (۱۱) خدیجہ |
| | | (۱۲) فاطمہ |
| ایضا | { | (۱۳) علیہ |
| | | (۱۴) ام کلثوم |

اور فاطمہ

(۱۵) گیارہویں فرزند کا نام محقق نہیں ہے، اکثر مؤرخین خاموش ہیں صاحب جامع التواریخ الاستاذ لکھتے ہیں -

خاندان نسب اسلاف

میر عبد الجلیل نے اپنے نسب واسلاف کے بیان میں ایک قصیدہ لکھا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اس میں اپنے شاعرانہ کمال اور علم و بلاغت کی داد دی ہے۔ اگرچہ اس کا نقل کرنا اطناب خالی

بن حسن جبکہ باپ امام حسن تھے اور والدہ ام شریعت الی مسعود عقبہ بن عمرو بن ثعلبہ خزرجی تھیں، حضرت رید متولی صدقات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے اور جن سے (اور جن کے بھائی حسن بن حسن سے) ام کی اولاد کا سلسلہ چلا انکا اس حال میں سال کی عمر میں تھے کہ وہ اپنے والدین سے بڑھ کر عبادت میں انصاف کا اتباع کرتے اور بعد علی بن حسین رضی اللہ عنہم کے امامت میں دعوت و جہاد کی رعایت کرتے تھے دوسرے زید بن موسیٰ برادر عمر اور حضرت علی بن ابی طالب تھے جنھوں نے مامون الرشید پر حرج کرنا چاہا تھا۔ لیکن حضرت لے روکا اور سمجھا دیا تھا یہ بھی بڑے اولوالعزم تھے۔

رہا لیکن مناسبت محل بسندہ تحریر سے اس کا ترک بھی مذاق سلیم سے مستبعد نظر آیا۔ مہمدا
اطلاع اسرار وحوال آما و اجہاد کے لئے یہ ایک روشن آئینہ ہے ۵

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ماں بچہ نخل سبز ریاض پیغمبری | احسان باست برہمنہ از سایہ گسری |
| نخل کہ اصل ثابت او ختم انبیا است | فرعش گزشت از سر این جریح جنبی |
| آن ختم انبیا کہ قبول است و خیرین | از ایشان نفسہ پاکیزہ گوہری |
| آن رُحزبی کہ بود و ہر ہنر صنی | در ریاض فضل ساقی صہبائے کوثری |
| فرزند است خاص آل عباسین | فرمود در محیط سہادت سناوری |
| سجّاد آنکہ آدم آل حسین بود | ایزد نصیب دشمن او کرد اہری |
| زید شہید موصوف اسرار طہیت | پیدا است از مناقب او سال حیدری |
| عسلی کہ نہ بموتہ اشبال منتہر | کردے شکار شیر ز روئے دلاوری |
| سید محمد آنکہ جہان راز خُلق او | پیچید و در داغ نسیم مقطر |
| سید علی کہ برہ عالمین او | کیوان ستادہ است بعنوان قبری |
| سید حسین بن مسہ ابوان مکرمت | روح الامین کند بروش کوثری |
| سید علی عراقی کہ فیض مقدس | ناک عراق یافتہ از عرش برتری |
| سید حسن کہ اختر اوج سیادت است | کسب سعادت از نظرش کرد مستہی |
| سید علی کہ دشمن شوریاہ بخت را | ساز و کباب آتش خونید محشری |
| سید ابائی بہار گلستان خلق زبدا | می کرد و تحفظ دلہا صنوبری |
| سید عمر کہ سرور عالی مقام بود | در بزم اویہشہ فلک گرم مجہری |
| زید سوم کہ خسرو سلیم فقر بود | کردے ز روئے آئینہ دل کندری |
| یحییٰ کہ در ریاض صفات کمال | یک نہر حتم حیرتیاں کرد عبہری |
| سید حسین منتخب دودہ شرف | باست چراغ انجمن افزون ستہری |

داد و آنکه دشمن فولاد جسم را
 والا گهر ابو الفرج واسطی که گشت
 سید ابو الفراس که هنگام کارزار
 ثانی ابو الفرج که با کین جد خویش
 سید حسین صاحب شمشیر خوجکان
 سید علی که صادم خارا شکاف او
 حد کلام محمد صغری که تیغ او
 مشق گشت دزدین شاه لشمش
 در سال شش صد و چهل پنج فوت کرد
 شعبان و در چهارم صحوه شنین
 باشد به بلگرام هزار مبارکش
 سید عمر فرغ جین محمدی
 سید حسین از نظر التفات او
 سید نصیر آنکه بمصدق نام خود
 سید حسین کان سخا سعدن صفا
 سالار از فرغ ضمیمه نسیر او
 نطفه الله آنکه قطب سهر ولایت است
 و او آن که نام اوست خدا واد از دیر
 جد القبیل حضرت محمود دین نیا
 عالیجناب سید نوح آنکه عرف او
 سید حسین خلون مجسم که ذات او

چون موم نرم ساخت ز دست بهادری
 از آب ذوالفقار بسنجش کافری
 آمد ز دست او همه کار غصنفری
 روز نبرد شیر نستان صفدری
 با قلب دشمنان بگش کرد خجری
 چون ذوالفقار دم زده از فتح خجری
 به بلگرام یافت فتح مظفری
 تازی آن زلفظ خدا واد بتری
 آسوده بر باباطمغان عبقری
 کرد از جهان بملک مقدس فری
 بر مرقدش کند ملائک مجاوری
 او راست بر سپهر شرف شان اختری
 مینا ز مردی کند و سنگ گوهری
 باز مژه ستم زدگان کرد یاور ی
 از گوهرش جلال شرف یافت زیوری
 در پویش معراج کند مهر خاوری
 مردان راه را بخشد اگر در بهری
 صاحب کرانتیست ز تعریف مادی
 کردند جین و انس به حکمش مسخری
 باست نیاره سرو گلستان پرویی
 خورشید نشان مثل شده در دره بر روی

محمود و رمضان کی موی
 عبد اللطیف آنکے زبانی روزگار
 احمد صاحب قلم و ہفت قاطع است
 عبد اللہ آن برادر عبد اللطیف کو
 عبد الجلیل اویس احسنم کہ بہت
 آنجا کہ نغمہ نے کلکم شود لبند
 مقصود من لفتن طبع است از سخن
 دریائے موج خیز علوم کم می کند
 از دمر العلم و عمل متسیار زاد
 ما وصفت این تضائل صورتی معنوی
 در یک ہزار یکصد و یک کلمہ واسطی
 سید محمد صفری تام سادات حسینی واسطی ملکہ ام کے جد اعلیٰ تھے سلطان شمس الدین التمش

واسطی، عراق بن مابین بصرہ و کوفہ ایک شہر ہے۔ بروایت ابن خلکان اسکی سابقہ حدیث
 میں حجاج نے ڈالی تھی۔ شہر میں تعمیرات ختم ہوئیں لیکن کتاب ست ذوالعقد و جمین واقعات در ترتیب
 مدح بن مین مرقوم ہے کہ ۶۵۰ھ و ۶۵۱ھ میں آغاز اور ۶۵۲ھ و ۶۵۳ھ میں تکملہ ہوا۔ شہر نہایت بر
 سطت و برفضا واقع ہوا ہے۔ وجہ کے دونوں طرف آبادی ہے۔ آئے خانے کیلئے دربار پر کل بنا ہوا ہے
 بہت سرسبز اور نادر ادب زمین ہے، ماقلہ اور بیل ہر قسم کے بہان بہت پیدا ہوتے ہیں۔ بہان کا مسلم
 (سیر واسطی) مشہور ہے۔ میر عبد الجلیل اور ان کے نوادوں کے کلام میں واسطی اور قلم واسطی کا ذکر
 اکثر ملتا ہے صاحب تاج غیاثی لکھتا ہے کہ حب سید محمد بن سید فلاح جو سادات شافعیہ والی حوریت
 سے تھا، ایک سال تک جامع کو دین میں مختلف رہا تو ایسے فقط اس واسطی کو یاد کرتا اور ان الفاظ میں
 حسرت و الم کا اظہار کرتا تھا۔

اَقْلَمْنَا بِالْحَرْفِ الْعَرَفِ بِوَاسِطِ مَدِينَةِ اَهْلِ الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالْبِرِّ
 (وضوح رہے کہ قلم خورستان کو پہلے آمواز کہتے تھے آکل محرو کہتے ہیں)

تعلق ملازمت سے عازبان اسلام کی فوج کے ساتھ ملکر آئے۔ راجہ سری سے معرکہ آرا ہو کر
اُس کو شکست دی۔ پس کیا ملکر ام کو فتح کر کے خود مع بعض خاندانوں کے شہسوخ و شہسوری
و ترکمانان کے یہاں اقامت گزین ہو گئے سلطان موصوف سے خستہ کار فرمان پایا۔ ملکر ام
اکتیس سال سبر کر کے ۱۴۱۵ھ میں سلطان مظفر کو وصال فرمائی۔ اُس عہد سے لے کر سلطان ابراہیم
بن سلطان لودی کے زمانہ تک برگنہ ملکر ام کا یہ حصول (وہ یکے) برابر قائم رہا۔ بابر بادشاہ
کے عہد میں اس کا سلسلہ شکست ہوا۔

سید محمد غفران سے میر عبد الجلیل جو دھوین نسبت میں تھے۔

۱۵۱۵ھ سلطان شمس الدین اہلسی سلطان قطب الدین ابیکہ کا داماد و زحر و بدھت است خسوف میں
سید ہوا تھا۔ اس لئے اہلسی نام رکھا گیا
ترکی رمان میں اکتیس فوج کے اگلے حصہ کو بھی اکتیس بن معنی وہ جماعت جو سردار اور ہر اول دست سے
اگلے کی فوج کے امین ہو۔ یہ لفظ چھ کے عدد کے معنی میں بھی آتا ہو۔ اُس کو بھی کتیس بن عتس خسوف میں متولد ہو
شمس الدین شہنشاہ میں سلطان آرام شاہ کو اپنے ماب قطب الدین کی جگہ تخت پر بیٹھا تھا
گرفتار کر کے خود سبر برائے سلطنت ہو گیا۔ پھر ۱۵۱۵ھ میں تاج الدین بلدوز زاد شاہ غزنوی کو جو خنجر کے
ارادہ سے لاہور آیا تھا گرفتار کر کے قتل کر دیا۔ غیاث الدین حاکم بکالہ برہمچو کی، وہ بھاگا اور ملک اہلسی
کے قریب میں گیا۔ ۱۵۱۵ھ میں گوالبھا رکاعزم کیا۔ بول والی قلعہ نے عاجز کر دیا۔ اس میں راہ گری اختیار
کی۔ یہ قلعہ بھی ۱۵۱۵ھ میں فتح ہو گیا اور ۱۵۱۵ھ میں سلطان اہلسی بھی۔ ۱۵۱۵ھ میں سلطان اہلسی
کو گرفتار عالم لقا ہوا۔ اس کے بعد میں بھی بہت سے فضلاء نامور گذرے ہیں۔ بادشاہ کے دربر نظام الملک
محمد بن ابوبکر کے نام پر مولانا اور الدین محمد کے کتاب جامع الحکایات لکھی ہیں۔

۱۵۱۵ھ سلطان ابراہیم حسین لودی اپنے ماب سکدر شاہ کی وفات پر ۱۵۱۵ھ میں
دار سلطنت آگرہ میں تخت پر بیٹھا۔ ہندوستان کے اکثر ممالک و قطعات اُس کے زیرِ نگیں تھے، مار کے سیل ہندوستان
لے حب ماوراء النہر، بجا، اٹکال، لاہور و دیپال پور سے عرصہ ۱۵۱۵ھ میں دہلی کا رخ کیا۔ کوئی خستہ سلطنت نہ تھی
وہاں ۱۵۱۵ھ میں کوبراہیم لودی اور مار سے باقی پت کے میدان میں ہمارے عظیم شہزادہ ہوا۔ ہمارے شاہ
دراہم ۱۵۱۵ھ کو سلطان ابراہیم لودی سے اپنے مقرران اور سرداران کے مارا گیا۔ ہندوستان و دہلی میں
افاعہ سے کھل کر آل تیمور کے تاج خزانہ ہو گیا۔ ابراہیم کے قتل کی مابچیں ابراہیم لودی تہید شد۔

میر کے والدین

ابراہیم بن ہشام باقل ہین کہ جب امام یازدہم حسن خالص بن علی ہادی بن محمد جو ادریسی ہند
عنہم اپنے رفیق مجتبے عسلی بن فتح کے پاس آئے تو اس وقت عسلی کی عمر ۷۰ سال سے زائد تھی
یو بچھا کوئی فرزند بھی ہے پر عرض کیا نہیں، فرمایا اللّٰهُمَّ اَرْقُ وَلَدًا یَکُونُ لَہٗ عَصَدًا فَنَعْم
العصدا الولد۔ بھر یہ نعر پڑھا ہے

میں کان دا عصدا بد کفلا متہ ان الدلیل الدی لیست لہ عصبہ

اولاد کی نعمت او بھرا ایسی اہل و صالح فخر خاندان کی جیسا کہ میر عبد کبیر تھے اس
خوش نصیب باب کے لئے مقرر تھی جس کا نام سید احمد تھا۔ ان کا خاندان ”بھٹہ“ کہلاتا تھا
جوسادات ان کے جد اعلیٰ سید محمود کلان کے اعقاب میں ہیں اب بھی بھٹہ مشہور ہیں وجہ تسمیہ
ایک واقعہ ہے میر غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ سید محمود کلان بن سید خدا داد کو شیخ حن میں ملا کر کابل
جاء تھا۔ ایک روز حاکم شہر نے اپنے آدمیوں کو سید موصوف کے باغ سے آم لئے لے کر کو بھجوا
محققین نے روکا مگر وہ لوگ کب ماننے والے تھے زبردستی آم لوٹنے شروع کئے بادشاہ علی بن
خدا لے عالم و عالمیان کی قدرت بالغہ سے آسمان سے پھر برسنے لگے۔ ان سرکش سرنگوں کے چوٹ
آئی زخمی ہوئے اور جان بچا کر بھاگے۔ حاکم سے اطلاع کی۔ یہ باغ اب بھی موجود ہے اور
”بھٹون کے باغ“ کے نام سے مشہور ہے۔ اسی زمانہ سے سید محمود و ممدوح کا خاندان اور ان کے
اصناف ”بھٹہ“ کہلاتے ہیں لیکن جب حلیۃ الافاق قبیلہ اور وہ لوگ سات گزیر بھٹہ کہلاتی تھیں کہچھ اور وہ
میر سید احمد بڑے بیٹے سید عبداللہ بن سید محمود صغر کے تھے۔ واصل میر سید احمد کے والد سید

وغیرہ نکالی گئی بھین گردیل کی تاج کو کسی شخص قوم بقال نے کسی حق۔ فی الواقع خوب ہے۔

بانی یت میں بھارت دیا

بابر حیت، مراہم ہا را

نوسے اوپر بھٹا مٹیا

بھٹوان جب بارش کردا

عبد اللطیف (برادر اعیانی سید عبداللہ کے) نحو۔ سید عبداللہ کے کوئی اولاد ابھی اسلئے میر سید احمد کو فرزند بنالیا تھا۔ میر احمد کا نقش نگین احمد بن عبد اللہ تھا۔ اسی نسبت کے ساتھ بدیع کچھو شہرت پائی صاحب فضائل و حسن شمائل تھو۔ اپنی وجاہت ذاتی اور خوبی خصائل سے اقران وائل میں ممتاز رہے۔ سید احمد عرف عام میں ”مڈا“ اور ان کے چھوٹے بھائی سید معین الدین ”مونان“ کہلاتے تھے۔ دونوں بھائیوں نے نام عمر ثروت جمعیت سے گزاری، شہر والوں میں مثل ٹیگری تھی۔ ”دامونان“ و ”سدا مونان“۔ سید احمد خطِ نستعلیق و شکستہ نہایت خوب لکھتے تھے اور فنِ سیاق (حساب) میں بھی دستگاہِ قوی رکھتے تھے کچھ معمول سا کر لکھا تھا کہ ہر روز بلا ناغہ نماز صبح کے بعد دو ورق لکھ ڈالتے تھے۔ اس التزام سے بہت سی کتابیں ان کے قلم سے نکل چکی اور مکمل ہو گئی تھیں۔ بڑے محیر اور نہایت شجیع و دلیر تھے۔ نواب کرم خان بن نواب شیخ مسعود عالم گبری کی طرف سے پہلے موضع پٹاسو پھر موضع داسٹہ وغیرہ توابعِ دہلی کی حکومت پر مامور

۱۱۱۳ میرتبہ عین الدین مگر امی، صوبہ ملتان میں جج تھے۔ نواحِ سندھ، دیوبند، امین مہین قضا کی حریم و روضہ شیخ سیدی جیلانی میں دفن ہوئے جب میر احمد، نواب کرم خان کی طرف سے بعض محالات تابعِ دہلی کے منظم تھے تو میراں کے پاس انھیں مواضع کے امین تھے۔ دونوں کا تدبیر ان کے حکام پر روشن تھا جب نواب کرم خان ملتان کے صوبہ دار ہوئے تو ان کو دو بان لٹایا تھا میر عبدالجیل ان کو عقلِ محتمم کہتے تھے۔

۱۱۱۴ بہانوں۔ یہ قصہ تحصیل خوجہ، ضلع ملتان میں، بلند شہر میں، ایک مندرجہ خاص سے پچیس میل جنوب کو ہے۔ آبادی ۱۹۱۲ میں چار ہزار آٹھ سو چھیتر تھی۔ پر نایاب سنگھ ب سے بہلا، رگوجہ، رئیس انیا وطن چھوڑ کر بیان آیا اور اقامت گریں ہوا۔ اگر کے عہد میں بہانوں ایک محال کا صدر مقام (باخص قصہ) لکھا گیا ہے۔ پٹھان سون صدی عیسوی کے ختم بہت عالم ثانی نے بہانوں میں ۵۴۷، دیگر مواضع کے جاگیر کے طور پر سون کی سبکیم کو اس کی اولیٰ کی پر دست و دواحت کی غرض سے عطا فرمایا تھا۔ سنگ کی وفات (حوالہ ۱۱۵۶ میں ہوئی) کے بعد کچھ روز قصہ سکالہ بہانوں میں مراد علی خان کو جویر نایاب سنگھ کی اولاد سے تھا جد مانگیا جیٹاچھ اب تک اس کے اعتقاد و اخلاق کے قبض و ملک میں جیلا آتا ہے

۱۱۱۵ داسہ (یگرکہ دانہ) تحصیل غازی آباد ضلع میٹھ میں اس شاہراہ واقع ہے جو میٹھ اور بانوڑ سے بلند شہر و گلاڈی جاتی ہے۔ آبادی ۱۹۱۲ میں تین ہزار نو سو آٹھ تھی اس کی روین ندوہ زوال ہے یہ قصہ ویران و شکستہ حال نظر آتا ہے۔

ہے۔ شہر مراد آباد (روہیل کھنڈ، مین ۴۴ جمادی الاولیٰ ۱۱۹۶ھ و ۳۰ مارچ ۱۷۸۵ء) کو صلت فرمائی۔ وہیں آب کا جسد مبارک، امانتاً سپرد خاک کیا گیا۔ چھ ماہ بعد ان کے بھائی سید عین الدین حسب وصیت مرحوم نعش کو وطن لے آئے اور بلگرام مین دفن کیا۔ میر غلام علی آزاد نے تاریخ و قات

اس موضع کی مٹیاں مجموعہ غزنوی کے عہد مین راجہ سکر سہی (راہیک راجپوت) نے ڈالی تھی۔ رفتہ رفتہ ترقی کر اچھا خاصہ قصبہ ہو گیا۔ احمد شاہ ابدالی کی عظیم الشان کشتی سے اس پر بھی آفت آئی اور اس کا قلعہ ۱۱۹۷ھ و ۱۷۸۵ء مین تباہ و برباد کر ڈالا گیا۔

عہد یاسان کی بادشاہت میں اکبر بادشاہ نے اس کا مراد آباد کی طرح کی طرح کی زیارت و آستانہ دوسری کیلئے کھلی ہوئی سے شاہراہ سے اور مراد آباد کرتے تھے۔ اس بھی چڑم چڑم بہانہ میلہ لگتا ہے اور شکر عرس کا شرف دور و دردیک سے لوگ آکر حاصل کرتے ہیں۔

دوسرے بھی نخلہ ان فصاحت و مقامات صلیحہ سرٹھ کے بے حسین عیساؤن کی جماعت نے ترقی کی ہے اور اس کا مس کا سیانی حاصل کر رہا ہے

۱۱۹۷ھ مین اس وقت مراد آباد کو ۱۱۹۷ھ و ۱۷۸۵ء کے قریب رستم خان شاہمانی گورنر کٹھنر رجوریل کھڈ کا بڑا نام تھا، نے مراد آباد کی مراد آباد استہرادہ دولت و اقبال مراد بخش کے نام سے ڈالی تھی۔ رومی نصیب و مراد مراد بخش تھا جس نے کچھ زمانہ بعد عہد اور گزشتہ مین جاں دی، اس وقت سے مراد آباد و سمجھ کے کھائے صوبہ دار کا کھائے قیام ہو گیا تھا۔

مراد آباد اور اس کے اطراف مین کٹھنر کی ساری سر زمین تاریخی بادشاہوں سے ملو و معمور ہے۔ سمجھان اب ہی ضلع مراد آباد مین ایک ٹرانسپیر اور ایک تحصیل کا صدر رہ گیا ہے۔ سب سے قدیم اور تہذیبی مقام ہے جس کے ساتھ مراد آباد کی تاریخ وابستہ ہے۔ اس لیے اس کا تذکرہ لازم آتا ہے۔ دہلی کے اخیر سہ و فرار و ابھوئی راج نے پہلے نو و تلی ہادی سیدالارہجہ جید والی قنوج سے بہانہ معرکہ آریان کی غلین۔ ان کے علاوہ اندائے عہد اسلام کے اور واقعات بھی صفحات تاریخ پر مرقوم ہیں۔ سمجھان پہلے گورنر کا دارالصلہ تھا، جبکہ فراخ زیادہ تر سرسٹن کٹھنر یون کی عداوت زد کرے تک محدود و منحصر تھے۔ ۱۱۹۷ھ و ۱۷۸۵ء مین غیاث الدین بلبن نے امر وہہ پر حملہ کیا اور قتل عام کا حکم دیا۔ ۱۱۹۷ھ و ۱۷۸۵ء مین مراد آباد کے کٹھنر پر یوئس کی اور دہلی کے رئیس رائے لگا کر کو جس نے ایک مسلمان صوبہ دار کو قتل کر دیا تھا۔ سیرا دیا جا ہا۔ رائے لگا کر اہاگ کر کما یون چلا گیا۔ سلطان نے کل ملک کو تاحث و نا راج کیا اور ملک حطاب کو دہلی کا صوبہ دار مقرر کر دیا۔ حسیور کے نامور ارشاد امر ہم نے ۱۱۹۷ھ و ۱۷۸۵ء مین اس کو فتح کر دیا مگر وہ بھی اپنا نائب چھوڑ کر دہلیس چلا گیا۔ جس کو ایک سال بعد مجموعہ تعلق سلطان دہلی نے کھلواد آباد اور اپنے عامل دہان نامور لکے ۱۱۹۷ھ و ۱۷۸۵ء

وَحَيْثُمُ جِهًا سَلَاكًا (اور اُن کی اُس مین دُعا ئے خیرِ سلام ہوگی۔ حرر ۱۱ سورہ یونس
ع ۶۱)۔ ۱۹۱۶ء نکالی۔ ان کی ہتھکڑیاں اور حُسنِ کلام و درویشان کے اظہار کیلئے
دو مکتوب نقل کئے جاتے ہیں پہلا انھین کے نام ہر جوان کے ہم عمر اور مخلص اور رالطہ واد

میں ریسر کر دگی سلطان جس ملک کو حویر کا بھر کچھ راہ کے لئے سبھل میں تسلط ہو گیا مگر سنہ ۱۹۱۶ء
میں سکندر رودی مادناہ نے اس ضلع کو بھر نخت گاہ دہلی کے تابع کر لیا اور چار سال تک سبھل میں قیام گزین
رہا۔ اُس زمانہ سے رابرہ قطعہ ملک مستقل طور پر دسار شہتاسی کے عمل و حاگیر میں رہا
اسی مبارک دو مین حضرت شیخ شیخ سبھلی گدرے ہیں جس کا اعظم متاخر ہندوستان میں شمار ہوتا ہے
شیخ عبدالقادر مدالونی کے پدر بر گوار جس کا نام امی ملک ستاہ تھا انھین بر رگ کے مُردہ تھے۔ شیخ سبھلی
سنہ ۱۹۱۵ء میں رحلت فرمائی۔ میانِ حاتم سبھلی ہی یہاں کے مشہور اکابر میں گدرے ہیں جو عہدِ گوری
میں سُلّم النور فاضل تھے اور فقہ مین امام عظیم ثانی کہلاتے تھے۔

سولہویں صدی کے وسط میں آخیا قرن گور بر سبھل نے سلطان محمد عادل کے خلاف سرکشی کی اور اپنا ہی
دوچ کو نکلت دی۔ سالِ الحادین راجہ متہ مین کیشہر نے سبھل پر قبضہ کر لیا اور احباروں نے اُس پر حاکم کیا
گند رگی میں ہونا ک جبگ ہوئی۔ راجہ نے شکستِ حاجت پائی۔ ہمایوں کے عہد میں علی قلی خان سبھل کو گور بر
تھا جس نے کیشہریوں کو جو اب تک ایسے کو مانا اختیار اور آزاد سمجھتے تھے زبا با اور اُس کی سرکشی و بغاوت کا
استیصال کیا۔ سنہ ۱۵۶۶ء میں حیدر ریان نے جو نیو کی نسل سے غلہ فساد کی اور اکثر عاملوں کو گرفتار
کر کے قلعہ سبھل میں ہفیدہ کر دیا۔ حسین خان نے اُس پر دوح کشتی کی اور یہ لوگ بھاگ کر اودہ چلے گئے۔ اُسے
معاقب کیا اور دم نہ لینے دیا۔ مالاً خرید کر پرتگ ہوئی اور یہ لوگ گنگا کے اُس پار چلے گئے۔ ستاہ جان کی وفات
اور مرگسی حکومت کے روال کے بعد کیشہریوں نے بغاوت کی۔ کچھ مدت تک جو دھن تار رہے۔ مسلمان گور بر اپنا
دارالصدر اٹھا کر قنوج بے گیا علی محمد خان روہیلہ سردار کی نرنی دوح کو دیکھ کر گور بر مراد آد نے اُسے مکتوب
کرے کی کوشش کی مگر اُس مردود کے مقابلہ میں ناکام رہا۔ سنہ ۱۵۸۶ء کے قریب پورا ضلع علی محمد کے قبضہ
میں تھا جس نے اسی ریاست روہیلہ کے نام سے جدا گانہ قائم کرنی۔ روہیلوں کا عمل و صلہ سنہ ۱۵۸۶ء
یعنی حکم روہیل کھڑے اودہ کے تابع ہو گیا۔ پھر یہ ضلع دیگر ضلعا و اضلاع کے ساتھ بدلتا ہوا اگلی سنہ ۱۶۱۶ء
سنہ ۱۶۱۶ء میں انگریزوں کے قبضہ میں آیا۔ پہلے سنہ ۱۶۱۶ء میں اس پر مرہٹوں کے حملے ہوئے اسے بعد ہی سنہ ۱۶۱۶ء
سنہ ۱۶۱۶ء میں مشہور لوٹیر الہیر جان، استاد سبھل، بے نیڈاری سواروں کی جمعیت کے ساتھ سارے ضلع کو
حارث کرنا ہوا چلا گیا۔

مراد آباد کے حوالی و مصافات میں بہت سے بُرے لکھیرے اور ٹیلے مانی ہیں خاص کر تحصیل ملاری میں

روحانی حافظ سید صیار اللہ نے لکھا تھا اور دوسرا اس کا جواب (میر احمد کے قلم سے) سید ضیاء اللہ
 میر احمد سے جو محنت و عقیدت حاصل تھی اسکی یادگار ایک منظوم رقعہ باقی ہے جو سید ضیاء اللہ
 نے عید قربان کے موقع پر جب ایک دوسرے سے دُور، اور دُرِ محبت سے بے جاں تھے
 بھیوا تھا۔

میر احمد کی شادی سید اسد اللہ عرف سید جان بھتہ کی صاحبزادی سے ہوئی تھی جو نسب
 میں آپ کی ایک جدی تھیں اور شرافت و سیادت و نکاح اخلاق میں برابر کی شریک میر عبدالحلیم
 حبیب الطرفین تھے اور عالی نسب اور اعتبار سے دُرِ یتیم اور اپنے والدین کے تنہا عقب تھے۔
 نسب کا ان علیہ شمس الصبحی نوراً ومن فلق الصباح حموداً
 ماہیہ الاسد من سیئہ حاراً لکرام واللقف والحدود

جن کو اتنا کھودا اور نقص نصبت میں کیا گیا ہو۔ امروہہ و سہل میں کئی خوشنما اور شاد مار ساجد و فرار
 ہیں۔ امروہہ میں مہدول کے عہد کی بھی یادگار ہیں موجود ہیں۔
 مراد آباد ایک باروق و ترقی یافتہ شہر، اچھا خاصہ تجارت گاہ اور کئی ریلوین کامر کر و مجمع ہے۔ خاص شہر
 صنعت و حرفت کے لحاظ سے بھی بڑی شہرت رکھتا ہے۔ یہاں پر بھی رتن نہایت خوشنما اور سبک اور
 لعلیں رنگین و سادہ اور سفین پر وضع و نمو کے بنے ہیں جن کی قدر و طلب یورپ اور دیگر ممالک و دور دست میں
 بھی ہوتی ہے۔ امروہہ کے مٹی کے ظروف نہایت اچھے اور نظر فریب و کار آمد ہر قسم کے ہوتے ہیں۔ اس شہر کے
 کے ظروف و اشیاء انسانے کی صنعت بھی مراد آباد اور اسکے حوالی میں ترقی کر رہی ہے۔

مراد آباد خاص کی مردم شماری ۱۹۱۱ء میں بیاسی ہزار آٹھ سو اکتھرتھی اور تحصیل کی اکٹالیس ہزار بیاسی
 بیاسی ۱۸۵۸ء مراد آباد رام نگا کے واسطے کنارے ملدی پر آباد ہے۔ جامع مسجد ایک قابل و عظیم الشان
 عمارت ہے جو ساحل دریا پر بلند و رفیع دُور سے نظر آتی ہے۔ اس کو رستم خان ۷۷۳ھ ۱۳۷۳ء میں
 تعمیر کیا تھا۔ اسی کے قریب قلعہ کا دہانہ ہے۔ جسے اسی گورنر نے بنایا تھا۔

۱۱۱۱ھ ۱۷۰۰ء میں جلت فرانی خاں سید احمد
 بن سید محمد صاحب سجادہ کالیسی سے مانا بہ عقیدت ہو گئی تو دُور عرق میں فرمایا کرتے تھے۔
 کالیسی کلمہ، لکیرام میں سے نواحد! اسم اُلین قرن
 حلاوت اقدس لہجہ مہوئی تو نصوف کی کنا بن رٹھین اور لکرام میں ارشاد و ہدایت کا سلسلہ

۱۔ نامہ سید ضیاء اللہ بہر احمد۔

”وخرمن کائنات کریم نگاہ یک دانہ محبت و باقی ہمہ گاہ
 سحان اللہ ہے آن یک دانہ، و در جنب فیت آن، گوہر کدبانہ کم از دانہ فخنخاس است
 اوت و نبوت یناہ آدم صلی اللہ علیہ السلام و طلب این، انہ از حق دان نعمت بہشت لشدید
 و ہر تعبہ و شدتے کہ فراہیش آمد، بر اختیار کرشید۔ یعقوب عالیہ السلام از متوق این دانہ بجدے اسما
 اشک رخت کہ **وَأَمِضْتُ عَبْدًا مِّنَ الْخُسْرِ مَعْنَى** آن شدہ صدیق مفضل رسالت
 صلی اللہ علیہ وسلم بعد از آنے کہ استغاثا آن دانہ ہم رسانید چنان سما حاصل کرد کہ ہر چند کہ وہاں
 مکہ را طلاساختہ حضرت حضور سید آورد مد کوشتہ چشم نہ مگر است **وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ**
 نبین این بہت است۔ بجلہ ہم متفہدین عالم نیست و نبودہ و بخوابد بود کہ اثرے ازین
 خیال در سر داشتہ باشد۔ مخون سپاہ گزشتہ ہمین طلب از چہان رشت۔ فرماؤد سکین
 سیزدین ذوق جان داد۔ زنجابہ قوت ہمین دانہ بسر از کسارید جدا ساخت۔ وائے بردہ اسے
 کہ از طلب این دانہ ناداناہ گذشت۔ تا بلج برسہ سہ سالہ بندہ ہر چہ با مذاق طیبہ مجبان و جملہ
 ایشان آشنائی نداشت لیکن ہر حال یک گونہ لذت سماع پیدا کرد کہ با نشانہ آن می زیادہ
 اینجا است کہ خود را خاک یائے اہل محبت می شناسد۔ اما بیچ معلوم نت کہ آن عزیز دایمہ و آگہ

ایک بار سید میر گلر امی کو ان کی ماں کی سفارش میں ایک طولانی خط لکھا تھا۔ جید شعر ضیافت
 نقل کئے جانے میں ۵

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| مادرت منت بنو نبی بد فرض | مے صیانت سترہ رجود مص |
| نوست ماس خنک، وئے از چشم | می خورد و روز جب، و لکس حتم |
| کامہ گزرت ز آہ مادر سیر | می دانی کہ چیست جھنم دیر |
| غم و درد مر ترا ہمدان | مادرت ز ابھر فرض نان |
| مارش از سر سید ریاست | دعوت اعنیا کہ غص ریاست |

۱۴۰ اور مارے غم کے اُن کی دونوں اکھیں سفید پڑ گئی تھیں۔ حرر ۱۱۔ سورہ یوسف ع ۱۰-۱۳

مقسم ارادت مگر نہیں طاقت ہے اندر خد کہ حیدہ پروا کر دیا برابرت تو بن فرمود مجھ نہ کہ بگلو
 فرو کشید کیفیت بنے تو بھی رانچی کہ واقعی است پیدا بر نگار مگر رافع حد شات باطن گرد و بر
 تقدیر کے کہ مخلص ارغاییت حقوق و دوتا یہ قصہ کہستہ عوفس ہو و اندامے آن دارد۔
 اما جوں عوفس بدی بہ بدی دیند ب دوستی محمود است بلایت کہ نظر رفاقدہ تکامل بن
 طرفین داخه دادائے احسان از جوئی نندہ نہ انبائے احوال بہت احتمال مرہون مشت
 می ساحد مگر عوفس و حقوق صبا از یاد رفت

لے غب! آن عهد و آن سگند کو وعدہ ہے آن لیے جون فدا کو
 گریزاق بندہ از دندگی است چون تو با بدی پس فرق صیت

بد جواب میر احمد بہ سید عیاد اللہ

"نامہ عنبرین شمسہ تمام بگامی را عطر آلود ساخت و خاطر بر آگد راجہ جمیت فرام
 آورد ملار ماگر انسانی کو ہمائے محبت چکی انا عرصۃ الاکمال علی اللہ و اللہ و اللہ
 معلوم است کہ یہاں افسانہ خیاں نیست و سائر کمونات با آن ہمہ غفلت و کسل ابن باہیہ
 بیج و تاب خوردن و نیت غم گشتہ نہ انکار مار روزند و سوز و نیا مملی اللہ علیہ وسلم بحکم آسانی
 مگر گرفت و اولیائے امت قدس اللہ اسماہم بطویل متابعت آزاد و جتنی شش ہم کمتر
 ہنگام شد و مدوش بنابر گزشتہ ہمہ دل من مرید روزند لیکن مایوان بختان از آل و اہل تبیین
 بہدائیم کہ تفرہ اش سو و نسیان و گشت غفلت و غلات است الحمد للہ و اللہ کہ فریادنا اظلمنا
 غم خواہ است و انک دست خویش و داغ گشاہ

بنفیر از عذرت قصیر اندرین راہ نداد و چارہ حجابہ درویش
 بائے بہت مدائمت عزیزان و برکت الفاس انشان سبب است کہ پردہ عفت و نسیان

۱۱۱۱ او بختیارت دکر آوارہ طلب کیا حرہ ۲ سورہ الاسترا ع ۱۹۰

۱۱۱۲ ہم نے ذرہ داری کو آملون اور سیرین پرین کیا جزو ۲ سورہ الاحزاب ج ۹-۶

اربعش این خیر اندیش بر انداخته شود و ذرہٗ از عالم محبت نصیب گردد ۵

کو تاہ کہم سخن ازین پس وصل است حواہ نامہ و بس

۳ ذیل کا وہ غلط رقم ہے جو میر سید احمد کے نام سید صبا اللہ نے کسی عید کے موقع پر بھیجا تھا۔

اول بر کشتہ اش سلائے و زویدہ بہ غمزدہ اش پیائے

از نالہ لبش وہ اش دُعائے و زہجر بہ وصل او شنائے

از اشک بہ پائے او نمودے و از آہ ملبوسش او دروے

از گریہ بہ خستہ اش نیازے و از غم بہ نشاط او گدازے

از دست و عساکر امن او و ز روح نثار بر تن او

مستوفی ز نیاز من بنارش آپے ز خروش من سبارش

چون خط سیرین دسر آمد از نخل اُمید من برآمد

لطفے کہ نہاں اش نہان بود بر کشتہ تیغ احبہٗ جان بود

حجبے کہ بود مراد و لبہ از وصل ہزار بار خوشتر

چون جان بر صنائے دوست بست از ہر صبر رضائے دوست بست

ہمت بسرا داد او کہم صرف شد ختم سخن بذکر این جہش

شوقِ تحصیل

میر عبد الجلیل ایک مرقعہ میں اپنے فرزند میر سید محمد کو مخاطب کر کے لکھتے ہیں ”میر خوروارا! حضور پدیر مرحوم بہین قدس کے حالات و مشاغل و خط و مواد دار بنید شتیم۔ این سہ کہ می بینید سعی خود و شوق مطالعہ کتاب ہم رساندہ ہم مطالعہ کتاب بسیار نفع است ہرگز کتاب از خود جدا نہاں کرد انشاء اللہ استعداد تمام ہم خواہر رسید۔“

میر عبد الجلیل کے باپ نے جس وقت انتقال کیا تو میر کی عمر پچیس سال کے قریب تھی

اُن کو اعتراف اور بجا اعتراف ہر کہ کچھ اُنھوں نے پایا۔ و محض اپنی قوت بازو اور سچی و شوق اور کتب بینی سے حاصل کیا تھا۔ شاید اس خاندان کی خصوصیت تھی اور ہندوگون کا ہندو کہ عمر و شہد بڑھنے اور سمجھ آئے پر خود بخود علم و ہر حال کرنے کا شوق، دہنگیر ہو جاتا تھا۔ میر حسا جی بابا بن بہ فضل و کمال اور فراخ دستی و علو حوصلہ کے ایسے دیرتیم (اکھونے بیٹے) کے لئے خود کچھ نہ کر سکے تھے۔ محض ترغیب و تنوین سے کام لیتے رہے کیونکہ وطن سے دُور اور آجائیاں سے ہجور تھے۔ میر سید محمد کی خطی یا کم سواد ی اجس کا، پھر مان تذکرہ فرماتے ہیں احیاء سن کی ہنہیں ہر جگہ یہ وہ زمانہ ہے کہ میر سید محمد سوانح نگاری ہلکریا اور ہو چکے ہیں اور پور علی کی طلب و تاکید پر اسناد و سرکاری اور جائزہ خدمت لینے دار اسطنت کو جابا رہے ہیں۔

تحصیل علم

میر عبد الحلل کی پرورش و تربیت تمام تر ملگرام میں ہوئی اور وہ ان کے مشہور و مقبول معلمین سے جنگو ان کے خاندان والوں نے علماء و فضلاء کے نام سے یاد کیا ہے، ابتدائی کتابتیں یاد رسات اُنھوں نے پڑھیں، زیادہ تر میر سعد اللہ بلگرامی کی صحبت و تلمذ سے فیض یاب ہوئے میر طفیل محمد جن کو کمال حسن عقیدت سے اُن کے تلامذہ اور خوشنویسین استاذ و محققین

۱۱۲۱ شہید سعد اللہ دفر فضل دونوں کے جامع اور ایسے جامع تدریس و تلمذ کے مرید تھے۔ ملا سبھی ساکن امرتسر دنگر دشیج لیدین قنوج، اور ملا عبد الرحیم قاضی مراد آباد (تلمذ مولوی عبد الغلام سیالکوٹی) سے کتاب علوم کے بعد مراع، وطن واپس آئے اور درس و تدریس میں مبتول ہو گئے۔ زیارت حرمین میں سے شرف ہو کر احمد آباد گھرات میں گوشہ گرین ہوئے۔ مولانا نور الدین کے مدرسہ میں قیام تھا۔ از سوال ۱۱۲۵ھ دیکھ جو رسی مسئلہ ۶، یوم پختہ کو رحلت فرمائی۔ وصہ ستاہیکین فیرو شاہ عالم بھاری میں کسرا محمد بن آرام فرما ہوئے۔

۱۱۲۲ میر طفیل محمد عزیزی و فارسی کے تابع بھی تھے۔ ان کا کچھ کلام سبجہ المرجان میں عربی کا اور سر وانا و میں فارسی کا نقل کیا گیا ہے۔ اترولی صلیع علی گڑھ کے اندر ہے۔ ۱۱۲۳ھ (۱۷۱۲-۱۷۱۳) میں ولادت

کے لقب سے پکارے تھیں، ان کے شرابک درس تھے۔ شعور کافی ہو جانے پر دونوں ملگرام سے نکلے اور دیگر قببات یورب میں گھوم پھر کر کچھ کتابیں اور اڑھین۔ متوسطات تنفیہی مواضع میں تحصیل کیں۔ اور آخر میں تیج ندام لکھنؤ کے حلقہ درس میں حاضر ہو کر سلسلہ تحصیل کو انتہا پر پہنچایا۔ شرف المحدثین میر سید مبارک ملگرامی اہلینہ خاص شیخ نور الحق

ہوئی۔ دہلن سے لیتے جا با جس شہ کے اقداری آئے۔ درسد حسین۔ ل۔ ماسے سرکا کچھ پڑھ پھر تیسل علم کے سے ملگرام آئے۔ فوٹو سلا رستا۔ کے سوامووی قطب الدین خمس آزادی دستہ اٹھی۔ مالک دہہ مقیم وہ نون۔ س۔ آاد صلح و صلح آباد متونی۔ اللہ مطاقی۔ شہ۔ سے کتابیں جمع کیں تیس سال کے تربت یعنی نفس آخرین تک مسند سابل کے دیوانہ اور واقعہ حایداں بورڈ ملگرام میں مقیم رہے۔ کبھی کبھی بقصد سیر و سیاحت کتبیہ و کرات و دیہات و تفرات کو موآنے تھے۔ حیائے علوم و تعلقہ تدریس دہلیت میں تیس سال ملگرام میں بسر فرمائے۔ صاحب کتبہ اس کی تار دہی۔ اللہ ہشتادہ۔ میں جلالت فرمائی اور مفید سیر عد اکلیل کے تربت ماع۔ مودین نگہ بانی۔ رٹے مامو واصل نزرگ تھے۔

۱۲۳۳ شیخ علامہ خمس با عوام طاری ہوسوی کے حامل اور بکنا سے روگا۔ تھے تیج المتیج شاہ پیر محمد کے سجادہ یرمن زبوسے۔ ان کا دس پوتا ہیں سے جن کی تے تیج یا با تھا اکثر علماء عصر ان کے حواصل کرم کے رڈ راتھے حلد سرل ہا، شاہ ماما مام اس عالمگیر کی ہیابت عظیم و مدارات کرتا تھا آب رٹے باندہ تربت تھے۔ د۔ دینان بے قید آب۔ اور آیلی کرت سے بہت بھاگتے تھے۔ و تربت ۱۲۲ھ و ۱۲۳ھ و ۱۲۴ھ میں لکھنؤ میں وفات پائی حیدر سیر و حوتی قرآن پاک اور کچھ کتابیں مسود وحدت وجود پر اور غرض وغیرہ میں یادگار چھوڑی ہیں۔

۱۲۴۴ ال کا۔ لقب مہر غلام علی آزاد نے کسی گٹھ لکھا جو۔ سیر سید مبارک حقیقا نہایت بھی زندگی بسر کی تھی۔ صوان فروع یرنگاوار تھتے تھے۔ اچالے سن او۔ اراللہ، عات میں بہتہ مصروف رہنے۔ ان کا تقویٰ و علم ال کے علوم طاری، باطنی کی شان کے موافق تھا۔ ملگرام سے درسیات پڑھ کر دلی چل گئے تھے۔ دہلن حواحد عبد استہور جو حواحد دین حواحد باقی مامہ شہدات طول پڑھا۔ دہلی میں قیام تیج و راتھ کے گھر پر تھا۔ انہیں سے علم حدیث حاصل کیا اور سند بانی اور فقیر کلام سوسی کی حدت میں گذاردی محدث کہ۔ سلاتے تھے۔ سیر سید عبد الفتاح عسکری احمد آبادی سے سند فادر بہین بہت کی تھی۔ رٹے پامہ سنت اور انو عال احکام سیدیہ میں نہایت سخت تھے۔ ۱۲۵ھ۔ ۱۲۶ھ۔ ۱۲۷ھ میں ملگرام میں حدت فرمائی

خلف الصدق شیخ عبدالحق دہلوی سے علم حدیث کی سند پائی۔ آزاد لکھتے ہیں کہ ان کو نامی علوم عقلی و نقلی خصوصاً تفسیر و حدیث و لغت عربیہ و تاریخ عرب و عجم و موسیقی ہندوستانی و دیگر فنون عربیہ و محاضرات میں اقتدار عظیم حاصل تھا۔ سیرت نبوی اور اسناد الرجال میں دستگاہ بے نظیر رکھتے تھے خود ان کے استاد شیخ سلام نقشبند جو پورب کے امام العلماء سمجھے جاتے ہیں ہمیشہ ان کی تعریف کرتے اور کمال قدر و احترام فرماتے تھے۔

ابتداءً حال میں میر عبدالحسین اور طفیل محمد نے ارادۂ تحصیل علم مستقیم اختلافاً اگرہاں مقصود

۱۲۵۰ سنہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی، ہندوستان کے اولیاء کسار سے گزرے ہیں مجرم مشہور دھورشی میں پیدا ہوئے اور ۱۲۵۶ء میں رحلت فرمائی۔ آپ کا مقصد علمی میں جو صحتی کے کسارے واقع ہوئے اس سال کی عمر میں محقق قرآن مجید اور اکثر علوم دینی کی تحصیل سے فارغ ہوئے۔ عنوان جناب میں جن میں سند شریف کا سرا احتیاج کیا۔ مدت دراز تک وہاں مقیم رہے اور کسارے اہل و فطرے اہل کی صحبت رہی حدیث سیرت کے ساتھ آپ کو منف حاصل تھا ملا سرب میں اس کی تکمیل کی اور بعد مراجعت میں ۵۰ سال تک اسی فن شریف کا جرجا جاری رکھا۔ آپ کی ذات مقدس سے اس ملک میں جس قدر فیض عام ہو چکا ہے۔ اسی مثال تمام ملک عجم میں ہند میں بانی حاتی۔ نام مولیٰ علیہ میں عموماً اور فن حدیث میں خصوصاً نہایت معتبر کیا۔ بنیاد صلیب فرما میں چکی تعد او تنویر اور جس کی سطرون کا شمار پانچ لاکھ پر ہو چکا ہے۔ حاشیہ پر ادب آپ سے نہایت ادب و احترام کے ساتھ دریا میں ملایا کہتا ہے کہ مدت ہست کہ در گوشہ دہلی وضع توکل بجزیرہ سیری برد مرد گرامی است صحبتیں بے ذوق نیست۔

شیخ نور الدین اس حوالہ سے کہ وہ درج اور حضرت شیخ کے فرزند رسید تھے۔ زبدۃ التواریخ اور ہست ہی کتاب میں آپ کی یادگار ہیں۔

۱۲۵۱ سنہ اگرہ سولہویں صدی عیسوی میں سلطنت مغلیہ کا دارالصدر تھا۔ کچھ زمانہ تک سرھون صدی میں بھی رہا۔ سلطان ہمایوں نے اپنی سلطنت و حکمرانی کی توسیع و فتوحات میں ہمایوں جھوڑی میں سنگ شرج کی حکم و طلاق کیا اور رنگ فرم کی مارک و نقوش عمارتیں سارے ہندوستان میں ایسا نظیر ہیں رکھیں۔ یہ تہہ پہلے سیاح کا تخت تھا شاہان اسلام میں سب سے بزرگ سکندر لودوی، مادشاہ دہلی، دیالو، جن کے راجہ جیب برہمی حجاب شرق ایشیا میں داخل و طعن ہوا۔ ۱۲۵۶ء کے وہب مستقر سلطنت ہو گیا اور نام شاہان لودوی کا پائے تخت رہا۔ ۱۲۵۶ء میں ہمایوں نے برہمچین لودوی پر فتح پائی تو اس کے پائے محل پر قبضہ کیا جسکی میاد میں تہہ اگرہ کی مخالفت سمیت کچھ زمانہ مواجہت کیا، نظر آئی تھیں مگر اب یہاں ایک خوشنما

کہا۔ نواب فضائل خان میرنشی خلدیکان نے اُس زمانہ میں ملازمتِ سلطانی سے جدا ہو کر وہاں گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ دونوں صاحبِ نواب سے ملے اور اُن کی اعانت سے کچھ روز وہاں اقامت گزین رہے۔ شاہِ مین خان و گاہِ خلدیکان سے دیوانی سہکار کھینچا۔

اور۔ دفع آبادی قائم ہو گئی ہے۔ اس کے ایک سال بعد ۱۱۵۶ھ (۱۷۴۲ء) میں ابراہیم اور راجپوتوں سے نفعِ حیدری پر ایک فیصلہ کن عظیم جنگ ہوئی جس سے ابراہیم کا قبضہ سراسر مستقل ہو گیا تو اُس نے یہاں کا قیام بدستور رکھا۔ ۱۱۵۸ھ (۱۷۴۴ء) میں ابراہیم نے سین انتقال کیا۔ اس کے جانشین اور بیٹے جاپون کے بھی پرنس آگرہ میں بود و بست اختیار کیا یہاں تک کہ ۱۱۶۰ھ (۱۷۴۶ء) میں انکو تیر شاہ کی بدولت اپنی مملکت مالوہ سے رخصت ہونا پڑا۔ اسے عہد کے بڑے حصہ میں اکبر نے بھی آئی کو سفر رکھا۔ پھر دریائی و آبی جانب موجود شہر آگرہ کی بنیاد ڈالی ۱۱۶۱ھ (۱۷۴۷ء) میں آغاز کر کے بائیس سال میں سنگین قلعہ تعمیر کیا اور آگرہ کا نام اکبر آباد اسوقت سے قرار پایا۔ جانی خان کی روایت ہے۔ مرارضا شاہجاں نے ۱۱۶۱ھ (۱۷۴۷ء) میں لکھنؤ میں کہرام راکر آباد دہلی محبت دیا دنگار میں شاہجاں نے رکھا تھا۔ اس کے عہد تک آگرہ کہلاتا تھا۔ چار سال بعد قلعہ فجور سکری کی آبادی کی نا تمند شاہ مذکور نے ۱۱۶۱ھ (۱۷۴۷ء) میں رکھی۔ ایک طالبِ سنیل کے محیطہ و دور کا اسکے نواح و اطراف میں تعمیر کرایا جس کے سنگ و ریحہ سہ کے نشانات، بعض مقامات و دیواروں میں ہنوز نمودار ہیں۔ ماسواہ کا عزم فجور سکری کو دار السلطنت بنانے کا مصمم چکا تھا لیکن آگرہ کی عظمت اور خوبی موقع، جمالی و منافی و مناظر اور طرح کی سہولتوں نے اس ارادہ کو عمل نہ وجود میں لانے سے باز رکھا۔ ۱۱۶۲ھ (۱۷۴۸ء) سے ۱۱۶۳ھ (۱۷۴۹ء) تک اکبر اپنی فتوحات و جنوس و شرق ہندوستان میں مصروف رہا لیکن جیب اسکو ۱۱۶۴ھ (۱۷۵۰ء) میں معرکہ آراہون اور ہماچ سے بیک وقت ہوئی تو پھر آگرہ جلا آیا اور چار سال بعد ۱۱۶۵ھ (۱۷۵۱ء) میں راہی ملک لقا ہوا۔ اس کے عہد میں قلعہ کے اندر محلات کی تعمیر شروع ہوئی اور آگرہ میں چنور دروازہ تعمیر ہوا۔ آگرہ سے مغرب و شمال بلوچ سہل کے حاصدیر سکندراہ کا روضہ اُنہی نسبتاً عظیم الشان کی آخری آرام گاہ کا نشان دیتا ہے جس کو اسکے بیٹے شاہگیر نے تعمیر کرایا تھا۔ اُس کا ایک ہیایت محل تھا۔ ایک باغیچہ، دروازہ رنگ شرج کہتے حان گیرے اپنے خسر سہو الدولہ کا سفر اور جیبی کا روضہ دریا کی بائیں جانب ہوا اور قلعہ کے اندر محلات کا روضہ جو جہاگیر محل کہلاتا تھا تعمیر کرایا۔ ۱۱۶۵ھ (۱۷۵۱ء) میں وہ آگرہ سے واپس رخصت ہوا کہ پھر یہاں آنا نصیب نہ ہوا۔ اسکے عہد کا اختتام تھا اسکا باقیہ اندہ وقت پنجاب و کابل میں بسر ہوا۔ ۱۱۶۶ھ (۱۷۵۲ء) میں شاہجاں نے اپنی ماوت شاہی تخت نبی کا اعلان یمن سے کیا اور ۱۱۶۷ھ (۱۷۵۳ء) سے ۱۱۶۸ھ (۱۷۵۴ء) تک قیام گزین رہا۔ اگر یہ اس کے دار السلطنت دہلی کو فرار دیا تھا اور وہاں جلا آیا تھا لیکن آگرہ اور اُس کی یاد کو گوشہ خاطر سے مجور کر سکا۔ قلعہ کو اندر کی ہر سہ

نامور ہو کر دکن سے اکبر آباد پہنچے۔ میر عبد الجلیل بھی شاہ حسین خان کی رفاقت میں اکبر آباد سے لکھنؤ چلے آئے۔ پانچ سال بیان قیام رہا۔ خان مذکور بڑی مراعات و عنایات مبذول رکھتے تھے۔ ظاہری ترقی ہمیں نے شروع ہوئی اور شیخ غلام نقشبند سے ملنے بھی اسی زمانہ

عمرات کی تکمیل و تزئین اسکے عہد میں ہوئی۔ موتی مسجد، جامع مسجد، اور خاص محل کا دو دولت اسی کے دست دریا نواں کامیت گذر رہے۔ تاج محل جب تک نسبت تسلیم کیا جاتا ہے کہ دنیا میں عہد اسلام و اسلامیان کی تعمیرات کا بہترین اور مکمل نمونہ ہے، اسی کی محبوب مکہ ممتاز محل اور چند بالوں کی دہائی یادگار اور روضہ عقیقہ محبت اور بھی شریفی کا ابد قرین ہے۔ یہ سلسلہ سلسلہ عہد میں شاہجان سے اس کے فرسے بیٹے عالمگیر نے عادت کی اور وہ مقام سوسوٹھ، ضلع آگرہ، فتح پوری، نوابشاہ کو سلطنت سے معزول اور تاج تخت سے محروم کر دیا۔ لیکن اجورت دی کہ شاہجان اسی زمانہ نوکرت و نشان کے ساتھ قلعہ اکبر آباد میں سکونت گزین رہے۔ البتہ وہ نظر بند یا مقید تھا، ریاست سال کے قریب یعنی اسی وفات تک اسی حالت میں رہا جس میں بہار اور مگدیش دار الحکومت کو مستقل طور پر رہی اٹھایا۔ (۱۶۵۷ء) سے آگرہ بعض ایک صوبہ دار یا گورنر کا مقام رکھا۔ قانون کے اس پر متوالی و متواتر کوہ شکن حملے ہونے لگے۔ سلطنت بنگالیہ کے تفرق کے زمانہ میں آگرہ کے اکثر سواضع بڑے ربر دست و حوصلہ فرسائے ہوئے کون کے تھے دیکھ چکے ہیں افغان کی وفات پر اُن کے بیٹوں نے سرحد و ہول پور کے متصل، خاجو، ریخوب، جنگ، آرائی کی میر عبد الجلیل کے قیام کیا آمد و رفت آگرہ کا تقریباً ہی زمانہ تھا۔ ۱۶۵۷ء کے اختتام باطلہ کے آغاز یعنی شروع سلسلہ میں سلطنت کی نعمت کا فضیلہ بھروسہ آگرہ میں ہوا اور فرخ سیر نے جہاد رستہ کو شکست دی اور اس سیر و سفر قلعہ کو فتح کیا۔ اس کی تاہن و سہرہ لبک عمارت پر آل ہمیور کا یرم بھر لہرائے لگا۔ میر عبد الجلیل اس وقت بھی قانع و مصور بادشاہ کے ہم کاب تھے۔

آگرہ کی سر زمین بڑی مردم خیز اور نہر پرور رہی۔ عہد اکبری کے نامور مورخ ابوالفضل اور اسکے درباری بھائی ملک الشرفی کی یہی ولادت گاہ ہے۔ انیسویں صدی عیسوی میں اس نے انشائی فارسی اور ادب اردو کے بڑے بڑے مہاراجہ کمال پیدا کئے۔ میر تقی میر اور شیخ ولی محمد طبر کا خمیر اسی خاک سے تھا۔ مرزا اسد اللہ خان غالب کی عمر کا ابتدائی حصہ بھی ہمیں گزرا تھا۔

شہر کی مردم شماری ۱۹۱۱ء میں ایک لاکھ تیرہ سو چار سو ۵۰، ۶۲، ۷۳ تھی۔ ۱۹۲۶ء میں ۱۹۱۱ء کے مقابلے میں، عالمگیری امر میں سے تھے۔ بڑے ذی علم اور عظم دست تھے اہل علم کی قدر و سربستی

رہا جب شاہ حسین خان دیوانی لکھنؤ سے معزول ہو کر دیوانی صوبہ بھینے پر منصوب ہوئے تو یہ بھی ان کے ہم کاب پٹنہ تشریف لے گئے اور اُس سر زمین میں کچھ روز جمیعت خاطر کے ساتھ گزارنے پھر ایک تقریب میں ملگرام نے کا اتفاق ہوا۔ انھیں ایام میں سید محمد فضل زیندار لکھرام کو حادثہ خان عالمی کی وجہ سے درگاہ خلد مکان کی حاضری کی ضرورت پیش آئی

دہانے تھے۔ شیخ سلیمان اصلی مام بقا اُن کے علم و برتری کے لحاظ سے مامتاہ ۷۰ فصل خان خطاب دہانے ۱۱۱۹ھ (۱۷۰۹ء) میں انتقال کیا۔ دکن کی دیوانی یہ بھی کہی مامور رہے تھے

۱۱۲۸ھ صوبہ پٹنہ مسلمانوں کی ابتدائے حکومت میں صوبہ بہار کہلاتا تھا اور صوبہ کا گورنر شہر بہار میں رہتا تھا شیر شاہ کی بغاوت پر پٹنہ جو سخت ارہو گیا۔ اکرے اس کو یہ مصلوب و تابع مان کیا اور تنگ نوب لے لے یونے عظیم استان کو گورنر مقرر کر کے بھیجا تو اُس کی مسامت سے اس وقت سے پٹنہ کا نام ہم پڑ گیا جو ات تک شہرت رکھتا ہے۔ ہندو طاوہی کی حدیث و نسکیل میں اللہ میں اس صوبہ کا نام بہار و اڑیسہ، قرار دایا اور دارالصدر بدستور منہ رکھا گیا۔ یہ صوبہ جانب غرب صوبہ آگرہ سے، جانب شرقی صوبہ بنگالہ سے، شمال میں نیپال سے اور جنوب میں چھوٹا ناگپور سے ملحق ہے۔ وہ ہے۔ اور تنگ نوب خلد مکان کے بعد میں صوبہ بہار میں آٹھ سرکاریں اور دو سو چالیس محال تھے۔ طول ایک سو بیس کو س اور عرض ایک سو کو س بھا سچ مائتہ ہندوؤں کا معبود اور نہایت بہدی کا دارالعلم، مظفر پور، حاجی پور سارل، بونگیر، اسی صوبہ میں داخل اور شامل تھے

اس صوبہ میں متعدد قدیم شہر و قصبہ واقع ہیں۔ خود پٹنہ بہت قدیم و متور جگہ ہے۔ ہندوستان عین کا دارالصدر و پانچویں پورہ، ”یہی مقام تھا۔ اسی کو پٹنہ کہتے ہیں یونانیوں کے بعد کا سماں پوتہرہ“ بتاتا ہے یہی مدگن کے گپت شہنشاہوں کا کسم پورہ تھا جیسی سیاحون میں سے فاہیان سنگھ میں اور ہیون تھسنگ سنگھ عین، ادھر سے گزرے اور اپنے سفر ناموں میں اس سر زمین کا ذکر کرتے ہیں۔ ڈیوڈورس مورخ پٹنہ کا بانی ہرقلس یا پرام برادر کہ سن کو بتاتا ہے۔ مذہب بودہ کا یہی گواہ تھا۔ مائے، مجھ گیا، اچیارن، مظفر پور میں بودھوں کے گزشتہ عروج و زری کے آثار اب بھی بہت سے نظر آتے ہیں۔ ”چار سٹون“ اُس راستہ کا نشان دیتے ہیں جو مظفر پور اور چپران میں ہو کر تین صدی قبل حضرت سچ، نیپال کی زرا میں جانے کے لئے استوگ نے اختیار کیا تھا۔ وہ سٹون جو پوریاستان کے یاس ہے اب تک بالکل مکمل اور درست ہے۔ دوسرا ابانہ کے نزدیک اعلیٰ اسی مقام پر ہے

دکن کا عزم کیا میر عبد الجلیل اور سید محمد فضل سے جوار بط تھا۔ اس لئے ان کی رفاقت میں یہ بھی دکن چلے اور اردوئے بادشاہی میں ہوئے۔ میر ناصر علی سے میر عبد الجلیل کی ملاقات اسی سفر میں اسی موقع پر ہوئی تھی۔ دکن پہنچنے ہی کام ٹھیک ہو گیا اور یہ بلگرام واپس آئے۔ اسی زمانہ میں خبر آئی کہ شاہ حسین نے مرشد آباد دار الملک بنگالہ میں انتقال کیا

جہاں بُرائی سلطنت دُنیائی کا دارالصدر آباد تھا۔ یورپوں کے آنا۔ تحقیقات علم الارض کے لحاظ سے گریک، بیک، پور، پٹیروان، مگدیس، پوریا تھا۔ اسلام پور قابل ذکر مقامات میں جس جگہ نالندہ کی مشہور خائفہ تھی وہاں موضع بڑا گاؤں آباد ہے بُرائی سلطنت مگدو بھی اسی سرزمین پر تھی جس کی راج دھانی راجگیر تھی۔

بادشاہان تیموریہ کے عہد میں ملک ہمارا اکثر سلاطین و امراء عہدہ کی جاگیر میں رہتے تھے (بادشاہ دروہی عہد کو چھوڑ کر خاندان حیات ایشیہ کے تمام شاہزادے، رہنما، بیٹے سلاطین کہلاتے تھے)۔

نصف ہزار و شہر شہر و قلعہ ہنسلس گڑھ و شیرازہ و زمینیں عہد اسلام کی یادگار ہیں موجود ہیں حضرت شاہ ارژان متوفی ۱۱۳۳ھ مطابق ۱۷۱۳ء کی درگاہ رہا بہت متبرک و مشہور ہے جس کی عظمت و زیارت ہندو اور مسلمان یکساں کرتے ہیں۔ شیرشاہ کی تعمیر کردہ مسجد بے فقہیم در سفت خان کا درہ رہا بہت خوش نما اور نظربہ عمارت ہے

۱۶۱۲ء کا واقعہ جو شہرہ کاقل نام کہلاتا ہے یہیں ہوا تھا ۱۶۱۲ء میں صوبجات بنگال دہار اور سید کی دیوالی بنی، ایٹ اندیا کیسی اسی قطعہ زمین پر سنہ ۱۶۱۲ء میں قتل کی گئی تھی۔

مسلمانوں کے عہد میں یہ خطہ مد علم داد رہا ہے۔ ٹرسٹ سے فقلا اور سنو اس خاک سے اٹھے اور اسی میں مل گئے ہیں۔

۱۶۱۲ء کے قریب تک انگریزی کننا میں بیٹہ کے کاغذ پر چھاپی جاتی تھیں۔ عہد حاصرہ کی بہترین یادگار اور نفع رسان مولوی احمد بخش، جان بہادر سی، آئی۔ ائی کا مشرقی مکتب خانہ سی عربی و فارسی کی قلمی کتابوں کا نادر و بے مثل و حیرہ ہے۔

انگریزی نادر کونین میں سے راہنما تھی مہد۔ مولفہ الم مارٹن بطور ۱۸۳۰ء اور ۱۸۳۱ء بائبل پورہ۔ مولفہ ڈاکٹر وڈل ۱۸۳۰ء میں بہان کے حالات زیادہ تفصیل و تحقیق کے ساتھ ملتے ہیں۔

۱۸۱۹ء سید محمد فیض بلگرام کے موروثی زمیندار اور خود بھی صاحب علم تھے۔ علوم ست اور کی کتاب میر محمد اسماعیل و میر سید بارک اور میر عبد الجلیل ملگرامی سے چھپیں۔ امام نرہدی کی دستاویز، اور

تو میر صاحب نے تاج لکھی ہے

ذات ایزد سحر آید بہ جلی

خان نور شید نب شاہ حسین

داشته، مرتبہ بے بدلی

آن امیرے کہ رالواع شکوہ

ہلوائے نائے منیہ شش عملی

گو فریکر وزیران جہان

کر، مضت - ریاض ازلی

در ہر ارد و صد و شست از تہ

باد حشر شش حسین ابن علی

سال تاج خرد گفت خچین

۱۱۰۶ھ (۱۶۹۶ء)

شاہ حسین کی وفات کے بعد اُن کے فرزند اجبند میر محمد رضا جو شاہزادہ عظیم الشان (بن شاہ عالم) کے ہم زلف تھے، بنگالہ سے یہ ارادہ استازہ سلطانی جیلے بلگرام میں وارد ہوئے اور میر عبد الجلیل کے دیوان خانہ میں کسی روز مقیم اور راحت گزین رہے اس وقت تک میر عبد الجلیل کو کم و بیش شوق تحصیل علم باقی تھا۔ ملازمت سرکاری شروع ہونے کی کبھی سلسلہ درس و تدریس جاری نہ تھا۔ لہذا یہ زمانہ جبکہ میر صاحب کی عمر عزیز کے چالیس سال گزر چکے تھے اُن کا زمانہ طالب علمی ہمارا کیا گیا ہے۔

مبیلغ علم

میر عبد الجلیل کو زیادہ تر عطیات علمی نے چمکا دیا اور مبلغ علم اور ہمت اور کوشش بھاد با تھا سید علی

حسن حسین کا یہی میں ترجمہ کیا تھا ز منیاری کا کار و مارٹری انسان چونکہ دہشتام سے محام دیتے تھے۔ اتفاقاً خان عالم خان حاکم تہرہ سے کسی مات برنگ لکھی اور ۹۲ رمضان ۱۱۰۶ھ ہجری ۱۶۹۶ء کو حدال قتال کی نوبت ہو گئی۔ خان عالم غالب آیا۔ سید محمد فیض کا تمام فائز اللیت عارت و تاملج ہو گیا۔ اسکے تدارک کے لئے سید محمد فیض مستعد ہوئے۔ دکن یعنی عسکر عالمگیر حلا مکھاں کا قصد کیا میر عبد الجلیل بیاس رلط فیم رفین سفر تھے۔ دربار سلطانی میں ہونے پر کرسار ماجرا عرص کیا خان عالم بر عتاب اور دھکوت ملگرام سے معرول ہوا۔ سید فیض نے ۱۱۰۶ھ و ۱۱۰۷ھ میں وفات پائی۔

سے تعارف و ملاقات کا اتفاق حیب ان کو اور ناک آباد و کن مین ہوا، اور سابقہ
 پڑا، راظم ٹرھا۔ توسید علی نے فرمایا تھا کہ مین نے اپنی تمام عمر مین میر عبد کلیل
 کے مثل غرات علوم کا جامع نہیں دیکھا ہے :

۱۳۳۰ سید علی مصوم مدنی دستکی شیرازی، جنسی بخینی، متاہر ادبا اور صدا بد تعرا سے گدرے میں
 شیراز مین ال کا حاد ان علم فصول کا سنہو گھر راخت۔ شیراز کا . رستہ مصوم یہ ان کے واد امیر عیالات الدن
 مصوم سے مسوب ہے

سید علی صدر الدین کے ماب سیرطام الدین احمد تھے اور دار اسید مصوم بہ مصوم سید کے ہمراہ تہ عہد
 ثانی صوبی لے اہی ہر کو زیارت حرمین مجتہدین کے لئے کج راخت۔ صروریات تہری سے دولوں لے نکاح
 کر بیا اور باو ستاد کے حور سے وطن چھوڑ کر مکہ معظمہ مین نیام احتیاء لیا۔ میرطام الدین و مین سید ابھے
 نسو و مساتعم بریت دہین پائی محمد سعیدار دسائی تحاطف میر حلیہ وزیر لے اہی لڑکوں کی تہوی
 کرنے کے لے میرطام الدین اور ایک اور نوجوان سید سلطان کو مسلح کتہ صرف کر کے حیدر آباد بھاجا۔
 عبداللطیف شاہ نادر شاہ نے در اندازی کی اور اپنی ٹٹی سیاہ دی۔ مارتاہ اور دریسے بہیمی دہرائی
 بہوگی مالاخرہ روال سلطنت کا باعث ہی واقعہ ہوا

قطب شاہ کی بی بی سے میرطام الدین کا کوئی فرزند نہ تھا۔ سید علی دہری روح سے تھے جسے مکہ میں
 سہ شادی ہوئی تھی۔ میر سید علی ۱۵ جمادی الاول ۱۰۹۴ھ (۱۶۸۳ء) کو مدینہ منورہ مین متولد ہوئے تھے
 اسی لئے مدنی کہلاتے ہیں۔ ماب ان کو کم عمر میں چھوڑ گئے تھے۔ ۲۲ ربیع الاول ۱۱۰۰ھ (۱۶۸۹ء) کو فاسہ
 کلکدہ حیدر آباد میں دھل مرے اور بیدر گوارہ کا شرف قدوس حاصل کیا۔ ابو الحسن جب تخت پر بیٹھ
 تو وہ بوجہ میرطام الدین کی اولاد و سبب شکان کا دشمن جاں تھا اور تہ نہ خون۔ سید علی کی درخواست حلیہ نکاح
 مانگی گئے ان کو ایسے حضور مین طلب کر لیا اور عنایات و نوازش مین دہرائی، ڈیڑھ ہزار کے منصب پر سرکار کیا
 اور خدمات جلیلہ تفویض فرمائیں، پہلے اور ماب آباد و امپور صورہ برار کی حکومت سیر دہری پھر مرہاں پور کی
 دیواری قبول کر لی تھی۔ کچھ زمانہ بعد نادر شاہ عالمجاہ سے اجازت لے کر ایسے اہل خیال کے ساتھ سید علی
 حرمین شریفین چلے گئے۔ بعد ازاں ائمہ اطہار علیہم التحیات کی عقیبات عالیات کی زیارت کی۔ شہد مقدس
 ہونے پر ہر ہمنشان آئے۔ مگر سلطان حسین صہوی نے حسب توقع مدارات و التفات نہ کی۔ اگرچہ وطن اصلی
 شیراز کو چلے آئے اور مدبرہ منصور بہ مین باؤن لوڑ کر بیٹھ گئے۔ ۱۰ شوال ۱۱۰۰ھ (۱۶۸۹ء) مین وفات پائی
 نقابینت قافلہ یادگار چھوڑی تھیں (۱) اور الربیع فی النور السدید ربیع ۱۱۰۰ھ (۱۶۸۹ء) مین

میر صاحب کے اوصافِ جلیبہ میں آزاد اور اُنکے ہم نوا حصرات بڑے اہتمام و احصاء سے لکھتے ہیں کہ ماہر ان فن موسیقی آپ کو استادِ کامل مانتے تھے۔ میر صاحب نے اپنے اس کمال، وقوف و آگاہی کو اپنی منشویات، ابوابِ انخیال و طوئے فرخ میں ظاہر

لکھی۔ سکاناتِ عمدہ اور خوش خطاطی منسوخہ بابک لاسرری الدار باد میں محفوظ ہے ۲، ریاض السکین جو صحیفہ کا مد کی ترح ہے، حقیقہ قاسوس ۴، دیوان اشعار ۵، سلاطین مصر فی مہاجن اعیان انصر، جو غریب عرب کا ایک صحیفہ مذکور ہے۔ اس کی تالیف، ربیع الثانی ۱۲۳۵ھ و ۱۲۳۶ھ کو وقتِ مختصر ختم ہو چکی تھی اسلئے میر عبد المجید کا نام اس میں نہیں ملتا ہے ۶، شرح فوائدِ صدیہ ۷، حدائق السنت بدیع

۱۲۱۱ اورنگ آباد، تاریخوں میں قدیمہ مبارک مباد، لکھا جاتا تھا اس تہر دگر کی، کی بنیاد ۱۲۱۹ھ (۱۸۰۴ء) میں ملک حیدر در سلاطین نظامت ہی احمد گریہ ڈالی ورنج مگر نام رکھا یا ستر ہویں صدی عیسوی کے اوائل میں بیان افواج نظام شاہی بسر کردگی ملک عسکر اور عاکر تائبان مطبوعہ سے معرکہ آرمیاں (۱۸۱۱ء) میں عاکر آکر عسکر نے سپہ سالار جہانگیری کے حوالہ کر دیا ملک عسکر نے ۱۲۱۹ھ (۱۸۰۴ء) میں وفات پائی اور فرزند ایاں احمد گریہ کی قوت و حکومت خست ہو گئی۔ ۱۲۱۳ء میں اُن کے مالک، سلطنتِ مغلیہ کے مصلحتاً صوبہ دکن میں سال ہو گئے ۱۲۱۴ھ (۱۸۰۰ء) میں اورنگ زیب، دکن میں نائبِ اسطنت مقرر ہوا اور جب اُس نے ۱۲۱۳ھ (۱۸۰۰ء) میں لکھنؤ میں

سکونت اختیار کی تو اُس کا نام بدل کر اورنگ آباد رکھا یہی مقام تھا جہان سے اورنگ زیب نے اپنی اولوالعزم بیویں اور ابتدائی تخت دینے کو علی حاصہ بنایا اور مرہٹوں اور بادشاہان بجا پور و گولکنڈہ کے مقابلہ میں ہماٹ و افواج روانہ کیں ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۰ء) میں جب اُس نے لیے باب شاہان کو تخت سے اتار کر نظر بند کر دیا تو چند سال بعد عہدہ تنصیف ہو کر سلطنتِ بڑے اسلامی دکن کے مطیع و مہماد کرنے پر کمر باندھی مرہٹوں کے ساتھ لڑائیاں شروع کیں لیکن احسن میں وہ خروشت بلکہ دم مرگ نہ مصروف و متغول رہا حتیٰ کہ ۱۲۱۸ھ (۱۸۰۳ء) میں احمد گریہ میں وفات پائی ۱۲۱۹ھ (۱۸۰۴ء) میں بجا پور اور ۱۲۱۹ھ (۱۸۰۴ء) میں گولکنڈہ جو سلطنتِ قطب شاہی کا بایں تخت تھا فتح ہو کر فتح ہونے کے ساتھ ساتھ ان دونوں سلطنتوں کا اہم قادی بھی ہو گیا۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد بھی جید گیان اور مناقشات قائم رہے حتیٰ کہ آصف شاہ اول سے اورنگ آباد آکر اپنی مطلق العنانی و خود مختاری کا اعلان کیا۔ بعد کو حیدر آباد کو اپنا دارالصدر قرار دیا۔

شہر اورنگ آباد شمالِ جنوب میں تھیں و ستارہ پہاڑیوں کے سلسلہ سے محصور ہے اورنگ زیب کے چند میں اسکی آبادی دو لاکھ نفوس سے کم نہیں تیلی جانی۔ اطراف و جوار کے دیرانی اور سکستہ

ثابت کیا ہو۔ چنانچہ یہ کہ ”استخراج دقائق علوم میں عقلائے عرب اور ان کے متبعین دانایان عالم پر ترجیح دینے میں“ لیکن ہندوستان کے اہل موسیقی نے اس فن میں اس قدر لطافت و رفائیت پیدا کئے ہیں کہ تمامی علوم کے قوانین پر راجح ہو گئے ہیں۔ اس قول کی سچائی کسی شخص پر ظاہر ہو سکتی ہو جو اس فن میں مہارت و دستگاہ رکھتا ہو۔
ہر کس از جلود گل فہم معانی نکند شرح این دفتر نوشته زبیل شنو

مقامات شہر کی عظمت رفتہ اور گزشتہ رقیق و آبادی کی شہادت دینے ہیں۔ بی بی کاغیرہ، سنگ مرمر کا جو بالکل آج محل کے نمونہ و قطع کا جو نہایت خوشنما اور دلکش ہے۔ اسکو اٹھارہ (۱۶۸۸ء) میں اورنگ زیب نے اٹھا دیا تھا۔ کتبے کے طرف سے اپنی ملکہ ”بی بی رابعہ دورانی“ کی یادگار میں تعمیر کرایا تھا۔ مگر اسے مستحکمہ حال میں بلکہ ایک نوساعقہ برق سے گر گیا ہے۔ جدید شہر اورنگ آباد کہہ کے پورب واقع ہے۔ فوج کی چھاؤنی سمجھ کر آباد کیا گیا۔ اس کے نام کے افسار ہے۔

اورنگ آباد اب سسرکار کا راجہ قرار نظام خلد اس لحاظ سے ایک صوبہ ہے۔ صوبہ دار (گورنر) اورنگ آباد صوبہ (ڈوٹریٹل راج) و تعلقہ دار اول دکن، دکن، و دیگر افسران و حکمہ حاکم عدل و عمل کا مستقر ہے۔ ریل کا اسٹیشن ہے۔ ۱۹۲۱ء میں اس کی آبادی ۶۸،۶۶۰ تھی۔

بہرسانی آب کا ایک سلسلہ ملک عسکر نے بیان قائم کیا تھا جس کی تکمیل اورنگ زیب نے کی۔ اگرچہ وہ اب زیادہ مستحکمہ حال ہے تاہم اندگان کی تمام ضروریات کے لئے نہایت کافی مقدار میں ملتی تھی۔ بہم پہنچاتا ہے۔ اس کی صنعت و محزن کو دیکھ کر بڑے بڑے فرزانگان فرماگ اور بہر ان فن انجینیری ونگ راجا نے ہیں۔ ۱۹۱۲ء میں ایک جدید طریقہ آبرسانی کا جاری کیا گیا جس سے چھابو ابانی چھاؤنی میں دیا جاتا ہے۔ قابل دید و عجیب مقامات شہر اور اس کے مضامین بہت ہیں، مثلاً اورنگ زیب کی ملکہ کا مقبرہ جس کا بھی ذکر ہو چکا ہے جامع مسجد معمرہ ملک عسکر نظام کا پورا محل جو بوسائل کے قریب ہے۔ قلعہ ازگ جو اورنگ زیب کا محاصرہ تھا۔ اورنگ زیب کی بیٹی کا مقبرہ۔ شہر سے دو میل شمال کو اورنگ آباد کے مشور غار ہیں۔ ان کی تعداد دہائی ہے۔ یہ پوہوں کے وقت کے ہیں اور ان کے راز آسمان کی یادگار ہیں۔ ہمیں شک نہیں کہ یہ نہایت دلکش و دل سپن مناظر پیش کرتے ہیں۔ ان کے متعلق کتبہ رورٹ ہے آثار قدیمہ واقع مغربی مہد جلد سوم قابل ملاحظہ ہے۔

دولت آباد کا عظیم الشان قابل دید قلعہ بھی اورنگ آباد کے قریب ہے جو بارہویں صدی مسیح میں

میر صاحب کے سوانح نویس اس امر کے بیان سے قاصر رہے ہیں کہ انھوں نے اس فن لطیف کو کہاں سیکھا تھا ان کے استاد کون تھے اور کس حد تک شہرت رکھتے تھے؟ لیکن بات بھی

دیگودہ یاد لوگ میری کہلاتا تھا۔ خلد آباد میں جو رہا، مسہر کہلاتا تھا اور گنگا بنیاد مکان کا مقبرہ ہے۔ قبر سادہ ہے۔
طرات میں سنگ مرمر کا کپڑہ لگا ہوا ہے۔ اسی بابرت مقام میں ملک عیسوی اور ابو الحسن ناماں [عالم غفر] کا مقبرہ
بادشاہان قطب شاہی جبکو اور گنگا بنیاد نے ششہ (ششہ) میں قید کر دیا تھا اور نصف جاہ (صورت)
اعلیٰ احصرت نظام کوں بھی رخت گزین ہیں۔ روضہ ہایت اچھی در فضا جگہ، بہار یون بر واقع ہے اور گنگا
کی ستون قلعہ گا ہون میں ستار ہوتا ہے۔ یہاں میں مقبرے اور جودہ مقبرہ میں ہیں۔ میر جلال علی آنا دھنوں
نے اپنی زندگی کا ٹھکانہ دکن میں گزارا تھا یہیں مدفون ہیں۔

۱۳۲۲ء یوسفی، ابو یوسفی، سر بانی زبان میں علم سرود کا نام ہے لغت پرانی میں یمن کن کے مصنف ہیں
آہ۔ مرآۃ بحال میں اسکی ترکیب مودہ یعنی ہوا، اور یوسفی (یعنی گرہ لائی ہوئی) سے لکھی ہے۔ ایک ترجمہ
بھی بتائی جاتی ہے کہ جب حضرت موسیٰ علی نبیہ علیہ السلام نے یہ احتمال (فرمان خداوندی) ایسا عصاب مبارک
نظر برار اور اس سے مارہ جتنے جاری ہو گئے تو سنا دی عیب نے اسناد کیا کہ "ابو یوسفی"،
یعنی لے مو سے آباد کر لو جو کچھ ان چٹھوں کی روانی سے آواز آتی ہے

امام خیر الدین راری لکھتے ہیں کہ یوسفی کی ابتدا حکیم فہشا غورث نے کی جو حضرت سلیمان کے تارگرو
تھے صاحب حدیقۃ الاولیاء ہیں اسی روایت کی تصدیق کرتا دھکیم کے رویدادے صادقہ کا یوراد اقصہ نقل کرتا ہے
بعض حضرت داؤد سے جاتے ہیں۔

دنایاں ہمد کی رائے میں اس کا احد "نامید" ہے وہ یوسفی کے معنی "سر البیر" یعنی علم خداوندی
تاتے ہیں اور اس کا موجد بعض کرشن جی کو اور بعض ہمدیو جی کو جس کا زمانہ حضرت مسیح سے ۱۲۳۷ سال
قبل گذرا ہے یعنی ۲۲۷۷ء مسیحی، لکھتے ہیں۔

اہل تحقیق کی روایت ہے کہ کشتن کسی جانور کا نام ہے جسکی آواز سے حکم علم یوسفی کا استخراج کیا ہے
ار مارہ بروج فلکی کے مطابق راہ مقام مقرر کئے اور ان مقامات کے شعبوں کا شمار روز و شب کی مسافت
کے موافق جو میں قرار دیا ہے۔ ہر مقام میں دو شے لکھے ہیں۔ ایک اسی مقام کی کہانی سے اٹھتا ہے۔ دوسرا
اسی مقام کی ملدی سے میدا ہوتا ہے موسیقی کے مارہ مقامات کو کسی ایک سال سے اس رباعی
میں بجا کر دیا ہے۔

یاد رکھنے کے قابل ہو کہ بجائے خود بلگرام اس فن کا قدرتی مرکز باطنی منبع کسی وقت ماحول بنا
تھا۔ آئین اکبری میں لکھا ہے کہ ”بلگرام قصبہ بہت خوش ہوا بیشتر وہاں خوش فہم دسر و دسر۔ و در آنجا

راست عشاق، و سلیک باز با نوا، صفیان، بزرگ، لوان
کوچک استاد، سراق و راجو لہ میں حبشی و راجو لہ و تھاج

ہر تہیہ حیفون سے مرکب ہے۔ بیعتا نے تمامین اور ہر ایک حد ادا نام سے موسوم۔ ان کے گانے
کے ساتھ مختلف اوقات ستر میں۔ ہر بروم کے واسطے حد کا۔ قواعد دھول منضبط ہندی راگ فارسی
بھی قدیم تر اور زیادہ مارک و وسیع ہے۔ اہل ہند انھیں و آواز کو اسی مہلح میں ”سُر“ کہتے ہیں۔
اس کی تعداد سات ہے۔ انھیں سے ”سُرگرم“ بتائے۔ اس کے راگ چھ ہیں اور ہر راگ کے تعلق پانچ راگینا
ہر ایک کے لئے فصل و وقت مخصوص ہیں مختلف اندام و ہنر کمال کے ساز ہے کو چاک، سرگ حسب ضرورت
وضع و احتراع کئے گئے ہیں جن سے گونا گون آوازین نکلتی ہیں۔ ہندی و ایرانی دونوں راگون ہر ماہرین
دس نے کثیر الخداد اور قابل اعتبار کتابیں لکھی ہیں اور اس فن کے کمالات و لطائف و معلومات میں بلایہ
اصافہ کرنے میں ہیں۔ ایرانیوں نے ہندوستان اگر یہاں کی موسیقی کو سیکھا ورح کمال تک پہنچایا ہے
دونوں کی آمیزش و ترکیب سے ایک تیسری چیز نکالی جو جو ربا و لطیف انگریزوں کی اور جان ناکہ جتی ہے

تقریباً تمام اہل یورپ اس کی کلک سے کسی قدر اختیارات و لطائف کے ساتھ آئے ہیں مثلاً انگریزوں میں میوزک
Music، فرانسیسی میں موسیق، Musique، جرمن میں موسیکا، Musica، ہندی میں موسیکا، Muzica

ہسپانوی و دیگر کالی و اطلس میں موسیکا، Musica، گریک باؤانی میں موسیکا

Musike، اور اس سے مراد و صنائع و فنون لئے جاتے ہیں حیرت انگیز علم میں، ہوز Muse

دیو یاں کا دریا مجلس آرا ہوتی ہیں خصوصاً علم موسیقی اور وہ مطوعات و سرود و راجا پر گائے جاتے

ہیں اور جن کی ترکیب فن موسیقار کے ہول و ضوابط پر مبنی ہوا و روح ساز و آلات پر مبنی ہوا و روح

اہل یورپ ان کے معنی میوزی کے تعلق سے عموم فنون لطیفہ کے لیے ہیں۔ انگریز اہل لغت کے نزدیک

اس لفظ کا معنی ہر فن و سرود (۲) نال سیل اور (۳) آواز کا آواز جس کا عنصر یا الہاب کا نون کو

غرض کہ بے ایک وقت صد آؤن کا وفاق و اتحاد کے ساتھ بلند ہوا۔

ایک انگریز فلسفی حال لاہور (۱۶۹۳ء) کا قول ہے کہ ”مضرب و مزمر رقص و سرود اور نظم و ترانہ

و سب میں ہمت سے لوگوں کے لئے وہ کیفیت و اثر رکھتے ہیں جو حقائے لئے عبادت و دعا، نصیحت و توبہ

میں مضمر مکمل ہے“

میر شیر علی فیضی، پروفیسر فورٹ ولیم کالج اپنی تاریخ ہندوستان موسومہ آرائش محفل میں تحریر کرتے ہیں کہ "فضیہ کلید امین ایک کنواں ہے۔ جو کوئی چالیں دن متصل اس کا پانی پیر خوب گانے لگے" "امین نہیں کہہ سکتا کہ اس قول کی اصلیت کیا ہے اور انھوں کے ذریعہ تحقیق و تصدیق کیا ہیں۔ تناظر و معلوم ہے کہ ضعیف الاعتقاد کی باتوں یا فوخیالات اور روایات کے نقل کرنے سے اس کتاب میں محمولاً احترام و اجتناب کیا گیا ہے۔ اس کی شاعت نواب گورنر جنرل بہادر آرل آف ڈلہوزی کی منظوری و فرمان سے ہوئی تھی اور اس کی ترتیب و ایضاً ۱۲۳۵ھ مطابق ۱۸۱۹ء میں) اس وقت کے سر مشتمل تعلیم کے اکابر و مہرہ کی ہدایت و ارشاد سے مشرب سے سی لیس نے پورٹ مریم شاہی اور سر فورٹ ولیم آر دین نے پڑھنے کے لیے گزٹیر مطبوعہ ۱۸۱۹ء میں بھی اس روایت کو نقل کیا ہے۔

اسی قسم کی روایت ہندوستان کے سب سے نامور اور کامل ترین گویا، میان تان میں کی نسبت مشہور ہے جسکو امیر بیگل گزٹیر نے بھی نقل کیا ہے۔ تان میں کی قبر گوالیار میں شیخ محمد غوث کے

(۳۶) میان لال یا لال خان (۲۵) نیک پکاش اور دوہین نواز، (۳۸) شیر و زلف خان (۳۹) نوبت خان (۴۰) منجھو نوال، جسکے کمال اور خدا پرستی کا اکبر طرہ عقیدہ اور قائل تھا اور جس کی عطا و بخشش کا ایک واقعہ دربار اکبری میں بھی منقول ہے۔

شعرا کے بعد ہی اکبر کے دیار کے ممتاز خنیا گروں نے "امین اکبری میں ہمارے گچھ پائی ہے۔" ۱۲۳۳ھ میر شیر علی فیضی، پروفیسر فورٹ ولیم کالج اپنی تاریخ ہندوستان موسومہ آرائش محفل میں تحریر کرتے ہیں کہ "فضیہ کلید امین ایک کنواں ہے۔ جو کوئی چالیں دن متصل اس کا پانی پیر خوب گانے لگے" "امین نہیں کہہ سکتا کہ اس قول کی اصلیت کیا ہے اور انھوں کے ذریعہ تحقیق و تصدیق کیا ہیں۔ تناظر و معلوم ہے کہ ضعیف الاعتقاد کی باتوں یا فوخیالات اور روایات کے نقل کرنے سے اس کتاب میں محمولاً احترام و اجتناب کیا گیا ہے۔ اس کی شاعت نواب گورنر جنرل بہادر آرل آف ڈلہوزی کی منظوری و فرمان سے ہوئی تھی اور اس کی ترتیب و ایضاً ۱۲۳۵ھ مطابق ۱۸۱۹ء میں) اس وقت کے سر مشتمل تعلیم کے اکابر و مہرہ کی ہدایت و ارشاد سے مشرب سے سی لیس نے پورٹ مریم شاہی اور سر فورٹ ولیم آر دین نے پڑھنے کے لیے گزٹیر مطبوعہ ۱۸۱۹ء میں بھی اس روایت کو نقل کیا ہے۔

شعرا کے بعد ہی اکبر کے دیار کے ممتاز خنیا گروں نے "امین اکبری میں ہمارے گچھ پائی ہے۔" ۱۲۳۳ھ میر شیر علی فیضی، پروفیسر فورٹ ولیم کالج اپنی تاریخ ہندوستان موسومہ آرائش محفل میں تحریر کرتے ہیں کہ "فضیہ کلید امین ایک کنواں ہے۔ جو کوئی چالیں دن متصل اس کا پانی پیر خوب گانے لگے" "امین نہیں کہہ سکتا کہ اس قول کی اصلیت کیا ہے اور انھوں کے ذریعہ تحقیق و تصدیق کیا ہیں۔ تناظر و معلوم ہے کہ ضعیف الاعتقاد کی باتوں یا فوخیالات اور روایات کے نقل کرنے سے اس کتاب میں محمولاً احترام و اجتناب کیا گیا ہے۔ اس کی شاعت نواب گورنر جنرل بہادر آرل آف ڈلہوزی کی منظوری و فرمان سے ہوئی تھی اور اس کی ترتیب و ایضاً ۱۲۳۵ھ مطابق ۱۸۱۹ء میں) اس وقت کے سر مشتمل تعلیم کے اکابر و مہرہ کی ہدایت و ارشاد سے مشرب سے سی لیس نے پورٹ مریم شاہی اور سر فورٹ ولیم آر دین نے پڑھنے کے لیے گزٹیر مطبوعہ ۱۸۱۹ء میں بھی اس روایت کو نقل کیا ہے۔

شعرا کے بعد ہی اکبر کے دیار کے ممتاز خنیا گروں نے "امین اکبری میں ہمارے گچھ پائی ہے۔" ۱۲۳۳ھ میر شیر علی فیضی، پروفیسر فورٹ ولیم کالج اپنی تاریخ ہندوستان موسومہ آرائش محفل میں تحریر کرتے ہیں کہ "فضیہ کلید امین ایک کنواں ہے۔ جو کوئی چالیں دن متصل اس کا پانی پیر خوب گانے لگے" "امین نہیں کہہ سکتا کہ اس قول کی اصلیت کیا ہے اور انھوں کے ذریعہ تحقیق و تصدیق کیا ہیں۔ تناظر و معلوم ہے کہ ضعیف الاعتقاد کی باتوں یا فوخیالات اور روایات کے نقل کرنے سے اس کتاب میں محمولاً احترام و اجتناب کیا گیا ہے۔ اس کی شاعت نواب گورنر جنرل بہادر آرل آف ڈلہوزی کی منظوری و فرمان سے ہوئی تھی اور اس کی ترتیب و ایضاً ۱۲۳۵ھ مطابق ۱۸۱۹ء میں) اس وقت کے سر مشتمل تعلیم کے اکابر و مہرہ کی ہدایت و ارشاد سے مشرب سے سی لیس نے پورٹ مریم شاہی اور سر فورٹ ولیم آر دین نے پڑھنے کے لیے گزٹیر مطبوعہ ۱۸۱۹ء میں بھی اس روایت کو نقل کیا ہے۔

مزار کے قریب واقع ہے۔ پہلے اس قبر پر اہلی کا ایک دخت چھایا ہوا تھا جبکی نسبت عام طور پر یقین کیا جاتا تھا کہ جو شخص اسکے بیٹے چاہتا ہے قدرت خدا سے اسکی آواز نہایت سہیلی اور باری ہو جاتی ہے ناچنے گانے والے طبقہ کے لوگ بڑی عقیدت سے اسکو کھاتے اور قدر کرتے تھے۔

اس فضل کی مال مغنوی کے باوجود میر صاحب "صناعات و فنون سپاگری میں معرکہ پروازوں کے پیشوا اور درر شمس اٹھواکات حرب و صر میں بزرگ ساز و ن کے استاد" بقول میر نظام علی آزاد تھے۔ نواب نظام الملک آصف جاہ اول بہرور کے حصیہ قصیدہ میں فخر یہ فرماتے ہیں ۵

فیض گر گزیم، تیغ و شرمی گیرم کہ بر جلاوت میں شاہدانا این دو گوا
رزد الفقار چو ربان قاطع دارم بروز معرکہ فیض سلیم این عوی

شہسواری و فراست کے فن میں بھی طاق تھے گھوڑے بخوب جڑھتے۔ اپنے بعض اعزہ کو بھی اسکے کات و بیج بتائے اور سکھائے تھے حقیقت یہ ہے کہ اس زمانہ میں ان کمالات مردانہ کی بڑی قدر تھی اور کوئی شخص اس وقت تک کامل نہیں سمجھا جاتا تھا جب تک سیف و قلم و زون کا مرد بلکہ فرد نہ ہو

عربی و فارسی و ترکی و ہندی چاروں زبانوں میں بڑی طلاقت و روانی سے گفتگو کرتے اور بے تکلف، نہایت پر لطف شعر کہتے تھے۔

فوق سخن میر عبدالحکیم کو بزرگان کرام کے کلام سے بڑی الفت تھی مثنوی مولانا میر انشیریز نظر تھی خواجہ حافظ شیرازی کا کلام بہت پسند تھا۔ اکثر غزلیں اور اشعار انکی زبان پر تھیں۔ میر خسرو کے ساتھ ان کو بڑا شغف اور ان کے کلام سے عشق تھا۔ اپنے قصائد و مثنویات میں

امت حیات سیر کی

۱۸۳۵ء میں مغل کا ترجمہ بھرنہری کورس Major Henry Court نے انگریزی میں کیا تھا جس کو یامیر پریس الہ آباد نے ۱۸۶۱ء میں مارہار جواتی وغیرہ سے اہام سے شائع کیا

اس التفات و تعلق قلبی کی جھلک دکھائی اور اپنا اور امیر کا تقابل و توازن کیا ہے جس کا انشاء اللہ محل مناسب پر بیان کیا جائے گا۔ امیر کی یہ بغزل خاص کر سبب تھی، اوقات خاص میں جب لطف و سرور میں ہوتے تو اکثر پڑھا کرتے اور اپنے دوستوں کو سنا یا کرتے تھے یہ بغزل قاضی شیخ محمد حافظ کو بھی یاد کرادی تھی جس کو قاضی صاحب بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے اور کیفیت و لذت پاتے تھے جسکی تعبیر زبانِ قاتل سے نہیں کر سکتے تھے۔

| | |
|---------------------------------------|---|
| یارِ قباخیت کرد از خن بے میدان برید | این سحر دہر سر کہ بہت و در خم چو گان برید |
| عجوز زن بارسید ساخته دایر جان | یوسف ابا زشت مزوہ بکفان برید |
| مست خراب مرا حاجت نقل است اگر | ابن جگر خام سوزیرا بخش کد ان برید |
| نیست دل چون من و خورشید شاہین شاہ | یارہ مودار بر برگ در بان برید |
| برو و رخ از خون نوشت خسرو دل خستہ حال | دہ زول ماندہ ام قسطہ سلطان برید |

حافظہ و یادداشت

میر عبد الحلیم کے حافظہ قوی اور زبردست یادداشت نے اُن کی متعدد فقہی و کسبی کو غایت اعلیٰ پر پہنچا دیا تھا۔ قاضی قاسم اللغات اول سے آخر تک اُن کی زبان کی نوک پر

۱۲۶۶ قاسم ایک ترح کا نام ہے جو یوسف بن مانع نے نصاب کی لکھی تھی۔ ایک دوسری کتاب اسی نام کی طلب میں بھی ہے جو کو مدین بن عبد الرحمن عسری نے گیارہویں صدی میں تحریر کیا تھا مگر یہاں مراد اُس مشہور کتاب سے ہے جو شیخ محمد الدین ابی طاہر محمد بن سفید فیروز آبادی نے عربی کے علم لغت، اُسکے اصول و تاریخ اور اشتقاق کے بیان میں تالیف فرمائی جو شیخ کا مفصل تذکرہ امام جلال الدین سیوطی نے بعینہ الوعۃ فی طبقات الفقہائین داخل کیا ہے۔ یہ روایت نور الصباح و مؤثر دار سیوطی، شیخ کارمانہ آٹھویں صدی ہجری میں تصانیف و تصانیف میں بیان کیا ہے اور شیخ سیوطی نے اس میں اس کا نام لکھا ہے۔ یہ شخصت یہ گیا۔ یہ میر (میں) شیخ اسماعیل خبری کے مقررہ میں موجود تھا کہ ہوا۔

تھی۔ اس طرح اور بہت سی مستند اور جامع کتابیں جو کسی وقت نظر سے گزری تھیں برہی و
 غلط عمر میں بھی بدستور یاد تھیں۔ احادیث نبوی ص احسان و اسناد الرجال اور اشعار

حافظ ابن حجر لکھتے ہیں کہ شیخ ابی انبج ابو اسحاق تبریزی تک پہنچاتے تھے۔ جب ترقی کی اور قضاے
 میں کے والی ہو گئے تو حضرت صدیق اکبر اولاد سے مرنے کا دعویٰ کیا جو کو ایسے قلم سے صدیقی لکھنے لگے۔
 سر راج اچھٹ تھے فرمایا کرتے تھے، کہ میں بموت تک سونا نہیں جب تک دو سو طریں حفظ نہیں کرتا ہوں
 میں سے رحلت فرما کر ہیلے واسطہ ہو بخیر بھر خیر آد آئے وہاں سے دست ق گئے جو وقت علوم و فنون
 اسد امی کل کر محرم اور اہل علم کا مرجع رہا ہوا تھا۔ حافظ ابن قیم ارفقی سبکی اور سنو سے زائد دگر مسلمان
 فضلاء سے تحصیل کی بھر بھلاک اور مکار اور حلی ہو گئے اور ان حیات کے متاہر سے ماعت کی
 قدس میں دس برس کے قریب قیام فرمایا۔ درس دربار صدر ہے ان کے فضائل و محاسن دیکھ کر کرا کر
 کی ایک بڑی جماعت ان سے مستفید ہوئی صلح صدی اسی زمانہ کے تلامذہ سے تھے۔ سچے لے دہان سے
 نکل کر بلاد شمال و مشرق کی سیاحت فرمائی۔ روم ہو بخیر پہلے ہندوستان کی زمین پہنچے ان کے خدم
 چوتھے تھے۔ یہاں سے بس گئے۔ جال ریلی کا انتقال ہو چکا تھا۔ ملک اشرف اسماعیل نے ان کی قدس ساسی
 تعلیم کی جو سلطان نے ان کے دربارہ زانوئے ادب تہ کیا۔ ارکان ملک تھے بھی، ان کے خرم علم سے خوش
 چہرہ کی بھر بارے یمن کے قاضی مقرر ہوئے سلطان اشرف نے ان کی عظمت و باہرہ تر سے ستادی کی
 کے حسن و جمال کی توصیف میں موزین لے بڑے ہالہ سے کام لیا ہے زبیدی کی خاک اور اہل بید کو اخلاص
 و اکرام نے ان کو اپنا کر لیا اور یہ دہن کے ہو رہے۔ البتہ مکہ معظمہ کو حیدار آئے تھے۔ مدنیہ منورہ اور طرا
 سیرت کی بھی مجاورت فرمائی تھی

حدیثی لکھتے ہیں کہ جب شیخ نے ۷۹۹ھ (۱۳۹۷ء) میں مکہ مکرمہ کا قصد فرمایا تو سلطان کو ایک
 عرصہ تک لکھی جس میں اپنی کمولت و برہ سالی کا حافت جسم او ضعف قوے کا اظہار کیا اور لکھا تھا کہ تصحیح
 بخاری کی یہ حدیث سامع ستر لایہ میں بار بار گزری ہوگی کہ سید رسول اللہ نے فرمایا ہوا اذ اللہ المراء
 ستین سنة وقد اعد الله المیہ جس کا ستر برس سے متجاوز ہو جاتا ہے۔ شکوہ خدے تفالی بھی
 سدا رہا ہے۔ بری حالت تو یہ ہے کہ ستر سے بھی گزر گیا۔ اشی کے قریب پہنچ رہا ہوں بیت رب العالین
 اور زیارت سید المرسلین کا شوق و عزم حد یحیں کر رہا ہے۔ مجھے احارت روا لگی کچھ۔ اس کے سو اچھ نہیں چاہتا
 تو قیالی لکھتے العراء قد رادا واستحل القلص الرحاة الرادا
 واستاد الملك المعالم ربی علی واستودع الله اصحابا وادلا

و امثال چاروں زبانوں (عربی، فارسی، ترکی، اور ہندی) کے اُنکے ترانہ و مبالغہ میں اس درجہ محفوظ تھے کہ سننے والوں کو حیرت ہوتی تھی۔ تاریخ سے فطری محبت اور طبیعت کو لگاؤ تھا اس لئے بڑے بڑے واقعات اپنے سلسلہ وقوع کے ساتھ اُنکو ایسا یا، تھے جیسے کہ اُنکے پیش نظر گزرتے ہوئے

سلطان اس خط کو پڑھ کر آبدیدہ ہو گیا اور حرّہ تاب (سطح کی پستانی) پر لکھا کہ اس کا یہ اب وہی ہے جسکو صدر الحال مصری میری زمان سے ادا کر گیا ہے۔ اس کے لئے یہ سب کھلے ہیں۔ یہ زمانہ منبش کرتی ہے یہ نطق ماری کرتا ہے یہ قلم چلتا ہے۔ یمن عُمیا دونا میا تھا۔ آپ نے منظور فرمایا۔ روشنی پھیلائی۔ ہم آپ سے کیوں کر کچھ کہہ سکتے ہیں۔ علم مرده ہو چکا تھا آپ کو علم ہے کہ آپ ہی کی بدولت اس سلسلہ نے اس کو زندہ کر دیا۔ سید محمد الدین! آپ کو خدا کی قسم دیتا ہوں اور خود بھی قسم کھاتا ہوں کہ اس عداوت کی دی بیونی میں سے جو کچھ ماتی ہے اس کے لئے دُعا اور نغمہ دنیا کا جھوٹا سرواٹ کر کھٹا ہوا، ٹکڑے میں اور اہل میں سے آپ کی معارف گوارا نہیں کر سکتا شیخ علامہ شوکانی لکھتے ہیں: **في هذا الكتاب من عسرت لم يستخرج من من ادخل السلاطين من عظيم قدر علماء الدين**۔

اں کے ہزار ہا تلامذہ تھے حافظ ابن حجر و مقریزی و بہان حلّی کے امام سہروردی ہیں احمد محمد بن عبد السلام نے بھی بہت سے حالات السرد الطالع من الصو اللامع اہل القدس التاسع میں لکھے ہیں۔ کامل ہوش و حواس اور صحت سماعت نصارت کی حالت میں شب بستم ماہ توال شامہ (۱۰ جنوری ۱۲۱۵ء) کو رحلت کی۔

تقی کرمانی لکھتے ہیں کہ محمد الدین نظم و نثر فارسی میں، اپنے زمانہ میں بے نظیر تھے۔
تقاضیہ کثیرہ جھوٹی ہیں۔ لغت و تفسیر و حدیث کی کتابوں کا تمامہ عیالیں سے متجاوز ہے جسبیل بالتقصیر قابل ذکر ہیں۔

۱۔ نصائر ذوی التميز في لطائف الكتاب العزيز۔ دو جلدیں۔ یہ تفسیر میرزا آبادی کے نام سے بھی مشہور ہے
۲۔ الدرة النظیم المرشد رائے مقاصد القرآن، الغلیم۔

۳۔ تنویر المقیاس فی تفسیر اس عباس۔ چار جلدیں۔

۱۔ فتح الباری فی تہر الخاری۔ چالیس جلدیں لکھے کا ارادہ تھا مگر سیام احل نے مہلت دی
میں جلد مکمل کر پائی تھیں (ابن حجر نے بھی یہی ترجمہ کا یہی نام رکھا ہے۔ مگر یہ کہ عدم آکاہی اس کا باعث ہوئی)

۲۔ امتصاص السہاد فی افراض الجماد۔

۳۔ الاسعاد بالاصعاد لے درجۃ الاحتماد۔ تین جلدیں۔

۴۔ تسہیل طریق الوصول فی الاحادیث الزامۃ علی جامع الاصول۔

دکن میں میر صاحب کو مرزا آغا علی بیگ سوانح نگار حضور معلیٰ کی مجلس میں جانے کا اتفاق ہوا مرزا کا معمول اور ضابطہ معین تھا کہ ہمیشہ کتاب قاموس کی تصحیح و مقابلہ کرتے رہتے تھے اور اپنے وقت کا ایک حصہ اسی عمل میں صرف فرماتے تھے میر صاحب نے حاضرین محفل سے چند اشکالات

۵- الاحادیث الصبیغة -
۶- الدر الثمالي فی الاحادیث العوالي -

۷- سفر السعادة -

تاریخ و احادیث
المرتبة الوفیة فی طمعة الحنفیة -

تھیں و ہمیشہ قیمت کتاب میں جمع کرنے کا شوق تھا۔ صرف ایک وجہ اس پر انتقال ہوئے ہیں خبر ہوا تھا اس مجدد خواں علم نے جس وقت کہ اس کو کتاب کے سیدھا رکھنے کی تمیز بھی نہ تھی معص متدی طلبہ کو مواجہہ کرتے تھا کہ شیخ کی زبان مستند نہیں۔ وہ محاورات میں لغزش کر جاتا اور اپنی مادری زبان (پارسی) کے متبع و تقلید میں ایسی بات کہ جاتا ہے حیران کر دیتے ہیں۔ اسکی تائید میں میرے ہمدرد اعضاء سرسید صاحب و حجاب تک نے حالتے اور جملہ عروسی کی "اقتل السراح" والی نقل کہ ڈالتے تھے مگر آج وسعت نظر اور قدرے تحقیق کے بعد یہ بات اسانہ و عکاس سے زیادہ وقعت نہیں رکھتیں۔ بیشک شیخ شہرہ و زور آباد (مصافات شیراز) کا رہنے والا تھا۔ شہر گازیرون (فارس) میں پیدا ہوا مگر اس نے ایک ریگاہہ زبان میں وہ شعر حاصل کیا کہ چھ سات سو برس سے سرائی اسکی تحقیق مستند اور اس کا فیصلہ معتمد ما جاتا ہے اور دنیا کے علم و ادب نے اسکی وہ قدر و عزت کی ہے جسکی مثال یا نہیں جانی۔ شیخ کی عظمت ایک دوسری حیثیت سے بھی کی جاتی ہے جسکی نسبت نامہ دانشوران ماضی اشارہ کرتا ہے شیخ محمد الدین فیروز آبادی شافعی کہ از اکابر متاخرین من حدیث است۔ امام صفہی اور ان ہشام وغیرہما کو شیخ سے استفادہ و تلمذ میر فرما تھا۔

قاموس کا یوں نام القاموس المحیط والقاموس الوسط الجامع لما تفرق فی کلام العربیہ شیطط و بیابانہ نگار ناقل ہے کہ فیروز آبادی نے قاموس سے پہلے اللامع المعلوم الجامع بنی المحکم والعباب فی لغت میں ساٹھ جلدوں میں لکھی تھی۔ یہ لغت کی مشہور کتابوں محکم (مجھے تلاش سے نہیں ملی) اور عباب (مصفی الصغافی) متولدہ شہر متوفی ۱۱۶۶ھ کے بعد اس فن کی سب سے بڑی کتاب تھی۔ اسی لامع جامع کا ایجاز و اختصار کر کے قاموس دو جلدوں میں رکھی گئی۔

سید مرتضیٰ صاحب تاج العروس نے خود شیخ کی قلمی تحریر کچھ تھی جس میں جلد اول کے نسخہ دوم پر لکھا تھا کہ اس نسخہ کی سیف سے دیکھو ۱۱۶۶ھ (اگست ۱۷۵۳ء) میں شیخ نے فراغت یا نئی شیخ کی دیگر تالیفات (نقہ جامع میں) سر السعادة اور صائر بھی ایسی ہی بلند پایہ ہیں۔

قاموس کے لفظی معنی دریا کے عقیق یا جائے تروٹ نرین از دریا کے ہیں۔ قاموس الملقب بھی واقعی ایک

قاموس کے بیان کے۔ کوئی صاحب عقدہ کشائی نہ کر سکے۔ آخر خود میر صاحب نے ان مقامات کو حل کرنا اور سمجھا پا پڑا سب سے تحسین و آفرین کی۔ یہی ذریعہ تعارف اور سلسلہ مروت تھا جس نے مرثیہ یا رعلی بیگ کو ان کی قدر شناسی پر مائل کر دیا۔ وہ کمال عنایت و نوازش فرماتے تھے اور بالآخر

ایک گہرا سمندر ہے جس سے عواص و متلاشی اپنے و ترس و استداد کے مطابق اب و انت کے لائیے بہا کال لاتے ہیں۔ نور الدین علی بن محمد بن علیفہ کی اسکی طرح میں کہتا ہے۔

حدود محمد الدین فی ایامہ من بعض انہج علیہ قاموسا

شیخ کی محنت و کمال کی داد چکانہ و سیکارہ سبے دی ہے لیکن مشیت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ سب سے زیادہ اعتناء انھیں گہ ستاسوں نے کیا ہے جسکو قدر کمال دیا رانیار سے نکھسے لائی تھی۔

(۱) محمد بن الطیب الفاسی شیخ کا شاگرد و مرقم کار بننے والا تھا جس نے قاموس کی بڑی علامہ ترجم سے پہلے
(۲) ملا علی نقاری ساہمہ گیر و ہمہ داں ایک ترجمہ قاموس لکھ کر اسی جو برتنامہ کاغذ پر لکھ کر اپنے علم پر لکھا کر لکھا
(۳) سید مرتضیٰ رسیدی بھی حکام مظاہر الس ہندوستان تھا ایک مکمل ترجمہ تاج العروس کے نام سے لکھ کر اہل و قو کو مصلایے عام دے گیا ہے۔

(۴) عاصم آفندی نے قاموس کا ترجمہ ترکی میں اور (۵) فریٹاگ Freytag نے ترکی سے اپنی رباں میں کیا۔

(۶) گولیس Golus نے اس کو لاطینی زبان میں منتقل کیا اور جس ضرورت کہیں ایجاد سے اور کہیں شرح و وسط سے کام لیا ہے۔

(۷) ترقی بوازاں فرنگ میں سے موسیو فل حیس فرسل M Fulgence Fresnel اور یادری جے آرٹی لائیڈر Rev. J. B. T. Lieder جنھوں نے اپنی عمر مصروف بارہ میں گزار دی تھی اسکے حافظہ ہو گئے تھے۔

(۸) سب سے زیادہ قابل فکر اور متقی سائنس مند الفاکس ہے جو ۱۸۴۳ء میں انگلستان میں حیا جلدوں میں شائع ہوئی

ایڈورڈ ولیم لین Edward William Lane نے یورپ سے سین سال یا یوں کہئے کہ ایسی عمر عزیز اسی کی تالیف میں گزار دی تھی۔ ولایت کے ایک دو دلہند و علم دوست امیر ڈیوگراف تارہ مقیمہ لینڈ نے سرپرستی و نگہری کی اور سربا کا فیہم پیدا کر غریب یا لٹریس سال سے رائے مع قلیلہ و عامان کے قاہرہ الگس نے میں مقیم رہا۔ اسکے بعد سرکار برطانیہ اور وزیرائے مملکت نے بھی فیاضی کی۔ ایڈورڈ اسٹیلی لین یول E. S. Lane-Poole نے جو ایڈورڈ لین کا برادر راہہ اور شیخ کا بڑا امیر و خطاط تھا عربی کا ٹائپ استرا ع اور تیار کیا۔ اور یہ

میر صاحب کے کمالات صوری و معنوی گزارش کر کے علم دوست بادشاہ کی خاطر فو جس
ماثر کو انکی طرف متوجہ کر دیا۔

میر عبد الجلیل کے بے مثل حافظہ کا ایک واقعہ اور نقل کیا جاتا ہے۔ نواب امیر الامرا
کی مجلس میں یہ حال دیش تھا کہ از روئے نزول قرآن کون سی آیت سب سے آخری ہے
بعض نے کہا اَلْیَوْمَ اَکْمَلْتُ لَکُمْ دِیْنَکُمْ (اب ہم تمھارے لئے تمھارے دین کو کامل کر چکے
جزء ۱۔ سورۃ المائدہ۔ ع ۱۔ ۵) بعض نے کسی دوسری آیت کو بتایا۔ لیکن میر صاحب نے فرمایا
کہ حقیقتاً یہ آیت اخیر نہیں ہیں۔ آخر حقیقی تو سورۃ بقرہ کی دو سو اسی وین (دو صد و ہشتاد و م) آیت
ہے یعنی وَالْقَوَامَ اَتَّحِبُّوْا لِلّٰہِ فَمَنْ سُوِیَ کُلِّ نَفْسٍ مَّا کَسَبَتْ وَهُمْ کَا یُظْلَمُوْنَ
(اور اُس دن سے ڈرو جب کہ تم اللہ کی طرف لوٹا کر لائے جاؤ گے پھر ہر شخص کو اُسکے لئے کا پورا
یورہ دیا جائیگا اور لوگوں پر ظلم نہ ہوگا۔ جزء ۳ سورۃ البقرہ ۶۔ ۲۸) اور تفسیر بیضاوی کی

(عربی سے انگریزی مترجم والی) جامع و مکمل لغت لندن میں دو جلدوں میں طبع ہوئی۔ ہر جلد میں
دو دو حصے ہیں۔ نقل و کتابت میں شیخ ابراہیم المعروف بہ عبد الغفار الدنوبی لین کے دست و بازو تھے بقول
مصنف اس کتاب پر بہ نام دونوں مہی سے صادق آتا ہے (۱) دیا کا بڑھنا یا کٹش۔ حقیقتاً۔ ایک سمندر کا
موج ہے (۲) اصل قاموں کا تہمت یا تہمتیہ جس قدر نقد و راہرونی کی گئی ہے۔ لیں کی وفات کے بعد
اسٹینلی لین لول Stanley Lane-Poole نے نقیہ احرا رخصت کی ادارت و اشاعت کا
عرض انجام دیا۔ ۱۹۰۵ء میں سب سے آخری جلد اول کا آٹھواں حصہ طبع سے نکلا۔ مجموعاً اس کام میں پچاس سال
صرف ہوئے۔ جد دوم کی تکمیل کی نوبت نہیں پہنچی۔ مصنف نے غرائب لغات و متواذ و نوادر کو اس میں
کھا کر جایا تھا مگر یورہ کرکے کچھ احراز مرتب کرے تھے کہ سیام مرگ بیگیا (ایڈورڈ ولیم لیں ایک اور
علمی یادگار اعلیٰ لیلہ کا ترجمہ چھوڑ گیا ہے جو ۱۹۰۹ء میں کیا تھا)

(۹) ان سب کے بعد اور سب تارہ تلاش کاوش الجاسوس علی القاسوس ہے جو احمد فارس
اصدی السدیاتی صاحب الحوائج کی معیتم تالیف ہے اور ۱۹۰۹ء میں تسطیلید کے مطلقہ الجوائب سے لاجواب
مائید اور بڑے اہتمام سے شائع ہوئی۔ ۲

۳۔ مرزا علی میگ بڑا صاحب استعداد و خوش سلیقہ اور بارسوخ اسرختا۔ خلد مکان اور رنگ زیب کے

۱۱۲۴) قول الما لہو عانی صاحب القاسوس میں نویں نمبر و سورۃ راجع چہرہ سانی کتاب کی خوشحال اور حصہ میں پوری تفصیل اور کمال تحسین کے ساتھ بیان کی ہیں۔

عبادت بھی ملنے لگا۔ یہ وہی کہ ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ یہی نزول اخیر ہے جسکو جبریل علیہ السلام لے کر آئے تھے۔ اصفہانی کہتے ہیں کہ یہ نزول وفات شریف سے ایک یوم پیشتر ہوا بعض سات دن اور بعض صرف تین ساعت بتاتے ہیں تہاں حضرات مجلس انکی اس تقریر اور یادداشت سے متحیر ہوئے۔

مزاج میں ہمت داخل رکھنا تھا۔ رفعت عالمگیری میں کئی جگہ ادستہ نے اسکا نام لیا ہے۔

۱۳۴ ناصر الدین ابوسعید صدیق رحمہ اللہ صاحب محمد العارسی الیضاوی صاحب تفسیر مشورۃ تافہی مدہب تھے۔ موضع بیضا (بڑسیا) شیراز میں واقع ہے۔ قاضی علامہ اور امام لکھے جلتے کچھ کچھ مدت تک شیراز کے قاضی یہ دین حج رہے تھے۔ تاج الدین سبکی نے لطعات الکبرے میں نقل کیا ہے کہ بیضاوی حسب قصائے تہران سے مصر و مدینہ ہوئے تو تہران طار سے چلے آئے۔ ایک مجمع بھلا میں بھیجے اور پاپاں مجلس چٹہ لئے کسی سے اس کو پہچان نہیں پایا۔ مدرس نے ایک مکتہ اس خیال سے پیش کیا کہ حاضرین میں سے کوئی اس کے جواب پر قادر نہ ہوگا اور احوال استحال چاہا بیضاوی نے انکو مہابت خوبی و وضاحت سے میان کیا بلکہ خود مقرر کی عطی بھی ستادی۔ وزیر سلطنت اس موقع پر موجود تھا۔ وہ بیضاوی کو اٹھا کر اپنے قریب لے آئے اور ان کے احوال کی تحقیق کی۔ عرض کیا کہ بیضاوی بھول قصاص شیراز کی طلب سچی میں آیا ہوا اور میرے بڑا اکرام و احترام کیا اور خلعت میکراسی روز رخصت کر دیا۔ دوسری روایت یہ ہے کہ مدت دراز تک وہاں مقیم اور وزیر کی دربارہاری کرتے رہے۔ پھر شیخ محمد بن محمد کتانی سے سفارتی امداد چاہی تیج حسب معمول وزیر کے پاس آئے تو فرمایا کہ یہ شخص مرد عالم و فاضل ہے امر کے ساتھ سعیر میں تترک چاہتا ہے جی اڑیں۔ تقدیر تادمہ ملگنا ہے کہ وہی مجلس حکم ہے تیج کے اس ارشاد سے بیضاوی الجسے متاثر ہوئے کہ منصب رفعت دیوی عیوڑ چھا کر آخر حیات تک تیج کے مکتوم خدمت رہے اور مرے نو اکی قر کے یاس فن ہوئے وفات تبریز میں ۷۵۵ھ (۱۳۵۲ء) میں پائی تھی بعض کہتے ہیں کہ ۷۹۱ھ (۱۳۹۲ء) میں۔

یہ تفسیر موسومہ انوار التذیل داسرار التاویل تیج ہی کے اساتذہ کے لکھی تھی یہ رہایت مستند اور بڑے پایہ کی کتاب ہے لہذا نظر کا متوی ہے کہ یہ تفسیر فقہ النان یعنی عن الدیان ہے۔ اعراب و معانی کے متعلق کہیں جو کچھ لکھا ہے انکی تلخیص کثافت سے کی ہے حکمت و کلام کے مارہ میں جبقدر مرقوم سے اسکو تفسیر کمر سے لیا ہے اشتقاق و غوامض حقائق و لطائف اشارات کو تفسیر راغب سے اعتبار کیا ہے کجھ مدت سے وعوہ مقبولہ تصرفات مقبولہ کا اضافہ اسی فکر و اصابت رائے سے کیا ہے۔ ہندوستان اور دھرم کے کئی مطبوع میں چھپی ہے۔

۱۳۹ حضرت عبداللہ بن عباسؓ کا بحر العلم طایف اور ترجمان القرآن اور جبر اللہ نقب تھا اعظم صحابہ پیر اور افضل اولاد عباس عم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تھے حسب تحقیق قاضی نور اللہ شمس سبزی رجب رضا

میر محمد یوسف نے اپنے نانا کے اس تجربہ و حفظ اسناد و تازگی علم سے متاثر ہو کر انکی شان میں فرمایا
 ہو الا امام الہی اقوالہ حجج ولا تفاوت اصلا فی روایتہ
 قل اللہ علی الصدق مراءۃ ملامدہ صان الالہ صدوقا فی حکامہ

خط

حوالہ میں میر عبد الجلیل خط نسخ نہایت شیریں لکھتے تھے۔ پھر نستعلیق سے ایک طبعی

نزیر سایہ امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ یائی تھی۔ علم تفسیر و فقہ و حدیث و قرأت میں اُن کا علو و رحمت اہل
 خیرت و سیر میں مشہور ہے۔ صاحب استیعاب کی روایت ہے کہ آنحضرت صلعم نے اُن کی نسب دعا
 فرمائی تھی اللہم علمہ الحکمتہ و تادیل القرآن اور اللہم فقهہ فی الدین و علمہ الداویل
 اسلام کے متعلق آپ نے نہایت پسندیدہ علمی خدمات انجام دی ہیں۔ آپ کا شانہ فیض طالبان علم و فقہ
 کا مرکز تھا۔ ارباب شوق حق و حق آتے استفادہ و اسفادہ کرتے اور خوب سیر ہو کر جاتے اُنکے دوست و سرگھائی
 عبد اللہ بن عباسؓ اہل بہت و کرم تھے۔ ان کے مادہ نعمت و فخران نوال سے ایک جماعت کثیر پرورش
 پاتی تھی۔ فخران احسان کتادہ و صلای عام دادہ کی نسبت زمان زد و خاص عام تھا۔ اس عباس کی
 ولادت شعب ابی طالب میں ہجرت سے تیس سال پیشتر (۶۱۰ء) میں ہوئی اور جب رسالت نبیہ نے رونق پذیر
 کاغذ فرمایا تو حضرت عبد اللہ کی عمر ۲۶ سال تھی با کچھ کم (۶۳۷ء) میں طائف تریف میں داربت
 کو رحلت کی۔ اکثر باہتر سال عمر تھی۔

ادب و انشا کے بڑے شائق اور قدر تناس تھے۔ آپ کا قول ہے الشعر حلو الی العرب ماسدا
 حے علینا الحرف من القرآن و حننا لے دیوا کھا۔ دوسری جگہ فرمایا ہے اذا سألتمونی بحس
 غریب القرآن فالتسویۃ فی السحر۔

یہ حدیث حسن صحیح ترمذی میں ہے کہ نبی پاک صلعم نے آپ کو وصیت فرمائی تھی۔ اذا سألنا فاسألنا
 و اذا استعنتنا فاستعن بالله۔ جب آپ کے یدر بزرگوار حضرت عباسؓ نے رحلت فرمائی تو ایک
 اعرابی ماتم گساری کے لئے آیا اور تعزیت میں یہ دو شعر پڑھے

اصبر لکن ملک مہاجرین ما مہما صدر المرعۃ بعد صر الراس
 خیر من العباس اجرک بعدا واللہ خیر منک للعاس

روش ایجاد کر لی تھی۔ یہ نہایت شیریں، دل نشیں اور نکتہ تھی جس سے، دیکھنے والوں کی آنکھیں روشن ہو جاتی تھیں۔ ذوق کتابت اس حد تک بڑھ گیا تھا کہ قیام بھکر کے آخر امام میں صحیح بخاری خود لکھ ڈالی تھی۔ مقابلہ کرنے کی فکر میں تھے کہ عزل خدمت ہو گیا

آپ رے ہیں صبر فرماتے کہ ہم چھوٹے بھی صبر کریں۔ عباس کے اسقال سے آپ کو ایسی حیرل گئی جو آپ کے لئے عباس کی ذات سے زیادہ لفع رسان ہے یعنی تواب۔ اور عباس کو حائل کیا۔ حواں گئے لئے یہ سے بہتر ہے۔

۱۹۰ھ ابن عباس کی بھی رواست اوار التبریل و مدارک نے بھی نقل کی ہے اور شیخ عبدالحی دہلوی نے اپنی کتاب مائتہ السنۃ فی ایام السنۃ میں لکھی ہے۔ مفسرین کی ایک باعث یہ لکھی ہے کہ اس آیت کے نزول کے گیارہ اور روایتیں سترہ روایتیں حضرت سرور کائنات محرمو حوذا علیہ الصلوٰۃ والخیار نے اسقال فرمائی۔ التمامۃ العبریۃ میں تحریر ہے کہ آیت مذکورہ کے اترنے کے بعد حضرت صلعم اکیس دن یا اٹھارہ دن یا تیس سابع زندہ رہے تھے۔

۱۹۱ھ شیخ حجتہ متعارف خطوں میں سے ایک ہے اس کو خواص عماد الدین یا قوت مستنصری نے آخر عمر کہا تھا۔ اہل لغت مسیح کے معنی زائل کر یا، یا کسی چیز کو اس سے بہتر چیز دیکر دکر دنا، کہتے ہیں اس لئے جب خواجہ حماد نے اس حکم کو کمال توختے اور خطوط کئے اسکے سلسلے مسوح ہو گئے اور اس خط کا نام شیخ رکھا گیا ابوعلی بن محمد اس کے موجد مانے گئے ہیں جنہوں نے اس خط کو خط کوفی سے نقل کیا اور اپنے ادراک و شعور کے موافق انہیں استراعات کیں اُن کا خط خوب تھا لیکن علی بن ہلال الکاتب مشہور ابن ابوباب کا یہ مرتبہ تھا کہ انھوں نے ابوعلی کے طریقہ کی سنجیدگی و تہذیب کی اور اس کو محبت و علاوت کا جامہ پہنا یا تمام خوشنویس اُن کا متبع کرتے آئے اور اُن کے متوال اور پیروار کتابت پر چلے رہے ہیں۔ امام یافعی فرماتے ہیں کہ کتابت میں اُنکے برابر اُن کے نزدیک نہ کوئی ہیں نہ نیا تاریخ مصروفہ ہر میں لکھا ہے علی بن ہلال الامام الامام اساذ الوالحس صاحب الخط المنسوب لعلی المعروف بہ ابن البواب کان الوفا ابوالبسی بوبہ و عمر و هو الفراء و فقه و فاف اهل عصره فی الخط المنسوب حتمہ شاع ذکرہ شرفا و غیرا و کان هو حاد مالمع الاولہ۔

تقدیر اللہ کی کرشمہ سازی دیکھئے کہ ملک بہاء الدولہ بن بویہ کا ایک ادنی غلام قلم و کتابت کا شہنشاہ ہو جاتا ہے اور آفتاب کمال ہو کر ٹیکتا ہے۔ ابن ابوباب کی وفات جمادی الاول ۳۱۵ھ (اگست ۹۲۷ء) میں بتائی جاتی ہے لیکن قاضی نور اللہ شوشتری ۳۲۳ھ (۹۳۵ء) لکھتے ہیں۔ دارالسلام بغداد میں ہے کہ شرفی

شاہجہان آباد کے غم سے نکلے۔ نوشہرہ میں جو سواد بیکریں اُس وقت ایک موضع تھا اور اب نوشہرہ کے نام سے ایک مشہور مقام ہو گیا ہے، خیمے ڈال دئے اور محض صحیح بخاری کی تصحیح و مقابلہ کے لئے وہاں چھ ماہ مکث و قیام فرمایا بہت سے تواب و لواحق ہم رکاب تھے

معاصی نہایت روا لیکر مراشی عربی میں لکھے ہیں۔

ف سرنی کے بہترین اور نام آور لکھے والوں کی ہرست میں دو باقوت ہایت متاثر و روش نظر آتے ہیں۔

(۱) یا قوت الملکی۔ اس الدولہ انوار رہا قوت س عہد الشاہ صلی جو سلطان الوالہ ملک شاہ بن سلجوق بن محمد بن ملک شاہ اس سلجوقی کا کاتب و خوشنویس تھا اسی تعلق سے الملکی کہلاتا ہے۔ صول میں ۹۱۹ھ (۱۵۱۳ء) میں وفات پائی۔

(۲) یا قوت المسامعی انوالی جو احمد عماد الدین باقوت مستعصمی حس کا امام اور بنایا گیا ہے مستعصم کا کاتب دہان و خطا خطا ۹۹۹ھ (۱۵۹۶ء) میں رہگرا سے عالم جاوداں ہوا۔

ف نستعلیق خط معروف ہے۔ یہ لفظ اصل میں نسخ تعلیق تھا۔ نسخ اور تعلیق دو خطوں کے نام ہیں جس سے یہ خط استخراج کیا گیا ہے جب دونوں کی ترکیب سے ایک نام مقرر ہو گیا تو خلاصہ معجزہ خطا حضرت کردی گئی۔ اس خط نے بلاد ایران و ترکستان و کشمیر وغیرہ میں بہت مدح پایا۔ ممالک اسلامی میں امرا و سلاطین نے سرسیتی فرمائی اسکے ماہرین اور اہل کمال پر بخش و عطا کے دربار ہا دئے ہمارے ملک میں کوئی ایسا پیرا یا خاندان نہ ہوگا جسکے برگزین اور مورثوں نے ایک۔ ایک حرف کے عوض ایک ایک اسٹرنی بلکہ نقد جان دیکر کوئی قطعہ یا وصلی نہ خریدی ہو۔ اسکا بہترین ذخیرہ تو فرنگستان میں قدر شاس منظرہوں اور زریات ہاتھوں کی معرفت منقل ہو گیا۔ کم ہمت! کیست حوصلہ احلاف اس دولت گرامیہ سے محروم رہ گئے۔ جو کچھ باقی ہے وہ بھی رفتہ رفتہ رخصت ہو رہا ہے۔ اس خیال سے کہ کاویں پڑی ہوئی مات کبھی کام آتی ہے اس خط کے موجد اور بعض مشاہیر کاتبین کا مختصر تذکرہ کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔

واضع خط نستعلیق، خواجہ میر علی علوی تبریزی تھے۔ ان کے حالات میں ایک یوری قنوی انکے ایک شاگرد دستیار مولانا سلطان علی نے لکھی ہے۔

واضع اصل خواجہ میر علی است
نیش بزمی رسد علی

نستعلیق اگر خفی و حل است
حشیش بود باعسلی ازلی

ہزار ہا روپیہ صرف ہو گیا

اسی طرح دلائلِ اخیرات کا وہ نختہ جو وظیفہ خاص میں تھا اپنے ہاتھ سے تحریر فرمایا تھا
معمول یہ تھا کہ جب کتابت کا قصد کرتے تو پہلے ایک معین کا عذریہ وصول کر لکھ لیتے پھر
جو کچھ لکھنا مقصود ہوتا اسکو شروع کرتے۔ آخر تک یہی عمل قائم رکھا۔ کتبخانہ عظیم جو سیر
صاحب نے اپنی اہلیاتِ صالحات کے زمرہ میں چھوڑا تھا۔ آئین کی اکثر کتابیں خود ان کے

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ہرگز این خطہ نو بعد عالم | ناکہ بودہ است عالم و آدم |
| ارحط نسخ و ارحط تسلیق | وصح فرمود اوز این دینق |
| کا صلتش از خاک پاک تر زیادت | نئے نکالست از این شکر بریت |
| بے دلایت نہ بودہ تا دانی | نہ کسی مخفی اوز مادانی |
| حوت حیدیان جسرس اویند | کاسنایکہ کہہ و نویند |
| راستادان شہودہ ام این حرف | در جمیع خطوط و دستگرفت |
| ہست تغریف اور حسد بردن | خط پاکست جو شعر اوموزدن |
| شیخ خیریں بقال شیخ کمال | مذمنا صریح مع الاصل |
| ہست سبیریں تر از نانات و قیند | آنکہ شہرست جویو ہائے جہند |
| نوح ہفتند در لہاب شراب | ہمہ ہفتند از جہان خراب |
| رُوح اللہ رُو حَسَمِ خواہم | ہر شان را بچہ حوالہم و دالم |

حو مولانا سلطان علی مہمدی نے بھی اس فن کتابت کو بہت ترقی دی اور خط نستعلیق میں شہر کمال
کمال بہتربانی اے رسالہ منظوم میں وہ لکھتے ہیں کہ میں نے نظا ہر اس فن کو استادانِ فن سے سیکھا ہے
مگر حقیقتاً یہ شہر عالی محض حضرت امیر کرم اللہ وجہہ کی نظر مہر و توجہ سے حاصل ہوا ہے ۵

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| فصلہ خواب بہت و دیر و دراز | خواب را محضہ مودوم باز |
| شہرت خط اوز نام علی است | بدہ سلطان علی علام علی است |

مولف حبیب السیر لکھتا ہے کہ یہ بڑے وسیع صورت اور نیک سیرت تھے خط نستعلیق میں ایسی مہارت
تھی کہ مقدسین و متاخرین کو گرد کر دیتا تھا سلطان حسین مرہا کا راز یا بارتاہ کے ایما اور میر علی شیر کے
التماس سے بہت سی کتابیں لکھ ڈالی تھیں شعر بھی کہتے تھے شعر سنا کر بیس سے متجاوز ہو چکی تھی۔ مگر

دست و قلم کی درست و صلاح کی ہوئی تھیں ہر ایک کا مقابلہ بھی خود فرمایا تھا۔ بہت کچھ
دست خاص سے لکھے تھے

کُتُب خانہ

بزرگانِ بلگرام کو خود کتابیں لکھنے اور کُتُب خانہ جمع کرنے کا شوق تھا شیخ کمال فروری
باجو و حکومت و تولد و تولیت اراضی و مدد و معاش کے مبادیت عمر سے نفس و اسپین تک
خدمتِ علم میں مصروف رہے خطا عربی نہایت جلا و شیرینی و کتلی کے ساتھ لکھتے تھے یہ تمام
درسی کتابیں، صرف و نحو و منطق و حکمت و معانی و بیان و فقہ و اصول و تفسیر و عبرت الکی اپنے
ہاتھ سے لکھی تھیں اور ہر کتاب کو اوّل سے آخر تک خود محنت کیا تھا۔ بیان تک کہ متنِ سراج کا
محتاج اور شرح حاشیہ کی محتاج نہ رہی تھی تاثر الکریم میں لکھا ہو کہ ان کتابوں کو صحائف
آسمانی کا نمونہ اور الواح ربانی کا نسخہ کہہ سکتے تھے۔ اسلئے کہ تمام کتاب میں کسی جگہ بھی ایک نقطہ

لکھتے ہیں قوت اور قلم کا زور باقی تھا۔ فرماتے ہیں ۵

مرامِ شصت و سہ شد پیش و کم
قوانمِ سہو از خفی و جلی

سہو زم جو ان دستِ متکینِ قلم
نوستن کہ العبدِ سلطانِ علی

۱۹۱۱ء دہلائے امین تہذیب مقدس میں وفات پائی۔

ملا میر علی شہیدی نے ملازمین الدین محمود کاتب اور ملا سلطان علی سے متعلق کی تھی۔ جب ان کا خط
مرتبہ کمال کو پہونچ گیا تو مولانا سلطان علی سے سرسرد و محوری و مقابلہ ہوئے۔ اہل عصر نے مولانا کی جانبدار
کی۔ آخر کار اتمامِ حجت کے لئے میر علی نے مولانا سے (اُس کے لکھے ہوئے) متنِ قطعے لے کر تقلید (قبل)
کی اور اپنے اور اُن کے قطعے لے کر مولانا کے پاس آئے۔ مولانا سخت ناخوش نہ کر سکے۔ سختی تھے کہ اُن کا خط
کو نہا ہے۔ بڑے نال کے بعد ملا میر علی کے خط کو اٹھا لیا۔ عبید خان ازبک مع دیگر کاملین فنون اور
مقتدایانِ حرفہ کے ان کو ہرات سے بخارا لے گیا۔ بخارا سے کو تمام عمر وہاں رہنا پڑا۔ اس پر بخارا اور بڑی حسرت و
و تئاس ہرات کی یاد کیا کرتے تھے ۵

طالب بن ہمہ شامان جہانند دما
ابنِ بلگرام سرسرد از ہر خط آمد امروز

در بخارا حکم از ہر معشیت خون شد
کہ حکمِ سبیلہ بائے من مجبور شد

غلط انہیں ملتا تھا اور یہ کتابیں اہل شوق و اہل علم کے صرف بین مدون ہی تھیں شیخ کمال کا
کتبخانہ اُن کے بعد بالکل برابر ہو گیا کتابیں متفرق منتشر ہو گئیں جسکے جو ہتھ لگی، لے گیا۔ کچھ
بلگرام مین مین اور کچھ اطراف و اکناف مین پہنچیں کسی درو مند نے شیخ کمال کے کمال اور انکو
ذخیرہ علم کی بریتانی و تاسیج کا مرثیہ لکھا تھا ہے

ورد او حسرتا کہ زوال کمال شد برطالباں حیات دور و ذہ و بال شد
سید عبد الواحد بلگرامی حواضل عصر اور ماہر زاد ولی تھے خط نسخ نہایت شیریں لکھتے
تھے بہت سے نسخے کلام اللہ الحید کے اور بے پایاں کتابیں اپنے قلم سے لکھ ڈالی تھیں۔
سید عبد اللہ بلگرامی، قابل تخلص، اور اسم باسٹمی تھے علوم عربی و فارسی و ہندی میں
دبی استعداد تھی اور مفت قلم سے خط لکھتے تھے۔ سیاہی کے فن اور استعمال آلات حرب و ضرب مین
طاق تھے کاغذ کے پھل نہایت خوب تر اتنے تھے۔ نواب سر بلند خان کی خدمت مین رہے تھے
۱۲۰۶ھ (۱۷۹۱ء) مین رحلت کی۔ نادرا و عمدہ کتب خانہ جمع کیا تھا۔ اُن کے انتقال کے
بعد کتابیں متفرق منتشر ہو گئیں اور کتب خانہ لٹ گیا۔

سید عبد الجلیل کو کتابیں جمع کرنے کا بے حد شوق تھا جو بھی لکھتے اور جہاں کہیں کوئی اچھی کتاب
دستیاب ہو سکتی اُس کی فکر و تلاش مین رہتے تھے۔ سید محمد کو لکھتے مین کہ ”موجودہ ارا کتاب مضنہ
(منتخب اشعار عربی و فارسی) اُس صندوق مین رکھی ہے جو گجرات سے گھر پر لے آیا تھا یہ کتاب کیا کتاب
اُسکی نفاس کے سب سے براہ احتیاط مین اُسکو ہمراہ مین لایا تھا۔ اسوقت اُس کتاب کی فہرست کی

ملا سر علی نے ایادرتہ ایسے مرندہ ناما فرمودہ یا تھا۔ ملا باقر کلات اگر دُخانِ عظم مراد عربیہ کو کناستس اکرام شاہ کا
تھا اہل نظر اس کے قلم کے ایک ایک حرف کو ٹری قدر سے دیکھتے اور مستہور ہن اندکی بحررات کے برابر گلے دیتے تھے۔
۱۲۱۱ھ قاضی ابوالفتح بلگرامی عن شیخ کمال فرماتے شرف عثمانی سلطہ (۱۷۹۷ء) مین پیدا ہوئے
اکرام شاہ کے عہد مین خدمت قضا پر تیار تھے جو اسی سال کی ہر مین سلطہ (۱۷۹۷ء) مین رحلت فرمائی۔ ملا جواد
عثمانی نے تاریخ وفات خود اُن کے نام شیخ کمال ”مین بائی

ضرورت لاحق ہے۔ کتاب کو صندوق سے نکال کر اور مخدومی میان محمد طفیل کو دکھا کر اُن سے التماس کیجئے کہ اگر فرصت ہو تو چند ورقوں پر اسکی نقل کر دیں۔ ورنہ آپ (موجودار مخاطب) خود ہی اُس کی نقل احتیاط کے ساتھ کر کے اور مقابلہ کر کے ایسے خط میں ملفوف کر کے بھیج دیں کہ ضرورت شدید ہو۔ کتابوں کی احتیاط کے بارہ میں کیا لکھوں۔ آپ پر ظاہر ہے کہ میں کتابوں کو کس قدر عزیز رکھتا ہوں اور کتنی محنت و تلاش سے اُن کو فراہم کیا ہوں۔ آپ مجھے بھی زیادہ احتیاط سے کام لیں گے اور خرم و مسوشتیاری رکھیں گے تاکہ کتاب سجا رہ جائے پائے۔ کبھی کبھی دھوپ بھی دکھا دیا کریں۔ زیادہ کیا مبالغہ کیا جائے مخدومی میان محمد طفیل نے رسالہ کلمہ طیبہ فقیر سے نقل کرنے کیلئے لیا تھا جب فارغ ہو جائے تو احتیاط کے ساتھ کتابوں میں رکھ دیا جائے۔ ایک دوسرے خط میں اطلاع دیتے ہیں ”جو کتابیں آپ کیلئے ہم پہنچائی تھیں، اُن کی بہت بھیج چکا ہوں جب راستوں کی طرت سے مل جمی ہو جائیگی تو کتابیں بھی بھیج دوں گا۔ آپ اُن کو دیکھیں گے تو بہت محظوظ ہوں گے۔“

تیسرے موقع پر ارشاد ہوتا ہے کہ ”نصاب ترکی، جو آپ نے بھیجا تھا پہنچ گیا خدا سلامت رکھے۔ ایک جزو رسالہ اذن حدیث کا جو مخدومی سیدی شیخی میر سید مبارک مخفور نے اپنے خط سے لکھ کر تدا جازت کے طور پر بندہ کو دیا تھا میں گھر پر چھوڑ آیا تھا۔ یہاں اکثر اوقات مطلوب ہوتا ہے۔ لازم ہے کہ اصل (جزو) کو جو منبرک ہے اُسی جگہ رہنے دیجئے۔ اسکی نقل کر کے بعد مقابلہ مجھے بھیج دیجئے۔ اس باب میں تاکید سمجھئے گا۔ اسی طرح چھوٹی بیاض میں بعض اشاریہ عربی لکھی ہوئے ہیں۔ جو رن کنو لاڈ کی ترکیب بھی ہیں درج ہے، تم نے اُسی سے لکھ کر مجھے بھیجی تھی ایک ورق پر اوزان رباعی جو محمد امین جو خوری کشمیری نے نظم کہے تھے، میں نے تحریر کر دئے ہیں ترکیبی نقل بھی درکار ہے نقل کر کے اور مقابلہ کر کے بھیج دیجئے گا۔ ... اختیارات بدیع جو طلب

اس نام کی کئی کتابیں ہیں۔ ایک کتاب اختیارات احکام سعادت و جنت کے بارے میں ہے ایک اختیارات بدیع کا جو محمد بن عبدالحق بن سعد نے ایسی تالیف ”کثر العات“ میں کیا ہے

ایک کتاب ہے۔ الفاظ الادویہ، فرابادین، تنقائی، کون کتاب گھر پر موجود نہیں ہے۔ کتاب اختیارات کو آب اکثر زیر مطالعہ رکھیں۔ ... ”

اسی سالہ کی بھر یاد آتی ہے اور تاکید کرنے میں کہ ”میں نے اس سے پہلے آپ کو لکھا تھا کہ سند علم حدیث جو میر مرحوم میر سید مبارک رضوان اللہ علیہ نے سب کو دی تھی ایک چھوٹے سے جردیر لکھی ہوئی ہے۔ اسی جزو کے ورق اخیر پر میر سطور کا خط شریف ہے۔ مناسب ہے کہ اس جزو کو کتاب خاص سے نکال کر نقل کر کے مقابلہ کے بعد احتیاط کے ساتھ بھیج دیجئے کہ سخت ضرورت ہے اور اصل جزو کو با احتیاط تمام بھر محفوظ رکھئے۔ اس باب میں اس سے زیادہ کیا مبالغہ کیا جائے۔“

”کتاب تہذیب الاسماء کے اوائل میں جو باب کسی واقعہ کی نقل کر کے بھیج دیجئے۔“
ہشترت علی خان داروغہ خلعت خانہ ستاڑی کے بیان میں میر سیاح تبرک لے کر پہنچ یا
سناں کے لینے کے لئے جاتے ہیں وہ بھی شائق علم ہیں ان سے بڑی نپاک و گرم جوشی سے ملتے ہیں

حس کو کا رگب سلطان محمودی جیلان رشتہ لغاتہ ۲۸۶ مطابقت ۲۸۷ لغاتہ ۲۸۸ کے نام سے معلوم کیا تھا
میر صاحب حکما ذکر کرتے ہیں۔ وہ علی بن کچیس الانصاری شہر حاجی ربن الطار کی تصنیف، ملکہ بیع بحال
کے نام سے منسوب ہے ہمیں دواؤن اور پیرچری بوتون کے اسماء عربی و فارسی و ہندی مع ان کے متعلق تمام ضروری
اطلاعات اور طبی تحقیقات و معلومات کے مدرج ہیں۔ اسے قلمی نسخے اس ملک میں بیرون دین کبھی چھپی بھی تھی
۱۱۲۵ تہذیب الاسماء عربی مرتبہ حررت، فن لغت میں ہدایت فائل قدر کتاب سے ہمیں پہلے سے عربی
فارسی میں میاں کئے گئے ہیں یہ مجموعہ اٹھائیس کتابوں پر مشتمل ہے اور ہر کتاب میں تین تین باب ہیں۔ الفاظ
حررت چچا کی تہذیب کے مطابق درج کئے گئے ہیں۔ اسماء حسنی یعنی لودہ نام پاک سے ابتدا کی ہے اور ان کو
مع ان کے معانی و مطالب کے توضاحت تحریر کیا ہے

اس کا مصنف محمود بن عمر بن محمود بن یحییٰ القاضی الرضوی الشیخی ثم العرفی خلیفہ سنیان لکھنؤ نے مرتب کیا
مستند و مبسوط کنون اور صحیح مآخذ سے آگاہ کیا تھا۔ ۱۔ الاسامی والا اسماء ۲۔ کتاب الاسامی الموصوف
مساعدی ۳۔ کتاب البکۃ ۴۔ کنز الاسامی ۵۔ ترجمان القرآن ۶۔ الروضۃ ۷۔ الملت امیرہ مصطلحات
المطبخ ۹۔ عرب المصنف کا اسے مخصوص خوانہ دیا ہے۔ حاجی حلقہ نے بھی اسکا ذکر کتب الطولون عن اسمی
الکتب والقول کی جلد ستم میں صفحہ ۲۷۳ پر کیا ہے۔

پورا دن ان کو اپنے سامنے رکھتے اور لطف صحبت اٹھاتے ہیں۔ ان کو نقالی کی کتاب مشرقات کی مدت سے تلاش ہے۔ کہیں دستیاب نہیں ہوتی بخان موصوف کے پاس موجود ہے بے تکلف نہایت تواضع سے کتاب میر عبد الجلیل کو عنایت کر دیتے اور انکا کام بھی نکلوا دیتے ہیں سید عبد اللہ جن کا ذکر ابھی ہو چکا ہے حوا رحمت الہی میں پہنچ چکے تھے۔ لیکن انکی کتابیں اسوقت تک دستبرد و عارت سے محفوظ تھیں۔ ان کے کتاب خانہ میں ایک نادر کتاب تھی۔ یعنی کسی شافعی المذہب عالم نے ہدایہ حنفی پر حاشیہ رد احوال ہدایہ میں لکھا تھا یہ حاشیہ میر عبد اللہ مرحوم کے یہاں موجود تھا جس کا علم میر عبد الجلیل کو بھی تھا اس کا تذکرہ دہلی میں کیا گیا تھا اور میر صاحب نے سید محمد نثار سے سید عبد اللہ کے گھر لکھا کہ بھیجو ادیا تھا۔ اسی سلسلہ میں میر سید محمد کو

یہ کتاب اسکیاب ہے اسکی ایک جلد بانکہ پور کے کتب خانہ مشرفیہ میں موجود ہے۔ سرطریب میں Mr Chapman محاط و دیگر کتب خانہ عالیہ سرکاری کلکتہ کی سرائے میں یہ ایک مادر کتب خانہ اور سین ہاقلی نسخہ ہے ایک دوسری جگہ کھر بڑ مانے میں کہ مجدد الاسماء ایک بے حد مادر و نایاب درہنگا عربی ماموں کی ہر جگہ توضیح محمودین عمر الشیبانی بے فارسی زمان میں کی ہے۔

۱۷۶۔ سیرج، ایک ریور مریض و ستار یا گلدی برہمے کا ہوتا تھا سونے کے مربع تیر کجا و پیر شہت کر دے جاتے تھے اور ان میں سے ہر ایک برہمن ہاجواہر چڑے ہوتے تھے۔ دستور تھا کہ دستار کے سروئی اور پیر نمایاں حصہ یہ لگایا جاتا تھا اور اس کا آویز ہوا سر میں پٹیا بی بر کلکتہ رہتا تھا۔

اسی سلسلہ میں تفصیل یا تسریج بھی محل نہ ہوگی کہ (۱) دستار ایک نہایت نایک لطیف تھان ملل یا مہن سرک کا ہوتا تھا عرصہ ڈیڑھ ماہ کے (رب اور طول ۱۶۔ ۱۷ گز سے لے کر ۳۳۔ ۳۴ گز تک۔ اس پر ہر تکلف گلکاری بھی ہوتی تھی بلکہ رسمی اور درباری پوسٹا کون اور خلعتوں میں اسکا زنا اور جو کار مہا معمول تھا البتہ جواہر ہن نہیں لگائے جاسکتے تھے۔ سیرج، اسی پر پیشانی کے قریب بامداد دیا جاتا تھا جو خوبی و لطافت کے ساتھ چہرے پر بستہ متصل رہتا تھا۔ (۲) مہا وائرا اور راجگان کی گڑیوں پر کٹتی لگائی جاتی تھی۔ یہ بھی ایک نمونی زبور تھا۔ بون سمجھے کہ کیا کسی مایاب پرند کا پر مع ایک گوہر کی مانند کے دستار میں لگا دیا جاتا تھا اسی کو زامی کہتے تھے (۳) حقیقہ بھی دستار پر دینا جاتا تھا۔ اسکی مختلف صورتیں تھیں ایک، سونے کے زبور کی شکل میں۔ دوسری بھل کی ایک پٹی، تین بھل جوڑی اور پورے بھل لمبی جس پر نہایت عمدہ سہرا کام بھول بوڑے کا سا ہوتا تھا۔ اسی پر ایک طلائی پیر حسین منجی پیر چڑے ہوتے تھے ٹانگ دیا جاتا تھا۔ تیسرا

ہدایت کرنے ہیں کہ آپ اس تحریر کے بموجب جا کر سید عبداللہ کے کتاب خانہ کو ملاحظہ کریں
 کہ کتاب کہ ہدایہ کے رد میں لکھی ہے لے کر روانہ کر دیں۔“

اپنے شوق اور اپنی صورتوں سے زیادہ میر سید محمد کی دلنشینت میر عبدالجلیل کو تلاش کتب
 میں شغول رکھتی تھیں۔ دوسری کتابیں حاصل کر ان کے کام کی حیرتیں اور ان کی فراہمی و ردگی
 کا سلسلہ یکے بعد دیگرے جاری رہتا تھا۔ میر سید محمد کو شرح ملاخوش خط درکار ہے باب پر تقاضا
 ہے۔ یہ جواب دیتے ہیں کہ ”تلاش میں ہوں جس وقت مل جائیگی بھیج دوں گا۔ بالفصل ایک شرح ملا
 میرے پاس موجود تھی صحیحاً ہوں۔ بڑھنے کے کام آئے گی۔“

عجرت ہے کہ مگر ام میں نہ اب وہ کتابیں باقی ہیں نہ وہ عمارت کہ جس میں بر علمی خزانہ کبھی محفوظ
 تھا۔ ناخلف اخلاف کی ناقدری و حاجتمندی سے اکثر نادر کتابیں اور اشیاء نفیہ یا غلامیہ
 معرض بیع میں آگئیں۔ قدر شناس اہل نظر ہاتھوں ہاتھ لے گئے۔ حافظ حقیقی جل ستار کی
 کا اقتضا تھا کہ ان کا بہتر حصہ خصوصاً میر کی نسبت تصانیف و مکتوبات کتب خانہ عالیہ اصفہین
 پہنچیں جہاں ان کی صیانت و لبث کا انتظام و اطمینان ہو گیا۔ و کان آخر اللہ مصحح
 (اور حد کا حکم تو ہو کر رہتا ہے جزیرہ ۱۲ سورۃ الاحزاب ع ۵-۲)

رستم مار لفت کا ایک سرسدا دو ہاتھ سے لے کر دھائی ہاتھ تک لے لیا۔ بگڑی کے سلسے والے رخ پر ایک
 معین طرے لگایا جاتا تھا۔ یہ بالابدھی کہلاتا تھا۔

۱۷۴۷ھ الونصوح عبدالملک محمد بن اسماعیل نقالی نیشاپوری ۱۱۳۷ھ ۱۲۱۷ھ میں نیشاپور میں
 پیدا ہوا ۱۲۷۷ھ (۱۸۶۱ء) میں دہلی پر ہندو حاکم ہو گیا۔ حاندانی پیتہ نقالی دروہاء کی کھانوں کی خطیاط تھی
 اسی سادست سے نقالی مشہور ہے۔ طرا عالم لغت ادب و فاضل اور فصیح و بلیغ شاعر تھا۔ لو کہ جو اڑی کات گرو تھا
 استاد کا یہ قول اکثر نقل کیا کرتا تھا کہ میں کے لئے محلات ایسا ہی ہے جیسا کہ عراق کے واسطے سواد اور حران
 کے لئے رستاق۔ دبیات الاعیان میں اس کا مبسوط ترجمہ موجود ہے۔ تصانیف کثیر و جلیبی تھیں۔

ذکرہ یتیمہ الدہر فقہ اللغہ۔ النہایت فی التریخ و الکتاب۔ لطائف المعارف۔ مجلس الوحید سحر السلا
 کتاب فرامہ الفلک اندر عاصمہ المطرب۔ نظم و متر کا ہایت عمدہ مجموعہ ہے۔ احاسن الحاسن (محاضرات میں اور
 مرد الکتاب و ادب میں) ہدایت خوب ہیں۔

معمولاتِ محققات

میر عبد الجلیل کا طریقہ نہایت صفائی و راستبازی کا تھا۔ طاعت خدا اور آگاہی و دوا کسی وقت فارغ نہ رہتے تملین و وقار بدرجہ غایت رکھتے تھے۔ باوصف تعلقات ظاہری اور خدومات باطنی اختیار کرنے کے دقائقِ امانت و دیانت سے کوئی دقیقہ سرفرو گذاشت نہیں ہوئے یا تا تھا۔

زہد و ورع بخیرتِ سلطانِ نقیضیت دل راجع بہ بند و میانِ راجا کر ہی

اربابِ استحقاق کی ہمیشہ خبر رکھتے اُن کو نہایت اخفا اور احتیاط کے ساتھ دیتے
وَإِنْ تَحَقَّقُوا هَٰذَا وَ تَوَدَّ هَٰذَا الْمَقَرَّاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ دَاوَرًا لَّكُمْ وَ جِوَّجًا لَّكُمْ
کو دو تو یہ تمہارے حق میں زیادہ بہتر ہے جزو سورہ بقرہ ع ۱۳۵ یہ غسل فرماتے تھے۔ ادا
فرائض و سنن کے بعد رب سے بڑا شغل مطالعہ کتاب کا تھا جمعہ کے دن نماز صبح کے بعد سے
استوا کے قبل تک دلائلِ انجیرات کا ختم کرتے تھے اس کے اندر کوئی مات نہ کرتے۔ دلائلِ انجیرات کا
وہ نسخہ جو ظنیفہ خاص تھا، اپنی قلم سے لکھا تھا قریب استوا غسل فرماتے جبہ کیلئے مسنون ہی پھر
متوجہ مسجد ہو جاتے۔ ماہ مبارک رمضان میں بیتِ اُحلا کو ہر روز نہ جاتے سہر و حضر میں نماز
تراویح ترک نہ ہوتی۔

عبادات میں ان کا طریقہ عجیب نہایت کا تھا۔ قولِ احوط ہمیشہ اختیار فرماتے اور اس پر عمل کرتے مثلاً
وضو کرنے وقت پاؤں کا مسح و غسل دونوں کرتے تھے میرت محمد نے ان کے آثارِ بابرکات میں نقل کیا ہے
کہ میر صاحب ایک روز وضو کر رہے تھے یا لون کا مسح بھی کیا اور غسل بھی۔ مجھے یہ خیال پیدا ہوا
کہ ان دونوں طریقوں کو جمع کرنے کی آخر وجہ کیا ہے؟ آب کو میرے اس حطرہ قلب سے آگاہی ہو گئی
وضو سے فارغ ہو کر سیدھے بیٹھ گئے اور فرمایا کہ محی الدین عربی نے فتوحاتِ مکیمہ میں ایسا ہی لکھا ہے اور یہ

۱۴۸ میر الادب بہت کم لکھا ہے۔ صاحبِ قضااء الادب نے تصنیفاتِ تعالیٰ کے بدل میں ایک ہی نام لیا ہے
قد اللہ کا حزن و غم تالیسی ہر امر اللہ سے ہے جو حقہ اللغۃ کے نام مصری مطبوعہ نسخوں کے ساتھ لکھی ہے۔

سے تین تہائی ہیں۔ وہی خاصہ الہیہ المسماہ والعسل وحبونہ الخیر والمجمہ اولیٰ از میر علام علی آزاد نے
 بریل میں لکھا ہے۔ میں نے یہ کیا اور بجا میں ذکر کہ مفسرین شہام نے فقرات کے مسطورہ و مخطوط
 سے بھی یہی نتیجہ نکال دیا ہے۔ ماسنونہ اہل الکتاب والعسل السند وحبونہ الخیرہ مالہ العسل
 - المسقطہ العسل -
 برابر سب کی یہ سنتوں خیر ایک اور نکتہ میں دلیل حقیقت کے نزدیک یا محاسن خود کسی

ہی پند یہ خوش ہو لیکن فقہاء سرت اس کو راست و حق صواب مانتے ہیں کلام خود آج
 کہ مسلمانوں کی ایک ممتاز جماعت اہل حدیث و تفسیر مذکورہ یا غیر مفید ہونے کی حیثیت سے خود
 حتمہ ذکر نے اس بناط سائنس سے عید کی دھو دی رہی، پھر عرض ہے ان سب جن نہ سمجھا جائے لیکن
 ظاہر ہے کہ یہ الہی کو پسند ہے سبھی نام کی تفہیم کا ذکر کر رہے والے کو تفہیم یا اسکے ارشاد اور اتباع
 احکام سے مراد بتایا جائے گا کہ یہ بارہ وانہار کو طعن و تلویض کا موقع ملتا ہوگا جیسا کہ
 قاضی ابوالحسن سوسری محاسن التوفیق میں موصوفہ صافیہ اور تصوف کی بحث میں کہتے ہیں
 ”محضیٰ نایائنگہ اکابر ابن طائفہ فیعیہ گاوی گوید الصّو فی عن لا کد فہم لک و گاہ می پسند
 کہ عمل احوط مذکور ہے فی کتبہ گزشتہ از التزم کی از مذہب اہل سنت و احترام
 از قسح الہیاد مذکور ہے از رے تفسیر و لہذا نیز گفتہ اند کہ ہمنوی کہ اظہار مذہب کنند
 الامت کروند کہ الیٰک سنی و دردی است یا اما کہ نو کہے کہ عارف بقصیل مذہب اث و عباد
 حیر و صریح است در تلاح مذہب امامیہ زیرا کہ احوط مذہب عند الاستقرار مذہب ابن
 فرقہ امامیہ است“

سداً اسی ہی روایات و اعمال کی بناء او اقوال احوط کے اختیار کرنے سے میر عبد بخس کے
 دیکھنے اور جاننے والوں کو ان کے عقائد کی طرف متبہا ہوتا ہوگا عنقریب مذکور اسے گا
 کہ اب جماعت ان کو تفہیم ملی بتاتی تھی۔

میر صاحب کا طرز معاشرت ہمایت سادہ اور دور ویتانہ تھا انہما بقدر سے نفرت کرتے
 اور اپنی تعظیم و تکریم سے منع فرماتے تھے۔ بابرین ہمہ سارہ روی سادہ دلی وہ اہل مساویانہ و عجب

ملنے، اُن کی ہمداری و مدارات بڑی عالیٰ بہتی، حوصلہ اور صرف وافر سے کرتے تھے

الف اَوْخوفِ خُدا

سید حسینؒ، امتیاز خان تغلّص، رخصلا صفائیؒ (۲۲؎) مین ہندوستان سے عازم ولایت ہوا جب سیوستان پہونچا تو خدا یا رخاں مرزا مین سدھ نے اُس کو قتل کرا دیا۔ اور اُس کے لاکھون روپیہ کے مال و اسباب کو غصب کر لیا۔ میر عبد الجلیل کو پیام بھیجا کہ جس طور پر یہ واقعہ ہوا ہے اس طور پر اس کی خبر سوانح بادشاہی مین درج نہ کریں۔ اسی کے ساتھ ایک مراسلہ فرمایا مین مین جن کے چودہ ہزار روپیہ رائج الوقت ہوتے تھے نیز بھیجیں۔ میر صاحب نے ان کے لینے سے انکار کر دیا اور کہلا بھیجا کہ ”غایت الہی سے مجھے بھی کچھ نذرت حاصل ہے محتاج نہیں ہوں۔ اگر یہ خبر واقعی سپرد قلم نہ کروں گا تو رب العزت، تعالیٰ شانہ کے حضور مین گل کیا جواب دوں گا میر صاحب کی اس بے نیازی و استغنا کو دیکھ کر آذاد نے یہ شعر لکھا تھا اسے

محر عنہ عن الاصلاح لؤلؤ؟ ونفس ههته العليا ترشہ

[موتی کے پرورش کے لئے دریا صاف کا محتاج ہے۔ لیکن یہ دریا سیبی کا حاجت مند نہیں۔ احتیاج کے صفت ہی سے حتر از کرتا ہے۔ جصل بہرہ ہر کہ وجہ کسی کی پرورش کرایا چاہتا ہے تو اُس کی پرورش کے لئے دوسرے کی اعانت کی حاجت نہیں رکھتا]

بے بیعت

میر عبد الجلیل کے مناقب جلیہ مین اُنکی بیعت بھی داخل ہے۔ اپنے طالع بیدار کی برکت دین سے شاہ ولایت کرم اللہ وجہہ کو خواب مین دیکھا۔ ہاتھ بڑھا کر بیعت کی منقبت مین ایک

۱۲۴۹ء عالمگیر کے زمانہ مین مہدوستان آیا تھا۔ کچھ عرصہ تک صوبہ دار گجرات بھی رہا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ قائم علیؒ کو اب بنگال اسی کا پوتا تھا۔

۱۲۵۰ء مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کو بھی حضرت علی رضی علیہ السلام کی رُوحیت اور بیعت کا سبب حاصل

قصیدہ لکھا اور اس موصفت عالیہ کا خُکرا دیا کیلچہ زمانہ بعد اس کو اور بڑھا دیا اور امیر المؤمنین
و امام المتقین علیہ السلام کے مرقبہ کے نام سے نامزد کر دیا ۵

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| دبیدہ خونبار چشم گریان است | صبر بے تاب، سنیہ بریان است |
| اشک چون سیل موج در موج است | آہ چون برق، آتش افشان است |
| گل گریبان و ریدہ در نام | بلبل از فوج ترسہ خوان است |
| زین نصیبت بزرگ چاک الفت | سرو و در سنیہ گلستان است |
| قمری از سوز می کند گو گو | منہ گردنش نمایان است |
| لالہ زین غم کشید ساغر خون | سبیل ز تاب غصہ بجان است |
| نرگس از غم نگاہ با حستہ است | تکیہ اش بخصا جو عیان است |
| سنیہ لیش است بسکہ تاج خروس | لخت دل پرستش پریشان است |
| صنوبر محشر و میدہ عباسی | کوہ صبر و ثبات لرزان است |
| زین نصیبت بنفشہ غمگین است | حبائہ نیل شاہد آن است |
| سوسن از نالہ شد کبود زین | از لبت سوز سنیہ عطشان است |
| این ہمہ زردی مُخ صد برگ | اثر شعلہ ہائے یہاں است |
| ہیمہ تن دیدہ گشتہ است فلک | راجم از دے جوا شک ریزان است |
| ہاوبے تاب و خاک عذو ش است | آتش آشفتنہ آب نالان است |
| جامہ صبر در بتن ہر اک | چاک رویدہ تا ہدایان است |
| ہائے ہائے ہست ہر طرف در گوش | نام سخت ستاہ مروان است |

مواخفا۔ اسحاب نے تو یہ بھی تذکرہ فرمایا تھا کہ ہمارے معنی صحابہ کرام کے زمانہ میں وصول الی اللہ کے تین طریق ہو
سلوک و حصول تھے۔ دو تو موقوف ہو گئے یعنی صلوٰۃ و تلاوت قرآن۔ تیسرا ذکر ہے جو اتک باقی ہے۔ اس
طریق میں ہست سی مبعات دہل ہو گئی ہیں اسکے بعد تلاوت و صلوٰۃ کو القائر بنا لے سر دانا دے پھینکا

ابن مجسم نفی سرد و جہان
 زخم بر تارک نہ بارک زو
 چون نہ گرد و خسراب نہا صبر
 رمضان بود روز نوزد ہرسم
 روز ثالث ز زخم بیت و نیم
 جہلم سال سپید این مالم
 مرقد از رستس عری گردید
 زین صحبت کہ طاعت کبر ہے است
 کعبہ زین غم سپاہ پس نہ است
 سلک خونین رنگین این غم
 تا کتم شاہ نف مالم را
 دل خونین از رون سبہ من
 وید شد ابر تیرہ زین مالم
 واسے دیلا ہزار ۱۰۰۰ پلا
 مالم تفضا علی ولی
 اسد اللہ سرور غالب

آنکہ رستا و خربہ سلطان است
 از رستس در دل مہبان است
 خون این زخم سہیل نہبان است
 کانایان روز زخم محمد و آلہ است
 وقت تلکنت بارخ رعد این است
 مسخین اولی و تیرہ ان است
 رستک جنت عری کہ طاعت است
 زازلہ دجہا کہ کان ان است
 اشک ز زخم بیدین طوفان است
 سجود اہلنا و مرجان است
 حلیم جاک چپان جنت است
 گر لیس در بختان است
 رگ خنسا بہ زلف نمان است
 زین صحبت اگر دل و ہار است
 آنکہ پیش لیس از باستان است
 ذات یا آتش نظیر سہیل است

۱۵۵۰ حرہ مالین کی جاوت ۱۵۵۰ غم دران کسی پر ظلم و ستم کرنا
 ۱۵۵۰ عری عین جہ کہ سادہ یعنی سکونان و سہیل بچون بسون کا نام ہے جو کور کی کشت بر ایک ماحولہ ہے
 ۱۵۵۰ ای اسلے کہتے ہیں کہ اسلے علی ہین دو گنہہ نحو ملک و عقیل و میان حدید میں اسلے کی ذون برناٹ گئے ہیں اور عری
 کہلاتے تھے و عری کو وہ کرنے کو کہتے ہیں ہین شہد عری بھی کہلاتا ہے اس مقام کے حالات و مسائل میں یہ روضہ المیزان علی
 بن طاہر لکھتے ہیں کہ اسلے عری فی فضل ساک الفری کہی ہے۔ قاضی نو یلہ تو ستری نے بھی اس کو لکھتے ہیں
 میں اس کا ذکر کیا ہے ۱۵۵۱ کوکان۔ کوہ کا نام ہے ۱۵۵۲ طاسہ کہلے فیہ

حجت اللہ در زمین و زمان
 سخت رہائی در آفتابنا
 وحدت کلمہ و دم چنان باشد
 بانی نسبت نیابت او
 غم او گزینی اخوت یافت
 آنچه گفتیم ز روضے تحقیق است
 گریز فرآن کسبل می خواهی
 در حدیث نجاری و سلم
 او یکس کس با و نمی ماند
 خیر نبوت ہر آنچه فرض کنند
 کردہ خود را فدا کے پیغمبر
 دست او مظهر بید اللہ است
 در خمیر بزرگ بازو کنند
 ذات او منتہائے سلسلہ است
 ہر کہ صرف فقاے فی الشیخ است
 مصطفیٰ اکبر، مرتضیٰ و سادات
 اہل بیت اند ہم جو کشتی نوح
 بہر گمان کشتی، این کشتگان
 حب او حبت است و گرد کار

از خدا بہر خلق بزرگان است
 این تو خود نہ جائے بنان است
 این عجب انجا و باشان است
 ہم جو ہارون و یونس است
 این شرف را کہ امثالان است
 کاین ہمہ در حدیث و قرآن است
 سورہ پاک آل عمران است
 خصم را سینه جائے اذعان است
 در کمال کمال حیران است
 ہمہ را دست، آنچه شایان است
 عاشق، الحق فدائے جانان است
 کشتن عمر و حرب تہان است
 این جلالت نہ حد انسان است
 شہر سلسلہ فراوان است
 محو شد کہ پیر پیران است
 کعبہ را از روضہ، امثالان است
 ذات اوزان مشابہ گان است
 در حوادث آکان ز طوفان است
 نقیض او دوزخ است و نیران است

اذعان فرقی کرنا گران ہونکا دنیا۔ ۱۵۹۹ اتیان۔ آنا۔ ۱۶۰۰ رستگان بہن ہنوم و کات
 شد و ساکن کی جمع۔ ۱۶۰۱ بابت ننگان۔ ۱۶۰۲ کشتی نقص با جبر کا چھیا۔ ۱۶۰۳ دنیا کشتی

غیر مؤمن نہ دارا دوست
 ہست در مسلم ابن حدیث صحیح
 دین سپنا، افضل اکا
 کے ثنائے توحہ ہم جو منے است
 عرض اظہار بندگی خود است
 من غلام و مرید و سرزند
 مدعی گریل می خواہد
 کردہ ام بے تہ تو در روبا
 دست مارا گرفتہ - بکرم
 من و این رتبہ از کجا، لیکن
 دست عبد الجلیل و دامن تو
 باشن ہر کہ آشنا باشد
 ایک دوسرے موقع پر میر نے شیخ سعدی خبر ازنی کے ایک مشہور شعر کی تفسیر کر کے آؤم اولیا
 حضرت علی رضی کی منقبت میں یہ قطعہ نظم فرمایا تھا
 ابن مجسم جو برتنہ مردان
 ابرہہ کینیہ زخم زدکاری

۵۶۲ اس کا حوالہ ہے عن زر بن حبیش قال علی س لے طالب دے اللہ علیہ والدی فاق الحما و سر السمت
 اہ تعہد اللہ الامی صلی اللہ علیہ وسلم الی اہ لا یعلی الا مؤمن ولا یلعن الا مفاہ ایک راوی
 سے جن کا نام زر بن حبیش ہے منقول ہے کہ علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا - قسم ہے اہس حدادی جس نے دانہ کھیا اڑا
 اور طلق کو پیدا کیا ہے ضرور اے سی امی صلی اللہ علیہ وسلم سے ہر گیارہ لاکھ کھو لوئے نمون کے کوئی دوست
 نہ رکھے گا اور ساق کے کو کوئی بخوشی نہ کرے گا

۵۶۳ شان - شیخ دہمہ - دس کھنا ۵۶۴ - افغان - اکھب میں گرا - پگمان ہو جا ۵۶۵ نص قرآنی ہے
 ہن آید کہ یہ کی طر ان شامہ کہ کو اللہ کی کہ آباء کو کو آستد کہ کو (دوسرے طرح تم ہے باب دہود کے

تیش زخم سہلہ زد بردل
 تیش زخم سہلہ زد بردل
 ستر بنے ساختہ زم تک گلاب
 ستر بنے ساختہ زم تک گلاب
 شاہ گیتی پناہ از سر لطف
 شاہ گیتی پناہ از سر لطف
 کہ ازین جام بسر نہ بخشید
 کہ ازین جام بسر نہ بخشید
 ابن طہم جو شہرتش دادند
 ابن طہم جو شہرتش دادند
 ناگزیر زخم سودہ الماس
 ناگزیر زخم سودہ الماس
 زین ابابستہ صورت معنی
 زین ابابستہ صورت معنی
 من بخور دلم حیرہ از کوثر
 من بخور دلم حیرہ از کوثر
 واسطی چون شنید این قصہ
 واسطی چون شنید این قصہ
 دوستان را کج کنی محروم
 دوستان را کج کنی محروم
 میر عبد الجلیل نے بعض مدارج منوی اور آداب طاہری شیخ غلام نقش بن لکنوی کی ہفت
 بھی طے کر لئے تھے طرائق متعارفہ و سلاسل متداولہ میں سے منہ نہیں چلتا کہ وہ کس خاندان
 خاندانہ سے تعلق رکھتے تھے؟ ظاہر ہے کہ جو بزرگ خود حضرت امام الاولیاء و سدا لفقبا سے بلا واسطہ
 و گیت شرف توصل رکھتا ہو وہ کسی اور درویش یا لادنی متاخر سے وسیلہ نسبت کیوں رکھو گا۔ شیخ
 غلام نقش بند کا مسلک نقشبندی تھا۔ انکی یدِ محترم شیخ عطاء اللہ نے ان کا نام غلام نقش بن خود
 حضرت خواجہ نقشبند قدس سرہ کی اشارت روحانی سے رکھا تھا شیخ حبیب اللہ قدر عالم اور صاحب
 تقاسیر و تصانیف کثیرہ تھے۔ احکام شریعیہ کے حفظ و نگہداشت میں کمال مصروف رہتے اور
 باقضاء الحب لله و الغض لله جب کسی متنفس سے کوئی نام لگم فعل سرزد ہو جاتا تو
 سخت رنجیدہ ہو جاتے پھر جب وہ توبہ کر لیتا تو اس پر پہلے سے زیادہ مہربان اور متفقی ہو جاتے تھے
 ایک جگہ آزاد لکھتے ہیں کہ میر عبد الجلیل عالم سیداری کے لحاظ سے "اولیٰ" تھے

ذکر میں لگاتے تھے۔ سہی طرح ملکہ اس سے بڑھ کر خدا کی یاد میں متول ہو جا رہا ہے سورہ اسقرہ ع ۲۵-۲۹
 واصل رسولی جس بظن ۱۱۶۱ ہمارا لکرم ۱۱۶۸ ہوا حدیس قرنی۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم برحمانہ الاماں لا یحکم
 لیکن اور صحابہ کی برائہ مالی کی وجہ سے ان کو چھوڑ کر نہ جاسکے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ احوال کا تفصیل دیکھیں شریعت غرا تھیں

اہل بیت نبوی

میر عبد الجلیل کی ”سفیرت“ اور ”حب اہل بیت“ کے بیان سے پہلے اہل بیت کی تعریف ضروری و مناسب معلوم ہونی ہے۔

اہل بیت کے لغوی معنی کیا ہیں؟ اہل بقیع الف و سکون حارسہ واری عقل و سمجھ حاصل کرنا۔ کہ خدا ہونا۔ نیز گھر کے لوگ۔ اہل یعنی صاحب، اور یعنی جمع دونوں آتا ہے بیت کے معنی خاہ و سراے کے ہیں۔

اس سے مراد کون حضرات ہیں؟

انکی ایک عام تعریف تو یہ بتائی جاتی ہے کہ اہل بیت اطہار وہ برگزیدہ طبقہ ہے جس پر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ درود بھیجے کا حکم صیغہ تعلیم صلوة میں صادر ہوا ہے اور جن کے ذکر خیر کے بغیر صلوة و سلام بھیجنے (تصلیہ و تسلیم) کے بارہ میں امر نبوت کا اقتداء مستحق نہیں ہوتا۔ مگر ابھی یہ تقسیم یا تعریف مزید تخصیص و توضیح کی محتاج ہے۔

امام فخر الدین رازی لکھتے ہیں کہ ”اہل علم میں اس بارہ میں اختلاف ہے کہ آیا اہل بیت سے مراد ازواج مطہرات ہیں (جبکہ ابن عباس و عکرمہ و مقاتل کا قول ہے) یا فاطمہ و حسین و مرتضیٰ علیہم السلام جس کی روایت ابو سعید خدری اور ایک جماعت تابعین میں مجاہد و قتادہ کے فرماتے ہیں۔“

ابن حاتم کی روایت ہے کہ جب یہ پاک ائمہ ائید اللہ لیذہب عنکم الرجس اھل النبۃ و بطہم تطہراً اتوسی لوا بن عباس بازارون میں پکار پکار کر کہے پھرتے تھے کہ یہ آیت نخصرت کی نبی ہوں کے بارہ میں نازل ہوئی ہے۔ عن ابن عباس انہ کان بکدوی السوف ال قولہ تعالیٰ ائما ید اللہ الم لولہ فی الساء اسی۔

خازن کی لباب التاویل اور دیگر تفاسیر میں مرفوع ہے کہ حضرت نے حسین کو گود میں لے لیا تھا۔
حُسن کا ہاتھ پکڑا تھا۔ فاطمہ زہرا آپ کے عقب میں تھیں اور علی مرتضیٰ فاطمہ کے پیچھے۔ یہی ”الربیع
متناسبہ“ آپس کساء“ بھی کہلاتے ہیں کیونکہ ان نفوس قدسی کو زیرِ گلیم لے کر فرمایا تھا **حَاشَاكَ رَبُّكَ اللَّهُ**

خود عائشہ صدیقہ سے خطیب لے یہ روایت کی ہے اور مسلم نے بھی لکھا ہے۔

اس روایت کو ابن ابی سبیبہ اور ترمذی حسن بتاتے اور ابن جریر، ابن المنذر، بطنی، ابی حاتم صحیح مانتے ہیں کہ سب آئمہ نصیر بازل ہوئی تو حضرت جب نماز فجر کو سکتے اور فاطمہ کے گھر سے گزرتے تو فرماتے تھے اَصْلُ الْفُطُوحِ اَهْلُ الْبَيْتِ اَمَّا بَرِيئُ اللَّهِ لَيْدٌ حَبَّ عَنْكُمْ الرَّحْسُ اَهْلُ الْبَيْتِ وَلِطْفِ كَمْ لَطْفًا وَا۔ ابن مردويه ابو سعید سے روایت کرتے ہیں کہ چالیس صحابہ تک اسی طرح فاطمہ کے گھر سے گزرتے اور فرماتے رہے۔ اَللّٰهُمَّ عَلَيْكُمْ اَهْلُ الْبَيْتِ رَحِمَهُمُ اللّٰهُ وَبَارِكْ لَهُ۔

رہے ان حضرات کے فضائل جو سچا ہے تعالیٰ ان کی شان عموں میں فرماتا ہے فَسَّرِبْ عَادِي الدِّينِ لِيَتَمَعَّوْنَ الْقَوْلَ فَارْتَعَوْا اَسْتَعِظُ اُولَٰئِكَ الدِّينَ هَذَا هُمْ اللّٰهُ وَ اُولَٰئِكَ هُمْ اُولَٰئِكَ كُنَّا بِنِيبٍ ہمارے اُن بندوں کو خوش خبری سناؤ وجود ہمارے کلام کو کان لگا کر سنتے اور اُس کی اچھی اچھی باتوں پر چلتے ہیں۔ یہی تو وہ لوگ ہیں جن کو خدا نے (ریک) ہدایت دی ہے اور یہی تو عقل (سیم بھی) رکھتے ہیں۔ (جزء ۲۳ سورۃ الزمر ۲-۱۶)۔

ساواات کے اجداد و اسلاف کون تھے یہی اہل بیت، اور انکی اولاد امجاد و جوائے معصومین کہلاتے ہیں۔ اکابرِ نبویہ کا قول ہے اور بالکل بجا ہے کہ اسی جماعت نے تاریخ اور احکام دین کو بنا دیا (سرچشمہ ہائے علم اور مصابح چراغان) حکمت اور معاون (کا ہائے) صحت سے مہل کیا ان کے مناقب و مناقب اور علم و ہدایت و عصمت میں کتابیں لکھی گئی ہیں، متقدمین علمائے اہل سنت بھی ان کے مدارج و عظمت کے کچھ پانے اور احترام و بزرگی کے ماننے میں پیش پیش ہیں۔ انکی مصنفات و مؤلفات اس بار دنیا میں تعداد کثیر تک پہنچی ہیں اور بڑے پایہ کی کتابیں ہیں جیسے عابد السؤل فی مناقب آل الرسول (از ابن مغازی شافعی) کتاب البکر بن محمد بن موسیٰ شیرازی جس میں مؤلف نے بارہ تفسیروں سے استخراج کیا ہے کتاب مؤلف بن احمد بنی۔ نور الابصار تالیف سید شبلخی عرف سید مومن۔ منیۃ الزمر و مسامحة الاخیار للشیخ الاکرم محمد بن محمد بن عربی۔ الکفر المدفون والظلم المستحون للسیوطی۔ اعلام الورع

مولانا ابوالفضل بن حسن طبرسی شیخی فضول المہدی فی معرفۃ الائمۃ الشیخ نور الدین بن علی بن محمد بن
الصباغ المالکی المالکی الھاشمی۔ کتاب الدلائل للحمیری۔ اسعاف الراغبین فی سیرۃ المصطفیٰ وفضائل
اہل بیتہ الطاہرین للشیخ محمد الصبان۔

صوفیہ صافیہ میں سے ایک جماعت کا عقیدہ یہ ہے کہ ہر عصر و زمانہ میں قطب الاولیسا
صرف اہل بیت سے ہوتے ہیں۔ اس لئے کہ امام حسن علیہ السلام نے محض ابتغاء لوجہ اللہ اپنے
نفس نفیس کا خلع کر کے خلافت ظاہرہ سے نزول فرمایا تھا۔ اسلئے اللہ جل شانہ نے حسن اور
انکے اہل بیت کو اس امارت ظاہری کے عوض میں خلافت باطنی عطا فرمائی۔

نواب صدیق حسن خان اپنے رسالہ نشر شریف البشر بذکر الائمۃ الاتین عشر میں لکھتے ہیں کہ
یہی اہل بیت کھلایا بعضاً جملہ سادات نبی فاطمہ ساکنان ربیع مسکون کے اصل اصول ہیں۔ تمام
شرفاء عرب و عجم کا نسب انھیں پر منحصر ہوتا ہے اور جو مناقب و فضائل اہل بیت رسالت
کے احادیث مرفوعہ صحیحہ میں آئے ہیں روز بعث و نشر تک متصرفا و سادات اس عموم میں اس قیمت
تک داخل و شریک رہیں گے جب تک کہ طریقہ توسید و تبلیغ سنت پر قائم رہیں اور بدعات
مکفرہ و مضد میں گرفتار و مبتلا نہ ہو جائیں۔ عموم کی شرط اس لئے لگا دی ہے کہ جو فضائل بعض
ایمان اہل بیت کے ساتھ مخصوص ہیں وہ البیتہ انھیں انخاص معین کے ساتھ ہیں۔

مناقب و فضائل

اہل بیت پاک مسلمانہ امت محمدیہ میں اور خود نص قرآن مجید کے موافق تمام آلائش ظاہر
و باطن سے منزہ۔ ان کی شان میں خدا تعالیٰ نے فرمایا ہے اِنَّمَا بُرِّئِدُ اللّٰهُ لِيَذْهَبَ عَنْكُمُ
الرِّجْسُ اَهْلُ الْبَيْتِ وَ لِيُطَهِّرَ كَلِمَ تَقْضٰی (اسے پیغمبر کے گھر والوں کو پس بھی منظور ہے
کہ تم سے ہر طرح کی گندگی کو دور کرے اور تم کو ایسا پاک صاف بنائے جیسا کہ صاف پاک بانی کا

حق ہے جز ۲۲ - سورۃ الاحزاب (ع ۴ - ۱)

مفسد امام احمد بن حنبل میں روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا بجمہ ستارے آسمان والوں کی امان ہیں جب نجوم برطرت ہو جائیں تو آسمان معدوم ہو جائے گا اور میرے اہل بیت اہل زمین کی امان ہیں جب یہ فنا ہو جائیں گے تو زمین واسے بھی برطرت ہو جائیں گے۔
حدیث نبوی میں رخصا آیا ہے اور صحابہ یک میں سے جدا ہو گئے کہ فرمایا یہی اہل بیت ہیں جو صلی اللہ علیہ وسلم نے مثل اہل بیت کی سیلۃ نوح میں رکھا تھی وہیں تکلف عیسائوں وہندک میرے اہل بیت کی سیلۃ نوح کے ہیں جس نے انکی متبعیت کی، نجات پاگیا، اور جس نے مخالفت کی ڈوبا اور ہلاک ہوا۔ اسی کی نسبت امام احمد کہتے ہیں کہ ابوذر کے الفاظ یہ ہیں کہ اہل بیت ہیں جو صلی اللہ علیہ وسلم نے سیلۃ نوح الخ اور اُسوف خانہ کعبہ کا دروازہ کھڑے ہوئے کھڑے تھے جہودت پر۔
روایت کر رہے تھے۔

امام ترمذی زید بن ارقم سے روایت کرتے ہیں کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اے تارک و فیکم التعلین ما ان تمسکتم بھما لن تضلوا لعدی - اھل بیت اھل بیتی بن یھتر تاھتلی یردا علی الخوص والظہر کیف تھلھوا فیھا - میں تم میں دو بہاری چیزیں چھوڑتا ہوں تم جب تک انکو میرے بعد تھو رہو گے کبھی راستہ سے نہ جھٹکو گے۔ انہیں کی ایک ایک چیز دوسری سے زیادہ عظمت والی ہے (۱) خدا کی کتاب - وہ ایک رشتی ہے جو آسمان سے زمین تک بڑی گہنی ہے اور (۲) میری اولاد جو میرے اہل بیت ہیں یہ دونوں ہرگز جدا نہ ہو گے جب تک کہ وہ مجھ سے حوص (کوثر) پر نہ مل لینگے۔
(مسلمانو! پس دیکھنا کہ تم میرے پیچھے ان سے کیسے پیش آتے ہو۔

امام حنبل سعد سے روایت کرتے ہیں کہ رسول نے فرمایا کہ "اے میری امت ابو بڑی - جہنم تمھارے درمیان چھوڑتا ہوں اگر انکو کپڑے پہن گے ہرگز گمراہ نہ ہو گے۔ ایک خدا کی کتاب جو ایک راسمان ہے آسمان سے ٹکی ہوئی اور دوسری میرے اہل بیت و عترت"

شرف نبوت میں ابو سعید نے حضرت عبدالعزیز سے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
 انا و اهل بيتي متحرة في الحلة و اغصانها في الدنيا مني تمسك بها تخل الى الله سبيلا
 بن اور میرے اہل بیت جنت کا ایک درخت ہیں جسکی شاخیں دنیا میں پھیلی ہوئی ہیں۔
 ان شاخوں کو جو کوئی تھام لیتا ہے وہ خدا کی طرف پھونچنے کی راہ پاتا ہے۔

زید بن ارقم سے ایک اور روایت حافظ جمال الدین محمد یوسف زرنودی نے نقل کی ہے۔
 کہ جب جناب رسالت مآب حجۃ الوداع کے لئے تشریف لائے تو مسلمانوں سے خطاب فرمایا۔
 انی امرکم علی الحوص و الکتم تعی و الکتم تو تشکون ان تروا علی الحوص فامسککم من نقلی کف
 خطمتونی دیھا بنیک میں تمہارا پیچھے سے بھیجا ہوا نفع حوص کو زبردست اور تم میرے بعد اور میرے
 پیچھے رہو گے اور تم غور حوص کو زبردست ہو گے تو مسوقت میں تم سے اپنی دونوں بہاری چیزوں
 کی نسبت پوچھو گے گا کہ تم نے انکے ساتھ میرے پیچھے کیا کیا؟ مہاجرین رضی اللہ عنہم نے در بابت
 کیا کہ وہ دونوں بہاری چیزیں کیا ہیں؟ ارشاد ہوا کہ الا کسر منہما کتاب اللہ سبب طرہ
 بدل اللہ و طرہ بابلد یکم تمسکو ابہ و الا حص عتالی من استعبل قبلتی و اجاب دعوی
 فلیستوں ہم حیدوا۔ ان دونوں میں سے بڑی چیز توحید کی کتاب ہے۔ وہ ایک سبب (رہتی)
 ہے جسکا ایک کنارہ خدا کے ہاتھ میں ہے اور دوسرا کنارہ تمہارے ہاتھوں میں۔ تم انکو بڑے بڑے
 اور چھوٹی چیز میری عزت (اولاد) ہے تو جو شخص میرے قبیلے کی طرف رخ کرے اور میری دعوت
 اسلام پر اجابت و قبول کرے اسکو لازم ہے کہ انکے لئے بھلائی کی وجہ سے قبول کرے۔

عمران بن حصین روایت کرتے ہیں کہ سرور عالم نے فرمایا سالت مہدی ان لا یدخل الدار
 احد من اهل بيتي فاعطانی ذالک میں نے اپنے پروردگار سے درخواست کی کہ میرے اہل
 بیت میں سے کسی کو دونوں میں داخل نہ کرے۔ تو خدا نے مجھے اس دعا کی قبولیت دیدی۔

امام فخر الدین رازی فرماتے ہیں کہ اہل بیت رسالت پانچ چیزوں میں حضرت نبوت کے
 برابر ہیں۔ ایک شہد میں حضرت پروردگار بھیجے ہیں۔ دوسرے سلام میں۔ تیسرے طہارت و پاکیزگی

میں۔ چوتھے تحریم صدقہ میں۔ پانچویں وجوب محبت میں۔ لیکن خیال رہے کہ ہر حال میں توحید و تبلیغ رسالت کا مقصد ہونا لازم و لابد ہے۔ اسی لئے حاکم نے یہ اسناد صحیح یہ لفظ بتائے ہیں کہ حضرت نے فرمایا وعدی ربانی فی اہل بیتی من اقرصہم بالتوحید ولی بالبلاغ الالہیہم]

اختصاص

یہ حدیث تمامی صحاح ستہ میں منقول ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا رحم اللہ علیہ۔ اللہم ادرا الحی معہ حیثما دار خدا علی پر رحمت کرے۔ بار الھما ارحم کو علی کے ساتھ پھر جہان کہیں وہ پھریں۔

احمد بن منور سے یہ حدیث مروی ہے الحی مع علی و علی مع الحی لمن یفترا حتی یردنا علی الحی۔ حق علی کے ساتھ ہے اور علی حق کے ساتھ۔ اور ہر گرجہا نہ ہونگے جب تک حوض کے نزدیک میرے پاس وارد نہ ہوں۔

صلہ صدقہ کا مال لوگوں کا حرج و میل ہے۔ ستر فایہ اسکا لینا حرام ہے۔ اس کے عوض اس کے لئے نفس، نفس فی او غنیمت سے معر ہے۔ امام شافعی اور امام احمد بن حنبل۔ سی ہاتم دینی مطلب دو دلوں پر صدقہ حرام تہا ہے لیکن امام ابو حنیفہ اور امام مالک صرف سی ہاتم پر بحکم صدقہ کا قہر کرتے ہیں۔ اکثر علمائے اصناف و متون و متاثرہ کا مذہب ہے کہ سی ہاتم کو صدقہ فضل کا دینا اور دوسرے ایک روایت سے امام مالک کے نزدیک بھی اسکا حوازیایا جاتا ہے لیکن دوسری روایت کے مطابق صدقہ مرض کا لینا درست ہے نہ صدقہ تطوع کا۔ اس میں زیادہ ذلک ہے۔ راجح و محتار یہ ہے کہ نبی ہاتم رکھی رکھہ مفروضہ کا لیساً مطلقاً حرام ہے۔ خواہ خمس یا نہ ہو۔ بلکہ اس کے موالی پر بھی زکوٰۃ کا لیساً منع ہے۔ اور نقوی یہ ہے کہ صدقہ تطوع بھی نہیں۔

ستر غلوٹ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک سو گھار سے لیکر ہاتھ آجائے اسکو غنیمت کہتے ہیں۔ اور دوسری وہ جو پہلے لڑے ہاتھ لگے اسکو مطلقاً حرام کہتے ہیں جب کا ترجمہ آجکل کی زبان میں نعمت کیا جاتا ہے۔

احمد بن حنبل اپنی مسند میں جابر سے روایت کرتے ہیں کہ پیغمبر علی سے کہا کہ اے علی! میں اور تم ایک درخت سے خلق ہوئے ہو۔ میں اُس درخت کی اصل (جڑ) ہوں۔ اور تم فرع (شاخ) ہو۔ حسن و حسین اُس درخت کی شاخیں ہیں۔ پس جو کوئی اُن شاخوں سے کسی سلاح میں لٹک جائے گا۔ ہمیشہ بہشت میں رہے گا۔

مسلم نے اپنی صحیح میں دو مواقع پر زید بن ارفم سے یہ حدیث روایت کی ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ و مدینہ کے درمیان خطبہ کیا اور اُس خطبہ میں فرمایا کہ اے لوگو! نزدیک ہے کہ میرے پروردگار کا رسول (فرستادہ) میرے پاس آئے اور میں اُسکو اچانت کروں۔ پس تمھارے درمیان دو چیز ودیعت جھوڑتا ہوں۔ دو بڑی چیزیں۔ ایک خدا کی کتاب۔ دوسرے اپنے اہل بیت کو۔ اور سفارش کرتا ہوں تم سے اپنے اہل بیت کے حق میں۔

جابر السدسہ بخاری نے باسناد مختلفہ اس روایت کو نقل کیا ہے کہ حضرت صلعم نے فرمایا کہ فاطمہ سرورِ دل ہے، اُسکے دونوں بیٹے میرے دل کا میوہ، اور اُسکا شوہر میری آنکھ کا نور ہے۔ مفسرین عظام لکھتے ہیں کہ جب آیت پاک قُلْ لَا اَسْئَلُكُمْ عَلَيْهِ اَجرًا اَلَا اَمُوْمًا رَی الْقُرْآنِ نازل ہوئی تو صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین نے رحمت و دعا میں صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ آپ کے وہ کون اقربا ہیں جنکی مودت ہم پر لازم ہے تو فرمایا کہ علی و فاطمہ و انساہما علی اور فاطمہ اور اُنکے دونوں بیٹے۔

جنگلے اور جنگلے بزرگوں کی نسبت مخالف و موافق نے مدح و محامد میں اتفاق رکھا ہے انکی متابعت و محبت مسلمانوں پر واجب ہے اور اُن سے بغض و کینہ رکھنا بہ تحریم غلیظ حرام ہے۔ جیسا کہ احادیث صحیحہ سے ثابت ہے اور جسکی تصریح بہیقی و بغوی نے فرمادی ہے۔ شافعی نے اسپر ان الفاظ میں نص کی ہے۔

مَنْ مِّنَ النَّاسِ فِي الْقُرْآنِ اسْمُهُ
مَنْ لَمْ يَصِلْ عَلَيْهِمْ لَاصِلُهُ

يَا اَهْلَ بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ حَبْلُكُمْ
يَكْفِيكُمْ مِنْ عِظَمِ الْفَخْرِ كُمْ

سیدی مین ابن عباس سے روایت ہے کہ رسول خداؐ فرمایا اللہ کو دوست رکھو کیونکہ وہ میری
 عم کو اپنی نعمت دینا ہے اور اللہ کی وجہ سے مجھے دوست رکھو اور میری محبت کے سبب تم میرے
 اہل بیت کو دوست رکھو تاں مال رسول اللہ صلعم اچھا اللہ لما یعد وکم من نعمتہ و
 احوالی محب اللہ واجبوا اهل سنتی محی۔

بخاری مین عبد اللہ بن عمر روایت کرتے ہیں کہ حضرت صدیق اکبرؓ فرمایا ۱۲ رقبوا اھل اہل
 اہل بیتہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا احترام و بزرگی اُنکے اہل بیت کے حق میں کر۔

حُب اہل بیت

میر عبد الجلس کو تولاے اہل بیت اہل امین تر نہ فق تھا۔ جس کے حسن عیادت کی جملک
 اُنکے کلام میں ہر جگہ نظر آتی ہے۔ قصویٰ طوبیٰ فرم میر کے حالت میں ”خداوند گنہ بخش تر رحم آفرین“
 سے نجب اور استغفار فرماتے اور کہتے ہیں ۵

باعز از رسول رحمت آثار بہ آل طیب و اصحاب اخبار
 خصوص آن خجتن نور بہ حقن کہ حُب شان بود سر بایہ من
 کہ در محشر چو دست و پا کُتم گم ترحم کن۔ بہ حال ما ترحم
 سادات کے فضائل میں انھوں نے متعدد رباعیان لکھی ہیں۔ اُنکے انداز تحریر سے پایا جاتا
 ہے بلکہ ایک رقعہ میں اپنے فرزند رتبہ سے صاف طور پر خطا بھی کر دیا تھا کہ اگر سادات کی خدمت
 سرانگی سے خود اپنے رعب شان اور نجابت و سیادت کے اظہار اور مباہلہ و افتخار پر مجبور کئے
 جائے گا اندرستہ نہ ہوتا نودہ بہت کھتے اور کیا کچھ نہ کھتے ۵

————— (۱) —————

اولاد علی خلاصہ ابرارند جون والد خویش محرم اسرارند

تخلیس مواد فاسد کف کنند در نہعت مزان دین جدوارند
دوسرا شعرید بیضا بین یون نقل کیا ہے ۵

زانشان باشند از اج اسلام قومی در تقویت دین متین جدوارند ۱۷۲
یہی ربائی کسی قدر تغیر عبارت کے ساتھ شیخ سزین اصفہانی اور الدواعستانی نے غیر سرکاری
تی کے نام سے لکھی ہے ۵

سبطین کز انبیا افزون مقدارند چون والد خویش محرم اسرارند
باشند ز اعیان سزان اسلام قومی در تقویت دین نبی جدوارند

شاہ ملک فی برعسری نام دریا صبیح و ملیح شاعر تھا۔ ملک الکھام بھی کہلاتا ہے سناری کا متون کہیں سے
دامگیر تھا۔ پہلے ہم سے کاستان آکر ترقی کی پھر ترویں گیا اور چار سال قیام کیا۔ رمضان شمسہ (دوسرے شمسہ ۱۲۰۶)
میں ہندوستان آیا۔ سلاطین دکن نے ٹری قدر رسائی کی۔ برقی نظام شاہ دیوار والی احمد نگر اور اسکے بعد
سربان شاہ نے انعام و اکرام سے مال مال کر دیا۔ پھر بیجا پور، ابراہیم عادل شاہ کے دربار میں چلا گیا۔ جس سے
ٹری رعایات و سنایات و مراعات۔ وہیں ملاطوبی کا حرم فاطمیت واسقہ او دیکھ کر ایسی لڑکی۔ اس کی
شادی کر دی شیخ فیضی جب اکبر کی طرف سے سربان شاہ والی احمد نگر کے یہاں سفر ہو گیا تھا تو اسے سربان
مادشاہ کو لکھا تھا کہ ”دراحمد نگر دو شاعر جاگتھا، صابی شاعر اور۔۔۔ در برترب عالی زادہ دیکھے ملا ملک فی
کہ کہ کس کسرا خللا طمی کس در ہمیت ترے دارو۔ دیگر ملا خوری کہ لغابت رنگس کا ہم اس۔۔۔ دور کا ہم
احلاق مام سریمت آسنال بوس دارد“ تینخ عالم آراے عباسی میں لکھا ہے کہ ما کہ فی نے طوری تر شری
کی شریک و اتفاق سے کاسے ”نورس“ تو ہزار شریک عادل شاہ کے نام پر لکھی تھی اور ہزار ہوں بالمشاف
صلہ پایا تھا۔ خان آرزو لکھتا ہے کہ فی و ظہوری نے محرن کے کہا بر ایک کاس تصنیف کی اور
اسکے موص میں ایک شریک مارنونا عادل شاہ لے دیا۔ جب اکبر بادشاہ کی وجوں لے قلعہ احمد نگر کا اس
کیا تو ملک فی لے وہاں سے نکل کر شاہزادہ شاہ مرد اور نواب سپہ سالار عبدالرحیم خان خانان کی آستان
بوسی کی ہر ایک کی مدح میں بھانڈے لکھے اور انعامات پاسے ملازمت کے لئے ہر جہاں سے اہل ہمار
قبول و مطورہ کیا ایک ضخیم کلیات کئی مثنویاں یادگار چھوٹی ہیں۔ ہر دست ماعظم تبریزی شاہنشاہ
پان لیکس کلیم سال وفات لکھتا ہے ۱۷۱۲ء بتاتا اور لکھتا ”اور سر بل سخن بود سے تار کا لہا ہے۔“

میر غلام علی آزاد حزانہ مامرہ میں لکھتے ہیں کہ میر عبد الجلیل نے یہ رباعی "عشرہ دہم بعد الف" میں لکھی تھی اور سنہ ۱۱۸۸ھ کے بعد عشرہ رابع میں انتقال کیا۔ اور کہتا ہے کہ میر عسکری نے سنہ ۱۱۸۸ھ کے بعد عشرہ سادس میں وفات پائی تو ظاہر ہے کہ میر عسکری کا زمانہ میر عبد الجلیل کے زمانہ سے خصوصاً اس رباعی کے نظم کرنے کے اعتبار سے بہت متاخر ہے لہذا میر عبد الجلیل کی عبارت کی ترجیح نقاد سخن پر ظاہر ہے۔

(۲)

ار بہر محبت علی بسنی ماست گلچینی این بچار تزدستی ماست
دل ساسر و مہر ساقی کو فرمے ارنیکدہ غدیر خم سنی ماست

(۳)

گویند کہ بیخ - نہ بنائے اسلام فاضل شدہ از معنی این حرف عوام
یعنی از حسب بیخ در دنیا گردید بناے دین اسلام تمام

(۴)

از دوسوی بیخ تن اے معنی سنج در ہر دو جہان از تور و دانت و بیخ
راں داد خداست تو بیخ بگشت تا دامن بیخ زن بگیر می زین بیخ

(۵)

تمام مرید پاک تو خراسان شدہ است این خطہ بہ از روضہ رضوان شدہ است
معلوم تھا کہ کنون کہ خراسان زچہ رُو منسوب بہ آفتاب تابان شدہ است
منقبت آل پاک میں اور بہت سا کلام ہے لیکن بیخ کے عدد کی رعایت سے یہ بیانیچ رباعیات افضل کر دی گئیں۔

۱۱۸۳ھ صریحاً غلط ہے میر عسکری کا زمانہ میر عبد الجلیل سے بہت دیر صفایس کی غلطی خواہ والے کی ہو یا خود میر غلام علی نے کر دی ہے۔

اس بحث کی نسبت کہ حضرت فاطمہ زہرا کو جناب عالیہ صدیقہ پر فضیلت تھی اپنے عقیدے کو ظاہر کرتے ہیں۔

بڑی کسے گفت عالیہ در فضل
مصرعے در جواب او خواندم
یہ سین ثنائی کے مصرع کی تفسیر ہے۔ اسکا سحر یہ تھا کہ
لذت سوختن رنج میرس
مر عبد الجلیل کے اہل وطن بلکہ بعض اہل عسیرت کو اس تفصیل و ثنا خوانی میں خلوص و عقیدت کا نہیں، بلکہ جاہ طلبی و زمانہ پرستی کا جلوہ نظر آتا تھا۔ معترضین اسکو اپنے مرئی و سرپرست شیعہ امرائے مملکت اور خوش کرنے اور اپنا رنگ جانے کا ذریعہ سمجھتے تھے یہ عاجز جامع اوراق ان ایرادات کی تائید یا تردید کے لئے کوئی مواد فراہم نہیں پاتا۔ یہ عبد الجلیل نے عالم رویائیں خود حضرت سید الاولیاء کرم اللہ وجہہ کا دامن پکڑا تھا اور ظاہر میں شیخ غلام نقشبند لکھنوی کے نقش قدم پر چمے تھے اور کئی حجت و ارشادات سے فیض و برکت حاصل کی تھی۔ میر کا اصلی مسلک یا طریق تصوف تو معلوم نہیں (اغلباً قادری تھے) مگر شیخ اسماعیلی اور بیکے نقشبندی تھے۔ اس خاندان کا سلسلہ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے چلتا ہے وہاں یہ معاضات

۱۶۴ مصرع اساقی من الاصل اساقی لب صدیق حسن خاں صفحہ ۱۵۵۔

۱۶۵ تفصیل ایک شخص کو دوسرے سے زیادہ گریہ جلت اور سچ اپنے اور بزرگ سے کہتے ہیں۔ اہل سنت و جماعت میں ایک فرقہ تفضلی بھی ہے جو اگرچہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو قطبہ ملامت بن بن کہتے ہیں بلکہ قطبہ چہارم کہتے ہیں مگر اوصاف و فضائل میں انکو خلفائے ملکہ اولین سے افضل و بزرگ نہ سمجھتے ہیں۔

۱۶۶ حضرت ابوبکر صدیق اکبر و عماد قریش سے تھے۔ نام ثانی سید اللہ بن عثمان بن ابی عامر تھا۔ اس ابی تھا نہ کہیت اسی۔ حضرت رسول متبول علیہ الصلوٰۃ والسلام کے نسب سے آپ کا نسب مرہون کہ بڑا جاکر مل جاتا ہے۔ آپ کا لقب صدیق (نمائت سچ کو نسنے والے) اور ہر ایک کی بات کو بالکل سچ مان لینے والے)

کمان۔ اس علاقہ سیئہ کے اکابر و مشائخ کے اقوال و ارشادات تو کچھ اور ہیں۔
شیخ فاضل دولت شاہ سمرقندی، صاحب تذکرہ مشہورہ ایسے تنگ نظر لوگوں پر تعجب
کرتے اور لکھتے ہیں کہ ہر شخص جسکو عالم معنی سے ذرا بھی آگاہی ہے اپنے کو رد و قبول سے دوڑ کر کھٹتا
ہے اور یقین رکھتا ہے کہ اسکو فضولی کے لئے پیدا نہیں کیا گیا ہے۔ خاص کر اسباب رسول صلعم کے

اسوجہ سے قرار پایا کہ حضرت صلعم کی نبوت اور معراج بر سب سے نیلے آپ ہی ایمان لائے تھے۔ آپ کی صاحبزادی
مالہ صدیقیہ رسول پاک کے حوالہ کالج میں تھیں۔ حضرت صلعم نے ۱۲ ربیع الاول ۱۰۰۰ھ (۱۵۹۱ء) میں کو
وفا پائی تھی یہی ساعدہ میں جماعتیں و انصار نے منثورہ و صلح کر کے بالاتفاق حضرت ابو بکر سے بیعت کی تھی
اور اسنامام قرار دیا اور حدیث رسول اندک کر خطاب کیا۔ مندرجہ بالا سب سب آپ کو ٹھایا۔ ابو بکر کے کچھ دن بعد مالک
سراق و عجم کی لہجہ کے لئے حالہ کو، باست میرہ کے لئے تنے بن جارت کو، تمام کے لئے ابو عبیدہ بن جراح کو اور کیا
مورخیں لکھتے ہیں کہ جس روز دمشق فتح ہوا ہے اسی دن ابو بکر صدیق نے اس زمانے انتقال فرمایا۔ ایسی
وحدت جبر کے تبریز میں سال ۲۲ جمادی الآخر ۲۳۰ھ آگست ۸۴۵ء کو سرطال میں ماہ یوم کی عمر
میں ہوئی۔ مدت خلافت دو سال پانچ ماہ تھی۔ مَا ظَلَمْتُ الشَّمْسُ وَلَا حُمْرُ الْمُنْتَبِ عَلَيَّ اَعْدَاءِ
بَعْدَ الْيَسْرِ اَنْفُسُ حَسْبِيَ اَلِيْ اَنْتُمْ حَدِثْ پَاک آپ کی شان میں ہے۔ مردوسی نے شاہ اسم میں اسی حدیث
کی طرف توجہ کی ہے۔

جہ گف آں حد و تدویر و جی حد و تدویر و خداوند ہی
کہ جو رسید بعد از رسولان رحمہ

زیہ وہی مردوسی ہے جسکو یورپ فارسی کا ہومر ۴۵۰ مانتا ہے اور وہی شاہ اسمہ جو ابن الاثیر فارسی کا
فرآن بناتا ہے

دوسری حدیث حرانی نے کعب بن مالک سے روایت کی ہے اللہ لم یکن سی الا ولہ خلس من امتہ
وان جلیلی انولک ۲۰۰ الی تحافہ۔ واللہ اتحد صاحبکم خلیلہ صدیق اکبر کے مناقب و خصوصیات
میں سے بھرا کہ اب سے ہی صدواتہ امیر علی آلہ سے اپنے لئے کبھی کسی سے کا سوال نہیں کیا حتی کہ دعا کا
نہی۔ آپ بھی اسی جماعت صحابہ سے تھے جس نے آنحضرت سے بیعت اس بات پر کی تھی کہ باہم کسی شخص سے
کوئی عزیز نہ مانگیں گے۔ اور اس عہد کو بیان تک سب دیا کہ سوار ہونے کی حالت میں بھی اگر کسی کا کوڑا اگر جاتا یا
باتہ سے ہمارے شتر چھوٹ جاتی تو اسے اٹھا دینے کے لئے دوسرے سے کبھی نہ کہتا۔

قبول و روکے لئے۔ ہر ایک کو بزرگ و فاضل جانتا اور حق و راستی پر سمجھنا، یہی منہ پرست ہے۔

ورہ طریقت کفر ہو جاتی ہے۔

حضرت عطارؒ نے اس بار دین خوب فرمایا ہے ۵

اپنے معاصر ترقی یافتہ عربین علم و فضل اور شعر گوئی میں کسی سے کم نہ تھے۔ بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے جواز میں رونق بخش ہونے پر جو مہموش کھٹکھٹا آہن تک اہل غی کی زبان پر ہے۔ اس طرح آپ کی مسور مناجات، جسکو اہل امداد و اہل دل اور اہل دروہ ہر صبح پڑھتے اور استجاب دعا و غوے کا لطف پاتے ہیں۔

شیخ فرید الدین عطارؒ محمد بن ابراہیم نام، مکرگدن اہمال (ضلع اندیشہ) کے رہنے والے تھے۔ ابتدا میں اپنا آبائی پیشہ عطار کی کبار کرتے تھے ایک دن کوئی درویش انکے یہاں آیا اور کوئی چیز مانگی۔ یہ نہایت مشغول تھے ملتفت نہ ہو سکے۔ درویش نے کہا کہ بابا! سعدی خواہش و عمل کے ساتھ آپ کیونکر کر سکیں گے؟ انھوں نے جواب دیا کہ درحس طرح تم ہو گے؟ درویش نے کہا کہ حواہ صاحب آپ میرا ساتھ دے دے نیکیں گے؟ انہوں نے لکڑی کا سیالہ جو ہاتھ میں تھا درویش نے سہ کے سچ رکھا کہ لا امدکھ کر جاں دہی۔ عطار اس واقعہ کو دیکھ کر دوکان سے اٹھ کھڑے ہوئے اور عرصے جو مانگا دے ڈالا۔ وطن میں برادر طفولیت قطب عالم قطب الدین حیدر کے مرید ہو چکے تھے کہیں سال سیخ رکھ کر الدین کاف کے ہمراہ رہے۔ پھر ریارت میں اللہ کے لئے لگے۔

وہاں بہت سے بزرگوں کی زیارت کی واپسی پر مخیر السہد شیخ عبداللہ بعداوی کی خدمت میں حاضر ہو کر خرقہ ارادت پہنا۔ ملاحی نصیحات الانس میں لکھتے ہیں کہ مولانا جمال الدین رومی قریب الاسلام بلج سے جاتے ہوئے جب مستطابور سے گزرے تو شیخ کی صحبت میں بھی حاضر ہوئے وہ زمانہ شیخ کے کمرس کا کھانا آتے تھے اپنی تصنیف اسرار نامہ کا ایک نسخہ مولانا کو دیا جسکو وہ ہمیشہ ساتھ رکھتے اور معارف و حقائق کے بیان کرے میں شیخ کی اقتدا کرتے۔ آپ کے فضل اور عظمت شان کے تمام معاصرین و تاحرین، متلح و علماء سب معترف ہیں۔ سلطان شجر کے محمد بن شعبان ۷۱۳ھ (دومبر ۱۱۹۹ء) میں پیدا ہوئے۔ انیس سال شاپور میں رہے اور پچاسی برس شہر شادیاں میں نیشاپور کے قتل عام میں (رجادی النالی ۶۲۷ھ ۱۲۶۱ء) مارچ ۱۲۳۷ء کو ایک محل کے ہاتھ سے شہید ہوئے۔ اب کوئٹہ ۱۲۷ برس کی عمر تھی۔ ایک ضعیف روایت سے سال وفات ۵۸۹ھ (۱۱۹۳ء) پایا جاتا ہے۔ یہ اختلاف عظیم ہے شیخ کی تالیفات کثیر ہیں منظوم و نثروں کی تعداد چالیس سے متجاوز ہے۔ ایک دیوان کبیر لکھنؤ منعقد و مسویان اور ایک مذکرہ الاولیاء یادگار چھوڑا ہے۔ منطق الطیر، اکہی نامہ، اسرار نامہ، منظر العجب، حمدی نامہ، مختار نامہ، جامع ریاضات، زیادہ شہر رکھتے ہیں

| | |
|--|------------------------------|
| الاسے در تعصب جانت رفته | گناہ وطن در دیوانست رفته |
| مشو از ابھی - پر زرق و پَر مکر | گرفتار علی ماندی و یو بکر |
| گئے، این یک بود نزد تو مقبول | گئے، آن یک بود از نگار مقبول |
| گر این بستر و رآن بستر ترا چہ | کہ تو چون سلف و برد ترا چہ |
| یقین دانم کہ فردا پیش حلقہ | یکے کردند بفتاد و دو فرقسہ |
| چو یک دم زین تخیل می بردستی | ندانم تا خدا را کہ بر سسی |
| گر ختم گرہم ز زشت ار نکو، سد | چو نیکو بکاتی حویای او، سد |
| آئی نفس کسش را ز بون کن | فضولی از دل جملہ برون کن |
| دل مارا بخود مشغول گردان | تعصب جوے را معزول گردان |
| مولانا کمال اعینات شیرازی نہایت دانشمند، مورخ، حکیم شیوہ اندر خوش طبع تھے۔ | |

مولانا کا تہی محمد بن عبد اللہ نیت ایوری صاحب مثنوی مجمع البحرین نے ایک قصیدہ، الدین کل مکتبہ
 بنے حسین حضرت عطار کی مثال میں لکھے ہیں ۵
 ہم جو سطا را رکلتان نشا پورم وے خار صحرای نشا پورم سہ مطار گل
 شہنشاہ میرزا میں یہ نام کسی وقت نہ معلوم تھا۔ نوین صدی میں مولانا عیانت اور دوسوں
 میں امیر منات الدین (مصور سیہ امیر صدر الدین) نے رباہ سہرت مانی لیکس دونوں کے مراج وطمان
 میں تناس و اختلاف تدبیر تھا۔ امیر نے شہزادہ سلیمان میں وفات پائی۔ آٹھ ایک دکی وڈ میں شاگرد
 حکیم فتح اللہ شیرازی سندوستان کیا تھا۔ پہلے سلطان علی عادل شاہ والی بیجا پور کا متوسل و وکیل اور ان کے
 امدت مند شاہ اکبر کا متر و متر ہو گیا تھا۔ امیر جتھے بڑے و بیلم و حافظ، حدیث و حامل علوم شریعہ تھے اسے ہی
 ویدرا اور پانڈرا حکام دیمہ لکھی تھے۔ احتجاج درود و قدر سے درج نہ فرماتے چورہ سال کی عمر میں علامہ
 متفق حلال الدین محمد زوالی سے منازہ کا واعدہ پیدا ہوا تھا۔ تجلہ الکلام میں حجۃ الاسلام امام سزائی کے
 بعض احوال کی تردید کی ہے محاکمات صدر الدین محمد شیرازی و حلال الدین محمد وائی کی شرح تحریر کی ہے
 استاد البشیر لقب مخدایہ اخلاق معصومی، ایک کی یادگار ہے۔

شاعری کے پھولوں اور فارسی زبان کے معرکہ گیر مانے گئے ہیں۔ خاندان طہتین و طاہرین کے مناقب میں قصائد غزل لکھے ہیں مگر مذهب مزاج اور بعض اہل مذهب جنس کے خلاف تعصب و تشبیح سے پاک تھے ہمیشہ اعتدال مرعی رکھتے۔ ایک مرتبہ شاہزادہ ابراہیم سلطان گورگان نے پوچھا کہ ”مولانا کس مذہب کے متبع ہیں وپیر و پیادہ اچھے اور بزرگ ہیں۔“ جواب دیا کہ ”ہر قوم و ہر مذہب کے صلحاء۔“

مولانا عیادت باہر علم و حکمت کسی سے چھپتا ہوا نظر کرتے۔ صلح و اشتی و میاں روی اُن کا تیوہ حلی تھا۔ موصوفین اُن کے تدین کی سبب چھی رے نہیں رکھتے ہیں لکھتے ہیں کہ نماز و عبادت کے جہاں یا سہمہ تھے۔ اُن کے معتقدات پر بھی اعتراض کیا جاتا ہے۔ مولانا نے تمام تر تناسل آدہ روی اور آزاد خیالی کے ساتھ گزار دی۔ کبھی کسی سرکاری خدمت کا بار نہ دینا گوارا نہ کیا۔ امیر تصور عدت دراز تک بادشاہ کی صدا پر مامور نہ تھے۔ امیر کے بہت سی تصانیف رانگہ یادگار چھوڑی ہیں مولانا کے علمی کارناموں پر مستوری و گمانی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔

یادش بخیر وہ دل ناکام و ما۔ مراد اس طرح کچھ لکھا کہ پتا ہی نہیں کہیں
فتلہ امیر تیمور صاحب حق ان کا یونا۔ مراد شاہنخ کا بھٹا بیٹھا حاضرانے اپنی زندگی میں اربع سو اور
خط اس کے لئے اپنی مملکت اپنے بیٹوں میں تقسیم کر دی تھی۔ شاہزادہ ابراہیم سلطان گورگان کو پہلے لمحہ و
طخارستان کی حکومت تاحدود کامل و بدخشان سیردی بھی بعد ازاں ولایت سیران پر مامور کیا تھا۔ یہ ایک
ذی علم و علم دوست شاہزادہ تھا۔ اُس کے دربار میں علماء و حکماء و متفکر کا مجمع رہتا علمی بحثیں ہوتیں۔ کویہ
صحابتین رہتی تھیں۔ اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ ان تینوں بھائیوں رانگہ بیگ، مال بستر، اور ابراہیم سلطان
کے دور میں حرارت و سمرقند و ماوراءالنہر دارالعلم و العمل بنے ہوئے تھے۔ ان شاہزادوں کے باہمی
لطائف و مکاتبات دنیا سے علم میں یادگار بنائے جاتے ہیں۔

ابراہیم نے اپنے باپ مرزا شاہنخ کی حیات اور اپنی جوانی میں (۱۵۳۷ء) میں غیر امن
وفات پائی۔ مرزا عبداللہ اُس کا فرزند و سمرقند میں وادائے تخت پر بیٹھا تھا۔

گورگان حرکی زبان میں داماد کو کہنے ہیں۔ جیتا خان کے سلسلہ وراثت میں جو شخص امانادی کا شرف
پاجاتا تھا اُس کو یہ خطاب ملتا تھا۔ تیمور خود بھی اُسی نسل سے تھا اور پھر بادشاہ وقت کی لڑکی سے
شادی کی تھی اُسے گورگان کہلاتا تھا اُس کے بعد یہ لقب اُسکی اولاد میں بھی چلا آتا۔

استاد اسعد مجتہد جو فحول علماء سے کھاسلطان محمد بن ملک شاہ کی مجلس میں افضل العلماء

۱۵۱۸ھ اسعد بن ابی نصر بن ابی الفضل المصنعی العقیقہ الشامی الملقب بعباد الدین اربعہ سی
بکسرم و سکول یاء و فتح صا۔ وہ آخر فون بیضہ سے مسور ہے حور و است اس حلال غابراں کا ایک قریہ ہے
اور غابراں ماہین سرخس والی ورد کے اقلیم حرسان میں ایک ماہر ہے استاد اسعد فقہ اور دیگر علوم و فنون متداولہ
میں نامور امام گذرے ہیں۔ انکی تعلیقات مشہور ہیں فقہ مدین حاصل کی تھی۔ پھر مدینہ چلے آئے وہاں بڑی
شہرت پائی، انکے علم و تبحر کی خوب اشاعت ہوئی۔ غریب نے بھی انکی مدح کی ہے پھر بغداد آگئے وہاں کے مدرسہ
نظامیہ کی تدریس دوبارہ کیے سید ہوئی۔ پہلے ۱۵۱۳ھ میں جس سے ۱۵۱۴ھ میں ۱۵۱۵ھ میں
۱۵۱۶ھ کو بسکدوش کر دے گئے۔ دوسری بار شعبان ۱۵۱۷ھ (اکتوبر ۱۵۱۸ء) میں مقرر ہوئے۔ اسی سال بقیہ
(جنوری ۱۵۱۹ھ) میں عسکر میں محلات نیشاپور چلے آئے مدرسہ میں دوسرا استاد مقرر ہو گیا۔ عسکر میں انکے گرد
ازحام عام رہتا تھا۔ حلق کثیرا کے علم و فضل سے فائدہ اٹھاتی۔ ان کی تقریر و تحریر و مساطرات سے متبع ہوتی
تھی۔ حافظ ابو سعد سمانی نے اپنی کتاب الذیل (تاریخ خطیب) میں انکو طری عزت سے یاد کیا ہے۔ لکھتے
ہیں کہ سلطان محمود سلجوقی کی طرف سے مدین میں سفیر مقرر ہو کر آئے تھے۔ پھر بغداد سے ہذاں کو انکی ہنا کر بھیجے گئے۔
۱۵۲۰ھ میں ۱۵۲۱ھ میں وفات پائی۔ سمانی لکھتے ہیں کہ مجھے ابو محمد بن علی بن عمر خطیب نے
روایت کی تھی اور ان سے کسی عقیدہ اہل فزون نے لکھا تھا جو پایاں عمر میں اسعد کی خدمت و تیار ہواں میں کرتا
رہا تھا۔ وہ کھانا کھا کر موت کا دم جب قریب آیا تو میں بھی اس کے پاس آئے لکھے مگر پروردگار نے استاد نے
ہم سب کو دور ہٹا دیا۔ ہم لوگ باہر چلے آئے مگر دروازے سے لگے کھڑے رہے اور سننے لگے۔ امام اپنے چہرے
پر طاپچے مارے اور کہتے تھے ”یا حسرتی علی ما فرط فی جنب احد“۔ خوب روئے تھے اور مدہ پیتے تھے اور بار بار
یہی کہتے تھے۔ حتی کہ طائر روح نفس عنصری سے پرواز کر گیا۔

انھیں اسعد مہینی کے ملائذ یعنی مدرسہ نظامیہ کے طلبہ میں شیخ العراق امام البیاض عبد القادر
ضیاء الدین مہروردی تھے۔

۱۵۱۸ھ التوحید محمد بن ملک شاہ بن الیہ ارسلان، ملقب بعباد الدین، جب ملک شام ۱۵۱۸ھ
(۲۴ نومبر ۱۵۱۹ء) کو وفات پائی تو اس کی مملکت اس کے تینوں بیٹوں (۱) مرکیارون (۲) احمد (۳) محمد میں منقسم
ہو گئی۔ محمد اور سخر ایک ماں سے تھے۔ تاہم تعلقات کشیدہ رہتے۔ جب محمد و مرکیارون میں اختلاف پیدا ہوا تو
محمد اور سخر بغداد آئے۔ امام مستظرب اللہ نے آپر فوازن و عنایت فرمائی۔ محمد نے امیر المومنین سے درخواست کی

محمد غزالی سے مناظرہ کرنے لگا۔ علمائے خراسان استاد کے یادرو پشت پناہ تھے۔ یہاں سوال غزالی

کہ میرے اور میرے بھائی سحر کے لئے اجلاس کیا جائے۔ اس میں منظور ہوا۔ خلیفہ نے قبۃ القبر میں دعا کیا۔
تمام ارباب مراتب اور اہل علم حاضر ہوئے۔ امیر المؤمنین نے ایک سکہ (سرواطق) بخش کر فرمائی۔ سیف الدولہ
صدر قہر بن مرید صاحب اعلیٰ رتبتہ (میرزا) نے تخت کی داہتی جاسپ کھڑا ہوا۔ اسکی دوش پر پیہلی صلی اللہ علیہ وسلم کی
چادر مبارک تھی۔ سر پر عمامہ اور ہاتھوں میں قصبہ (عصا) تھمے کہ حسب عادت سلاطین سات مارچہ کا خلعت
پہنایا گیا۔ طوق اور تاج مرحم ہوئے۔ سنوار بن رنگین (پنچلے) گئے۔ خلیفہ نے خود علم (لوار) عباہت کیا۔ دولہا
زب گلہاں پہنچا کھوڑے مع ساز و براق کے مرحمت فرمائے۔ سحر کو بھی اسی طرح خلعت پہنایا گیا۔ جیسا کہ اس
زمانہ میں دستور تھا جامع بغداد میں محمد کے نام کا خطبہ سلطنت پڑھا گیا۔ برکیاروق کا خطبہ چھوڑا دیا گیا۔ محمد بن
عبد الملک ہندانی (پنی تاریخ میں لکھتے ہیں کہ واقعہ ۹۵۵ھ) اسکا نام لکھا ہے۔ مگر صاحب تاریخ سلجوقیہ کا بیان
یہ ہے کہ سلطان محمد کا خطبہ بعد ازیں (۹۵۵ھ) رزید بن محمد (۹۵۵ھ) کو پڑھا گیا تھا۔ بقول ہندانی عجیب
اتفاق یہ ہوا تھا کہ جب وقت جامع قصر بغداد کا خطبہ سلطان برکیاروق کے لئے دعا مانگے اور اس کا نام لینے
کو ہوا تو خود بخود اسکی زبان سے سلطان محمد کا نام اور اس کے لئے دعا نکلی۔ برکیاروق کے حیر خواہوں نے اس پر
اسمت ڈھائی۔ وہ معزول ہوا مگر اس کی جگہ پر اسکا بیٹا مقرر کر دیا گیا۔ اس واقعہ کے بعد سلطان محمد کے خطبہ
میں صرف چند روز کی تاخیر ہوئی تھی اس کے حق میں یہی حال بیک تھی۔ اس کے بعد کے واقعات برکیاروق
اور محمد شاہ کی جنگ آزمائی اور محمد شاہ کا رے میں شکست پانا تاریخوں میں بالتفصیل مرقوم ہیں۔
سلطان محمد ملوک سلجوقیہ میں بڑا مرد اور نامور گزرا ہے۔ بہت سے آثار جمیلہ اور سیرہ حسنہ اور معارف خاملہ
یادگار چھوڑی ہیں۔ فقر اور ایام کے ساتھ بڑی ہکی کرتا تھا۔ طوائف محدود سے ہی تہہ بر سر جگہ درجعات کرتا۔
امور رعیت پر نگاہ رکھتا۔ ابوالبرکات بن المستوفی نے تاریخ اربل میں اسکا ذکر کیا ہے اور ایک محاطبہ (اندلس)
یا بابل (جوانام) ابو جعفر غزالی نے سلطان محمد بن ملک شاہ سے کیا تھا اسکو بھی نقل کر دیا ہے۔ برکیاروق کی
وفات پر محمد شاہ سلطنت کا مالک مستقل ہو گیا اور دوسرا کو عام فائدہ چھو پچائے اور نام بیک حاصل کرنے لگا۔
سباریزادہ عرصہ تک رہا۔ پچھترہ سال تک تخت نشین رہا۔ (دیکھو تاریخ سلجوقیہ) کو تھرا صفہ میں وفات پائی
۶۳ سال چار ماہ چھ یوم عمر تھی۔ انصہان میں مدفون ہے اور اسے عظیمہ میں دفن ہوا، جو طائفہ صفیہ کے لئے وقف تھا اور
جسکے برابر کوئی کالج دار السلطنت میں نہ تھا۔ محمد شاہ جب انسی زندگی سے نومید ہوا تو اپنے لڑکے محمد کو بلایا
اور بوسہ دیا۔ دونوں جب روئے۔ باپ نے بیٹے کو حکم دیا کہ نہ جاؤ۔ تخت شاہی پر جلوس کرو۔ اور ماس پر

سے یہ کیا کہ آپ مذہب حنفی برہیں یا شافعی پر بغیر غزالی نے کھا کہ میں عہدیات میں نہ رہا بڑھان کا

نظر ڈالو۔ بیٹے نے ماب سے عرص کیا کہ آج کل۔ طرین جو مہیا کہ ہمیں ہے لورڈ کمان۔ سچ ہے۔ لیکن ماب کے لئے جس اور اسطے کے لئے مبارک ہے۔ چنانچہ محمود گیارہ تحت پست فرمائی۔ تلے اور سوارین (نگن) پچھے۔ ملک سلطو میں سے کسی نے ہٹھا سامان، دھار، اصفانہ اموال اور دواب وغیرہ سے میں چھوڑا جتنا اس چھوڑا اچھا ایم مقتفی لامر اللہ فاعلم۔ حضرت سلطان محمد کو سے (۳۳ھ) (۳۳۱ھ) میں سناری کی تھی قبول نکاح کا وکسل ور ریزف الدین ابو الواسم علی بن اطراد می تھا اسکی کا حال مسعودی مجلس عقد میں موجود تھا۔ فاعلم سب سلطان محمد کوہر کے یہاں (۳۳۵ھ) (۳۳۵ھ) میں لالی گئی۔ مورسن لکھتے ہیں کہ یہ لڑکی نہایت بعظم یافتہ تھی خوب لکھی پڑھی اور نہایت صاحب رائے رکھی تھی۔ وہ موضع حور گاہ خاقان کے نام سے معروف ہے اسکا کنوٹ گاہ تھا۔ سب ۲۲ رجب الآخر ۳۳۵ھ (۲۰ ستمبر ۹۴۷ء) کو وفات پائی۔ رضاف (لعداد) میں (دن ہوئی)۔

۳۳۵ھ حجت الاسلام محمد بن الدین محمد بن محمد بن احمد النعمانی الطوسی۔ آپ کی کیت ابوجامد تھی۔ ۶۰ سال یا ۸۰ سال (اعمال) کے رہنے والے تھے جو اعمال طوس میں ایک قریب ہے۔ دین ۳۵۰ھ (۳۵۰ھ) میں پیدا ہوئے۔ دوسری روایت یہ ہے کہ ۸۰ سال یا ۸۵ سال فریق کو کہتے ہیں وہ اسی مادر منظم کا تیار کیا ہوا شوت بازاریں لے جا کر دوح کرے تھے اسلئے ہی امام قرار پایا۔ ابتداء احمد رادکالی سے طوس میں علم پائی۔ پھر دینا یوریں امام الحرمین ابوالمعالی جو کمال سے مکمل تحصیل علوم فرمائی۔ جب نظام الملک وزیر سے ملاقات ہو گئی تو اس نے غری حدر شناسی اور رعایت و عظیم کی اس کے دربار میں ہی عہدہ علم اور دھلا کا مجمع رہتا تھا آپ اُس سے مباحثہ و مباحثہ کرے اور سب پر غالب رہتے۔ کچھ دن بعد نظامیہ لعدا کی مدرس میں آپ کے سیر ہو گئی۔ حمادی الاول ۳۵۰ھ (جولائی ۹۶۱ء) میں وہاں تشریف لے گئے۔

ذیعدہ ۳۵۰ھ (نومبر ۹۶۱ء) میں تعلقات دیوی کو حیر باؤ کھا و ساسے انقطاع کر لیا۔ حج کو چلے گئے۔ کوئے تو سید صتام میں آئے و شق میں بود و باس اختیار کی اور جامع عربی کے ایک نادیہ میں پڑھنے بٹھائے گئے۔ پھر بیت المقدس چلے گئے۔ وہاں سے مہر گئے۔ اسکدریہ میں مقیم رہے۔ پھر ملا مغرب کارخ کیا۔ امیر یوسف بن ماتقین صاحب مراکش سے ملنے جا رہے تھے۔ راب میں اُسکے مرے کی اطلاع پائی تو اپت وطن طوس چلے آئے۔ اور حلوہ گریں ہوئے۔ احیار علوم الدس جسکو ابن حطکان "مہایت نعیم و جمیل" کتابوں میں شمار کرتا ہے و کیما سے سعادت، یاوت التاویل فی تفسیر التشریل (چالیس جلدیں) ہو موسم یہ تفسیر جو امیر القرائ، غفاد عزالی، متھافہ العلما سف، رسالہ علم لدنی، میزان عمل، ہدایت الہدایت، مشکوٰۃ الاوار، کتاب الموسط، والسیط، والوحید، التحویل، الہدایہ المتقل فی علم الجدل، محکم النظر، المقدس، الصلاہ وغیرہ تئوئے کتابیں اسی عہد عرب و خلوت کی بایں کار

پروہوں اور شریعت میں مذہب و ان کا مجسمہ نہ حصہ کا کچھ حق ہے اور نہ شامی کا کوئی حصہ۔

مستقصی کے (اصول فقہ میں) لکھتے ہیں: "محرم سنہ ۳۰۳ھ کو فراغت پائی۔"

گوشتہ عدالت سے کل کرطامہ ستاپور میں درس دیے گئے کچھ دن بعد اسکو بھی حرکت کھینچا اور اسے وطن طوس کو چلے آئے۔ یہاں صوفیوں کے لئے خانقاہ درست کروائی اور طالبان علم کے واسطے مدرسہ کی بنیاد ڈالی۔ اپنے اوقات عزیز تمام تر وظائف خیر و ختم قرآن اور صحبت ارباب طلوب اور تدریس علوم میں ضرب فرماتے۔ فقیہ شامی تھے۔ مہتیاں احصاف کی ایک جماعت آپ کے خلاف بھی جو مسل کے فتوے دیا کرتی مگر آپ کو کبھی ضرر و گزند نہ پہونچا سکی۔ اہل نصوص لکھتے ہیں کہ آپ نے شتر عجم پٹھے بھے مگر کسی سے کتود کار نہ ہو سکا لایا صوفیہ سے رجوع کیا۔ زہد و عباد اختیار کی اور فائز المرام ہوئے۔ ان کی عام روش یہی ہے کہ شرعی باتوں کو صوفیوں کی باتوں سے مخلوط کر کے بیان کرتے ہیں۔

شاعر بھی بڑے پایہ کے تھے۔ حافظ ابو سعد معالی نے اپنی کتاب الذیل میں انکے کلام کا کچھ نمونہ دکھایا ہے۔ آپ دو شنبہ کی صبح ۱۴ جمادی الآخر ۷۳۵ھ (۱۸ دسمبر ۱۸۱۸ء) کو بمقام طاسراں (موطوس) کا ایک قصہ ہے) جوار رحمت حق میں شامل ہوئے۔ اور ظاہر (سیر و ن قصہ) میں دفن۔ ابوالمظفر محمد امیر روتی تھے شاعرے مرتبہ لکھا۔

انکے بھائی امام احمد علی بھی بڑے عالی مرتبہ محقق و عالم تھے۔ بعض اوقات دونوں بھائیوں میں مناظرہ و مباحثہ ہوتا تھا۔ امام صاحب کے تلمیذ رتیبہ محمد بن ابی القاسم طوسی تھے۔ مھسوں نے آپے وحید عصر استاد کے بہت سے حالات رسالہ محاکمات میں تحریر کئے ہیں۔ عرباں نامہ کے باب سوم میں کچھ احوال (موت) ہیں۔ شتر قرن یورپ میں سے پہلوؤں نے ایسی مشہور تاریخ ادبیات ایران میں آپ کو کوئی جگہ بڑی عظمت و ادب سے یاد کیا ہے۔ برکی ترجمہ سے لیکر ایسے ہوس H A Homes نے کیلئے سعادت کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور وہ الفاظ ان کی شان میں لکھے ہیں جنکو کوئی اور بڑے سے بڑا عقیدہ مند بھی نہ لکھ سکے گا۔ البتہ ڈیٹر سی Dietrich نے الفارہ روش رکھتا اور اپنی کتاب فلسفۃ الاعراب (مطوبہ لپنگ شٹاٹ) میں ایرم و لغت کرتا ہے۔ جرمن کے ایک وسیع النظر عالم نے آپ کی تصانیف پر نیز سوچت کی ایک کتاب لکھی ہے۔ البتہ ابو حنیفہ معالی بن ثابت بن روطا بن ماکونی۔ گو اگرچہ فقہاے بلاد کے مکتوب میں علمائے رجال و اصحاب سیر نے قیہماں کو دین سمار کیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ آپ کے نام کا انتشار آپ کے علم کا استہوار آپ کے علم کا نفاذ کو نو سے اختصاص نہیں رکھتا۔ آپ کی فصاحت و افتاد کا آواز وہ غور و چار و انگ عالم

استاد سعد نے کہا کہ ”یہ مات تو ٹھیک نہیں“ عروالی نے کہا کہ ”اے بیچارے! اگر تجو علم یقین سے سیکھ

پر محیط ہے جوج مسکوں کے رُوح اہل سنت بلکہ نصف کے قریب مذہب حسی روح مذہب ارحم عامر ہے)
اصیاء کئے ہوئے ہیں انقلابات حال و دستور جمہوریت سے پیتر ممالک روم (ترکی) میں لازم و مقر تھا کہ
سلاطین آل عثمان و صدر اعظم اور قاضی القضاة (شیخ الاسلام) ابو حنیفہ کے مذہب کے متبع ہوں۔ انہ
مجتہدین و فقہاء میں آپ اسبق و اقدم تھے۔ امام اعظم کھلاتے ہیں۔ یعنی اصلی نام تھا۔ سلسلہ سب نوویرون
تک چھوٹتا ہے۔ وادار مرد کفار سے تھے۔ اطلالی میں مسلمانوں کے ہاتھ گیتار ہوئے۔ مدت تک قبیلہ بنی
تیمار ثقلین ثعلبہ میں کسی کے یہاں غلامی میں بسر کی۔ جب آزاد ہوئے تو مولیٰ اسلام کی سعادت نصیب
ہوئی جناب ثابیت آپ کے والد ماجد اُس وقت عالم وجود میں آئے۔

اہل سنت مذکورہ نگاروں کا اہل و عقیدہ ہے کہ اُس مولود کو آستان مبارک علی بن ابی طالب
امیر المومنین برائے گئے۔ حضرت نے ثابت اور اُنکی اولاد کے حق میں دعا سے خیر فرمائی چالیس سال سے
عمر متجاویز تھی کہ صلت تاس سے سندھ (۱۹۹۹ء) میں کوہ میں نماز (ابو حنیفہ) نے اس عالم میں قدم رکھا
رستہ کارمانہ ہوا تو جزارون (چرم و وزن) کی جماعت میں داخل ہو کر داؤد و سدر کے بسر کرنے لگے۔ ایک رات
عالم واقعہ میں دیکھا کہ خواجہ مصلح حضرت خاتم الانبیاء کفن نکال رہا ہوں۔ گھبرا کر خواب راحت سے
بیدار ہوئے۔ سراپہ کی دیہا اس غالب تھا۔ مشہور تجرّبہ الویکر محمد بن سیرین کے پاس آدمی بھیجا اور قسۃ
شب گزارش کیا تعبیر کی حواہش کی۔ جواب ملا کہ خواب دیکھنے والے کو اتنا علم رحمت ہو گا کہ وہ تمامی
مردمانِ زمانہ اور علماء عصر سے بڑھ جائے گا۔ داعیہ رشوق تحصیلِ مسیحت سے اور برور پڑھنے لگا
اور اکتسابِ معارف و اقتباسِ معانی میں جدوجہد کرنے لگے۔ ایک گروہ تابعین کی صحبت سے بھی فاض
ہوئے تھے۔ مخم اعطای بن ابی رباح ۲ ابواسحق سبعی ۳ محارب بن وثار ۴ حیدر بن حبیب ۵ ہشام
بن عروہ ۶ محمد بن منکد ۷ نافع مولیٰ عبداللہ بن عمر ۸ سماک بن حرب ۹ اوعمارا براہیم بنی (تابعی)
مقامات حدیث اور مراتبِ معالم دین انھیں بزرگوں کی خدمت میں ملے۔ مباحی علم فقہ کو حاد و بن
ابی سلیمان سے سچے و مشید کیا۔ عام و خاص ذرائع سے ثابت ہوا ہے کہ امام ابو حنیفہ کو حضرت امام جعفر
بن محمد الصادق سے بھی تلمذ حاصل تھا۔ جس کا تذکرہ حافظ ابن حجر مکی نے صواعق میں کیا ہے اور علامہ
مجاسی نے بحار الانوار میں۔ بعض تابعین رضی اللہ عنہم اجمعین کی صحبت سے بھی مشرف ہوئے تھے
صاحبِ مطلع العلوم و مجمع الفنون القضاہ کہ امام ابو حنیفہ حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کے شاگرد

ہر جی آگاہی ہوئی تو یہ نہ کھتا کہ تم خطا کرتے ہو۔ مگر توفیق ظاہر میں ہرگز اور عند رب ہے اگر میرے

انایت ستارہ کے ستارہ تھے۔ یہ قرین قیاس نہیں کیونکہ امام ابو حنیفہ کی وفات کے وقت امام موسیٰ کاظم کی عمر صرف بائیس سال کا تھی۔ مولانا شبلی سیرۃ النعمان میں فرماتے ہیں کہ حضرت کہ امام باقر علیہ السلام تلمذ تھا۔ باعتبار تناسب عمر یہ روایت قابل قبول ہے (الحکم مال ولادت ۷۷ و وفات ۷۷ اسہے) زیادہ اجماع امام جعفر صادق علیہ السلام کی فراگوری پر یہ جھکا رہا نہ سنہ یا سنہ سے مسئلہ یہ تک تھا۔

اب کے علم و فضل کا یہ مرتبہ تھا کہ امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ چہار گانہ میں سے ایک کے سردار و بیوا میں فرماتے ہیں کہ ”قبائل علما اور متعجب فضل کو مولوں کمالات کے پانچ شخصوں میں پانچ شخصوں کا عیال سمجھا جاتا ہے جسے انھوں نے فوائد و فضائل حاصل کئے ہیں۔ (۱) علم فقہ میں ابو حنیفہ کے فضل کے ریزہ خوار ہیں۔ عیال فی الفقہ (۲) صالح متعربین زحیر بن ابی سلمہ کے العام کے پروردہ (۳) معاذی کے جاننے میں محمد بن اسحق سے نعمت اندوز (۴) من نخر میں عطایا کے کسائی سے بہرہ مند اور (۵) تفسیر کی مثال میں قتال بن سلیمان کے بہرہ حور“

مالک بن انس اسی سے جو عودائے اربعہ سے ہیں پوچھا گیا کہ ”جب آپ کو ابو حنیفہ سے صحبت و کجائی کا اتفاق ہوا تو آپ نے اُن کے علم و فضل کو کس درجہ پر پایا؟“ فرمایا کہ میں نے اُن کے قیاس و استدلال کی یہ قوت دیکھی کہ اگر میں کبھی اُن سے چاہتا کہ وہ اپنے دلائل و براین سے کسی مسئلہ کو ٹوٹے کا ثابت کر دیں تو باوصف اُن کے جس بھر اور قوت نظر اُن کے خلاف حکم دے رہی ہو وہ اُن کے ثابت کر دینے پر قادر تھے۔“

یحییٰ بن معین کہتے ہیں کہ ”چند شخصوں کی بدولت علوم اس مرتبہ کمال پر پھیلے ہیں یا یوں کہنے کہ اُنھیں کے ساتھ اسکا اقتصار و احکام ہو گیا ہے۔ سچ ہے کہ قرأت حمزہ کی قرأت ہے اور فقہ ابو حنیفہ کی فقہ اور اس بارہ میں تقریباً سب ہی مجھے متفق لگتے ہیں۔“

حضر بن ربیع کہتے ہیں کہ ”میں پانچ سال تک ابو حنیفہ کے جوار (مساجد) میں رہا ہوں۔ وہ اسناجیب رہتے تھے کہ میں نے کسی شخص کو خاموشی میں اُن کے برابر نہیں دیکھا۔ لیکن جب شعر و فضائل کے لئے غزلیہ کھولے تھے تو اتنے علوم اُن کی زبان و دھن سے بہرے لگتے تھے کہ کمالات کا سیرس جاری ہو جاتا تھا۔“

عبداللہ بن مبارک ان کی مدح میں لکھتے ہیں کہ

لَعَلَّ شَأْنَكَ إِلَهُ دُونَ عَيْهَا
يَأْتَا تَرْوِعُ فِي حَلِّ يَسْت
إِمَامُ الْمُسْلِمِينَ أَوْ حَبِيفُهُ
كَأَيَاتِ الرَّسُولِ عَلَى الصَّحِيفَةِ

صرحاً ہے اور مقتدی کی حرمت نہ ہوئی تو میں بحث واستدلال کر کے مجھ کو راہ تحقیق دکھا دیتا۔

فَمَّا ابْتُلِيَ مِنَ الْغَرَابِ لَيْلٌ يَطْرَحُ وَلَا يَأْمَسُ قَبْلُ وَلَا يَكُونُ

[ابوحنیفہ نے جو سلاخوں کے بیچ تیار اور جلیہ احادیث سے صفحات بلا اور اہل ہلا کو ایسی حریت دیدی ہے جیسی کہ آیات آسمانی نے اوراق قرآنی کو۔ اُنکی لطیفہ و تعارف میں ہے۔ مسترقس میں۔ اور رے کو دربن کا تذکرہ لادلیا میں لکھا ہے کہ فضیل بیاض، ابراہیم، وسم، داؤد طائی، بسر جانی، وغیرہم آپ کے تلامذہ سے تھے۔ حاجی احمد بن خلکان اربلی اور امام یافعی لکھتے ہیں کہ ابوحنیفہ تمام کمالات سے آراستہ ویراستہ تھے۔ بہتہ معلوم عریض میں ان کا رتبہ چند ان بلند نہ تھا۔ ان کی باتیں کبھی کبھی دشمن، رُتبے میں خطا کو جانا یا اعراب میں غلطی کرنا اور غلط آیتیں جو حقائق میں جس کی تکمیل و تائید میں ابا عمرو بن علاء المقری الخوصی کے استفسار اور آپ کے جواب کو لعل کیا ہے۔ اس بارہ میں ایک گروہ نے اعتدال اور بجا اعتدال کیا ہے کہ ابوحنیفہ کو فہ کے پائندے تھے۔ لامحالہ اُنکی بات چیت میں کو فیئین کا طرزِ مکمل اور مدار و انما یاں رہنا چاہیے تھا۔ اہل کو رتو اسما و ستہ کو سنون حال تون میں الف کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ جس کا کہ قول مشہور ہے۔

إِنْ أَبَاهَا وَابَا مَا هَا قَدْ نَغَانِي الْمَحْدِ عَائِيهَا

دمیری شافعی نے ابن شبر سے حکایت کی ہے کہ میں ابوحنیفہ کے ساتھ مدینہ طیبہ میں عتبہ عالیہ جعفر بن محمد الصادق پر مشرف مصوری ہوا۔ عرض کیا کہ میرا من و فہم عصر اور فقہا عراق سے ہے۔ فرمایا میں سمجھتا ہوں یہ وہی صاحب ہیں جو احکام اٹھیں میں اپنی رائے پر اعتماد کرتے اور نوا میں (تو اعد و دستور) حاکم میں قیاس سے کام لیتے ہیں۔ کیا یہ ہی نعمان بن ثابت ہیں؟ اُن نے شبر سے کہا کہ مجھ کو سوقت تک یہ بھی معلوم نہ تھا کہ احکام نعمان ہے۔ ابوحنیفہ نے ہنھنرات کی تصدیق کی اور عرض کیا اَصْلَحَ لَكَ اللَّهُ يَا نَفِ

سَامُوْلُ اللّٰہ۔ ہاں، میں وہی شخص ہوں۔ فرمایا نعمان! احکام کے منصب سے ڈرتے رہنا۔ معاملات تعزیری میں اسی ماتم مصل پر کبھی تکیہ نہ کرنا۔ دین اُنکی من فاس کو مستند نہ سمجھنا۔ سب سے پہلے جس نے قیاسات کا طریق اختیار کیا، اے مصل۔ جب پروردگار عرسمہ نے اس کو آدم علی سینا و علیہ السلام کو سجدہ کرنے کا حکم دیا تو وہ بولا اَنْحِيدُ مِنْكُمْ اَمِنْ تَوَاسٍ سے بہتر ہوں۔ البجور التاس سورۃ الاعراف - ۲۴ - ۲۵ اُس نے کہ میرے علاوہ کو آگ سے جو ایک عصر طبع اور حرم درختندہ ہے تو نے پیدا کیا اور آدم کا خمیر مٹی سے بنایا ہے جو خود تار یک و تیرہ ہے اَخْلَقْتَنِي مِنْ نَّارٍ وَخَلَقْتَ جَنِي طِنٍ۔ مجھ کو تو نے آگ سے بنایا اور اُس کو دنیا و خاک سے اے ابوحنیفہ! شیطان رجم نے سجدہ کے بارے میں اپنی عقل و رائے پر قیاس کر کے نافرمانی کی، اور وہ مصل

یاد رہے کہ اہل بیت اطہار کی محبت اور اُن سے نیاز و عقیدت ہر مومن و مومنہ کے دل میں ہونا

میں گرا۔ غلاب ابدی میں گرفتار رہے گا، پھر فرمایا کہ ”اچھا اپنے سر اور نین بدن کے حال کو خوب جانتے ہو گے جو احکام میں قیاس رنگاتے ہو، کھانئیں، مین نہیں جانتا۔“ پھر دریافت فرمایا کچھ یہ بھی معلوم ہے کہ حق تعالیٰ نے آنکھ میں شوری، کان میں تخی، ناک میں مخاط و آب بینی، دونوں اُسن کے مابین شیریں کیوں پیدا کی ہے، کھانئیں نہیں جانتا، ”فرمایا کہ حق تعالیٰ نے اپنے حکمت بالغہ کے اقتضاء سے دونوں آنکھوں کو چربی سے خلق فرمایا اور اُس میں آب شور رکھا تاکہ مخلوق پر ایسی نعمتوں میں زیادت و امر و نہی بخشنے۔ اور وہ مکین، رطوبات، دونوں دیدوں کو انحلال و گداز (گھٹنے) سے بار رکھیں۔ کان میں تخی اس لئے بنائی تاکہ اپنی مخلوق پر ایک نعمت کا اور اضافہ ہو۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو چھوٹے چھوٹے جاندار کان کے اندر سے راہ پا کر دماغ کو اپنی غذا بنا لیتے اور بہت تھوڑے سے وقت میں اُسکو نابود کر دیتے۔ دونوں تھنوں (منخرن) میں پانی اسلئے پیدا کیا کہ قابل تمدد و درازی رہے اور اُس مجھے سے دم خوب حرکت اور اچھی طرح صعود و نزول کرے اور اُس پانی کی رطوبت سے بینی (ناک) کا مزاج بھی صحت پر قائم رہے، اچھی بُری ٹوکی تمیز کر سکے۔ دونوں ہونٹوں کے مابین آب شیریں پیدا کیا تاکہ اُسکی مخلوق کھانے پینے کی لذت پائے، پھر لوچاؤ کو تاکہ ہے جب کا اول کھڑا اور آخر ایمان ہے، کھاکہ ”مین نہیں جانتا“ فرمایا مہوہ کلمہ لا الہ الا اللہ ہے۔ کہنے والا اگر لا الہ کھکھ ساکت ہو جائے تو وجود واجب سے انکار بٹھڑے گا، جو کفر صریح ہے اور اگر کلمہ لا الہ الا اللہ کو بھی منہم کرے (کھٹکے) تو معبود و رب حق کا اثبات ہوگا جو ہر مان محض ہے۔ پھر فرمایا کہ اے ابو صنیعہ حق تعالیٰ شانہ نے قتل نفس اور زنا کو حرام فرمایا ہے لیکن یہ تو بتائے کہ تھوڑے نزدیک قتل نفس بڑا گناہ ہے یا زنا، کھاکہ قتل نفس، ”فرمایا کہ مقتضائے قیاس یہی ضرور ہے کہ اس گناہ میں کرنا بھی عظیم تر قرار پائے۔ حالانکہ یہ بات ہمیں ہے۔ حق تعالیٰ نے قتل کے تابوت کرنے کے لئے دو ستارہ ان عادل کی شہادت مقرر فرمائی ہے اور زنا کے لئے چار گواہوں کا اعتبار رکھا ہے۔ کہئے کہ حکم الہی کے ساتھ قیاس کیونکر مل سکتا ہے، فرمایا کہ نماز و روزہ میں سے حق تعالیٰ کے نزدیک کون زیادہ بزرگ و افضل ہے؟۔ کہنا کہ نماز، فرمایا تو حائض پر صوم کی قضا کیوں واجب ہوئی۔ مگر نماز کی نہیں؟“

ان دونوں بزرگوں کے معارضات شیعوں کے یہاں مختلف طریقوں سے احتجاج طبری، و مجلسی، و علل الشرائع و غیرہ میں مرقوم ہیں۔ جبکہ نقل کرنے سے اہل سنت و جماعت مورخین نے اوباً

ہونا چاہئے اور بدرجہ کمال ہونا چاہئے اور اسکا اظہار بھی سب سے علانیہ۔ جیسا کہ حضرت
امام شافعی کا مشرب تھا۔

واستراگریزوا استرا کیا ہے۔

صاحب درالاصناف لکھتا ہے کہ امام شافعی نے امام ابو حنیفہ سے سنا یا مجھے معلوم ہوا
ہے کہ تم دین میں قیاس کرتے ہو اور سب سے پہلے جس نے قیاس کیا، ابلیس تھا۔ ابو حنیفہ نے کہا، انا قیاسی
جیسا کہ احمد فیہ لکھا۔

کتاب المصنف والمطابورین کشاجم نے بھی امام جعفر اور حضرت ابو حنیفہ کی گفتگو کو نقل کیا ہے۔
قاضی القضاۃ احمد بن حنبل کا حال نے محمود سبکتگین کے مذکورہ میں امام الحرمین کی کتاب نہایت اہل حق
سے نقل کیا ہے کہ سلطان محمود ابتدائے حال میں مذہب حنفی کا پیرو تھا۔ لیکن وہ علم حدیث کو زیادہ دوست
رکھتا تھا۔ ہمیشہ اس کی مجلس میں احادیث کا دور نہوتا جن کی تفسیر خود کرتا اور تحقیق بھی کرتا جاتا تھا
جب مذہب شافعی کو اس سے زیادہ موافق پایا تو دونوں فرقوں کے فقہاء کا مناظرہ و مباحثہ کر کے امام
شافعی کا طریقہ اختیار کر لیا تھا۔ اس سلسلہ میں قتال مردی کا پہلے شافعی طریق پر بہ کمال حشوع و
خضوع باہمہ ارکان و آداب نماز پڑھنا پھر ایک مضحکہ آنہ و سفیہانہ روش پر نماز ادا کر کے اسکو خفیت
سے منسوب کرنا اور ایک حکم نصرانی کا دونوں مذہبوں کی کتابیں دیکھ کر شافعییت کے حق میں فیصلہ
کرنا کتب سیرۃ تراجم میں مذکور ہے۔

امام ابو حنیفہ بڑے عابد و متواضع تھے۔ یہ روایت نامہ و استوران ماضی و اکثر مورخین سلف (حبکہ
بادر کرے سے بعض سیرت نگاران حال کو اسکا رہے) چالیس برس تک عشا کے وضو سے صبح کی نماز
پڑھی ہے۔ آپ ہر رات دو رکعت میں پورا کلام اللہ پڑھ لیتے تھے۔ تاریکی شب کے ساتھ نکلے گریہ و زاری
کی آواز بلند ہو جاتی۔ ہمایون کو ان پر رحم آتا۔ آپ نے رخاوت دیوی سے ہمیشہ اعراض کیا۔ محمد بن شجاع
کہتا ہے کہ مصور عباسی نے ابو حنیفہ سے کہا تھا کہ فلان روز آپ کی خدمت میں دین مہر درہم پہنچائے
آپ نے انکے قبول کرنے سے اسی وقت انکار فرمایا۔ جب روز مہمود آیا تو ادا سے فریضہ کے بعد گھر میں
آکر آپ اور کپڑوں میں لپٹ کر بیٹھ رہے۔ کسی سے بات ہی نہ کی جب حسن بن قحطہ طائی فرستادہ
شاہی آیا اور چاہا کہ خلیفہ کے جو کچھ پیشکش بھیجا ہے اسکو حوالہ کرے تو آپ نے گفتگو بھی نہ کی۔ چھاپ
امام نے کہہ دیا کہ حضرت کی عادت و خو یہی ہے اور اشارہ کر دیا کہ اس مال کو زینس چرمین میں

یا ناکا فہم الحصب من می
و اھتف لساکن خیفھا والناھض
محل اذا فاض الجحیح الی متی
یصھا مکتطم الصرات الفالض
ان کان روضا حب آل محمد
فلیشھل التقلان الی مثا ص

یجر کے مکان کے فلان گوہر بن رکھ دو چنایہ ماست گزاروہان رکھ کر چلا گیا۔ امام سے اس پر اصلاً انتفات نہ فرمایا اور وہ مال ایک مدت دراز تک اسی حکم پر رہا۔

امام کو برادران دین کے ساتھ بڑی اہم فکری جس معاشرت اور اپنی سیرت پر نید و سے کام لیتے اور ہر ایک کی کار براری و انجام مرام میں مخلصانہ سعی کرتے۔ ہل تاریخ نے جس کی تائید میں اہم سے واقعات نقل کئے ہیں۔

بایں ہمد و صاف جبکہ اہل کمال و فضل عیسہ محمد و رہتے آئے ہیں آپ کے علمی مخالف و معارف تھے۔ مصور عباسی کا صاحب ریح اور ابو العباس طوسی ان میں پیش تھے۔ بارگاہ حسہ وی میں ان دو گونے طرح طرح سے آپ کی سعادت و مگوئی کی لکھیں اس ستوار میں مل مسطرہ و دواس کے ہاٹھ سے ناکامی و محدودی اٹھائی۔ امام کے ایک پڑے دوست محمد و محمد و شاعر کی معاصرہ تھیں۔ اور رقیبہ نچوٹ کا لطف اٹھانا ہو تو ابو الفرج اصفہانی کی کتاب الاعانی دیکھی جائے۔

آپ کو مصعب قضا پر مقرر کرنے کے لئے قلعانے ہیستہ اصرار بلکہ شدید اصرار کیا۔ لیکن آپ برابر انکار فرماتے رہے۔ پہلے مراد ان احبار میں محمد و محمد بن ابیہ کے بعد میں یزید بن عمرو بن سیرہ سراری والی عراقی نے امام صاحب کو کو قہ کی قصایر منظور کرے کے لئے بلایا لیکن آپ نے قبول نہ فرمایا۔ یزید بن عمرو اس بار میں جس قدر مبالغہ و ضد کرتا تھا آپ کا گریہ و تسلیع بڑھتا تھا تا تھا ستے کر دس دن کے اندر ایک روز دس تازیانے بھی آپ کے لگائے گئے۔ تاہم آپ کو اپنے احتراز و انکار پر یزید تنور اصرار رہا۔ اور یزید بن عمرو مجبور ہو کر دشمن ہو گیا یہی خواہش ابو جعفر منصور علیہ دوم عباسی کی طرف سے بھی قائم رہی۔ ریح بن صاحب نے آپ کے اور منصور کے عید و اصرار کی کھیت و ساز و محنت نہ تفصیل بیان کی ہے۔ حب منصور نے بغداد کی بنیاد ڈال کر اس کو آباد کرنا اور کوہ سے ہٹا کر دار الخلافہ وہاں قرار دیا سچا بات تو ایٹ اور وٹس کا شمار آپ کے دہ کیا گیا۔ آپ نے درنگل کا ایک سیانہ سنایا اور جس قدر مسلمان آتا گیا اسی کے انداز سے معلوم کرتے گئے یہ طریقہ شمار آپ ہی کا اختراع ہے۔ آپ سے تیز کسی کا زمین دباں تک نہیں بھیجا تھا۔ جب سترقی بعد از کی تعمیر و رونق وہی پردہ و عہد سلطنت مہدی کو توجہ ہوئی تو اس نے ایک عظیم الشان مسجد وہاں بنائی

پھر ایک دوسرے موقع پر فرماتے ہیں :-

لو ان المرحی ۲۱ محله لسان الناس طرا سجد الہ
کفی فی نفس مولدا علی وقوع الشک فیہ انہ اللہ

منجی صاف نام رکھا۔ امام ابو حنیفہ کو بلا یا اور بنانہ صاف کی تفصیلات کی۔ آپ نے انکار فرمایا ہمدی نے کہا "قبول نہ کرو گے تو تار یاہ قہر سے حق دیا جائے گا، مہاجر مہاجر کیا۔ دور دور محسن تصامین شست فرمائی۔ کوئی فرمادی نہیں آیا۔ تیسرے دن ایک صفار کا سر کروین آیا۔ امام نے متاثر ہوئے اور فرمادیں کے بیاں و عذر کو سماعت فرمانے کے بعد رد و عوی اپنے پاس سے ادا کیا۔ دور دور بعد سہار ہوئے۔ اپنے فرزند محمد کو بلا کر وصیتیں کیں اور فرمایا کہ میری وفات کے بعد میرے درو (پہلی) لے جا کر حسن بن فحطہ کو دے دیا اور رکھا کہ تمہاری بہ امانت ابو حنیفہ کے پاس لٹی (اسکا) کراؤ پر آچکا ہے آجہاں بعد دیارے دنی سے رخصت ہوئے۔ حادہ وصیت کی انہیں کی اور مال لے جا کر حسن کے پردہ کی بن لے کھا کہ حد ابو حنیفہ پر رحمت کرے جو اپنے دین میں اتنے بخش تھے۔

امام کی کیفیت وفات اور ماہ سال میں مورخین کا اختلاف ہے۔ بعض روز شہیدہ شمعان (دھرتیہ) اور اکبر بہار حب سہ ماہ (۱۴ اگست ۱۷۷۷ء) کچھتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ جس روز ابو حنیفہ نے دوسرے سال میں قدم رکھا تھا اسی روز امام شافعی بطن مارے سے رات ہوئے تھے۔ ابن الاعرابی محروس زیاد الکنی نے خود تغلب سے لکھا تھا کہ ابو حنیفہ نے حب سے باقی کا رُح فرمایا ہے اسی شہین میں لے دار مالی میں قدم رکھا تھا۔ مروج الدہب میں امام مسعودی لکھتے ہیں کہ ابو حنیفہ نے سجدہ نما میں رحلت کی۔ ستر سال کی عمر تھی۔ صاحب تذکرۃ الاولیاء نقل ہے کہ پاپاں عمرتس ابو منصور کے حکم سے بچوں تھے اسی حالت قید میں وفات پائی۔ تاریخ یافعی میں تحریر ہے کہ امیر ایمر بن سعد سندس امام حسین جی اللہ عنہم سے امام ابو حنیفہ کو اتفاق تھا اور منصور کے اختلاف۔ اُس نے زہر دلا دیا تھا۔

مورخین کا اجماع ہے کہ آپ کو ملکہ العرب خیرکان (بربریت) کبیر ہمدی بن جعفر منصور۔ اور حلیفہ ہادی و ہارون کے مہذبہ کی شہ فی جانب سپرد خاک کیا گیا۔ پھر ۱۷۷۷ء میں شہ میں شرف الملک ابو سعد محمد بن منصور الحارزمی نے کہ سلطان جلال الدین ملک شاہ سلجوق کا منشی (ماسب اعلیٰ) نھا بغداد جدید بین مرزا ابو حنیفہ کی سبب دانی۔ ایک بلند و عالی روضہ اوپر قریہ تعمیر کیا۔ اس کے پہلو میں مدرسہ بنایا تاکہ آپ کے شاگردوں و دیگر وہاں سکون و قیام کر سکیں اور امام بائین۔ جب تعمیر ختم ہوئی تو اس شہد و مدرسہ

امام ابو بکر بن ہنی نے ایک کتاب مناقب شافعی میں تالیف کی ہے اُس میں امام صاحب کے یہ شعر بھی نقل کئے ہیں۔

کے دیکھنے کے لئے اعیان و اکابر کی ایک جماعت کے ساتھ، وہاں بھیونچا۔ شریف ابو جعفر مسعود جو بیاضی شعر کے نام سے معروف ہے۔ اتفاقاً آگیا اور یہ شعر پڑھے۔

أَلَمْ تَدْرَانِ اَلْعِلْمُ كَالْمَبْدِ وَأَمْ
فَجَمَعَهُ هَذَا الْمَغِيبُ فِي اللَّحْدِ
كَدَارِكَ كَأَنَّكَ هَلَاكٌ مَبْتَلًى
فَأَنْشُرْ هَذَا فَعِلْ اَلْحَمْدُ اِلَى سَعْدِ

کچھ جانتے ہو کہ علوم کا تیرازہ متفرق و برہم تھا۔ انواع مضائل منتشر و براگندہ تھے۔ لیکن اس ہمت ورے جو اس وقت گویں ہے ان سب کو منظم و مجتمع کیا۔ اسی طرح یہ زمین بھی اراضیات مردہ میں سمار ہوئی تھی، ابوسعہ کے وجود و باوجود سے آباد و معمور ہو گئی۔

ابوسعہ کو یہ دونوں شعر بہت پسند آئے اور انعام فراوان دیا۔ بعض تواریخ میں لفظ سے گزرا ہے کہ شہر ابوسعہ کا بانی سلطان الیہ ارسال (۳۵۷ھ تا ۳۶۵ھ) پدر ملک شاہ سلجوقی تھا۔ ان اقوال میں بائیکہ گرجیدان منافات و تعارض نہیں۔ ممکن ہے کہ خود سلطان بانی ہو اور ابوسعہ منظم و مہتمم۔ زمانہ کا دستور ہے کہ کارکنان سلطنت منصرف و مکران ہو رہوتے ہیں اور شہرت بادشاہوں کے نام آتے ہوتی ہے۔

۳۵۷ھ امام محمد بن ادریس شافعی قرطبی کی کیست ابو عبد اللہ تہی ائمہ اربعہ مجتہدین سے ہیں۔ اپنی سبقت فرماتے تھے کہ میں عمرہ میں ۳۵۷ھ (۳۵۷ھ) میں پیدا ہوا۔ دو سال کا بچہ تھا کہ فتح مکہ کے عظیم میں آئے۔ میری ماں ازور (ایک عیسوی قبیلہ سے تھی) غزہ بھان حصرت ہاشم جدی صلح کی قبر ہے سبت المقدس سے تین منزل ہے۔ دوسری روایت خود سیدنا امام سے یہ ہے کہ میں عسقلان میں پیدا ہوا عسقلان غزہ سے تین فرسخ ہے، و دونوں مقام فلسطین (شام) میں ہیں۔ مورخین کا اتفاق ہے کہ جس روز امام عظیم کو ۳۵۷ھ میں داصل جو اقدس ہوئے ہیں اُسی روز امام شافعی نے اس عالم آب و گل میں قدم رکھا تھا۔

حسن بن محمد الرضوی نے کہتے ہیں کہ امام شافعی نے اٹھاون سال کی عمر میں رحلت فرمائی لیکن صحیح یہ ہے کہ آپ کی وفات مامون عباسی کے عہد خلافت میں ۲۴۰ھ (۸۵۴ھ) کو ہو کر جمعہ پچھلن برس کی عمر میں ہوئی۔ مہر کے فراق صغریٰ میں عربی المحقق کے مقابلہ قریش میں دفن ہوئے۔

آب عبد المطلب (جد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی اولاد سے تھے۔ اسی مناسبت سے آپ امام المطلبی کہلاتے ہیں دوسرا لقب عارف باللہ ہے۔ شافعی مذہب پر تادم ہے جو آپ کے اجداد میں تھے۔

اذنا فی مجلس تدکر علیا
 یقول تجاوزوا یا قوم هذا
 وسطیہ وناطۃ السکینہ
 فخذوا من حدیث الانبیاء
 یدرون الفہم حب القا طمیہ

امام شافعی نے یمن بن ہن طالب علی کی۔ قنوں شمر و نحو وغریب کو وہاں سکھایا۔ چودہ برس کے تھے کہ مدینہ طیبہ میں امام مالک بن انس کی خدمت میں پہنچے آٹھ ماہ رہے اور احادیث کو یاد کیا۔ وہاں کے مشائخ اور علم فقہاء اور حفاظ و رواق کی زیارت کی اور استعاذہ و استفاضہ فرمایا۔ عراق میں حضرت محمد بن الحسن کے پاس دو سال رہے اور پھر مدینہ منورہ چلے آئے۔ وہاں سے مکہ مکرمہ سید المسلمین ابوداؤد کے حضور میں پہنچے موطاعت نوشب میں یاد کر لیا تھا۔

دامانی دوسرے یمن بن یحییٰ مرانی تھے۔ ایک واقعہ منقول التواتر میں مذکور ہے ”امام احمد حنبل کے مذہب کے مطابق جو شخص عداۃ نماز ترک کرے کافر ہو جاتا ہے۔ امام شافعی کے نزدیک نہیں ہوتا لیکن اسپر عداۃ کیا جاتا ہے۔ امام شافعی نے امام احمد سے پوچھا کہ جب کسی نے نماز ادا کر لی تو کافر ہو گیا۔ پھر کیا کرے کہ مسلمان ہو جائے فرمایا کہ نماز پڑھے۔ شافعی نے پوچھا کہ کافر کی نماز کیونکر درست ہوگی؟ امام حنبل خاموش رہ گئے۔ امام احمد فرماتے تھے کہ ”اسلم کے لئے شافعی کا وجود ایسا ہے جیسے دیا کے لئے آفتاب کا یا انسان کے واسطے صحت کا“ اسحق بن راہویہ کا امام شافعی سے منافرہ یادگار ہے۔ جبکہ حاکم نے اپنی تاریخ نیشاپور میں اور جریری نے کتاب مناقب الشافعی میں تحریر کیا ہے۔ طویل ہے اس مختصر حاشی میں نقل کرنے کی گنجائش کہاں۔

ایک دلچسپ حق البتہ یاد رکھنے کے ناظر ہے۔ جس روز شافعی امام مالک بن انس کے یہاں مدینہ پہنچے اور مالک نے شافعی کے ماضیہ اقبال سے صلاح و سداد کے آثار نمایاں پاسے تو اپنا مہمان بنایا اور خود کھانا لے کر آئے اور انکے سامنے رکھا۔ غلام آفتابہ لیکر بڑھاتا کہ ضعیف عمر کے ہاتھ دھولائے۔ مالک نے ٹوکاؤ فرمایا کہ اے خدا کے بندے! کھانا شروع کرنے سے پہلے میزبان کے ہاتھ دھولا نا چاہیئے اور بعد طعام مہمان کے ہوسار حلال علم و دہم دریافت کی۔ استاد محترم نے فرمایا کہ میزبان نے مہمان کو بلا لیا ہے اسلئے اسکو خود پہلے ہاتھ دھونا چاہیئے تاکہ مہمان کو حیا یا لحاظ دامگیر نہ ہو۔ بعد طعام مہمان کے ہاتھ پیسے دھولا۔ اس نے مصلحت یہ ہے کہ میزبان مسب سے آخر ہے اور تمام مہمان میزبان کے ہاتھ دھونے تک دستکش نہ ہوں۔

اہل بیت اہل بیت سے بڑی محبت تھی۔ مناقب میں ہم سے اشعار لکھے ہیں جن سے خلوص و عقیدت شک رہی ہے بڑے ستارے تھے۔ تصانیف کی تعداد ایک سو چالیس تک پہنچتی ہے۔ جن میں مختصر و مطول

احترازی چیز منافستہ و منافستہ ہے۔ اس سے اجتناب لازم ہے۔ عارف روم قدس سرہ
اسی کے لئے سرنش فرماتے ہیں ۵
بہر حق کے بر تو گر و دمنجلی تو گرفتار ابو بکر و علی

ہر قسم کی کتابیں داخل ہیں۔ تفصیل معجم الادبائین میں لکھی گئی ہے۔ کتا بین سات سات جلد کی ہیں۔
علاء مولانا جلال الدین محمد البیہقی الصدیقی الرومی، صاحب تنویری مولوی رومی آپ کی ولادت قندھار
شہر میں ۱۰ ربیع الاول ۷۸۵ھ (۱۳۴۲ء) کو ہوئی۔ پانچ سال کی عمر میں الامات عیسیٰ ہوئے لگاو،
اشراقات منور سے آپ کو بہرہ منکر دیا۔ اتفاقاً یہ عالم تھا کہ چھ سال کے سن میں تین چار دن بعد ایک روز
انظار کرتے تھے۔ آخر کار اس فقر و سکنست نے دولت عزقان سے مالا مال کر دیا اور کار اہل ذوق و وجدان میں
داخل۔ آپ کے والد مولانا ہمارا الدین دلہنے جو بڑے عالم و عارف تھے بس ۷۲۳ھ (۱۳۲۱ء) میں صلیت
فرمانی تو سلطان علاء الدین سلجوقی نے مع کام اور وسماء ملک رو سار جلا و اصصا کے متحج ہو کر مولانا جلال کو
کوباب کی جگہ پر بیٹھا دیا۔ مولانا ہمارا الدین کے حلیفہ سید برہان الدین محقق ترمذی تھے۔ مولانا جلال الدین
انھیں سید برہان الدین کے مرید تھے۔ نو سال ان کی خدمت میں سرگت اعلیٰ و فاضل کے پانچ سال بعد
شیخ شمس الدین محمد تبریزی کی صحبت میں پھونچے۔ جب حضرت شمس بھی راہی ملک بقا ہوئے تو انھوں نے
شیخ فریدون صلاح الدین رکوب کی ملازمت اختیار کی اور ان کے بعد ایسے رفیق و مرید خاص حسام الدین
چلی قونی کے ساتھ اپنی عمر کاٹ دی اور اس مرتبہ پر پوچھا دیا جو معلوم و مشہور ہے۔ زیارت مکہ معظمہ کے
سفر میں شیخ فرید الدین عطاری تاپوری کا شرف صحبت بھی حاصل ہو گیا تھا۔ شیخ حرم و سوت شیخ ہرم
تھے اور مولانا طفل و صغیر سن۔

علوم ظاہری و باطنی میں وجہ و عہد و یگانہ رہے۔ آپ کے حلقہ درس میں جیسا سوطا البعلم جمع ہوئے
اور ہر ایک اپنے ذوق و استعداد کے بقدر آپ سے استفادہ فیض کرتا۔ شیخ علاء الدین و لدی عثمانی رسالہ اتبا الیہ میں
لکھتے ہیں کہ ما و حودان تمام مراتب و مدارج اور قبولیت قائم کی حالت یہ تھی کہ حضرت مولوی آپسے خادم
سے ہیئتہ سوال کرتے کہ ہمارے گھر میں کوئی چیز موجود تو ہمیں ہے۔ اگر وہ کہہ دینا کہ خیر یہ کچھ نہیں ہے تو نہایت
خونخ اور مبسط ہو جاتے اور سر کر کے کہ الحمد للہ ہمارا گھر معیہ اور اہل بیت کے گھر دل سے تباہ ہے اور اگر کوئی
ملک اس طرح مھیا ہے تو مھل جوتے اور فرماتے کہ اس گھر سے غامہ مریحون کی سی لوانی ہے۔ نہ مریحہ
بیتعنا الصالحین۔

میں داخل ہو چکے ہیں جو انکی طرف ہجرت کر کے آتا ہے اس سے محبت کرنے لگتے ہیں اور مال ہمارا جو
 کو جو دیا جاتا ہے اسکی وجہ سے یہ اپنے دل میں کوئی طلب نہیں پاتے اور اپنے اوپر تنگی ہی کیوں
 نہ ہو اپنے سے مقدم رکھتے ہیں۔ (جزوہ ۲ سورۃ الحشر ع ۴-۱) آج کی نسبت نازل ہوا ہے۔
 عرص کیا ”انہیں بھی نہیں“ فرمایا ”تو پھر کیا تم وہ لوگ نہیں ہو جو احد الفرقین (ان میں سے کوئی فریق
 بھی) ہونے سے بیزار ہیں۔ میں گواہی دیتا ہوں کہ تم لوگ اس فرمان خداوندی کے مصداق نہیں
 ہوو الذین حاء وامن بعدہم یقولون سنا عقسا لنا وللاخواننا الذین سبقونا
 بالايمان ولا تحعل فی قلوبنا غلا للذین آمنوا اور انکا ہے جو ہمارے جہین اولین کے
 بعد آئے، دعائیں مانگا کرتے ہیں کہ اسے ہمارے پروردگار ہمارے اور ہمارے بھائیوں کے گناہ
 معاف کر جو ہم سے پہلے ایمان لا چکے ہیں اور ایسا کر کہ جو لوگ ایمان لا چکے ہیں ان کی طرف سے
 ہمارے دلوں میں کسی طرح کا کینہ نہ آئے پائے (جزوہ ۲۸ سورۃ الحشر ع ۲۰-۵) ہٹو۔ میرے
 پاس سے چلے جاؤ۔“

سزیف ابو نعیم نے مفتی الحرمین محب طبری سے کھا کہ تم نے ابو بکر کو علی پر باوجود انکی مسلمہ
 غزوات علی وقرب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کیوں مقدم رکھا۔ جواب دیا کہ ”میں نے خود
 اپنی رائے سے ابو بکر کو مقدم نہیں کیا اور نہ اس بارہ میں مجھ کو اختیار ہے تجھارے جدا مجد رسول اکرم
 نے فرمایا ہے سد واکل خوجتہ فی المسجد الا حوجتہ ابی بکر اور فرمایا تھا صا و ابانک
 فلیصل بالناس یہ حدیثیں ہم تک بند صحیح پہنچی ہیں یہ بھی یاد ہے کہ جب آنحضرت نے جوار
 قدس کا قصد فرمایا تو صحابہ نے کھا تھا من رضیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ و
 سلم لدیننا رضینا لا لدینانا۔“

ابوالفتح عبدالرحمان بن علی الجوزی کتاب صعوۃ الصعوۃ میں عروہ بن عبداللہ سے نقل
 کرتے ہیں کہ میں نے سیدنا محمد باقر بن زین العابدین سے حلیہ سیف کی نسبت دریافت کیا فرمایا
 کہ ”ابا س یہ ہے۔ ابو بکر صدیق نے اپنی تلوار کو محلے کیا تھا۔ میں نے ٹوکا۔ آپ بھی صدیق کہتے ہیں؟“

جست فرما کر دوسرے قبلہ ہو گئے اور کہا مع الصديق نعو الصديق ممن لم يقل الصديق
فلا صدق الله له قولا في الدنيا ولا في الآخرة

شعرا می فرماتے ہیں انا الواجب علیا ان محب اصحاب رسول الله صلعم تبعوا
لحمد رسول الله صلعم ومحب اولادهم كن الك الحمد رسول الله صلعم انما الصلح ونقد
اولاد فاطمة علی اولاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم علی اولادہ علیا جیدت کلا یؤمن
احدکم حتی اکون لمحبا الیه من اهلہ وولده والناس

ایک جلیل القدر صحابی ابو بکر بن عیاش کہتے ہیں کہ اگر میرے پاس ابو بکر و عمر و علی کسی کام کے
لئے آئے تو میں پہلے علی کا کام کر دیتا تھا۔ پس لے لے کہ ان کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے
فرب ہے۔ اور اگر میں آسمان سے زمین برگرون تو یہ مجھ کو زیادہ پسند ہے اس سے کہ میں علی کے
اُن پر ہفت دم کروں۔“

خود حضرت ابو بکر فرمایا کرتے تھے صلوٰۃ قراۃ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
احب الی من صلہ قراۃ بنی

سرور دو عالم صلعم کی یہ حدیث ابو سعید خدری نے مرفوعاً روایت کی ہے لو کنت صحن
خلیل لا عمیر لابی لا تختلن ابابکر خلیلہ۔ اور جو متفق علیہ ہے۔

علامہ حسین بن حبیب صاحب حمیدہ جو مائتہ حاضرہ میں تمام ممالک روم و شام میں علوم دینیہ
و عقلیہ کے استاد کامل تسلیم کئے گئے ہیں فرماتے ہیں ہ

من طالع النایج مع انه لم یتمسک باعتقاد سلیم

اصح ستمیا۔ ولا فضل حرج عن نهج الهدی المستقیم

اسی ذیل میں سید رستید رضا مثنوی المنار جبکہ علم و فضل اور تقویٰ و نذیر کا سکہ عربی دان
اور عربی خزانہ طیفون میں مدت سے چل رہا ہے لکھتے ہیں کہ ”اہل ہوا“ اور وہ لوگ جن کو حقیقت
اسلام اور اس کی نشاۃ سے آگاہی نہیں ہو اور جن کا علم محض چہرہ و خیل کے اقوال پر منحصر اور سطحی

اس بارہ میں مضطرب ہیں۔ وہ گروہ جو صحیح کو ضعیف سے اور حق کو باطل سے تمیز کر سکتا ہے محض حفاظتِ محدثین کا ہے۔ جماعتِ اول کے لوگ علم اور خبرت کی کمی کی وجہ سے، کوئی تو فوسببِ خوارج کی طرف مائل ہو جاتے ہیں اور کوئی علاءِ سیحہ کو ترجیح دیتے ہیں اکثر ممالکِ اسلامی میں مہاسبِ سنت کے پیروں پر یا وہ یا سے جاتے ہیں جن کو تقطعم آل بیت، مین غلو ہے۔ با این ہمہ بعض مہاسبی بھی ہیں جو بنی اُمیہ کو غلو میں بر فضیلت دیتے ہیں اور جن کا عزم یہ ہے کہ بنی اُمیہ نے اسلام کو عزت دی اور دین کو قائم کیا تھا۔ حالانکہ اہل تحقیق کا فتوے ہے کہ انکے مابین جو اثر امصار و بلاد میں مسلمانوں کو فتح ہوئی اور جو ان کی حسناتِ عظیمہ میں شمار کی جاتی ہیں اسکے لئے یہ خاندان کسی تحسین و اودین کا مستحق نہیں ہے۔ اسلام کی طبیعت اسی کی تقصی تھی، جو اصلاح اور روعِ بشر کو بچانے اور راہِ راست پر لانے کے لئے آیا تھا حضرت عمر بن عبد العزیز کے سولے ان میں ایک فرما رہا بھی ایسا نہیں گرا جس نے کوئی عمل محض اقامتِ دین کی منت و حاطر سے کیا ہو۔“

حسن سلوک

میر عبد الجلیل نے اپنے نامور و بلند نسبت اجداد کی میراتِ حسنہ میں حصہ وافر پایا تھا۔ بلکہ ام میں ان کا دیوان خانہ و مطبخ علماء و مستأجرات و طلباء و درویشوں کے لئے ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ صاف و وار و خانہ بے تکلف سمجھ کر آتے اور ان کے خوان کرم سے مستفیض ہوتے تھے یہی

۱۷۷ اس دیوان خانہ کی شان و شوکت اور رول و زلیات دیکھنے والی آنکھیں ابھی مت سہی موجود ہیں اگرچہ یہ پاکیزہ عمارت صحتِ امیں براتی میں تھی۔ پہلے میر عبد الجلیل کے آرائی سکھا اس سکونتِ عیہ اکرام و مہر و رفتہ رہتہ مسما و ہمد ہوتے رہے۔ سامانِ عمارت و فرحت ہو گیا حالی میں ایوانِ ان موجود تھا و رواج سے ان کو بھی مٹا دیا۔ بالآخر دیو پنڈا بھی میر صاحب کے اعتقاد کے بہرہ و معروض بیچ میں آگیا جب تک ایک بیٹے کے قصہ میں، امداد سامان تجارت رکھتا اور عطلہ اور آٹھ ہزار مال۔ گزشتہ لیل دہار سے بحال بھی تا م رہی بددلیاں حاتم قائم رہا ایسا حال کہیں متقدر و مستعان سے سرحد کیا۔ عمارت کو وہ ڈال دی مٹیں فروخت کر لیں ماب اس زمین پر مٹا کو لو ماحاتہ ہے اور جلیل بلکہ امی کی روحِ حلالِ رومی کی زبان سے لیا سچ ہے ۷

متحرک مقام تھا۔ جہاں میں سال تک میر طفیل محمد نے تربیت و طریقت کا سبق دیا تھا اور مدتہائے
 دراز تک علم و صل کی شمع حان روشن رہی تھی سلطان اوسعید اور سید سلطان مقصود بزرگان
 کالیسی بلگرام آتے تو ہمیں پیام فرماتے تھے حاجی صفت اللہ خیر آبادی جب ۳۲ھ ۱۶۱۹ء (۶۰۲)
 میں بلگرام آئے تو خود تکلیف فرمائی اور ریوان خا میں آکر میر عبد الحلیل سے ملاقات کی تھی۔
 شاعرانہ عظیم الشان کاہر لفت میر محمد رضا اسی میں فروکش ہو گیا تھا۔

ضعفہ وغیرہ کی لڑکیاں جن کے والدین کو تزویج کی ہتلاحت نہ ہوتی ان کی حیثیت و درجہ
 کے فراخوردہ جنس سے سامان کرا کے کہ حد اکثری جانی تھیں میر محمد یوسف اسی دست عطا
 اور نوال عام کی تاشیش میں فرماتے ہیں ۵

ما لا لہ الا ما عند الذی جلت صناعہ
 اعطاه رب الوری فی لکف توسعہ

جدید میان محمد دارسل لرسم
 و رادۃ بسطۃ فی العلم والحجم

دار الخلافۃ بین جہاں میر صاحب کا قیام خود مسافرانہ و محض بے اطمینانی کا تھا انکے ملکہ
 نصرت پر ان کے اہل وطن اور اہل حاجت کا ہجوم رہتا اور یہ باہم ہریشانی و بے سردمانی لہر
 و صحت و استطاعت ہر ایک کی حدت کرتے۔ سیدھ میں توان کو قابلتا ہر قسم کی آسائش اور فراغت
 خاطر میر تھی وہاں نہانی و سیرابی ساحل طواریات میں کوئی دقیقہ نہ فرنگہ ہو سکتا تھا امرائے رعایاں
 بھی اوہر سے گذرنے تو ان کی دعوت و ضیافت ان کی شان و دست کے موافق کی جاتی تھی
 جب سلطان اور گاہک زب نے سہزادہ محمد معز الدین بن شاہ عالم کو صوبہ دہلی و ملتان پر مامور کیا

بعد از وفات ثروت مادر میں محوے در سیر ہائے مردم عارف مراد است

۱۵۷۶ء اس نامہ میں اہل بلگرام کی ہر طرف قدرتی جنت ایام میں کہ میر صاحب لہجہ بکباری یا سلسلہ سیدوں
 تاجمان آداب میں مقیم تھے۔ ان کے بعض اہل وطن تلماس معاش میں دہلی ہو چکے۔ حق و دل اور قوت کے
 لحاظ سے میر سید محمد نے بھی ایسے والد کو لکھ دیا تھا ادب معی و معاش کی التجا تھی میر صاحب حوٹا لکھتے ہیں کہ
 "صاحب ارے اب تو خود ہی خوش نصیب و طالع مند تھے۔ جسے ہی ہو چکے میر حلقہ کی سرکاریں لو کہ ہو گئے۔ برویچ

توحسن علی خان کو ہمرکاب جانے کی دستوری دی۔ اتفاق سے موافقت مزاج نہ ہوئی اور حسن علی لاہور کو آکر وہ خاطر لوٹے۔ اُس زمانہ میں میر سید علی قیام بھکر و سیوستان میں تھا حسن علی خان نے جب نواحی بھکر سے ہو کر لاہور جانے کا قصد کیا تو میر صاحب نے اُن کے

کو ۱۳ تاریخ کو نوکری مل گئی سید با علی اور سید محمد مقرر کو ڈیڑھ ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار اور سید امام علی کو ایک سو چالیس روپیہ در ماہ کی

مقتان محمد عالمگیر مین ایک صوبہ بھلا۔ ایک سرکار تھی۔ یہاں کے حتمی قلعہ کا صاحب خلاصۃ التواریخ اور دیگر جغرافیہ نگاران نے خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ مرد در ماہ سے اس وہ ایک نعمت و کمتری کا صدر مقام رکھتا ہے جس کا مستر، سوئم گرامین فورٹ سروین رہتا ہے۔

خاص شہر کی آبادی ۱۹۱۱ء میں ۳۹۴۷۷ تھی جو ۱۹۲۱ء میں ۸۴۸۰۶ رہ گئی اس قطعہ ملک میں جنگل و میان ریادہین قدر تا حال و ران و حق و جریہ شلاسل گائے اور ہرں زیادہ ہوتے ہیں۔ آم بھی اچھا ہوتا ہے

ملتان کی خاک اور گرمی ضرب التل ہو گئی ہے۔ موسم گرما عرصہ تک رہتا ہے۔ حرارت میں ملتان جیکب آباد سے صرف ایک یادہ فقیہ کم ہے۔ ایسی تند گرمی سارے ہندوستان میں کسی مقام پر نہیں پڑتی مجموعی طور پر آب و ہوا ایسی خراب نہیں جو جیسی شہر تالگئی ہے۔ بھاب کے دیگر مقامات کی شرح یہاں کی شب بھی جنگلوار ہوتی ہے۔

ملتان کی قدیمت یہود بہت بتاتے ہیں۔ مشہور سیاح اور مورخین میں سے ہیکٹیس Hecataeus ہروڈوٹس Herodotus اور ٹالمی Ptolemy کے سہ ماہوں میں اور اسکندر مقدونی کے حملہ و محاربات کے سلسلہ میں ملتان کا نام بھی آتا ہے۔ دسویں صدی مسیح یعنی ۱۵-۱۶ء کے وسط میں مشہور جغرافیہ نویس مسعودی بغدادی اس طرف سے گزرا تھا لکھتا ہے کہ ملتان میں ایک لاکھ بیس ہزار نوے سو تین۔

ساتویں صدی مسیح میں ملتان بادشاہی سدھ کے ایک اہم صوبہ کا دارالصدر تھا۔ یہاں کا سدھ راجہ دے لے، کھلاتا تھا۔ سلسلہ میں اس کا حاتمہ ہوا۔ سلسلہ میں رہے ہوں کے عہد میں مشہور نووہ زائر ہوں ٹاگ جیسی، کا یہاں بھی گزر ہوا تھا۔ سلسلہ ۱۲۶۱ء میں اہل عرب بڑھتے ہوئے ہیک

ساتھ ہمایت پسندیدہ ملوک اور شاہانِ شان بہاؤ کیا تعادلات کیساتھ رسم و ربط کی تبدیلیاں سے ہوئی

مؤاسسات و غمخواری

اہلِ وطن سے کوئی دہلی آتا تو سلسلہ ملازمت ہو جانے تک اس کا خرچ روزمرہ اور جمانداریا بلکہ دو اوصافِ بحرہ بھی میر عبد الجلیل کے ذمہ ہوتا۔ ایک خط میں میر سید محمد کو لکھتے ہیں کہ میر کریم دہلی آئے ہیں ان کی دہشتی اکھ میں ہیں ان سے در دہے۔ رات میں آرام ملتا ہے نہ دن میں آکھ

چلے آئے اور محمد بن قاسم تقفی نے حلقائے اسلام کے نام پر حکومت قائم کی تین صدی تک ملتان اسلام اور اہل اسلام کا مصبوط اور محفوظ سورجہ سار رہا ہے کہ عزیزی خاندان ہندوستان پر حملہ آور ہوا۔ شہید (۱۷۵۷ء) میں ریلے سید کاٹشس وادی یعقوب بن لیث کے قبضہ میں تھا۔ بعد ازاں یہاں دو آزاد سلطنتیں قائم ہو گئیں ایک مصورہ میں دوسری ملتان میں۔ شہید (۱۷۵۷ء) میں قرامطہ نے ملتان پر قبضہ کر کے فاعنہ لودی کے حوالہ کر دیا۔ شہید (۱۷۵۷ء) میں محمود لودی قابض ہوا۔ تین صدی بعد یعنی مگولوں کے دستِ دروہد تک ملتان کی تاریخ صاف و پاک نظر آتی ہے۔ شہید (۱۷۵۷ء) میں پورے اہلِ دہلی کے خیر کے ساتھ مار کا تسلط ہو گیا اور ماحول و متعبد و شخون اور جدال و قتال کے کچھ مدت تک قائم رہا۔ ہر حال ملتان اسی وقت سے دہلی کے تحت میں ہو گیا۔ شہید (۱۷۵۷ء) میں اوج مغول نے یہاں جوئے خون بہادی ہوئی مگر حضرت شیخ بہاؤ الدین زکریا معروف بہ بہا الحق استوری و محمد نے خون بہا دے کر ملتان کو بچا لیا اور کشت خون کرنے والوں کو ٹالا۔

سلاطین جیتا نہ کے ہند میں ملتان برائے مصیبتوں و ماموں رہا۔ اس زمانہ میں یہ صوبہ ملتان میں کل جنوبی و مرکزی پنجاب داخل تھا کبھی کبھی سندھ بھی شامل کر لیا جاتا تھا۔ جب مغلوں کی قوت روز بروز اچھی تبت بھی ملتان ان کے تابع فرمان بنا رہا۔ شہید (۱۷۵۷ء) میں ملتان کے قریب میر سون، صوبہ دار بجاب کے مات کو ٹال اور تہہ ہوا۔ لہذا سے معرکہ ہوا۔ شاہ نوار کو یہ صوبہ محمد شاہ نے عنایت کیا تھا۔ کو ٹال نے شکست پائی۔ احمد شاہ درانی کے وقت سے ملتان مادشاہان کا اہل کے زیرِ نگین ہو گیا۔ اخیر انقلاب (۱۷۵۷ء) کا نتیجہ سرکارِ انگریزی کی حکومت و فرمانروائی تھی۔

ملتان سے ساحلِ بحرہ کی کراچی کا فاصلہ ۷۶ میل ہے۔ شہرِ نیاہ قائم ہے

یہاں کے مقامات مقدسہ میں مراد محمد و بہاؤ الدین زکریا (دستوی، صفر ۱۱۱۵ھ) قلعہ پرستخ صدر الدین محمد (دستوی ۱۱۱۵ھ) شیخ رکن الدین قریشی (قلعہ پر) اور سید زین العابدین بد سلطان سہ دور کے مشہور ہیں اور ماگ زبیب کی تعمیر کردہ جامع مسجد کا موقع وہ بتایا جاتا ہے یہاں کبھی بوج کا سدا تھا۔ یہ مسجد سکھوں کے عہد میں

گھلتی ہو جب کھلی تو معلوم ہوا کہ آنکھ میں پردہ رقیق جو مانڈا کہلاتا ہے پڑ گیا ہے جو بنیائی میں حال ہے۔ ہاں آنکھ میں زخم کے سبب سے ضعف بصر تھا۔ یہ اسکے علاوہ ہوا۔ سخت درد تکلیف ہے علاج کرنے میں حق سبحانہ مفاد سے۔ بندہ کے ہاتھ سے جو کچھ خدمت ہو سکتی ہو بجا لاتا ہوں بجز ارباب بیان سنا ہے کہ شیخ عبد الجلیل دمعانی کے پاس آنکھ کے مانڈہ کا علاج نہایت نہایت مجرب ہے لازم ہے کہ مانڈہ کے علاج کی گولیاں اگر آنکھ کے باس موجود ہوں تو لے کر۔ احتیاط چھوٹی ڈبی میں رکھ کر بھیج دیجئے۔ اور اگر موجود نہ ہوں تو اس پر جو کچھ خشک پڑے اپنے باس سے خارج کر کے گولیاں تیار کر کے جلد بھیج دیجئے۔

سفارش

امین الدین جو حضور بادشاہی کا دقانہ خوان تھا امیر الامرا سید حسین علی خان کی غیبت میں امیر الامرا کے خلاف کچھ غل کیا تھا جب دکن سے امیر دار الخلافہ واپس آیا تو امین کو اس تفسیر کی پاداش دینا چاہی۔ ایک روز امین امیر کے دربار میں حاضر ہوا دروازے سے نکلنے ہی میں عہدہ آبل سامنے موجود تھے۔ میرے امیر سے عرض کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انصار اور ذریت انصار کے حق میں دعا کی اور ان کی مراعات کے لئے وصیتیں فرمائی ہیں اور ایسا کرنا ہے کہ خاک و دواحق

بار و دھانہ مادی کوئی حق جو رائے نشہ ہوگی۔

سخاوت کا عملہ نہ کابل و قد علم رسمہ فاعلم ہا قالین الی دینی کا کام حب ہوتا ہے۔

انصار یعنی باری و ہمدگان جمیع تفسیر باری کر میں تشریف و تہذیب عرف عام میں مسلمانوں کا وہ مبارک لقب کہلاتا ہے جس سے مدیہ علیہ میں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے قدوم و میزانی کا شرف حاصل کیا تھا انصار کے اسلام لانے کا انکار سلسلہ بارہم نبوت میں ہوا۔ اللہ اللہ۔ ایک وقت تھا کہ نوع انسانی کا سب سے بڑا مصلح اور خدا سے نر کا سچا پیامبر کا تارہ رحمت پر نکلتا اور مختلف مومنین مختلف قابل و مختار کی تلاش میں اُن کے آثار و شمس قدم پر چل کر اُن کے منار دل و مقامات پر عکاس و محسن و ذی الحیا میں ہو بیٹھا اور مدائے عام دیا کہ میں جو دہی میں پھر جی حق بلع و مسالہ دینی و لہ الحق اس صلائے رحمت پر لبیک کہتے دلا اور سوال نصرت پر حاضر رہنے والا کوئی نہ ہوتا۔ حتیٰ کہ انصار سے انکار و سوال کرنے کے بعد اتمام تبلیغ

صِیِّمٌ یعنی ان میں کے گنہگار سے درگزر کرو۔ آپ دنوٹ، اولاد رسول ہیں اور امین الدولہ انصاری کی اولاد سے لینے جد بزرگوار کی اقتدا کیجئے اور امین کا قصور عاف فرمائیے۔ اسیر الامرانے فوراً غضب و عتاب سے زرگز کیا اور معاف فرما کر امین الدولہ پر بڑی مہربانی و نواہش کی یہ وقت

کے لئے یہی سوال قبیلہ قبیلہ سے کیا جاتا تھا کہ تم بھگوان وادی منالمت اس کا جواب اقبال اقرار سے ہمیں ملکہ عجب و انکار سے دیتے اور کہتے کہ قوم اک اعلیٰ ملکہ اتلہ و آراستہ کا یہ مرحلہ بھی طے ہوا تو سچا کرم نے سترہ افتائی کی اور وحی و وحل و حلالے لینے بچے دین کا اظہار فرمایا تو اس سیکر قدسی کو اس لوگوں کی طرف بھیجا جو قبیلہ (ایب سورت) کی اولاد، اوس خسرتج کہلاتے تھے۔ سب سے پہلے برطانوی حسنہ بیچ دعوت اسلام قبول کی اور خدا کے راستہ پر آگئے۔ پھر رفتہ رفتہ اوس اور جوحدہ اسٹیشن، نور و دعوت سب لے آئے اب ہی دن عرف اسلام حاصل کیا تھا۔ مدینہ سورہ میں انصار نے رسول اقدس کے رول اور مانہ قیام میں اسلام اور پیغمبر اسلام کی حدت کی سعادت حاصل کی۔

انصار احرار نے اپنی مستانزی، ہنقلست اور خاص و صادق محنت کا جائزہ ڈرے مارک موقعوں پر دیا ہے۔ اویان و مہ کی کسی تاریخ میں عقد و احاطت کی دوسری مثال نہیں پائی جاتی۔ انصار و ہاجرین میں حب برادرہ قائم کیا گیا اور ایک ایک انصاری کے حصہ میں ایک ایک ہاجر بھائی دیا گیا تو ایسی حساب دہائیے مال و متاع لینے سہاویہ لینے مسالین غرض ہر طرح ہر قسم کی ملوکات و معاملات میں انصار نے ہاجرین کو ایسا بھائی اور برابر کا شریک سالیانہ رجب یا مہماصہ فقہ پر کر کے حوالہ کر دی۔ جسے کہ اگر کسی کی دہائیہ بیان تھیں تو اس میں سے سترہ و علاقہ دیدی اور لینے برادر ہاجر سے خود اس کا نکاح کر دیا محض یہ کہ لینے کو اور لینے فر ندول کو ہر طرح بول اور رفیقان رسول رحن برتار کر دیا ہے

زل گیا دل سے یکا یک ترے سو مار کا رنگ درہ مگلاے سے رسول میں ہولنا ہے

یہ ہی ماحیثیت و سترہ تیم کردہ کا کارہ تھا کہ جب سرد عالمی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم قبیلہ بنی نضیر کے عتاتم تقسیم فرمانے لگے تو انصار میں سے صرف تین حضرات کا حصہ نکالا جو حوائج حاجت مست اور سکین تھے۔ مانی چاعت سے ارتداد ہوا کہ اگر غنیمت میں ہاجرین کے ساتھ حصہ لیا، بطورے تو لینے اثاثہ و سرمایہ و اراضی میں برادر ہاجر کو شریک و ہمیم مابھی آدھا آدھا باٹ دیجئے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ لینے ملوکات پر بدستور قبضہ و تصرف نہا رہے اور اموال عظیم سے دست برداری کیجئے۔ انصار نے عرض کیا کہ ہم کو سب نظر رہے۔ ہم ماٹ بھی دیگے اور غنیمت سے حصہ بھی نہ لیں گے۔ مال عظیم ہمارا برادران ہاجرین کو دیا جائے۔ اس پر یہ آئے کہ میرا مال ہوئی وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْأَيَّامَ

میر عبد الجلیل کی امین الدولہ سے تناسلی بھی نہ تھی۔ صرف اتنا جانتے تھے کہ وہ انصار کی اولاد سے ہے۔ جو کہ میر کا طریقہ محدثین کا تھا اسلئے ہمیشہ سیروی سنت بنوی میں کو مستثنیٰ کرتے اور اپنے پر انصار کی شفاعت لازم سمجھتے تھے۔

مُحَرِّکَات

میر عبد الجلیل کے مجرب نسخہ جات کی تعداد زیادہ نہ تھی لیکن جس قدر نسخے تھے اُس پر اُنکو اعتماد کامل تھا۔ ان میں پہلا نمبر چورن کنکو لاد کا تھا جسکو اکثر امراض میں خود استعمال کرنے اور اپنے تمام متوسلین کو اُسکے کھانے کے لئے تاکید کرتے رہتے تھے خانہ داری کی ضروریات کے متعلق ایک چھوٹی سی ریاض دوٹ باب (بلگرام میں رکھتے تھے اُس میں اس کا نسخہ رہتا اور

مِنْ قَبْلِهِمْ يُجْبُونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاحَةً مِّمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ قَف [اور وہ مال جو بے لڑے ہاتھ آیا ہے، اُن کا دھی حق ہے، کہ ہاجرین نے بھی ہجرت میں کی تھی اور وہ اُن سے پہلے دیے میں بہتے اور سلام میں اہل ہوجیکے ہیں جو اُن کی طرف ہجرت کر کے آئے اُس سے محبت کرنے لگتے ہیں اور مال عنیت میں سے) ہاجرین کو جو رکھ بھی رہے، دیا جائے اُس کی وجہ سے یہ ایسے دل میں دنگی، کوئی طلب نہیں یاتے اور اپنے اور بھائی ہی کیوں نہ ہو ہاجرین ہائیوں کو) لینے سے مقدم رکھتے ہیں۔ (مکر، ۲ سورۃ بکشر ۲۴-۱)

مسی بنوی کی تعمیر میں ایک طرف وہ سیکر نورانی ایٹ نیمبر کے ڈھونے میں مصروف تھا دوسری طرف حادماں ملت حقہ کی نصرت کے لئے یہ دعا زماں پر تھی۔ اللہم لا حیر الا حیر الا حیرۃ فالصبر الاصلاد والمہاجرۃ۔ عبد اللہ بن ابیہ انصار بنی شکر و ثمناً اس دعا کو عظم بھی کر دیا ہے

اللہم وان لا حیر الا حیرۃ فالصبر الاصلاد والمہاجرۃ

لے حد اجر تو بس آخرت کا اح ہے اسلئے تو انصار و ہاجرین پر رسم فرما

صحیحین میں یہ حدیث ستریف وارہو آیۃ الایمان حب الاصلاد انصار کی محبت کمال بیان کی نشانی ہے، دوسرے موقع پر یہ ارشاد اقدس ہوا تھا کہ لَوْ لَا اُفِجَّتْ لَكُمُ امْرَأَةٌ اَمِنْ الْاَنْصَارِ وَحَرَّتْ کاتر ف اگر مجھے حاصل نہ ہو جاتا تو میں بھی انصار میں ایک شخص ہوتا، آنحضرت صلعم ہاجرین کے طبقہ عالیہ تھے

اور اُسکے مطابق چورن تیار کیا جاتا تھا۔

وجہ یہ ہے میر عبد کلیل کو ان کی حلیہ جلیہ کی عداوت کی خبر دی ہو کہ کھانسی اور تھارنی
 بھی بھی ہو جاتی ہے تو ملایت فرماتے ہیں کہ ”چورن کنکولاداس عارضہ کلبے خوب ہے اور
 انہیں نسخہ سائنس خانی میں موجود ہے۔ یہ محمد خود جانتے ہیں بوالین اور کھلا مین۔ انشاء اللہ
 موافق ہوگا“

رُسُوم و تقریبات

کان چھیدے کی رسم دھوئی جُواب، بت کم لکھ تقریباً متروک ہو گئی ہے میر عبد کلیل کے
 زمانہ میں بہت مانی اور سائی جاتی تھی

میر صاحب دہلی میں تھے عرصہ سے سر وطن کا تھیا کر رہے تھے اور حلہ سے حلہ ان کا لکھنؤ
 ہو چکا تھا لہذا قطعی تھا البتہ دربار کے تعلقات اور دستورات کی طوالت سے نعتیں ماہ مہین
 کر سکتے تھے عزیزان وطن کی متواتر طلب اور اپنی محسوری پر لکھتے ہیں ”اگر ساعت شادی ہمیشہ
 تیر سلام علی اس قسم کی ہے جس میں وہاں کی سورتوں کی اصطلاح کے بموجب فقہ لم و
 تاحیر مہین ہو سکتی تو سارک ہو سکتی سے فارغ ہو جائے فقیر بھی جو وقت بہان کے کاموں سے
 فراغت پا جائے گا وہاں ہو چک کر طرفین کو مبارک باد کہدے گا“

یہ تقریب میر صاحب کی عدم موجودگی میں ہو جاتی ہے تو فرماتے ہیں کہ ”انجام شادی کُننہ

ماہم انصار کی قدر میرت ہما جبریں سے کم نہ دراتے تھے
 صلح میں نہ ذیل سحرات نہ رہیہ آیا ہے کہ رسول اکرم صلعم نے انصار سے فرمایا تھا کہ میرے حدود لوگ
 تم پر اوروں کو ترجیح دین گے جانشین حباب ساریہ کے زمانہ میں ایسا ہی ہوا۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہم و
 رضاهم عجا

۱۹۰ کنکولاداس الف دال اصالی باتر کسی ہو کنکول ہاتا اور مٹی کا مام ہو۔ اردو میں کیا سیسی
 عزلی و فارسی میں کیا کہتے ہیں دیگر دسیسی رانوں میں دکا پور جیسی اور سیل جیسی، انگریزی میں Cubebs یا
 piper cubeba کہلاتا ہے۔ چورن کا نسخہ قدیم معروف ہے۔ حر و مال کنکول ہو۔ اطباء اسکے حرم میں ہوا

بولدہ و تمہیرہ تمام سارک مات و ادائے قرض سودی ماہایون باد۔ انتا رستہ ادا نمودہ خواہند
شادی کنیہ کے متعلق اور مثل سببنی مطبوعہ ۱۹۰۶ء شیعہ کا جامع لکھتا ہے کہ یہ رسم کان چھید
کی پانچ سال سے لے کر پوسال کی عمر میں ادا کر دی جاتی تھی۔
یاد رہے کہ ابھی کچھ زمانہ میتیر سید محمد کی شادی کا فرض حویہ صاحب کے دمہ ہو گیا تھا
سالہائے دراز کے بعد ادا ہو یا یا تھا۔

اسی طرح تمام خاندانی مراسم ادریرانے دستور دن کی باندی صردی اور لابد بچھتے تھے۔

قرض

قرض کا بار ہمیشہ کچھ نہ کچھ اس خاندان پر بنا رہتا تھا۔ روزمرہ کے اخراجات کی وجہ سے
قصائی سترہا کی برادر لاری اور کنیہ بردری کی بدولت، شادی دغنی و نفریات کے غیر معمولی
مصارف کے سبب سے، سفر قرض و بریتان رہتے تھے۔ سود میں کثیر رقم ہر سال کل جاتی تھی اور سید
عبد کلیل اور ان کے اعزہ اس کو بے تکلف برداشت کر لینے کے عادی ہو گئے تھے میر غلام علی
کی بہن کی، کان چھیدنے کی تقریب ہوتی یہ سرپرست اور بزرگ خاندان تھے اور ہر قسم کے مصارف
کے ادا کرے کے ذمہ دار۔ اطلاع پانے پر لکھتے ہیں کہ شادی کنیہ کا انجام ہو جانا تمھاری
والدہ اور تمھاری بہن کو مبارک ہو۔ سودی قرضہ کا ادا کرنا ہوا کو مبارک ہو۔ انتا رستہ ادا کر دیا جائیگا
میر سید محمد کی شادی میں بھی قرض ہو گیا تھا جب ادا ہو گیا اور میر سید محمد کے خط محرر
۹ رمضان المبارک ۱۳۱۷ھ سے اس کی اطلاع پر دس مین ملی تو فرمایا کہ ”آب کی شادی
کے قرضہ سے خلاصی کی خوش خبری سنکر شکر بجالایا۔ اب معلوم ہوا کہ خدا کے فضل سے
اس عظم عظیم سے فراغت حاصل ہوئی“

کثیر لکھتے، اور کو مقوی دل مستی، دافع گدہ دمی و لغم و ریاچ، سیر امر اص حتم میں مصید تائے بہن

ایک اور خطا میں بھی یہی مذکور ہے ”گھنٹیاں تہواری کا قرضہ جواد کر دیا نہایت خوب ہوا۔ اُس کا سود ہر روز بڑھتا چلا تھا۔ باقی بالائی فرض کے لئے جس کی تعداد تین سو دسہ ہوئی، اُسے لکھا ہے۔ وہ بھی حدانے جایا تو ادا ہو یا نہ ہو گا۔ لیکن ہر کام ایک وقت اور ایک ہنگام پر محصور ہے۔ اس زمانہ میں کہ اردوئے معلّے کے دریائے قلزم میں یڑ گیا ہوں اور ہر روز خرچ مبلغ درمیش رہتا ہے۔ یہ کام جلد صورت پذیر نہیں ہو سکتا۔“

دعا باب کے اور باب اُسٹے کے دیکھنے کے لئے بے چین اور سخت متنازع ہیں۔ باب مجبور ہے مدت ہوئی داخل لشکر نہا ہی ہو چکا ہے لیکن دربار سے اپنے معاملات کے سلجھانے میں منہوز قاصر و ناکام رہا ہے۔ ایک نوکر بیمار ہے۔ دوسرا تنہا میر عبد الجلیل کی خدمت گزار کر رہا ہے۔ اسلئے اُس کو جڈا کر ادا بیٹو کے بلالانے کیلئے طعن بھیجا دشوار ہے۔ اس تمام یریشانی اور بے سروسامانی میں بھی اطمینان دلایا جاتا ہے کہ اپنے فرض کی نسبت حوصلہ ہے۔ تمھارا فرض میرے ذمہ ہے انا اللہ آپ کی تحریر کے مطابق عمل کیا جائیگا خطر جمع رکھے گا۔“

صلہ

اگرچہ میر عبد الجلیل کا کلام (ستفری) تمام تر مدائح میں واقع ہوا ہے لیکن انھوں نے سوائے ایک موقع کے مذہب کو کسی حد تک سے کبھی کوئی صلہ لینا گوارا نہیں کیا۔ وہ مستثنیٰ موقع یہ تھا کہ ایک بار میر باغی لکھ کر سلطان اور ناگ زیب کی نظر سے گزاری۔

کسے کہ بہ عدل بود عالم بدمدور بے جرم آوخت یاے بنجیر ز دور
ذات کمال عدل تجوز نہ کرد آوختن سلسلہ ہم در کشور

اگرچہ کسے (معر حرم و) نصیر داں عادل مادر شاہ فارس کا لقب تھا جس نے زکریا عدل ایجاد کی تھی۔ اسی کی تقلید مملکت مہدین تہمتاہ جاگیر نے کی۔ ایک بنجیر دار اختلاف اگر وہ میں بھی نصیب کی تھی۔ اسکی نسبت وہ اپنے نزدیک میں لکھتا ہے کہ طلّائے حاضر سے شائستگی تھی۔ تیس اگر لمبی تھی۔ جبار میں بچتہ مہدوستانی

سلطان نے قدر افزائی فرما کر دکن کے طلائی سکے کے (جو ۱۹۲۰ء) کمالات تھا، چار خرلیے (دو ٹوڑے) شہزادہ کام بخش کے حوالہ کئے اور شہزادہ نے مخلص خان میر بخشی کے ہاتھ میں صفا کے پاس بھیج دئے۔ میر صاحب کے معتقدین لکھتے ہیں کہ میر کا تمام عمر میں ایک بار یہ صلہ لے لینا امیر خسرو کے ساتھ استکمال تشابہ کی راہ سے تھا۔ اس لئے کہ امیر بھی سلطانین و امرا سے صلہ قبول نہ فرماتے تھے اور جس کا اپنی بصانفت میں بھی ذکر کیا ہے۔ صرف ایک بار سلطان قطب الدین خلجی نے امیر کو کتاب نہ پتھر کے جائزہ میں بقا روزن جٹہ قیل کے سونا عطا کیا تھا۔

۱۹۱۲ء میں دکن کا ایک کارہ قلعہ کے مروج دشمن ستاہی سے لٹکا دیا گیا تھا اور دوسرا کارہ دریا کے قریب امین سے واسطہ ہوتا تھا۔ مقصود یہ تھا کہ اگر عدالت ہائے سرکاری کے حکام انصاف و مساوی میں طرداری مافصل حصوات و صفت گنتی میں تاخیر کریں تو ستم رسیدہ ذریعہ خود حاضر ہو کر رکھ کر ہٹا دے۔ گزلیوں کی جس سے صدا مانتو کر سمناہ معدلت یاہ کو آگاہ کر دے گی کہ سلاح دولت و اقبال تک اس طلب سے متعارف ہو جائے کے لئے ایک فرادی چشم براہ ہے۔

۱۹۱۲ء میں حولی ہندوستان یعنی دکن کا دیار باطلائی سکے تھا۔ مسلمان اہل لغت اس کو سن لفظ ہند اور راجہ امیتیلے کو اس کا وضع بتاتے ہیں۔ یہی تامل رماں میں دیراہ اور یورپی لسمہ میں سیگٹو اسکاتا ہے۔ دھڑی سے اسی نام دیگٹو (۱) سے مشہور ہے۔ میں روپیہ سے لے کر ساڑھے تین روپیہ یا چار روپیہ قیمت تک کا ہوتا تھا۔ بائیں سطح چھٹی سمت تین چھوٹے چھوٹے نشان نصف دراری تک ہوتے تھے حیدر ہمارے، حوشما نہیں ہوتا تھا۔ محذب سمت اس پر چھوٹے چھوٹے لفظ ہوتے تھے۔ غلہ رلے ان لکھتا ہے کہ اسکی صورت ماکھل، اٹھارہویں صدی کے، آئین کے گول کو نام کی طرح ہوتی تھی۔ سویرین سکا واضح راہ اجت رائے کو لکھتے ہیں۔“

۱۹۱۳ء امیر خسرو، الوکس بن سعد الدین دہلوی کا تہہ اور کمال سرے لغات سے بے سبازہی ایک زبردست صوفی اور عظیم الطیر ادیب، دماغ کی حیثیت سے ان کو ہندوستان کا حرف تاسس کچھ بھی جانتا، آئین کی ولادت ۱۵۶۵ء (۱۶۲۵ء) میں ہوئی تھی۔ رمضان ۱۰۲۵ھ و ۱۰۲۶ھ میں وفات پائی۔ اس کی تصانیف بہت ہیں اور بہت مشہور ہیں۔ خالق ماری، میدانہ تحقیق، لکھنؤ، سکندر نامہ، قرآن السعید، عشق، لولہ الی بھٹ خان و غنق نامہ وغیرہ۔

باوجود کہ امیر الامرایہ حسین علی خان کے ساتھ ایسے گہرے اور محضانہ و بے تکلفانہ تعلقات تھے لیکن جب ۱۳۱۵ھ و ۱۲۹۶ھ میں قلعہ اگرہ فتح ہوا اور شاہزادہ سیکوسیر کی افواج کو شکست ہوئی تو سبکی تہنیت میں میر عبدالکبیل نے قصیدہ غزل لکھ کر پیش کیا۔ نواب نے یاخیزار روپیہ نقد اور خلعت داداں دینا چاہا لیکن میر نے ایسے ضابطہ و معمول کے موافق قبول نہ کیا۔

۱۹۴ھ - سہ ماہیہ حیرت رقط لدین ملکی کے "امیر" کے ساتھ ۱۳۱۵ھ و ۱۲۹۶ھ میں لکھی تھی۔ نواب بہن اور سرا، جداگاہ تحریر ہیں۔ اسی سبب سے "سہ ماہیہ" نام رکھا ہے۔ امیر کی عمر اس وقت سبب ۲۵ (۱۸۵۰) سال کی تھی اسکے ہندو دیاس بندہ میں ع مراعہ کر شصت ملا کر شرف میں آتی کا اشارہ ہے۔ یہ مثنوی مطبع یونیورسٹی آف بومبئی، لکھنؤ میں نہایت خوب و در تکلف چھپی ہے

۱۹۵ھ خلعت (دالکسر) اصلاً وہ ملاوا کیہ احمد ن سے اتار کر کسی کو پہنایا جائے۔ عرفادہ اعراری یونٹاک جو ملک دالکسر کی شخص کو عطا فرمایا۔

خلعت مختلف مواقع پر مختلف حیثیت سے عطا ہوتا تھا

(۱) عموماً پاپے سے کم کو در نظر اکرام،

(۲) کسی عمدہ یا موری فخر کے طور کے وقت،

(۳) یک سو رقم و بحال رہے کے صلہ و محبت،

(۴) تہلیل القدر امر کی طرف سے ملے متا یہ ماون اور آئے عطاواں و ملکی میں مارا سال کیا جاتا تھا

خلعت میں اکثر جائیداد و حق و ناتیار دیا جاتا تھا۔ بعض اوقات اسلحہ و دیوارات، دیگر اشیائے قیمتی ہوا

ملی، اصفہان دے جاتے تھے مگر ایسی حالت میں کوئی ارچہ پونیدی اس میں نہیں ہوتا تھا۔ عمامہ و تنال ان عطا

میں ضرور شامل ہوتے تھے اور ملج۔ سب دلیل و تکمل خلعت کے جزو لازم تھے

رہے زبایان اسد را محض لکھنا ہے کہ خلعت کے میں درجے تھے

پہلا - حیر یا جبکہ - سفر تین یا چوں کے سوا - سترج ار ماراب اور نیمہ آئین یہ بہت ہر اعلیٰ کیلئے مخصوص تھا

دوسرا - یا کچ یا ربہ کا نیمہ آئین مداد - یہ پھر اری کو ملتا تھا۔

تیسرا - میں! جہ کا معمولی

بادشاہان تیموری - نے آخر حد تک یہ معمول قائم کیا۔ اس کے درجے کبھی خلعت یا اور سے موصی کی طرف

اسی طرح نوآب آصف جاہ نظام الملک نے بھی اپنے قصیدہ چمہ اور غزل فریاشی کے صلہ میں پانچ ہزار روپیہ اور خلعت و اسب مرحمت فرمانا چاہا تھا جس کو میر نے منظور نہیں کیا۔ یہ دونوں قصیدے مع ان دونوں اُمراء عالی شان کے حالات اور میر صاحب کے تعلقات کے اپنے محل پر نقل کئے جائیں گے

معاش و خدمت

اس خادمان میں کوئی مستقل ذریعہ معاش و سبب اوقات باقی نہ رہتا تھا وہ معاویات التمتغ^{۱۱۹۶}

دیا جاتا تھا جیسے حمامہ و قبا کا۔ اور کبھی بے سہ ہوتے سادہ یارچون کا ہر صورت میں دستار یا حیرہ درگبین و ہمار دانا اور ٹیکا ضرور دیا جاتا تھا۔ وہ خلعت جس میں سرے بانوں تک سارا جسم چھپ جائے سر یا کھلتا تھا۔ زیادہ رتہ والوں کیلئے ایک اور لباس زاید مال پوش کے طور پر اور اس پر ایک جُنبہ مستراد ہوتا تھا۔ یہ جُنبہ کسی قاصد چھوٹا ہوتا تھا اور اس کی کتینیں بھی چھوٹی ہوتی تھیں سب یا خلعت میں جُنبہ ملا کر پانچ یا چھ پارچے ہوتے تھے۔ ایک تھان ہلکی لمخواب یا زلفیت کا بننے یا حمامہ کے لئے اصافہ کیا جاتا تھا۔ گرزبان سے اس کا اظہار مصوب سمجھا جاتا تھا۔ یہ تمام پارچے ملل کے ہوتے تھے۔ اسی پر شہر اور دروہلا کام اور زینم سے گلکاری ہوتا نفیس اور پر تکلف ہوتی تھی۔

مفلون کے آخر مابین خلعت معمولاً تین بارچہ کا دیا جاتا تھا چار یا چھ بارچوں کا خاص خاص موقعوں پر امتیاز کے لئے عطا ہوتا تھا مگر ہر حالت میں کیڑے بست قیمت دیے جاتے تھے۔

خلعت کی ایک صورت اور بھی تھی۔ نامی: یہ ہمیشہ ملل کا ہوتا تھا سیاہ یا سبز رنگ ہوا عطا ہونے وقت ہر آہن لیا جاتا تھا۔ مگر لازم تھا کہ دوسرے دن (ایک دن بعد) آتا رہا جائے

عطاے خلعت کا رواج مسلمانوں میں بہت پرانا ہے۔ خلافت بنی عباس کی تاریخوں میں اس کا ذکر مختلف ناموں سے پایا جاتا ہے۔ رتید، اعزاز، اکرام کے طور پر تیاب حاحرہ بھی جاتا تھا۔ مصور، جواہر حسنہ کے علاوہ کسوہ، کسبہ، دکر، رخصت کرتا تھا۔

۱۱۹۶ معانی: کے اھلی سے عموماً کنندہ کے ہیں لیکن اصطلاحاً وہ اراضی مراد ہے جس کی جمع

جو سیّد محمد صفحہ نے اور ان کی اولاد کے لئے سلاطین دہلی نے عطا کی تھیں کچھ توضیحات اور کچھ
نیشہ پست کی تواریث تقسیم سے کالمعدوم ہو چکی تھیں زمینداری کی قدر نہ تھی۔ آبائی پیشہ
عرصہ دراز سے ملازمت جلا آتا تھا غرض معاش سے فارغ البالی کبھی نہیں رہی۔

میر عبد الحلیم کو باجوہ دان کے کمان و علم کے قوت سبب معیشت و کثرت اہل و عیال نے
مطمئن و متوکل بنھنے نہ دیا تیس سال کی عمر میں میر سیّد محمد فیض زمیندار بلگرام کے ساتھ ^{۱۹۲۰-۱۹۲۱} سال
۱۹۲۰ء میں گھر سے باہر نکلے۔ دکن ہوئے اور بے نیل ملام واپس آئے۔ سیّد محمد فیض کی
داد رسی ہو گئی مگر یہ ناکام رہے۔ ساٹھ برس بعد وہی جاذبہ پھر دہلی گیا۔ شاہزادہ عظیم الشان
بہارٹ میر محمد رضا شاہ حسین خان کا بیٹا تھا۔ بگالہ سے بارادہ حاضری آستان خلد مکان چلا
بلگرام پہنچا اور میر عبد الحلیم کا ہمراہ ہوا۔ یہی اُس کے ساتھ ^{۱۹۲۹} سال ۱۹۲۹ء میں دوبارہ
عازم دکن ہوئے۔ اس مرتبہ یکہ و تنہا نکلے تھے۔ چند انفار و ختام کے سوا کوئی ہم وطن رفیق نہ تھا
ارادہ کر لیا تھا کہ بغیر فوز مراد حصول مطلوب واپس وطن نہ ہوں گے۔ چنانچہ طے منازل قطع
مراحل کے بعد اسلام پوری ^{۱۹۲۹} عرف برہا پوری قواچ سجا پور میں ہوئے اور عالمگیر خلد مکان کے

(مالگداری) اسکا سے معاف ہو کوئی حائد ادحو بطور وظیفہ عطا کی گئی ہو

^{۱۹۲۹} ۱۹۲۹ء امتعا ترکی میں آل انجمن سرج، مادشاہ کی مہر کو کتنے ہیں۔ زمانہ قدیم میں مادشاہ کی مہر بہت
ستھو سے کی جاتی تھی۔ آل انجمن رین و جاگیر کا مسلک بدیل سخت یہاں ہے۔ اسی لئے بعض محققین نے بیان
لفظ آل، عربی کا ماہ ہے۔ جسکے معنی فرزدان و اہل حانہ و بزدان کے ہیں۔ یہاں بھی ترکی میں بتان و مہر کو
کتنے ہیں۔ نیز اس حصول اور راج کو جو مالک غیر سے آئی ہوئی اجاس و اشیا ویر و احلہ سیدہ اور گھاٹوں
اور سردوں پر لیا جاتا ہے اور ادائیگی کی مہر لگادی جاتی ہے۔ یہ منوعطا۔ دہان سلطانی

^{۱۹۲۸} ۱۹۲۸ء اب یہ دونوں نام ہست بدل گئے ہیں۔ یہ مقام اور دون، اسلام پور، کہلاتا ہے اور ضلع ستارہ
میں داؤا علاقہ کا صدر مقام ہے۔ ستارہ خاص سے حاصلہ گھاٹیں میل ہوگا۔ ستائے حبیل میں
اس کو "بڑا سرد اسلام پور" لکھا ہے

قصہ کے دونوں حصے ایک دوسرے سے جدا ہیں۔ اسلام پور کو مسلمانوں نے مسلمانوں سے آماد

شکر میں داخل ہوئے۔ یہ بادشاہ جیسا موم شناس اور قدردان اہل مہر تھا اسکی مثال تاریخ میں کم ملے گی۔ شیرازا باعلی بیگ سولخ نگار حضور بادشاہی نے نہایت قدر شناسی اور تکریم کی اور ملازمت سلطانی میں پہنچا دیا۔ ان کی تاریخ فتح ستارہ سے ان کی قابلیت و دکا کا سکہ جم چکا تھا۔ بادشاہ نے منصب شایستہ اور ایک بڑی جاگیر بحال ستانی یور میں دبلگرام کے

کیا تھا۔ اُردو دہلی کا محاذ اور قدیم تہہ۔ اسی میں شہواریا کوستی کی زیارت گاہ ہے۔ یہ ذات کے باریج مان بڑے عابد و متواضع تھے۔ ان سے حواری عادات و اعمال سرزد ہوتے تھے۔ ابھی وہاں سید لگتا ہے۔

سولسٹی بھی قائم ہے سلسلہ میں مردم شماری مارہرا کے قریب تھی لیکن میں برس احداث ہوا
نوسو سولہ رکھی جس میں مسلمانوں کا شمار صرف سات سو ستاسی تھا

۱۹۱۹ **Royal Intelligencer** مسلمانوں کے نظام مملکت میں فرار و انکی آگاہی اور ماحری کے لئے برسرستہ ہایت کارآمد تھا اس صفیہ میں اعلیٰ سے ادنیٰ تک جو کارکن مقرر کئے جاتے تھے وہ کامل و پختہ دارر استوار اور لائق اعتماد ہوتے تھے۔ ان کا تقرر راز اس حضور شاہی سے ہوتا تھا۔ یہ دفاع نگار نام بڑے بڑے مقامات، ستموں، بسکرون، سید رنگا ہون اور صولوں میں امور رہتے تھے اور بے روز کے ضروری و انعامات قلبد کر کے دربار شاہی میں بھج دیتے تھے۔ یہ لوگ آزاد مسلمان اور آندازہ رو ہوتے تھے کسی مقامی امر اچھا رہ دار کے ماتحت مین۔ اسلئے ملا کسی خوف و اندیشہ کے ملک و رعایا کے حالات کھتے رہتے تھے ممالک دور رس کے حکام اور اہل ان کی راست نگاری اور صداقت کوستی سے خائف رہتے رعایا و راکے شانے کی حرأت اور اسکا م تناسی کی تحقیق نہ کرتے تھے جو ان کی رنگی بھی خوف و خطر محفوظ نہیں تھی کوئی مد اطوار و ظالم کبیش حبیب ایسے کسی محل یا جریمہ کو چھینا نہ جاتا تھا تو ان کو لالچ بھی دیتا اور جان کی دھمکی بھی غرض جو خدمات پہلے پہل میر بعد اہل کو سر د ہوئی تھیں نہایت ذمہ داری اور حوصلہ ہی کی تھیں جنکی انجام دہی اسان رہتی۔ اسی سلسلہ میں یہ بھی لکھے گئے قابل بات ہے کہ دفاع نویس سولخ نویس سولخ نگار تقریباً ایک ہی نوع کی خدمات اور کسان اہمیت و وقعت رکھتے تھے۔ فرق صرف اس قدر تھا کہ واقعہ نویس کی اطلاعاتین شایع کردی جاتی تھیں اور اوردون کی مخفی رہتی تھیں بحر اس کے کہ مصالح ملکی ان کی بہت احت و تونوع کے مقتضی ہوں یا مژدہ ایام کے حد

آزید، مہمست فرمائی اور بخشی گئی، ووقائع نگاری گجرات شاہ دولا ملک سجاد کی خدمت

۵۲ صائب علی لودھی کا سالانہ پرکھ سالگیر تار تار اور اس صائب غایتہ عظام و مودعہ حیات
خدمت کرتے گئے، رفقہ سجاد کی گجرات سے تار دولا مہمست سے

۵۳ صعی، پور دواخ صلیع و دہوہ اودھ، کابیر نام مہمستی پور سے کسی نام میں ال طرا
میں رہیں، کہ قصہ تھا اور راجہ سانی تھیں۔ اس مقام پر آج کابیر تھا جس حضرت شاہ صعی محی دوم کا
دریایا و عین مہمست۔ اس قصہ کا نام صعی پور ہو گیا، تاہم پرانا نام باقی رہتا ہے

۵۴ پور سے پورے حصہ مولانا شاہ اکرم پورٹ و حد اعلیٰ شاہ عینی علیہما السلام اس طرف سے
گزرے تو رہنمائی سے اُن کو سایا اور تنگ کیا۔ اس کی یا اس کے سے شاہ ابراہیم شری نے ایک سنگ
خراہہ لگا دی۔ اکرم موصوف در اہلست راؤ کا لیتھتھی فوج عیجا سانی سوکل اور سنگ آٹا اور گدین
راجہ اوگو لڑائی میں کام آئے اور ملہا مہمست، مارالین سیر علادین تہید ہوئے۔ اُن کا مزار پر
کجاری کا ٹیبر اس تک لگا خلافت ہے اور مہمست اور مسلمان کیان اور دہن اسم کرنے ہیں۔

۵۵ سالی پور کا تذکرہ آئیں لکری میں ہے، پر پرگنہ اُس وقت سرکار لکھو مہمست اودھ سے منظر احمد پور
کے تصرف میں تھا، چالیس سو اکر زیادہ فوج مہمستی مہمستی قابل زراست ۳۰۰۸۳ سیکھ تھا جس پر
۲۶۳۵۲۸۰ دام تھیں تھے۔ یہی نظام اور تھیں عہد اور رک رب نام فاکم ہی۔ موجودہ رقم لکری
صائب سے ۸۷۱۰۵۱ اکر یعنی ۱۲۲ میل مربع سے اس میں ۳۵ مواضع ہیں۔

قصہ فی پور کی آبادی سلاٹہ مہمست حیران کیا اور کجی تحصیل مہمستی اور قضاہ کا مستقر ہے

۵۶ لکری پور میں نے اسکا ترجمہ Pay Master and News Writer کیا ہے

۵۷ قصہ گجرات صدونہ چاب میں ضلع تحصیل کا صدر مقام ہے۔ دریائے جبال بیان سے اینچ نل
حوسہ پرتوال و بل کا شین بھی ہے موجودہ آبادی مائیں ہزار ہے مقامی روایات سے پایا جاتا ہے کہ
اس قبیلہ کی بنیاد اودھ لکری کے نام سے جس بال ایک راجوت نے آج سے ڈھائی ہزار سال پیشینہ تھی
اُس کے بعد سلاٹہ مہمست رانی گجرات نے حواہ رست کو مشہور فرما دئے سیال کوٹا کی ہو تھی اور سلاٹہ
آباد کیا تھیں سیری ماہ اسکی مبادی جان لے رکھی تھیں کہ یہ وہی الدخانہ ۱۰ ستہ رہا ہو چکو سرداوت
شاہ کا مہمست بھوانہ راج تھیں مابین سلاٹہ ۱۱۳۵ء و سلاٹہ ۱۱۳۵ء کے مشہور مہمست کی تھیں

مستار و مامور کیا میر صاحب نے بکمال انسان اس سرفرازی و تعین خدمت کی تاریخ لکھی ہے

مرا ارجناب خلافت عطا شد زر وے کرم خدمت عیش افزا
خرد گفت تانچے تفویض خدمت سوانح نگاری گجرات زیبا
(سلاطینہ دستخط)

سکت دی اور شہر کو درجہ درجہ کر ڈالا تھا

موجودہ تھراڑی پڑائے موقع پر آباد ہے جان دو شہر کے بعد دیگرے بسے ہیں۔ میر الکریم کٹر لکھنؤ کا گمان ہے کہ اسی کے دوسرے شہر کو سگو لیون (نور ایون) نے (۱۳۳۵ھ دستخط) میں بعد علاء الدین خلجی اپنے حملوں سے تباہ کر دیا تھا۔ پھر دوسو برس سے زیادہ مدت گزر جانے کے بعد پیر شاہ نے بھی قطعات متصلہ قریب و حصار بطر عنایت ڈالی اور توجہ فزائی۔ موجودہ شہر کی تالیس اکیڑ آباد شاہ کے زمانہ میں ہوئی اور اگرچہ اس کی ہر طرف حائل کی آبادی جمعیت تھی لیکن اس کی محاسن فوج شب سے پہلے گوجروں کی متعین ہوئی اور اسی مناسبت سے گجرات اکراٹا نام رکھا گیا۔ منلوں کے بعد یہ مقام مغرب حاکم اول پٹنہ کے نصیرین یکمیش سال تک رہا۔ (۱۳۳۵ھ دستخط) میں کھوں کے اور (۱۳۳۵ھ دستخط) میں انگریزوں کے تصرف میں گیا۔ کشمیر سے تجارت اور میوہ جات خشک و تر کی درآمد کے اعتبار سے میر عبد اکمل کے زمانہ تک گجرات ایک قابل بحاط مقام تھا۔ بیان کے موروثی قانون گیان کے خاندان میں انتظام مالی کے حوض طرا کا عداوت موجود ہیں ان سے واضح ہوتا ہے کہ گجرات ایک سرکار یا ضلع کا دارالصدر تھا۔ جس میں ۲۵۹۲ دیہات شامل تھے اور جس کی مالگداری سولہ لاکھ تھی۔ اکبر بادشاہ نے (۱۳۳۵ھ دستخط) میں میر عبد اکمل کو گجرات بطور ریویں یعنی مندرجہ دست رآمد و وقت حنگ دیا تھا

میر عبد اکمل (۱۳۳۵ھ دستخط) سے (۱۳۳۵ھ دستخط) تک گجرات میں تختی دو قائم نہیں رہے تھے۔ خاص قصبہ اور اسکے قریب دھوار کے مقامات میں عہد علیہ کی بہت سی یادگاریں اب تک باقی ہیں۔ اکبر کا بنوایا مہائے اناضلع مع ایک تمام کے وسط شہر میں چہ پیر شاہ دہلوی کی دگاہ قصبہ کے شمال میں ہے اور شہر کا دھڑ اور دروازہ آبی کے نام ہی سے موسوم اور مشہور ہے۔

۱۶۵۲ء جہانگیر و شاہ جہان اور اورنگ زیب کے زمانہ میں گجرات دیا بھوی گجرات) ایک مستند ولی اللہ پیر شاہ دولا درباری کا مسکن و قیام گاہ تھا۔ اسی وجہ سے ان بزرگ کے نام ہی کے ساتھ شہر تسمیت پا گیا۔ میر علام علی شرواز دین شاہ دولا لکھا ہے مگر خفیہ اور صحیح یہی ہے کہ اب شاہ دولا یا دولت تھے، شاہان لودی کے پوتے آپ کی فتوحات فنی اور لے ادارہ مصارف کی نسبت عجیب و غریب

بعد حصول خدمت دو کچھ سال ہنگوہین دکن سے سیدھے بلگرام تشریف لائے اور وہاں سے
 محرم سال ۱۲۸۵ھ (جولائی ۱۸۶۸ء) میں گجرات کی طرف روانہ ہوئے۔ یہ طفیل محمد کو اپنے ہمراہ چلنے کی تکلیف
 دی، بھون نے میرٹھ مبارک محدث سے اپنا ارادہ ظاہر کیا۔ آئیے پہلے تامل کیا پھر احازٹ دیدی
 اُن کی مصیبت میں میر عبد کبیل غزوہ بیع الاول ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۸ء) کو دار گجرات ہوئے
 اور اپنی خدمات کاجائزہ لیا۔ چار برس کے قریب اُن دونوں خدمتوں کو نہایت دیانت و استقلال کے
 ساتھ انجام دیا۔

اقوال مقول ہیں مگر اس قدر اہل تامل کو بھی تسلیم ہے کہ آپ کے مریدین اور متعقدین سے نہرونیار میں زور
 مال کے تیرا تھا اور وہ سب تہر اور اطراف تہر کی زیب و زینت میں صرف نہ تھا۔ مزید برآں تیرا نے کھنڈ روکن
 متعلق بھی آپ کو علم و وفوق حاصل تھا۔ جہاں سے آپ مصالح (مسالہ) اورنگ جنت سکوا لینے اوتس
 سے رہایت مضبوط اور کار آمد راہ عام کے کام تیار کرتے تھے۔ گجرات کے متصل ایک تہر و تالہ بر آئے
 ایک شاندار چٹائی رنگدہر متبر، سوا یا تھا جو آپ تک محفوظ اور اچھی حالت میں ہے۔ آپ نے بہت سے اہل ہندی
 مالوں بر گھات و سیا لکوٹ و گورنوالہ کے علاقوں میں بنوائے تھے۔ تالاب کھودوائے۔ مساحہ تعمیر کرائی تھیں
 ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۸ء) میں ریلوے کی تعمیر کے سجادہ نشین اور خلیفہ بھون ستا نے آپ کا مزار ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۸ء)
 میں تعمیر کرایا۔ ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۸ء) میں مرث کو بلند کر کے اس سر نو بنوا گیا۔ پھر ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۸ء) میں اُس کی
 مکمل اور بخوبی مرمت ہوئی

”ستادہ دولہ کے جو ہے“ آپ کی کرامات جاریہ ہیں بتا رہے ہیں۔ پنجاب میں ان کا دخل اور وجود ہر جگہ
 پایا جاتا ہے۔ یہ گاڑیوں کے ساتھ ساتھ بار بار دن میں گھومتے پھرتے دیکھے جاتے ہیں۔ اگر کچھ ہے تو کسی آدمی کی
 گود میں نظر آئے گا۔ ان کا سر چھوٹا اور گول، کان لمبے بٹے شکل صورت چوہے کی سی ہوتی ہے۔ زیب آکر
 غلبکیان دیتے اللہ ایک انداز سے سکرا کر مسکوک امض کے لئے ہاتھ بڑھا دیتے ہیں۔ اگے کھانے کی یہ روش
 و طریقے ان کو ان کے مالک کھانے میں جو ان کے شعور و بے زبان، انسان کا حاور دن کو ایسا دلچسپ
 معاش بناتے ہیں۔ امپریل گزٹیر لکھتا ہے کہ اس درگاہ کی فہرت سارے صوبہ میں بلکہ باہر بھی بہت دور
 دور تک ہے۔ یہ مقام خلاف سرشت انسانی یا مسخ شدہ آدمیوں کی ایک قد اکتیر کا ممکن درجہ ہے جس کے
 سر جیسے اور عقل ضعیف ہوتی ہے۔ یہ ستادہ دولہ کے جو ہے کو دور دراز مقامات اور مسافت جسد و سے لگے
 جاتے ہیں خود والدین اپنی اولاد کو اس مامن عالی اور اسکے ماحول کی مسالہ حال بنا کر لیتے ایسے بچے سر دیاوتے

عزل خدمت و باز تقریر

واقعہ معزولی ۱۱۱۳ھ میں پیش آیا اور اسی سال ۱۲۰۵ھ جمادی الاول ۱۲۰۵ھ میں سر صاحب
بلگرام واپس آگئے کسی سانحہ نگار نے وجہ عزل نہیں لکھی کہ آیا معزولی کسی الزام پر نہیں تھی یا ان سبب
پرچن کو موجودہ ملکی و سیاسی مصطلحات میں "بفرض نفع سرکار" یا "انتظاماً" کہا جاتا ہے۔ فرنیہ پر
کہ کسی جرم یا خطا کا تعلق اس حکم سے نہ تھا۔ کیونکہ مرزا باعلی بیگ نے اس مرتبہ بھی غائبانہ قدرانی
کی اور اسی سال ۱۱۱۴ھ میں متعدد خدمات یعنی بخشی گری و وفایع نگاری سوانح نویسی
سرکار بھکر و سرکار سیوستان (ملاک سندھ) کی بارگاہ خلد مکان سے ان کے متعلق آئے

۱۱۱۵ھ بکر یا بھکر دریائے انڈس (سندھ) میں ایک قلعہ بند جزیرہ اطلع سکھ ملاک سندھ اصوبہ میں تھی
۱۱۱۶ھ میں شہر سکھ در دہری کے واقع ہے ۱۱۱۷ھ میں مردم شماری ۸۰۶۲۲ تھی مگر روز بروز کم ہوتی جاتی اور
دیوانی بڑھتی جاتی ہے۔

بھکر ایک سفید پتھر کی پہاڑی پر آباد جو شکل میں بیضیادی، آٹھ سو گز لمبی اور ۱۵۰ سو گز چوڑی اور تقریباً
پچیس فٹ بلند ہوگی۔ دریا سے چیل جو بھکر کو سکھ کے ساحل سے جدا کرتا ہے سو گز سے زیادہ چوڑا نہ ہوگا بلکہ
جب طغیانی پر نہیں ہوتا تو وسط میں صرف پندرہ فٹ عمیق رہتا ہے۔ لیکن شرقی چیل جو اسکو درہری سے
متعلقہ کرتا ہے بہت زیادہ چوڑا ہے یعنی جب دریا اپنے سب سے کم دست و عرض میں آجاتا ہے تو قریب چار سو گز کے
چوڑا اور وسط میں ساٹھ گز گہرا رہتا ہے۔ سرکاری تار بستی کی لائن جو درہری سے سکھ کو جاتی ہے جزیرہ
بھکر میں ہو کر دریا کو عبور کرتی ہے۔ ریلوے اس ٹرل پر ہو کر جزیرہ زیادہ چوڑی شاخ پر بنایا گیا ہے گزرتی ہے
یہ لائن ڈون برج Lansdowne Bridge جو بھکر ہو کر انڈس کو عبور کرتا ہے ۱۱۱۸ھ میں ایتسیں لائن
سے زلزلہ ہونے سے تعمیر ہوا تھا۔ اس کاسب سے بڑا چشمہ یا محراب جو ۱۱۱۹ھ میں بھکر اور درہری کے درمیان سو فٹ
کا ہوگا بھکر سے کسی قدر شمال کو ایک چھوٹا سا جزیرہ "خواجہ خضر" یا "خندہ" پیر کے نام کا ہے۔ دو جانب میں
ایک تنگ آبنا ہے جس پر آسانی گزار ہو سکتا ہے۔ اس جزیرہ میں ایک نہایت بسترک مزار ہے بھکر
کے جنوب میں ایک جزیرہ ہے جو "سادہ بیلہ" کہلاتا ہے اور بزرگ بار و سیر و گل سے دھکا ہوا ہے
اس میں بہت سے بسترک مقامات اور مقابر ہیں۔ تقریباً پورے جزیرہ بھکر پر قلعہ محیط ہے۔ دیواریں

اور سندھ سلطان حاصل کر کے ایک قاصد اجیر کے ہاتھ روانہ لکیرام کی اور کہلا بھیجا کہ ہم نے
دو خند معون کے عوض چند خدمات آپ کے لئے حاصل کی ہیں یہ سترے کہ سفر و کن کی رحمت
نہ اٹھائیے بلکہ وہیں سے براہ راست سفر خدمت کو تشریف لے جائیے اسی سند کی ایک نقل

دوسری بین عیسٰی سے لیکر نیش فیث تک بلندہ ہون کی بہت سے برج بین۔ بیجڑی، بختہ اور بیڑا خام اینٹ
سے بنائے گئے ہیں اور ٹیوٹا اور بیڑا کش بین دھین بین راہ گزیر رکھی جاتی ہے اس میں دو چارنگ بین ایک
مشرق میں دوسری کی جانب اور سرائے میں بکھر کے سوخ۔ دریا سے قلعہ کا نظارہ نہایت دلکش اور بھلا معلوم ہوتا
ہے۔ لیکن اب اس کی دیوار بین درست طلب ہو گئی ہیں۔ آئین کبریٰ میں لکھا ہے سرکار بکھر گزیرنے بکھر قلعہ سے حکم دار
دوسرے موقع پر یہ تحریر ہے کہ بکھر گزیرنے ذریعہ آں برادر کین انما منصورہ نو سید ہر شش دریا کی
گزیہ وادہ اور گذرود و حصہ از جانب جنوبیہ و یک بخش از شمال

اگلے زمانہ میں اپنے موقع اور جگہ کی تمنا کی وجہ سے بکھر ایک زبردست حصہ اور اہم مقام سمجھا
جاتا تھا۔ اسکی تاریخ بہت سے مسلسل نزاعات اور بیہیم مجاہدات کا نشان دہی ہے۔ سلسلہ و سلسلہ ہیں
جب سہرسلطنت دہلی کا ایک جزو تھا تو بکھر ایک مشہور اہم اور قابل کاظہ و توجہ مقام شمار ہوتا تھا۔ سنے کہ
سلطان محمد بن تغلق کو نہایت معتد اور بہتر سہ دار اسکی حکمرانی کے لئے بھیجا پڑے تھے۔ تا ان سنا کے بعد
میں اس قلعہ پر چند بار نقل و بدل ہوا کبھی ان کا قصد ہو جاتا اور کبھی سلاطین دہلی کا رہتا۔ شاہ بیگ رتھوں کے
زمانہ میں بکھر کی قلعہ بندی کو حصین، انڈس ویاقر بنیا گل کی گئی قلعہ آؤ۔ کو توڑ کر اس کا نام سامان قلعہ بکھر کی
تعمیر و درستی کے کام میں لایا گیا۔ سلسلہ و سلسلہ میں حلال الدین اکبر نے اس قلعہ کو فتح کیا اور سلسلہ
سلسلہ میں یہ مقام کشتو خان کے حوالہ کر دیا گیا تھا جو شاہنشاہ اکبر کا ملازم تھا۔ سلسلہ و سلسلہ میں یہ
قلعہ کاھور سلاطین کے قبضہ میں آیا اور کچھ دن بعد افغانہ کے آٹھ میں۔ افغانہ کے قبضہ سے خبر پور کے
میر صاحب نے چھینا تھا میر صاحب جان سے مر کر اگر یزدن نے سلسلہ عین فتح کیا۔

بکھر صوبہ ملتان میں ایک سہرا کا تھی۔ بیان اکبر بادشاہ نے سکس می کی یک سال قائم کی تھی۔ بیان کے
وام ابن نہایت مایاب ہیں۔ صرف عجائب خانہ کلکتہ میں ایک موجود ہے۔ عموماً و ام اکبری کا نقشہ ہوتا تھا
وزن میں ذرا بھر۔ مرنجیہ دلی کا چہا۔ ایک طرف مولیٰ نشان سے بادشاہ کا نام دوسری طرف نہایت
خیر تمام خطاقت میں دوام۔ روپے کے چالیس نام تانبے کے قرار دے گئے تھے۔ معنی حالات کی نسبت
ابو الفضل لکھتا ہے کہ نہ باران کم شود و سیوہ گزیر۔

بکھر میں سرکار برطانویہ کا سلج خانہ بھی ہم افغانستان و جگہ سندھ کے زمانہ میں رہا ہے
سلسلہ سیستان اب سہرا یا ایک ولی اللہ کا آؤ اگاہ اور مرجع خلائق ہونے کے سبب سے

دوسرے قاصد کی معرفت بھگرو سیوستان بھی بھیج دی۔ وہاں کی رعایا اور اہل علاقہ کو میر عبد الجلیل کے تفراد و خدمات پر سرور و راز ہونے کا اعلام و اعلان کرادیا۔ اتفاقاً میرزا صاحب کا قاصد جو میر کے پاس بلگرام سند لئے جاتا تھا اثنائے راہ میں مارا گیا جب سیرا کو بہت زمانہ گزر گیا اور ان کو اسکی اطلاع پہونچی تو منٹے سند مر تب کر کے پھر بلگرام بھیج دی۔

سہوان شریف کہلاتا ہے۔ صاحب جامع التواریخ نے سہواں کو سیو مان لکھا ہے سہوان صوبہ بمبئی ملک سندھ میں ایک جدید قائم شدہ ضلع لارکان میں ایک حصہ ضلع کا صدر مقام ہے جس میں تسلفہ جات ڈاؤڈو و چٹپی دستہواں شامل ہیں قصہ سہوان شمالی و مغربی ریلوے کا اسٹیشن اور اس شہرہ ویر واقع ہے جو کوٹری سے تنکارو کو لارکانہ ہو کر جاتی ہے۔ کوٹری سے سٹال و مغرب میں ۸۴ میل پراور لارکانہ کے جنوبی و مغربی گوشہ میں ۹۵ میل پر ہوگا۔ اس کی بلندی سطح بحر سے ایک سو نو فٹ ہے سلسلہ کے شمار کے مطابق بیان سوا یاج ہر لرغوس کی آبادی ملتی لیکن جیسا کہ نام پڑا نے مسلمان قصبات کی حالت ہے سلسلہ میں صرف چارہزار چار سو تیس (۴۴۲۳) رہ گئی۔

دریائے سندھ کسی وقت اس قصبہ کے قریب نہ ملتا تھا اب بالکل علیحدہ اور دُور ہو گیا ہے سہوان سے چند میل دکن کی جانب لگی دکھتی، پہاڑیان بیکارگی ختم ہو جاتی ہیں جس سے اس نطقہ اور قصہ کی ایک خاص نہایت بگئی ہے مسلمان باشندے زیادہ تر محبلی کے شکار میں مصروف رہتے ہیں اور مہم تجارت میں۔ یہاں کے باشندگان کی ایک بڑی جماعت ہندو رنگد اگر دن کی ہے جبکی سدا وقات محض ان رائیں و معتقدین کی تذو نیاز سے ہوتی ہے جو خود مہر نعل شاد بازی و رنگد پر گذرتی ہیں۔

ان برہمن کا مقبرہ مربع ہے جو اور عمارات سے گہرا ہوا ہے۔ اسکے اوپر گنبد اور قسبیل ہے ۵۵۰ء کے قریب قائم ہوا تھا۔ اس میں حوشنا مینا کا رکھیرے اور نہایت نفیس عربی کتبے لگے ہیں مرزا جانی سنگ حکمران ٹھٹھہ نے جو حرا خاندان کا مایہ افتخار تھا حضرت مخدوم کی یادگار میں ایک رفیع اتان گنبد تعمیر کرایا۔ بتاری و نکیل کی نوبت سلسلہ و سلسلہ میں پہونچی۔ تال پور کے سیر صاحب کرم علی خان نے بھانگ اور ٹھٹھہ پر چاندی کے پتر چڑھوئے اور گنبد پر چاندی کے گنڈے لگوائے۔ مولانا خیات الدین محمد اپنی مشہور کتاب اللغات میں لکھتے ہیں کہ ”لال شہباز“ صاحب کمال درویش تھے۔ اکثر قلندر راکن کے ساتھ اعتقاد تمام رکھتے اور بھنگ پیتے وقت ان کو یاد کرتے ہیں۔“

مخدوم کی نسبت میر غلام علی آزاد ماز اللگرام میں خود اپنا حجرہ اور عالم رویا کا مشاہدہ نقل کرتے ہیں نیز یہ کہ تلم بھی عثمانی مژدہ تبریز کے ایک فریہ کے بہنے والے تھے۔ یہ ملک بن بابا امیر تہم

اس مردہ تھوڑے کے پہونچنے پر میر صاحب جمادی الاول ۱۰۸۷ھ (اگست ۱۶۷۶ء) میں راہ گئے
ملک سندھ ہوئے ۲۴ رجب ۱۰۸۷ھ (۳۱ اکتوبر ۱۶۷۶ء) کو سوا بھکر میں ان کے قدم پہونچے
اور اپنی مسند خدمت پر متمکن ہوئے میر عبد الحلل سالہا سال تک دیانت و امانت کے ساتھ
ان عہدوں کا کام انجام دیتے رہے خود بھکر میں نشست اختیار کی۔ اپنے داماد میر محمد شرف کو

میر شیخ حال مجرّد کے مرید ہوئے تھے۔ ہندوستان آئے تو شیخ فرید گنج شکر شیخ الاسلام ناصر الدین زکریا
اور شیخ صدر الدین عارف کی خدمت میں رہ کر فیض اتم یا یا فیض دین اور بارسید بھی کہلاتے تھے
نسب شریف تیر و واسطہ سے امام جمعہ صادق رضی اللہ عنہ تک پہونچتا ہے۔ تاجمان نامہ تاریخ فیروز شاہی
دعیا برنی میں آپ کے حالات تفصیلاً مرقوم ہیں۔ مولانا محب علی توی اور صاحب تذکرہ متاح ہند نے
بھی نقل کئے ہیں۔ ۱۱ شعبان المعظم ۱۰۸۷ھ (۲۴ فروری ۱۶۷۶ء) کو وفات پائی۔

بیان کی ایک درگاہ اودھ قابل ذکر ہے۔ یہ شیخ محمد علیہ الرحمہ کا دھرم ہے جو برب دریائے سندھ واقع ہو۔
صنادید یلع میں سہوان کا مشہور قلعہ ہے جس کی تائیس تعمیر کنندہ قدونی سے منسوب ہے
یہ ایک انتہی یا تو تے فیٹ بلند مصوعی ٹیلہ ہے جس کے اوپر ہونچ کر طول و پیر ہزار اور عرض آٹھ سو قدم یا یا جاتا
ہے۔ اب تک شکستہ و مہندم دیواروں سے گھرا ہوا ہے۔ اس کے اندر ٹوٹے ہوئے مٹی کے برتن اور
کھیرے منتشر و مغرق پڑے ہیں۔ ٹیلہ بطا ہر دست صنعت کی کار گیری نظر آتا ہے بہت سے برتن اور سارون
کے فسات مابین ہیں حصار و قلعہ نہایت بے مرمت ہو رہا ہے۔ قطع کے نیچے صبا یون کا نیر ناگورستان
ہے جس میں چند قبریں اور تارخین اونیون صدی سچی کے آثار کی بانی حانی ہیں۔ در حقیقت سہوان
ایک نہایت قدیم جگہ ہے۔ روایات سے یا یا جاتا ہے کہ قصہ کا وجود اس وقت تھی جبکہ ۹۳ھ (۱۶۷۶ء)
میں سندھ پر مسلمانوں کا پہلا حملہ محمد بن قاسم ثقفی کے زیر قیادت ہوا۔ یہ وہی مقام حبال کیا جاتا ہے
جو برن کوٹ کی فتح کے بعد ان کے قبضہ میں آیا تاہم کوٹ اب حیدر آباد کہلاتا ہے۔ مشہور
سیاح ابن بطوطہ مغربی کا بھی سفر ۱۰۸۷ھ (۱۶۷۶ء) میں ان اطراف سے گذر ہوا تھا

باہر جانے والی اشیائے تجارت میں گہیوں اور چاول ہے۔ مقامی تجارت خاص کر کپڑے اور غلہ
کی ہے۔ مستکامی میں دریاں امونے کپڑے اور ظروف سفالین داخل ہیں۔ مہر کندہ کرسنے کا ہر
جس کا رواج پہلے بہت زیادہ تھا اب تقریباً نابود ہو گیا ہے۔ سندھ کے اور مقامات کی طرح سہوان میں
بھی موسم گرما بہت سخت گزرتا ہے۔ سالانہ بارش کا واسطہ چھ و نو انچ کے مابین ہے۔ ان اطراف میں
مسلمانوں کی آبادی کچھ سی فیصد ہے اور چورائوئے فیصد اسخاص سدھی زبان بولتے ہیں

سیران میں مایہ مقرر کر کے بھیج دیا جبکہ شرف کو دیکھ کر آنے کی خواہش ہوئی تو سید
 کرم اللہ اپنے براہِ رحم زاد کو نیابت سیوستان کے لئے روانہ کیا سید کرم اللہ سیر
 ذی علم اور ذی ہوش بزرگ تھے۔ ایک زمانہ تک بڑی، بامانی، فیضانِ افغانی کے ساتھ
 بخشی گری و سوانح نگاری سرکار سیوستان کا کام ان کی باب میں کرتے رہے۔ وہ دن
 اپنے اعمال کے بہت سے ثنائات ہیں۔ لیکن کامیاب کارِ حواس تھے۔ درگاہِ حقِ جمہور کے
 متصل برب و ریاء سندھ میں بھیج کر دی گئی تھیں، ایک رفیع القادری سید
 بھی تعمیر کر رہی تھی۔



عہدِ درگاہِ نوب عالمگیر میں سید کرم اللہ کی سوانح نگاری ہوئی۔ ان کی اصل تھی۔ ان کی کتب
 میں تحریر ہے کہ حوالی سیوستان قائم حکم سے سید کرم اللہ نے سوانح نگاری کی اور وہ
 راہِ حق۔ امیر کوئٹہ سرانجام سید کرم اللہ نے سوانح نگاری کی اور وہ راہِ حق۔ اس وقت سیو
 سیوستان (سکاد) صورہ ملتان کے متعلق تھا۔
 ۱۳۰۶ء میں عین حوالہ حکم سرکار انگریزی مرتب و طبع کیا گیا تھا اور جس کو ماضی بعد کے
 قریب کی تاریخ کہا جاوے اس مقام کی نسبت لکھا ہے۔

”فصلِ دریا کے واسطے ساحل پر ایک شورزار میدان میں دریا سے نصف میل کے
 فاصلہ پر آباد ہے۔ بہارِ جون کا ایک سلسلہ خاں ہے جو شرق سے جلا آتا ہے۔ اس وقت یہ مقام بہت
 رونا حال ہو رہا ہے ہر جگہ۔ یہ اسے اوپر طرف کھڑے نظر آتے ہیں۔ لکھنؤ کی زبان میں بہت آباد اور
 بڑی جگہ رہی ہوگی۔ بہت سے مقامات، مساجد، منج اور سارے مع ایسی جگہوں کے تفصیلات اور گنگا
 کے دکھائی پڑتے ہیں۔ دریا میں پھیلے ہوئے ہیں اور اس کی ساتھ عظمت و نشان کا اظہار کرتے
 ہیں۔ دریا کے کنارے کچھ راجستھانی ہیں۔ جس کے محل پر کچھ راجستھانی کے درخت بڑے ہیں۔ گئے ہیں
 اور نہایت خوشنما اور نظریہ معلوم ہوئے ہیں۔ آگے جل کر مٹی کی آدھ بڑھ کر سارا ملک نہایت دیر
 اور شور و رازِ سیالپن ہے کہیں کہیں حار دار جنگل وغیرہ سے گزرا ہوا ہے۔
 دریا سندھ کی رفتار کھڑے باس فی گھنٹہ میں میل اور گزرتی ہوگی۔

سردی میں ہوتا کی سردی ہوتی ہے یعنی خوری میں میاں لپٹا رہے ہر پارہ ہو رہی ہوتا ہے
 گرمی میں گرمی بھی ہوتی ہے۔

خدا مکان کی رحلت کے بعد اُن کو کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ اُن کی قدر و منزلت تمام شاہزادگان اور ارکانِ سلطنت کے نقشِ خاطر ہو رہی تھی۔ ایسے طبقات اور علاقہ ہائے خدمت میں وہ نہایت عزیز و مقبول ہو رہے تھے۔ بھلے سے نقل و حرکت کرنے کے بغیر زمانہِ محمدیہ بادشاہِ ناک، ہر عہد میں ارکانِ سرِ خلافت، انتقالِ خدمت کی سندان کو روانہ کر دیتے تھے۔ لیکن میر صاحب کی رنج کی تحریرات سے پایا جاتا ہے کہ انقلاباتِ بہیم اور ابنِ ربار کی سازشوں اور خفیہ و علانیہ ریشہ و دنیوں سے اُن کو کسی وقت اطمینان و دلجمعی نصیب نہیں ہوئی۔ اُن کے کان ہر وقت آستانِ خلافت کے اخبار پر گئے رہتے تھے۔ انکی بڑی طبعی و انتشار کا عکس اُن کے متوسلین اور اہلِ وطن پر بھی پڑتا تھا اور اُن کو بھی ہر وقت ان کے تعلقات و ملازمت کی جانب سے تشویشِ رمتی تھی۔ میر سید محمد کو ایک خط میں لکھتے ہیں کہ بر جو ردار۔! بعد بند کر رہے تمام خطوط اور حتم کر رہے اس خط کے بائیس روز میں حضور یرونہ سے خبر بھلے ہو گئی ہے کہ جو صاحب 'اشفاق الرسول' نامی پیغمبرِ موعی لگا رہا ہے کہ تھے اور اس زمانہ میں پھر ہی خدمت کے متلاشی اور خواہاں تھے۔ فیصل الہی اس خدمت سے موقوف رہے۔ سوانح نگاری سہرندار پر مقرر ہو گئے نہیں۔ بارے اس خبر سے فی الجملہ

حضرت حاجہ سید عبداللہ حتی بھکری اور اُن کے والد حاجہ سید اسد اللہ العودہ سلطان گنج نہیں بھکری کے اصحاب و قوٹوں سے اس خط کو بہت در بکرت حاصل ہے۔ بعد وہی بھکر کو معظم و قابل ادرام اتے ہیں مولانا ہندو ادیس کمری بہان کے مشاہیر و علمائے تھے۔

شیخ ابوالفضل لکھتا ہے۔ بیان سپیدی بھکر پر گدستے است، ہنگام تابستان سہ ماہ سوم و زد "محرزہ در بھکر و آن لو اچی غیر ارجلہ زمستان فرداں باشد۔"

مشہور اہلِ قبی ساج ابن بطوطہ بیان ۸۷۴ھ (۱۴۷۰ء) میں وارد ہوا تھا

۵۲۵ھ سید کرم اللہ و سیدال کوٹ میں ۲ محرم الحرام ۸۷۴ھ (۱۴۷۰ء) کو شہید ہوئے اور حضرت امامِ حق کی درگاہ میں فرس در دارہ کے متصل مدون ہیں۔ میر عبد الجلیل کے طے سدی ایسی ست عشاہت اللہ کے ماب تھے۔ سدھیں بدت سی سیک یا دگا رین جھوڑی تھیں۔

اطمینان خاطر ہو گیا ہے لیکن اس دور کی خدمات یہ مطلقاً اعتماد نہیں ہے۔
عارف لبغیر نے اسی حقیقت یعنی دیبا کی نایاب داری کے راز کو اپنی زبان میں آشکار کر دیا ہے
الاکل تنعی ما خلا لله باطل وکل عیدو لا حالۃ رائل

۱۱۱۱ قصبہ سرسبد تحصیل فتح گڑھ باسرسبد، لطافت امر گڑھ، ریاست مٹیالہ ملک سبب ابابین
واقع ہے ریلوے اسٹیشن پر۔ آبادی ۱۱۱۱ میں ساڑھے پانچ سو سو کی تھی ۱۱۱۱ میں چار سو چھ
ہو گئی سرسبد کا املا حال کی ایجاد ہو اور سمجھا جاتا ہے کہ سرسبد اور سبب، دسرتن دستان، سے مرکب ہے یہ
نام غالباً اس مقام کی خوبی اور موقع کی مسامتت کے لحاظ سے قرار دیا گیا ہوگا۔ عہد اسلام کے مورخین اسکو
سمرقند، دیکسرتین، محلہ دسکوں ہار دوسرہ قرار دے کون لوں (دوال محلہ) لکھتے اور یوں نے حوضائی طریق احمد
یہ اس شہر کا موقع مابین دہلی و لاہورستان اعظم پر تحریر کرتے ہیں۔ اہل ہند اس کا تلفظ سٹھڑ کرتے
اور سٹھڑ کے معنی ستر کے چکل کے متا ہے، ایک روایت سے با ما جاتا ہے کہ اس کا بانی ساہرار
فرار دے لاہور تھا جو کرن جی سے ایک سو چھیانوے سو تین سو تین تھا، اوالقاسم دستہ کا خیال ہے
کہ یہی چکل سلم دے پال کی ترقی جاتی جو اوسہد کا تہہں بادشاہ تھا۔ مگر بعض مورخین نے اسی کو سٹھڑ
بائتر مینہ سمجھا ہے۔ مسلمانوں کی فتح کے بعد یہ دہلی کا ایک حرد ہو گیا۔ سلطان حصہ من سمس الدین ایتش
کے عہد میں ملک الوہد والی سرسبد نے جاد سکی۔ ملکہ اس کے مقابلہ کیلئے خود گئی۔ امرائے عداوتی اور کافر تھی
کی۔ ملک الوہد سے مل گئے۔ امیر جمال الدین باقوت بخشی (سال ۱۱۱۱) کو مار ڈالا اور ملکہ کو گرفتار
کر کے قاضہ سرسبد میں قید کر دیا۔ اسے محصورانہ ملک الوہد سے نکاح کر لیا۔ کچھ زمانہ بعد فیروز شاہ مالٹ نے
اپنے مرشد حلال الدین بخاری کے ارشاد سے اسکی بیوی اور سرسبد والی قاضہ تعمیر کرایا جس کا نام میر درآوا رکھا
۱۱۱۱ (۱۱۱۱) میں وہ ایک جدید سرکار وضع کا صدر مقام ہو گیا جو برائے حسن، دگرے استعانت
کو تقسیم کر کے ساتی گئی تھی۔ فیروز شاہ نے ایک نہر بھی کھودوائی تھی۔ یہ نہر اب بھی ہے جو قصبہ کے قریب
گزرتی ہے سرسبد پہلے ایک مضبوط اور اہم مقام سلطنت دہلی میں رہا ہے۔ ۱۱۱۱ (۱۱۱۱) میں
خضر خان نے جو کلاں کے بیٹے بارو اچاندان سادات سے تھا ایسے سے ملک اسرق
ملک مبارک کو فیروز گورہر ہند کا گورہر اور ملک سدھو تارہہ کو اسکا مات مشہر کیا۔ ۱۱۱۱
۱۱۱۱ (۱۱۱۱) میں ملک سدھو کو طغلاں برٹیس اور اور تو کون نے قتل کر ڈالا لیکن رورک حاکم گورہر سمانہ نے

عزل مکرر و بجائی خدمات

عہد فتح سیر بادشاہ میں سبزی نگاری قدرت الہی سے ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ پرگنہ جہوی
اعمال (صلح) بھگت میں بھری کے رینے جو چھوٹے چھوٹے اولوں (زالہ خرد) کے برابر تھے
اُسے بر سے ہر سلاوہ غنیمی کے بزدل سے ایک عالم کے کام و زبان شیریں ہو گئے
سانحہ نادر و غریب تھا یہ صاحب نے یہ رباعی لکھ کر فرد و قانع میں مندرج و معروض کر کے
بارگاہ شہنشاہی کو روانہ کر دی۔

دوسرے سال اس فحاشی کا اہتصال کر دیا۔ ۱۰۲۴ھ میں حصر جانے سے سرحد میں بازگشت
ماعی کو شکست دی، سرحد اُس وقت ملک سلطان شاہ لودی کی گوری کے تحت تھا یہی مقام ہے جان
ملک مہلول لودی نے ۱۰۲۵ھ میں سلطان کا خطاب اختیار کیا تھا۔ سلاطین معلیہ کی
دولت میں سرحد سب سے سرسبز اور بارون تہرہ میں ہوتا تھا اور ”مکہ بھٹی“ مارچ ۱۵۷۱ء
کے وسط تک لکھا جاتا تھا۔ اس میں تین سو ساٹھ مساجد، مقابر اور سرائیں تھیں۔ جاہات تھے۔ ریلوے
اسٹیشن سے ایک میل جل کر اس کے گھنڈے شروع ہو جاتے اور کئی میل تک چلے جاتے ہیں۔ بعد
اورنگ زیب عالمگیر میں قصور دہلی کے متعلق ایک سرکار تھا صاحب آئین اکبری لکھتا ہے ”سہرہ
ار نامہ و سہرہ۔ و باغ حافظ رخہ لسا طافرائے لطارگیان۔ سرکار۔ قلعہ دار و تخت بخت“

اسی قصہ میں ۱۰۲۵ھ میں بازید جان گورنر سرحد نے مامان سنگھ اور زور اور سنگھ لہران
گور و گوند سنگھ کو دیوار میں اسیوں سے زندہ جیوا دیا تھا۔ اسی زمانہ سے یہ جگہ آج تک سکھوں
کی اطمن و مقور و ملعون ہے اور شہرہ سے موسم۔ ۱۰۲۵ھ میں سد اسیر لہ سرحد پر
تاحت کی اور بارید جان کو قتل کر ڈالا۔ احمد شاہ درانی نے ۱۰۲۵ھ میں زین جان کو صوبہ
سرحد مقرر کیا مگر حمادی الاول ۱۰۲۵ھ (دسمبر ۱۰۲۳ھ) میں سکھوں نے اس شہر قبضہ کر لیا اور
زین جان کو ایک موضع مصلحہ میں قتل کر ڈالا۔ کھرہ شہر اور ملحقہ علاقہ راہہ الاسگھ کے قبضہ
میں آگیا۔ قدیم ترین عمارت میں دو تھیں و زور بے مقبرے ہیں جو مرشد اور مرید کے کہے جاتے ہیں
اور موضع قطع سے چودھویں صدی عیسوی کی تعمیر معلوم ہوئے ہیں۔ مہلول لودی کی لڑائی کا مقبرہ
(جو ۱۰۲۵ھ مطابق ۱۰۲۵ھ میں فوت ہوئی تھی) اب بھی موجود ہے۔ ستر کے قریب ایک ہاتھ بڑا تختہ

فرخ سیراں شمشیر بابر کات چرخ از ادب اوستہ شیرین حرکات
 در سید زین عہد عشرت حدس بار بد سحاب، ریرہ قند و نبات
 شیر جملہ سمرقندی اسس زمانہ میں تمام جمہات سلطنت کے رائق و فائق تھے حضورِ معلّٰی کے
 سوانح بھی انہیں کے متعلق تھے (بالآخر جمیع ممالک ہندوستان کے صدر الصدور ہو گئے تھے،
 بجز ملاحظہ فرمادے کہ بغیر اسکے کہ تحقیق و تفتیش کا حکم دیتے، خلاف واقع پر چمول کر کے
 میر جملہ نے اہل اللہ (۱۲۶) میں میر عبد الجلیل کو معزول کر دیا۔ میر صاحب نے

گورستان میں شاہ زمانہ فرما روئے قابل بھی دس ہر
 مسلمان عالم کی لگا ہین بہرہ کی عظمت و حرمت اس فرسید کی جائے ولادت اور اس کا آخری
 راحب گاہ ہونے کی وجہ سے ہے وعلوم صدوی و معوی کے آسمان پر آفتاب س کر چکا تھا اور جس نے حقائین
 و معارف الہیہ کے راز لگانہ و سنگارہ کے لئے آفتاب سے زیادہ روشن کر دئے تھے۔ میری مراد مولانا شیخ
 احمد بن شیخ عبدالاحد قادری رحمہ اللہ محمد دالوف نانی کی ذات اقدس سے ہو۔ اولیاء اللہ میں جتنے بہت
 نیچے فرید تائی زادہ حضرت شیخ محمد مصطفیٰ کابلی اور علما میں مولانا عبدالغفار و سہروردی، ابو حنیفہ کاشغری
 ناصر علی نے بھی ایسے مولد و موطن (سہروردی) کا نام خوب روش کیا۔

سہروردی کے مفصل حالات حلیہ محمد حسین کی دیکھیں تاریخ میڈلہ (مطبوعہ ۱۳۱۶) اور ستر و کچھ لے نو
 کے گر شیر ریاست ہائے پھولگان (مطبوعہ ۱۳۱۶) میں مرقوم ہیں
 ۱۳۱۶ حتوی کے واقعہ کی طرح آج اس کی موقع بھی محتاج تحقیق ہو گیا ہے سہروردی آزاد و مطبوعہ رفاہ
 عام لاہور (۱۳۱۶) میں پرگنہ و حوی از اعمل بھکر، لکھا ہے۔ تاہر اگر کام (معدی عام اگرہ ۱۳۱۶) میں پرگنہ
 حتوی از توابع سہروردی بھکر، اور مصلح التوابع (مطبوعہ لوگشور کا پورہ ۱۳۱۶) میں پرگنہ حتوی سے اس
 اعمال بھکر،

ہندوستان کے مکمل و ضخیم گریٹر کے دیکھنے سے اس تعلیم میں و حوی، نام کا کوئی پرگنہ یا یا نہیں جاتا
 اگر کسی غیر معروف یا غیر معین قطعہ یعنی محض سو ب بہرہ پرگنہ سے مراد ہو تو دو ڈھائی صدیوں کے تعلیم نظام
 و تغیرات کے بعد تو ان کے ساتھ اب اسکی صدی و تفسیر دستوار ہے
 حتوی اگر بھی مانا جائے تو اسکی دو صورتیں ہوتی ہیں (۱) حتوی۔ بلوچوں کا ایک حیلہ فسرہ

مستجملہ جھگڑے دار اختلافات، سچان آباد کی جانب نقل و حرکت فرمائی، ارجح سلیج
فرخ شاہی (۱۷۷۸ء) کو وہاں پہنچے۔ اپنے ایک کو لکھتے ہیں کہ ”ستادان میں راہ دور و دراز کہ
در عرض چہار ماہ طے نموده شد تا کجا لوب و مفصل از زبانی پادشہ چنتا من واضح حاشہ شد“
اس زمانہ میں دہلی کا قیام روح فرسا و جان گسل تھا بہان کے گران بہ۔ ارن اور کثیر اخراجات
سے صحت بریتانی کا سامنا رہا تاہم تسلی دیتے ہیں کہ ”احوال قلت و گرانی ہر دلی فقیر کفایت پذیر“

حیدر آباد میں پہنچ کر دو ماس کا صدر مقام دارالپور شکار پور سے سبیل پور کو ہے۔ اس علاقہ میں
اعلیٰ درجہ کی پیداوار ہوتی ہے۔ درائع آسایشی متعدد ہیں۔ یہ لوگ ریاست حیدر پور و ضلع سکھر و سکھر و سکھر و سکھر
بکھیلے ہوئے ہیں (۲) ایک موضع جتوئی تحصیل علی پور ضلع مظفر گڑھ صورجیاب میں ہے۔ اس کی آباد
مار یا ستاہ کے عہد میں میر بجار خان نے ڈالی تھی جس مقام کو دربارے سکھر سے عرفیہ نام کو دیا مگر اسی
نام سے آبادی کو سری جگہ قائم ہے۔ یہ قصہ کہے روز تک ریاست بھادرائی کے متعلق رہا پھر سکھوں نے چھپس لیا
مواقع یا کر جتوئی کے متعدد دن لے لیاوت کی اور ٹوٹی و لبرتی دہشت سے کام لیا۔ اس کو ”شہر جتوئی“ بھی لکھتے
اور لوتے ہیں۔

ایک تیسری صورت اور پوکتی ہے۔ جو ”جھٹی“ حیدر آباد کے متصل ملکہ مصافات سکھر میں ضلع لارکانہ
ملک سندھ میں ایک قلعہ ہے اس میں مسلمانوں کی آبادی بہت زیادہ ہے اور یہاں کی ادھی میں بہت سی قس
یائی حاتی ہیں۔ مارتنس سب حال ہو تو ایک ہی ٹھہری سے ٹوڑ کی قس میں متواتر پیدا اور بتا رہی ہیں۔
زیادہ صحیح اوقات امتنا و جتوئی معلوم ہوتا ہے حیا کہ میر سید محمد نے اپنے بیدار رگوار کے رعایت نام

سیر ”ہم“ کے دیل میں تحریر کیا ہے اور حکو انگریزی مترجم نے *Perginaz of Jy-too-ec*
to Surcar Buleh or لکھا ہے یہ جتوئی جو حریت میں انگریزوں کا ایک ٹھکانہ تھا
۱۷۷۸ء قاضی محمد الدود الہی (رح سیر کو استاد) اپنے جاگیر گروہ کا کہی تصدیق ہو رہا تھا فرج سیرے

”حاشا ان میر جگہ کا سبب و خطاب دے کہ اس سیم ویم از سالیاتھا بھر صوبہ دار مار سا دیا گیا۔ سادات مار
کی ملالت و ناخوشی کے باعث بائے تح کہ جوڑ کر کچھ روز مار پور حاکم رہا تھا۔ محمد ستہ کے حلوس کے پیتل
میں صدر و لخص و مقرر رموز و سلاہ حلوس یعنی سلاہ ۱۷۷۸ء میں انتقال کیا۔ صدارت کل با صدر
کا عہدہ ملاطیس اسلام کے زمانہ میں سمیت معرر و با اختیار تھا جلیا سور دی و اوقات حیدر اور حاکمات مدی
کا انضمام و انتظام اس کی صدارت میں دھل خا و طائف خیر و نفعات و دینی امور سس کے معاملات اور
وستانج اور مقرر و ملا و مصلہ کے نقصان یا آئی کی معرفت متعین ہوتے تھے۔“

بے جگری (بے جاگیری)؛ دے کارِ موجب تشویش خاطر گردیدہ حق سچانہ بفضلِ خود
آسان گردانہ۔

میر شیر علی افسوس اپنی کتاب آرائین محفل میں لکھتے ہیں کہ ”نب میر مذکور خبر مسطور کی
صداقت کے لئے دہان کے قاضی مفتی بلکہ اکثر اشراف و ثقات کی مٹرون سے ایک محضر
کر دیا کہ حضور میں لے آیا اور مورد الطاف ہو کر اسی خدمت پر بھروسہ فرما دیا“ محضر کا تیار
کرانا اور اس کی ضرورت فرین قیاس ہے لیکن اس واقعہ کو نہ تو میر عبد الجلیل اپنے
خطوط و حالات میں لکھتے ہیں نہ آزاد اور دیگر تذکرہ نویس اس کا کچھ حوالہ دیتے ہیں
ان سب کی تحریرات کا ملخص تو یہی ہے کہ امیر الاعراسید حسین علی خان کی سعی و وساطت کے
میر عبد الجلیل بھر اپنی خدمات پر بجال ہو گئے جبکہ کسی قدر تفصیل نوآب نادر کے حالات
و تعلقات کے ضمن میں ملے گی۔ میر کا دعوے تو یہ ہے کہ

میر حلقہ بڑا شاعر، صاحب دیوان تھا

۱۲۱۲ھ ہجری کو باجوہ میں مرتبہ مشعلہ (۱۲۱۲ھ) میں سنا بھان نے از سر نو آنا کیا اور تا بھان آنا و نام کیا
تھا قلعہ کی بنیاد ۱۲۱۲ھ میں (۲۱ اپریل ۱۲۱۲ھ) ڈالی گئی ساتھ لاکھ روپیہ کے صرف سے قلعہ اور دیگر
عمارات کی تعمیر ۱۲۱۲ھ (۱۲۱۲ھ) میں ختم ہوئی میر جلی شاعر نے تاریخ لکھی ع سنا بھان آنا و ارتا بھان آباد
۱۲۱۲ھ (۱۲۱۲ھ) کا برا ماگر یثیر لکھتا ہے کہ بھکر کا قلعہ بند جزیرہ دریا سے اٹس (سدھ) کے
وسط میں واقع ہے۔ سطح بحر سدر سے اسکی بلندی تقریباً دو سوٹ ہوگی میرا نا راستہ دریا پر ہو کر چلے
تھا۔ جبکی مسافت چار سو چالیس میل ہی ہوگی۔ راستہ سٹخ اور اٹس کے ساتھ ساتھ دریا کے کنارے ہو کر جاتا
تھا۔ یہ ایک بتیاسی گردن زمین کی ہے حوان دون دریاؤں کے بیچ میں چلی گئی ہے اور بحر اے اعظم میں
دخل ہے۔ چھہ کم سر سر نہیں کا ہے اور وہ بھی بحر اے تیں میں سے لے کر تیں میں کی چوڑائی میں ہوگا
اوٹھویں میل کے قریب میں لیجے لیکن سمت سے مقامات یہ بحر اناکل دریا کے ساحل کے ساتھ ساتھ آجاتا ہے
اور اکثر قصبات و دیہات کو متباہ کر ڈالتا ہے

اس کا مقابلہ زمانہ حال کی سہولتوں سے کیا ہو سکتا ہے اب درائع سفر متعدد اور ہمارے آسان ہیں

پر دانگی کھالی آمد چون ایشان را میر الامیر (۱) و قطب الملک و بادشاہ بجالا کر دند و گیر حلیے و مدد دل
نماد۔ با آن کہ بعد ہر گز استدعائے کھالی این حدیث نہ کردہ و اما بر قسمت خود راضی نمائید
حاشاء اللہ کلان۔

میر صاحب نے شیخ محمد رضا بھکری کو اپنی نیابت پر مقرر فرمایا اور سواح نگاری کی سند
ان کے پاس بھیج دی وہ اس وقت بخشی و قانع نگاہ بھکر کے تھے۔ بعد کو دفتر سواح حضور
سے معلوم ہوا کہ ماہ جمادی الاول ۱۰۸۱ھ میں بھکر و سیوستان میں میر صاحب کا عمل ہو گیا
اور وطن کے سواح کا ملوہ (پکیٹ) میر صاحب کی مُثریت ہو کر حضور پر نور میں پہنچا
کچھ زمانہ بعد میر نے اپنے دوسرے داماد محمد نوح (پدر آزاد) کو بھکر و سیوستان روانہ کیا۔
وہ وطن سات سال تک مابٹ ہے۔

میر عبدالجلیل سندھ کے قیام و تعلق سے ہمیشہ پر بنیانِ دولِ برہنہ ہے۔ اپنے اعزہ و اہل وطن
برابر تکلیف ناسازی آب و ہوا کرتے اور لکھتے رہتے تھے کہ راہِ ذہابیت دُور و دراز از خانہ تاسوا و بھکر تھیں۔

(۱) دریائے سندھ دیست سیختہ تھیں (۳) مارچ و اپریل ریلوے (۴) حیدر آباد و دھیر کی لائن محور کو خود حضور
سبکا بر ریلوے سے ملا جی ہے اور اس طرح سندھ کو راجپوتانہ و سترتی و وسطی ہندوستان و دیگران سے ملتا ہے۔

میر عبدالجلیل کے وقت میں بھی ہر کارے اور پیا وے دہلی سے بھکر مائیں دور میں ہونے جاتے تھے
۱۰۸۱ھ دہلی کی آمادی و درآمدی کی طرح دہلی کی خطوں کی تاج بھی گھڑ پٹوں پر سبک بڑا اور سیلا فوط حریک
مذکرہ حالات ماضیہ کے سلسلہ میں کیا جاتا ہے (۱۰۸۱ھ و ۱۰۸۲ھ) میں لہندہ محضین نے اتھا ج آدمی کو آدمی کہا جاتا تھا
اسکے بعد (۱۰۸۳ھ) میں شاہجان کے وقت میں واقع ہوا بعد (۱۰۸۴ھ) میں جو اور گریس کا ابتدائی زمانہ
کھانا فوط بھیجی تھی تھا محمد شاہ کے وقت میں (۱۰۸۵ھ) میں فوط بڑا۔ وقت پر آفت یہ آئی کہ اسکے بعد ہی نادر شاہ کا
حملہ ہوا بعد (۱۰۸۶ھ) اور (۱۰۸۷ھ) میں فوط بڑا۔ اگر برہنہ کی غلامی میں سب سے پہلے
۱۰۸۸ھ میں فوط بڑا اسکے بعد کہ فوط تک سالیانِ قریب اکثر اہل علم و ہمت کو معلوم ہیں

میر عبدالجلیل جس (۱۰۸۸ھ) والی مصیبت و تکلیف کا ذکر کرتے ہیں ظاہر ہے کہ اس کرائی نے بھی اس زمانہ کی
سیاسیات و تجارت و اخلاقِ ملکہ ماتہ دگان کی صحت و عافیت پر کتنا احزابِ آخر و الاہمکا۔ یہ ہی گرائی تھی کہ
فنونِ لہجہ کی وادائی و اطلاع کے انداد و احار قلم و رہن سے لکھے گئے ہیں۔ تہمتہ آکر کے ہمیں آسار دیکھ کا لہجہ
اور گئی ہوا دور میر میں فروخت ہوتا تھا اور ایک شخص کے ادوات بسر کرنے کیلئے صرف یارچ آئے ہوا اور کافی تھا لہجہ
ایڈیا کیسی کے استدائی محمد کے کاہدات سے پایا جاتا ہے کہ کھی جیہ دوسری من بکتا تھا اور گدہ منی رویہ ۱۰۸۹ھ
نحو و ایک بن ابوس میر۔

در راہ خوف۔ من ہم از بولن اینجا نا محظوظ و دل کندہ، شب دروز درین فکر کہ بجزیت از بجا برائیم
 ۱۲۱۱ھ (۱۸۰۱ء) یعنی اوائل ہمد محمد فرخ سیر میں میر عبد کلیل بھکر سے دہلی تشریف لاء اور
 بادشاہ کی ملازمت حاصل کی۔

۱۲۱۲ھ (۱۸۰۲ء) میں اپنی خدمات سے شکستہ دہلی حاصل کی۔ ہتھیار منظر رہا اور دربار
 شہنشاہی سے ان کے عہدے ان کے فرزند رشید میر سید محمد کے حوالہ تفویض کیے گئے۔ میر
 سید محمد لینے پد ریز گوار کے حسب المطلب من تقریر پاکر وطن سو ۴۰۰ رابع الاول ۱۲۱۳ھ (۱۸۰۳ء) راج
 کو روانہ بھکر ہوئے ۲۴ تاریخ (یعنی ۶ مارچ کو) قصبہ سندھ پہنچے اور شاہجان آباد سے آیوا لون کی زبانی
 سنا کہ نواب حسین علی خان کن سے مرجعت کر کے سواد دہلی میں دائرہ رکھتے ہیں۔ میر سید محمد نے اُدھر کا رخ
 کیا۔ ۲۴ تاریخ کو تھر میں داخل ہوئے شیخ فرید کے گھر میں اترے۔ ۲۸ کو سوچ گرس بڑا ان کو خیال ہوا
 کہ ایسے منحوس دن میں میر صاحب قبلہ حقیقی کی ملازمت کیا حاصل کریں کل مبارکی
 کے ساتھ جا کر حاصل کریں گے۔ ۲۹ کو بوقت چاست بر تو تھیا سواری میں نئے گھوڑے عبدال
 کثرہ میں سید محمد کی فرود گاہ پر تشریف لائے اور ان کو اپنے قدموں پر رکھ دینے کا شرف
 عطا فرمایا۔ دربار کے معمولی مرہم و آداب سے فارغ ہو کر میر سید محمد اپنی جائے خدمت پر

ہیں سے بیکتر کے نرخ و اعداد تو آج افانہ و دستان معلوم ہوتے ہیں اور تاریخ فرستہ تاریخ
 سالک المصباح، فتوحات فیروز شاہی، انیس کری اور بڑے گزٹھون کو بڑھ کر تو انیس صدی کا انسان
 معجزہ ہوتا ہے۔

فیروز شاہ کے عہد میں ۱۰۰۰ من، گھی ۳۰۰۰ روپیہ فروخت ہوتا تھا۔
 محدثہ تعلق کے وقت میں ۱۰۰۰ من، جو ۱۰۰ روپیہ میں گھی روپیہ کا جو دہر
 علاء الدین چلی کے زمانہ میں گھیوں سمجھ آہ من، سو ۱۰۰ من، اس کے روپیہ کی ۲۰۰ روپیہ گھی ایک روپیہ کا
 ۳۰۰ روپیہ، دودھ ایک روپیہ کا چھ من ملتا تھا۔

برنجوی راج کے عہد میں گھی ایک روپیہ میں بکتہ مکتا تھا اور من بھی آج کل کے من سے بڑا تھا
 غدر سے پہلے دہلی میں بڑے سے بڑا مکتی تیس سو روپیہ میں ملتا تھا۔

چلے گئے خود کام کرنا شروع کیا اور سید محمد نوح کو وطن: اس بھیج دیا میر سید محمد اپنے
 ماموں کی نیابت میں میر غلام علی آزاد بھی ۱۲۳۳ھ (۱۸۱۷ء) سے ۱۲۳۵ھ (۱۸۲۰ء) تک
 وہاں کام کرتے رہے۔ یہ تعلقات یا بادشاہی خدمات جن کا سلسلہ ۱۱۶۶ھ (۱۷۵۲ء) میں آغاز ہوا تھا
 چالیس سال قلم رہے۔ انقلاب روزگار سے مادر شاہ کے تسلط پر ۱۱۵۵ھ (۱۷۴۱ء) میں اس
 دودمان کا آب و خور ملک سے اٹھ گیا اور کلیتہً قطع تعلق ہو گیا۔

باز آمد۔ وطن اور اہل وطن سے سولہ سال دور رہنے کے بعد میر عبد الجلیل ۱۲۳۲ھ
 (۱۸۱۹ء) میں بلگرام تشریف لائے ایک سال کے قریب (بلکہ صرف دس ماہ) وہاں قیام تو
 فرمایا بعض مصالح ذاتی اور انغرض سیاسی کی وجہ سے، نیز احتفاظ آئندہ کے خیال سے
 شاہجہان آباد کو چلے جانے اور اہلی دہلی دربار کے قریب، اہل حل و عقد کی ہمسایگی میں
 دار الخلافہ میں موجود رہنے اور قیام کرنے کا عزم مصمم کر لیا۔

بِکُلِّ تَدَاوُنَا فَحَلَمْ تَشْفِیْهِ لَنَا عَلٰی مَا تَرْتَجِبُ التَّارِخُ طَبَقَاتُ الْعُدَّةِ
 لہم کچھ کر کے دیکھ چکے کسی سحر جادوئی تھی تاہم دوری سے قرب مکانی ستر ہے [۱]
 ستر جلوں فرج میر سے لے کر شروع ستر محمد شاہی تک یعنی گیارہ سال تک سفر و حضر
 میں میر عبد الجلیل حاضر حضور ہے۔ صرف دس ماہ کیلئے ایک بار وطن کو تشریف لے گئے تھے
 سید حسین علی خان کا قضیہ قتل ان کے عتب میں گذرا۔

دوران قیام شاہجہان آباد میں ان کے نواسے میر غلام علی در میر محمد بوسف مع
 ایک اور عزیز میر عظمت اللہ بے خبر کے سلسلہ ۱۲۳۲ھ (۱۸۱۷ء) میں میر عبد الجلیل کے پاس
 نواسوں نے ان کے سایہ تربیت و شفقت میں دو سال بسر کئے جن علوم کی تحصیل کا سلسلہ
 ۱۲۳۲ھ (۱۸۱۷ء) میں بزبان قیام بلگرام چھیڑا تھا انکو دو برس بہانہ رکھ کر انجام کو پہنچایا۔

جاگیر اور اضافہ خجاسی

میر عبد الجلیل کی خاندانی تحریرات سے دو وسائل آمد کا اور پتہ چلتا ہے مگر دو دونوں غیر مستقل اور غیر معین صورت میں ہیں ایک جاگیر دوسرا اضافہ خجاسی

میر شیخ محمد کو ایک بار ان کے والد بزرگوار نے لکھا تھا کہ نصیر جاگیر کے فقیر کا بیان سے جیلنا دشوار ہے میں چاہتا تھا کہ نواب امیر الامار سے جاگیر کے لئے اتنا س کروں کہ اس شانین قضاء الہی نے نور الدین علی کا واقعہ ہو گیا۔ نور الدین، نواب صاحب کا بیس برس کا جوان بھتیجا تھا۔ اس قضیہ کے بعد ہی امیر الامار کے لڑکے کا حادثہ ہوا۔ اسی وجہ سے جب تک کچھ روز اور زمانہ ماتم کے گزرنے جاؤں اتنا س کا پیش کرنا موقوف ہے مجھے ۱۰۰ وقتہ سوار ہو کر جا بایز تا ہے

(۲) اس زمانہ میں پرگنہ ملاوہ سرکار لکھنؤ سے دولاکہ وام کا بردارہ نکالت جان کے نصیر سے فقیر کے

۱۱۱۱ جاگیر دھائے گئے مطلق ملک جو تین حصہ کے وقت سرکا ماہتا ہی سے ادارے کے مخصوص حصہ ہو چکا تھا [راجا اسی جی میں متاخر میں اہل امرا کی تحریرات میں بھی پایا جاتا ہے۔ (۲) اراہی کا کہنے کے مطابق حکومت نے کسی شخص یا اہل حدیث کے لئے بطور اعزاز یا خدمت کسی کار نمایاں کے دیدار ہو۔ اس قسم کی تھانگی اراہی یا حوالگی مع اراہی کے کار پر طائفہ مہم میں بھی کسی قدر رائج ہے (۳) یہ گیسری خاص مہمہ یا مرب کے معلق جو فیضی جاگیر منصب کھاتی تھی۔

سلاطین سلط کا دستور تھا کہ سادھیں، امام، صوفیہ، پیر، گیارہ، متقی، وی علم اور عالی خاندان لوگوں کو مقرر کرتے اور ان کے لئے مدد و معاش اور جاگیریں معین کر دیتے تھے۔ اسے داس بہمد رالتہ دوری تصدیق دے دیا ہوا لازم تھا۔ اور ان بانیج ستاپس کر جاگیریں اور قطععات کا دیا اگر مسلمانوں کی ایجادا میں تو کم سے کم یہ دستور ان میں بہت زیادہ رائج تھا ہے۔ ریت عالم سی ملکہ دوی مسدا نے حصہ رہا یہ حصہ اللہ علیہ کسی دھمبار اور خوش سلاطین صومین کو ایک ایک قطعہ اور بھی جاگیر کے طور پر عطا فرمایا تھا۔ چلے گئے اس میں بھی اللہ عنہم جس نے بھی حصہ مصالح اور ضرورتوں سے ایسے قزوں ہالوں میں عرستان در دیگھا ملک معوضہ میں جاگیریں مرحمت فرمائی تھیں اس کا رواج نیا میں میں ریاوہ دھوی ہوا س میں کم کم قائم رہا۔ شالاس لختی دیوئی وغیرہ اس کو بہتر ترقی دی تھی ۱۱۱۱ ملاوہ اس عظمیٰ ملاواں کہا جاتا ہے یہ گزرتا تحصیل ملکہ صلیع ہر دوی صوبہ اووہ سے متعلق ہے

نام دفتر دیوانی سے تیار ہو کر آگیا ہے۔ اسکی نقل قاضی القضاۃ کی ہر سے بھیج دی گئی ہے اور دور رس

[illegible]

حضرت خیر بن عبد کس کی یادگار و مہندس کے بڑے مہار کے مواء، جدید مساجد اور مراعات مافیہ بین دو
اہم ہاڑے بھی ہیں۔ مجدد و مہار کی درگاہ اور ان کے تلمیذ رشتہ فاضل بھکاری کی مسجد سنگین ہایت خوشنما ہیں
درگاہ کے نیچے کنگر کا جہیز ہے اس پر ہندو نہ ساحت کے اٹھ مارک ستون قائم ہیں جس پر ہایت ہندو کنگاری کی کئی
تند سادہ پتھاروں کی وضع خیر کا ہے۔ اسی کے قریب ایک ہایت ٹرا مارا دھندہ گوان کنگر کا ماسوا ہے۔ درگاہ
کی مسجد انت و مرت کبلے معانی مافیہ جو حضرت محمد الیک جھانگیر و جہان گشت سیاح تھے۔ صاحب الحافظین
تھا۔ تیغ کے قیام کی بنیاد شہر و شہر مین ان کے دف و مہ سے پڑی ستارہ کا مام صلیح الاسلام
عز بھکاری کا عقار حکم و دی سلطان کی طر سے شہر و شہر مین ۶۰ برس مدت قصاصیر و دی اور عالی ملی تھی۔
جامع مسجد اکبر کی تعمیر اس سنگت حاجت بن ہو قدر کا تہ مافیہ ہو جس پر راعت ہوتی ہو

فصل ملازہ کسی وقت مزار و دین تھا۔ انہم سمجھا جاتا تھا۔ شمسہ عین الہیت اذہ بامکین کی انوار کی چھاؤنی
ہیں قائم کی گئی تھی جو یہ کہ کاتیر علی گڑ اودھ کے الحاق اور سرکار پیر تھانہ کے قصبہ کے بعد شمسہ عین ملازہ
اس صلیح کا صدر مقام قرار پایا تھا۔ لیکن بعد قدرت و فائز صلح، ہر دہائی کو مغل کر دے گئے۔

۱۹۵۲ء کی آمدنی سولہ سو تین سو پندرہ سو پانچ سو (۱۶۵۳۵) تھی

تفاوت سے ایک حقا قاضی محمد باقر کے نام بھی لکھ دیا گیا ہے۔ حکم ساتھ نقل پر دانہ منسک ہو
 ہوتے ہیں کہ آپ پر دانہ کی نقل جو اس خط میں ملفوف ہو، قاضی حیو، کے پاس ملاؤد بھج
 دیں تاکہ مطابق اس نقل کے محصول جاگیر کا حساب و کالت خان کے اجارہ دار یا عامل سے
 کر کے اپنے حاضر نشین کر لیں۔ عنقریب ”یروانہ درگاہی“ مع ”یروانہ نواب عالی جناب دیوان
 دو حصار لکھنؤ“ کے نام ہوگا۔ آپ کے پاس بھیج دیں گے۔ قاضی حیو کا آدمی یہاں موجود ہے
 ان کی بجالی کا پروانہ بھی تیار ہو رہا ہے عنقریب مل جائے گا۔“

ادفات میں مختلف جہی بنے کئی سبب کے برابر بھی ماحاطا تھا
 ۵۲۱۹ دفتر دیوانی۔ دوسرے نمبر سے نکات۔ یا کوئی سرکاری رپورٹ یا تحریر جو امور مالیہ عامہ کے متعلق
 ہو کسی سرکاری کام یا روبرار کی جگہ۔ میر علی۔ دیوان، انالکسرب روایت عیانت اطاعت دیوان۔ رہائے مول کا
 معرب ہی لوگوں کے جمع ہونے کی جگہ، دربار یا احکامات شاہی امر اور ملک کی نشست گاہ۔ سبز۔ دربار مال۔ صدر دار
 ریاست۔ محکمہ مال یا خزانہ کا سطح عمدہ دار۔ دفتر دیوانی، مسلمانوں کے عہد سلطنت میں مٹا صوبہ محکمہ امت م
 معاملات مالی اور انتظامی کا حساب و کتاب اسی دفتر کے متعلق رہتا تھا۔ [ربانہ موجودہ میں لفظ ”دیوانی“ ختم
 سول کی عدالتوں، اور معاملات نقد جس، اور حقوق کے متعلق اوصاف گسری کے لئے مستعمل ہوتا ہے] ظاہر
 اپنے وقت (کے نمبر) میں لکھتا ہے کہ دیوان رامیان صاحب جاگیر در عایا و عامل میں گفتہ رفتہ اند دیوانی
 کروں آسان و امین ہوں شکل۔“

۵۲۲۰ قاضی القضاۃ یا قاضی القضاۃ۔ رہ قاضی حو اور قاضیوں سے مرتبہ نصاب میں ملے ہوتا تھا
 [قاضی بمعنی حکم دینے والا یا ادا کرنے والا مجسٹریٹ یا عہدہ دار دیوانی] احمد شاہی میں قاضی وہ جج ہوتا تھا جس نے
 اسلامی کے احکام و حدود کے مطابق افعال و حیوات کرتا تھا۔ محکمہ رجسٹری، انٹھوین و سول ہسپتال و تان
 و قبلا حات) بھی اُس کے تحت میں تھا۔ سرکار مرطابہ نے قاضی القضاۃ یا عہدہ قاضی کا عہدہ اٹھا دیا اور قاضی
 صرف کالج پڑھانا یا عقد دار و واج کو درج رجسٹر کرتا ہے۔ اسکا کوئی سرکاری عہدہ یا کوئی اختیار و فرائض
 ملتی نہیں رہا ہے۔

۵۲۲۱ اجارہ دار۔ کسی زمین کا ٹیڈار یا ٹیکہ دار۔ باج کو کلیٹ پورا اختیار دیا گیا ہے۔ اجارہ کسی
 کاموں یا ضلع کی مالک داری کا ٹیکہ یا ٹیڈ۔ سبز رسوم یا کسی اوقاف کے مطالبہ و حراج کی تحصیل جمع کرنے کا اختیار دینا
 مثلاً کسی مسجد میں ملا الاوس یا ابواب کا وصول و جمع کرنا۔

(۳) اب اسید ہر کہ جاگیر کی آمدنی بھی وصول ہوگی تو سب مشکفین آسمان ہو جائیں گی۔ جاگیر کا اصل پروانہ دفتر خزانے سے درست ہو کر نواب قطب الملک کی مہر سے مکمل ہو کر مل گیا۔ ہر نقل میں تیر بھیج چکا ہوں۔ اصل پروانہ اب رستم و عیروسیا ہیون کے ہدایت بھیجتا ہوں۔ اس پروانہ کو اس لئے روک رکھا تھا کہ نواب عالی جناب کا پروانہ بھی فوجدار و دیوان گھنٹہ کے نام میں حاسے تو یہی پروانہ درگاہی، اس کے ساتھ ساتھ بھیج دیوں چونکہ ماہ ربیع الاول میں نواب صاحب اکہ متوجہ خدمت گداری جناب افدیس حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم پہنچتے اور شب و روز اسی کام میں صرف کرتے ہیں، وقت نہ ملا کہ ان پروانوں کی ”یہ داغی“ حاصل کر لیتا اور سپاہیان مستعد گھر روانہ ہو رہے ہیں اس لئے اصل پروانہ بھیج دیا گیا۔ اس کے متعاقب نواب کے پروانے بھی حاصل کر کے بھیج دئے جائیں گے۔ جب اصل پروانہ ہو چکے تو کسی تمہید کے ساتھ پرگنہ ملاوہ کو بھیج دیجئے گا تاکہ قاضی محمد ماتر حسب صوابدید اس کو حیدر پور اور قانوں مانا نوکھا دین بھر جب دلیں آجائے تو ایسے پاس حفاظت سے رکھئے گا۔ اس قدر توقف کرنا مناسب ہے کہ پروانہ نواب عالی جناب کا دیوان گھنٹہ کے نام اس بارہ میں آپ کے پاس پہنچ جائے اس وقت گھنٹہ روانہ کیجئے گا تاکہ پروانہ مطابق لے آئے اس پروانہ کی نگہداشت میں احتیاط کیجئے گا کہ ”نہ درگاہی“ ربادشاہی، ہر اور غالب ہر کہ فوجدار کا گماستہ، جاگیر و کالے

۲۲۲ عامل کوئی ہفتا ہی باہل قلم عدد و تحصیل کردہ، مالگداری اس زمانہ میں صوبہ نظام کا ایک اہلکار ہوتا تھا۔ سندھ میں۔ لفظ اب بھی چند اہل قلم کے لئے لیا جاتا ہے۔
 میان ایک ضروری بات اور کچھ دینا چاہتا ہوں۔ حیکلہ داری یا حیکلہ دیکہ عدل عمل ہر کار یا گورنٹ کا ایک فرد ہوتا تھا۔ یہ عہدہ سے پہلے استیجاری کے عہد ۱۸۲۵ء تا ۱۸۵۷ء قائم کیا گیا تھا۔ زمانہ حال کے ایک صوبہ حیکلہ عطا ہوتا تھا اور موجودہ زمانہ کی قسمت یا کشتری سے چھوٹا۔ وہ ہر جو حیکلہ دار کے بعد ہی اس کا تخت ہوتا تھا عامل کہلاتا تھا۔ اس کی عہداری تقریباً اتنے ہی تھاؤ ملک پر ہوتی تھی جتنی اس کے ایک تحصیل ہوتی ہے یہ عامل تحصیل وصول مالگداری کا مستاجر بھی ہوتا تھا اور حوطانہ اسکو تعینات ہوتا تھا اسکا حاکم متعظم بھی۔
 ۲۲۳ فوجدار شاہی زمانہ میں ایک گورنر ماموت ہوتا تھا اور جب قدر رقم ملک کا اسنے حدود میں

کے دستور پر مقرر احوال نہ ہوگا ورنہ فوجدار کے نام پر وہ متعاقب ہو بنی ہو سمجھے گا۔“
 (۱) مرسلت کا وہ حصہ تو اب ہتھیانہیں بہر جس سے میر صاحب کی اس تصدیق و رحمت کا نتیجہ معلوم
 ہو سکے، مگر وہ کامیاب ہوئے ہوں گے کیونکہ انکی ایک تحریر سے قیاس میں تاہی کہ وہ اس کام کے انصرام
 و انجام کے بدون دہلی سے نہیں ہوں گے۔ ”مدون کار جاگیر بر حاشیہ بندہ ازین جانی شود کہ کار جاگیر
 پر چندویں است و بر آمدن جاگیر محض شدہ سالے درین حال سرگردان است امیدوارم کہ بفضل الہی
 کار جاگیر حق صورت گیرد۔ اس کے متعاقب اطلاع دیتے ہیں ”ناہم بعد دخیل شدن نگاشستہ
 در جاگیر ملاوہ بطن می رسم“

خطوط پر عہد اکمل و مطبوعہ ۱۱۹۹ھ میں انکی تحریر کی تا بحین درج نہیں ہیں لیکن اگر تسلیم کر لیا
 جائے (جیسا کہ دعویٰ ہے) کہ انکے رفعت تاریخوں کے سلسلہ سے مرتب کئے گئے ہیں تو نعمایت نامہ
 شمارہ سیم سے نتیجہ جلتا ہے کہ جاگیر کے عنایت کرنے کا پروانہ طے پر میر صاحب لو اسیر الامر کا خلوت
 خاص کو وقت، حکمران یسلیات بجالائے اور اشارہ عربی و فارسی دہندی جو شکر و اب میں لکھے تھے
 پڑھ کر سنائے تھے تو اب غایت محض ہوئے اور بہت بحسن و آفرین کی۔

(۲) دو اصناف بنی کہ حضرت خلد کان عالمگیر پھر اللہ کے خط خاص میں ہو دفتر میں تھی
 طری تلاش سے جیسے فقیر کو دستیاب ہوئی۔ اس کو شش میں ہوں کہ فوٹہ کو کو منظور کر کے

واحدار کے اندر ہوا و فوجداری کلمات تھا۔ نیز کسی صلح کی سپاہ موجی کا منظم و نگران۔ عرصہ موجودہ میں عدالت
 ہائے مجسمہ ٹیٹی و جی صیفہ موحدہ واداس جرائم پر فوجداری کا اطلاق لگایا ہے۔
 اسی دلیل میں موبخیں لکھتے ہیں کہ بیاض ممالک واداس کے بعد شہنشاہ اکبر نے یہ انتظام کیا تھا کہ جس قدر
 زمین کا محصول ایک گزہ تک ہو وہ ایک معرر کے حوالہ کی جائے جو کہ دہری کلمات تھے روری سے ملازکار کو
 قوطہ دار ہوتا تھا۔

۱۲۲۹ء چودہری۔ ہمدگر ستہ میں صیفہ مال کا ایک ابدکار ماتحت ہوتا تھا نیز بعض اشخاص کو خطا
 کے طور پر دیا جاتا تھا۔ آج کل سمولہ کسی پیشہ یا حرفہ یا ذات کے لکھیا یا سوغتہ کے لئے مستعمل ہوتا ہے لکھن
 صاحب Elphinstone تاریخ مرتبہ کا ویل Cowell کے ضخیم حجم، حاشیہ میں لکھتے ہیں کہ

چاہتا تھا کہ بہ مجرد پہونچنے قاصد کے فکر کر کے جلد اُس کو رخصت کر دیتا۔ لیکن ہر چند سعی کی کچھ فائدہ نہ ہوا۔ حتیٰ کے چند روز ضرورتاً توقف کرنا پڑا۔ اب انوی میر کرم اسٹڈ نے بڑی کوشش کر کے جزوی رقم حاصل کر کے سیوستان سے بھیج دی ہے۔ قاصد کو روانہ وطن کرتا ہوں۔ حق سنا نہ بخیریت پہونچا دے۔ چونکہ تمھارا بھیجا ہوا قاصد گھاسی چنداں ہوشیار معلوم نہیں ہوتا تھا۔ اس لئے مہاجن کی معرفت ہنڈی روانہ کی گئی۔ اور اُس کو خطوط کے ساتھ وطن رخصت کر دیا۔ یہ غوردار! بھکر میں کوئی مہاجن ایسا نہیں ہے کہ ہنڈوی اکبر آبادیا قنوج کو لکھ دیوے ہنڈوی یہاں سے ملتان اور ملتان سے لاہور اور لاہور سے اکبر آباد اور وہاں سے قنوج چلتی لکھی جاتی ہے۔ اس صورت میں چار جگہ ہنڈوی کو باضیاط بقید جنس و سکہ و سند کے لکھانا پڑتا ہے۔ اور یہ امر گھاسی کی عقل و سمجھ سے باہر نظر آیا۔ اس لئے ہنڈوی جوابی لکھا کہ مہاجن کی معرفت بھیجی گئی ہے۔“ میر سید محمد کو اپنی کیفیت سے اطلاع دیکر نصیحت فرماتے میں ”یہاں کے احوال نوع دیگر نظر آتے ہیں کہ تمام لوگ حضور پر نور میں ہماری خدمت کی تلاش کے لئے رہتے ہیں بلکہ یہ شہرت ہو رہی ہے کہ ہماری خدمت حضور سے کسی دوسرے کے نام مقرر ہو گئی ہے۔ لہذا لکھا جاتا ہے کہ زیادتی اخراجات سے ہاتھ کوتاہ رکھئے اور اس طرح کیجئے گا کہ شرم رہ جائے۔ ہمارے جاگیردار ہیں خدانخواستہ اگر ہم یہاں سے اٹھ کھڑے ہوں تو اسی دن سے بے روزگار رہ جائیں گے۔“

۲۲۷۔ حکمران کم نشیں شہر تھا۔ دولت مند لوگ رہتے تھے۔ میر صاحب کے وقت کے حالات معلوم نہیں لیکن ۱۸۴۷ء کاگیر نیر سندھ بالائی کے دیل میں لکھتا ہے کہ یہاں تین قوم کے لوگوں کی آبادی ہے ہندوستان ہی۔ بلوچی۔ تمام پنجاب میں نہ صرف بڑے بڑے شہروں اور قصبات میں ہندوؤں کے ہاتھ میں ہیں بلکہ تمام ضروریات زندگی اور مایحتاج انسانی کو دیہات اور قصبہ میں یہی لوگ پورا کرتے ہیں۔ کوئی چھوٹے سے چھوٹا گاؤں بھی ایسا نہ ہوگا جس میں بٹنے کی دوکان نہ ہو۔ ہندوؤں کی حالت جیسی چھ مسلمانوں کے ملک میں ہوتی ہے معلوم ہے۔ یہاں بھی گڑے ہوئے اور پست صے اور متحل طبقہ کے سے ہو رہے ہیں لیکن سارے ملک میں دولت جمع کرنا بھی یہی جانتے ہیں۔ ان ممالک میں ہندو اس قدر کار آمد ہیں کہ انکی جان و مال کا بہت لحاظ و ادب کیا جاتا ہے۔ ملوچیوں میں سے بڑے سے بڑا بد معاش ارشت اعمال و سہ کار بھی بالعموم ان کا خیال رکھتا ہے۔ حکمران پور کے مہاجن کو دیکھے۔ جو اپنی دولت و ثروت

اس لئے کہ نوکری کا مدار جاگیر پر ہے اور بے جاگیر والا نوکر گویا نوکر ہی نہیں ہے۔ اس بات پر نگاہ رکھ کر گزران کرنا چاہئے۔ جب کچھ کشائش ہو جائے اُس وقت اختیار ہے۔ غرض کہ ان مراتب کو خوب خاطر نشین رکھ کر عاقبت بینی اور دورانیشی کو ہاتھ سے نہ دیکھئے گا۔

حضرت دہلی

میر عبد الجلیل نور یار شہنشاہی میں آداب و مجربا بجالانے کا اعزاز چند بار نصیب ہوا تھا۔ پہلی مرتبہ جب کہ زنجیر عدل والی رباعی لکھ کر عالمگیر خلد مکان کے حضور میں پیش کی تھی جس کا صلہ چار توڑے ہون ملا تھا۔ دوسری مرتبہ جب کہ قلعہ ستارہ کی فتح کی تاریخیں لکھ کر تدر کی تھیں۔ غالباً اُس وقت سوائے خشک ستائش و آفریں کے کوئی خدمت یا انعام بارگاہ خسروی سے عطا نہیں ہوا نہ کسی سوانح نگار فراس کا ذکر کیا ہے۔ اسکے بعد جب میر داغلا خان

اور ساہوکارانہ کاروبار اور رسوخ کے لحاظ سے تمام ہندوستان اور ممالک مغربی و شمالی میں شہرت رکھتے ہیں ایسے بارہ دست کم ہوں گے جہاں ان ساہوکاروں کے گماستے موجود نہ ہوں۔ کلکتہ سے لے کر خیوانک کی منڈویا یہاں مل جاتی ہیں۔

۱۷۳۸ء شہر دہلی کی آبادی ۱۹۰۰۰۰ میں ۲۰۸۵۰۰ تھی۔ ۱۹۱۱ء میں برطانوی ہند کا دارالملک یہاں منتقل ہوا۔ اور اس وقت سے روز افزوں ترقی اور عظیم تعمیر و عروج شہر کو حاصل ہے۔ کاروبار تجارت اور کارحاجات اور سلسلہ تعمیرات میں انقلاب و ارتقاء عظیم نمودار ہو رہا ہے۔ ۱۹۲۲ء میں مردم شماری ۳۴۴۲۳ پر پہنچی تھی۔ وہ رقبہ جہاں اردلی یہاڑیوں کا شمالی حصہ جتنا سے آکر مل گیا ہے مدت ہاے دراز ملکہ زمانہ قدیم درتیم سے یکے بعد دیگرے کسی نہ کسی بڑے شہر کا موقع ہوتا چلا آیا ہے۔ یہاں پہلے شہر اندریں رہا تھا، جسکی بنیاد ایک پادشاہ و راجہ جو دھڑنے ڈالی تھی۔ ملا قاسم مرتضیٰ مشہور مورخ لکھتا ہے کہ برہمن یا، کی کی بنیا واسکندر مقدونی کے حملہ سے پتیراجہ دھڑولے ڈالی تھی۔ راجہ انگ پال نے شہر آباد کیا اور لال قلعہ بنوایا جہاں اب قطب فیض آباد ہے۔ وہ پتھرا سے لوہے کی لاٹ لایا اور ۱۷۵۰ء میں یہاں نصب کی۔

۱۸۵۷ء (۱۲۹۱ھ) میں شہاب الدین محمد غوری کو شکست دینے کے لئے اسے چھوڑا اپنے رفیقوں اور حلیو کی رردست و پشت شکست جماعت لیکر بڑھا۔ لیکن فیصلہ کن جنگ سال بعد میں ہوئی اور جیت کے نئے دہلی ہندوستان کا

۴۲۳
 دہلی) چلے آئے تھے کسی بار شرف حضوری میسر ہوا تھا۔ میر کی تحریرات سے واضح ہوتا ہے کہ دربار
 کی رسائی بہت مشکل بات تھی اور جو خلعت و انعام عطا ہوتا تھا اُس کا وصول ہو جاتا اور
 بھی دشوار تھا۔ اس کے لئے بھی قواعد و ضوابط معین تھے۔ جن کا مرعی رکھنا اور پورا کرنا وقت

ہاتھ سے کل گئی۔ (۳۹۷ء) میں قطب الدین ایک (محمد تہاب الدین بن سام کے غلام) سے دہلی پر قبضہ کیا
 اسکے آقا کی وفات ۳۸۷ھ (۳۸۷ء) میں۔ بنی خاندان غلامان کے ماموتا ہوں کا دارالملک ہو گئی۔ ۳۹۱ء دہلی کے
 سے بڑے اور شاہدار کھنڈ اور دیرانے اسی نامور خاندان کی یادگار ہیں۔ پہلے سچو جامع قطب الدین کی تعمیر شروع
 ہوئی تین سال تکمیل میں صرف ہوئے۔ التمش کے عہد میں اُسکی توسیع ہوئی۔ جو قطب الدین کا داماد تھا اور اس
 اس کے بڑے بھائی کا بیٹا تھا۔ قطب۔ مار بھی اسی بلند حوصلہ اور عالمی ہمت ماموتاہ کی یادگار ہے۔ اسی کے قریب
 التمش کا مقبرہ اور سلطان علاء الدین کا عظیم الشان منار واقع ہے۔ مار کا آغاز ۳۹۷ھ (۳۹۷ء) میں ہوا تھا۔
 ۳۹۹ھ (۳۹۹ء) میں خانوادہ علاء جامع محل و دخل رہا۔ پھر حلال الدین ملعی نے ایک سے خاندان کی سادہائی۔
 ۴۰۱ھ (۴۰۱ء) میں علاء الدین اور عاتق نے مملکت ہند پر قبضہ کیا۔ اُسکے بانی عیث الدین نے ایک نیا
 دارالحکومت آباد کیا اور دہلی کی پوری آبادی کو دولت آباد ملک دکن میں اٹھائے جانے کی تیئیں مار کوشش
 کی۔ مامولہ آٹھ سو میل سے زائد تھا اور آب و ہوا اتنا سازگار۔ کہ کم رہا۔ ابن بطوطہ مشہور مغربی سیاح نے دہلی کو اُسکی
 آبادی یا رہائی کے ڈیڑھ سو برس بعد دیکھا تھا قطب الدین کی مسجد کو بے نظیر مانتا ہے۔ وہ شہر کی ویرانی ویرانی
 اسکے عظیم الشان ویرانوں۔ سرچلک عمارات اور اُسکے غیر آباد اور خالی مکانات کا درد انگیز تذکرہ کرتا ہے۔ فیروز خان غلق
 بھیرٹی کو حماکن۔ سے ایک دوسرے مقام فیروز آباد پر اٹھائے گیا جو مقبرہ جہاں اور پہاڑی کے ماہیں تمام وکمال
 چیلنا ہوا تھا۔ اس ماموتاہ کے ویران محل و کوشک مقبرہ و سادہ اور شوک کی لاٹ جو حضرت سچے سے تین صدی
 قبل بتائی گئی تھی اب بھی یہاں نظر آتی ہے۔ وہی اب فیروز شاہ کی لاٹ کہلاتی ہے۔ اس دہلی کی تکمیل
 ۴۰۱ھ (۴۰۱ء) میں ہوئی۔

۴۰۱ھ (۴۰۱ء) میں خاندان غلق نے مملکت ہند پر قبضہ کیا۔ اُسکے بانی عیث الدین نے ایک نیا
 دارالحکومت آباد کیا اور دہلی کی پوری آبادی کو دولت آباد ملک دکن میں اٹھائے جانے کی تیئیں مار کوشش
 کی۔ مامولہ آٹھ سو میل سے زائد تھا اور آب و ہوا اتنا سازگار۔ کہ کم رہا۔ ابن بطوطہ مشہور مغربی سیاح نے دہلی کو اُسکی
 آبادی یا رہائی کے ڈیڑھ سو برس بعد دیکھا تھا قطب الدین کی مسجد کو بے نظیر مانتا ہے۔ وہ شہر کی ویرانی ویرانی
 اسکے عظیم الشان ویرانوں۔ سرچلک عمارات اور اُسکے غیر آباد اور خالی مکانات کا درد انگیز تذکرہ کرتا ہے۔ فیروز خان غلق
 بھیرٹی کو حماکن۔ سے ایک دوسرے مقام فیروز آباد پر اٹھائے گیا جو مقبرہ جہاں اور پہاڑی کے ماہیں تمام وکمال
 چیلنا ہوا تھا۔ اس ماموتاہ کے ویران محل و کوشک مقبرہ و سادہ اور شوک کی لاٹ جو حضرت سچے سے تین صدی
 قبل بتائی گئی تھی اب بھی یہاں نظر آتی ہے۔ وہی اب فیروز شاہ کی لاٹ کہلاتی ہے۔ اس دہلی کی تکمیل
 ۴۰۱ھ (۴۰۱ء) میں ہوئی۔

حمادی الاولیٰ ۴۰۱ھ (دوسرے ۴۰۱ء) میں جب کہ خاندان غلق کے دور قریب و دوریاد سلطنت کے مافی مادہ
 ریروں کے لئے جنگ ویکار کر رہے تھے تیمور صاحب قراں کے دل مال عساکر دہلی پہونچے۔ محمود شاہ تالی جو

اور شفقت دونوں کا طالب و متقاضی تھا۔ صدر فرمان شاہی کے بعد بھی جاگیر تو ایک بڑی چیز اور دیر پا بخشش و مہربانی تھی، معمولی چیزوں کے ہاتھ آنے میں بھی بہت دیر لگتی تھی۔

جو رے نام بادشاہ تھا گجرات بھاگ گیا اسکی زوجوں نے عین شہرِ نیاہ کے بیچ شکست کھائی۔ تیمور شہر میں فاسحانہ داخل ہوا۔ قتل عام و عارتگری تمام کا بار بار چار روز تک گرم رہا۔ گلی کوچوں میں جوئے خوں رواں تھیں اور کشتوں کے یشتوں سے راستے بند تھے۔ جب منگو لیوں (تورانیوں) کی آتش عقاب کچھ سرد ہوئی اور ہر حملہ آور واپس ہوئے تو عورتوں اور مردوں کی ایک کثیر تعداد کو اسیر دام و غلام بنا کر کشتاں کشاں ہمراہ لے گئے۔ دو مہینے تک دہلی میں نہ حکومت تھی نہ حاکم۔ محمود شاہ واپس آیا اور اپنی کچی گچی سلطنت کے ایک ٹکڑے پر قدم جمائے (۸۵۷ھ) میں اُسے وفات پائی اور سادات و جو سگولیوں کے زیر فرمان بلکہ حلقہ بگوش تھے دہلی اور اُس کے اطراف و جوانب میں ایک مختصر سی مملکت پر قبضہ کر لیا۔ (۸۵۷ھ) میں خاندان لودی نے عثمان حکومت پائی۔ (۸۵۷ھ) میں سکندر ثانی نے اپنی سلطنت کا دارالصدر آگرہ بنایا۔ تاہم دہلی کی عظمت و شوکت کم و بیش قائم رہی۔ (۸۹۳ھ) میں یانی پٹ کے مقام پر بابر بادشاہ نے لودیوں کے اخیر تاجدار ابراہیم ثانی کو شکست دی اور دہلی میں داخل ہوا۔ اُس نے اپنی بور و یاسق زیادہ تر آگرہ میں رکھی ہمایوں پھر دہلی چلا آیا۔ اور اُس نے اندرِ رستہ کے موقع پریرانے قلعہ کی ترمیم و تجدید بلکہ تعمیرِ شہر و تکیہ۔ (۹۵۷ھ) میں شیر شاہ سوری افغان نے ہمایوں کو ہند بدر کیا اور شہر کے گرد نیا حصار سایا اور قلعہ کی و تحصین کی۔ لال دروازہ اُس کی تعمیر کردہ بھاٹک ہے جو ٹپی سڑک کی ایک سمت موجودہ جیل خانہ کے رخ پر یکہ و تھا موجود اور قائم ہے۔ سلیم گڑھ کے قلعہ سے شیر شاہ کے ایک بیٹے کی یاد تازہ ہو جاتی ہے گردونواح کی شکستہ حال عمارات اور کھنڈروں میں مقبرہ ہمایوں نہایت عبرت خیز اور اثر ڈالنے والی یادگار باقی ہے۔

اکبر اور جہانگیر تو معمولاً آگرہ لاہور یا حیدرآباد میں رہتے تھے۔ شاہجہاں نے شہر کو موجودہ موقع پر اسر نو بسایا۔ قلعہ درست اور تعمیر کئے۔ شہر کا نام اپنے نام پر شاہجہاں آباد رکھا۔ جامع مسجد تعمیر کرائی۔ نہرِ حسن خرابی کو حفر کر کے پھر جاری کیا چند ایام کو چھوڑ کر اُس زمانہ سے بابر دہلی سلاطین مغلیہ کا دارالصدر رہی (۹۷۷ھ) میں عہد محمد شاہ بادشاہ ماجھی راؤ مرہٹہ پیشوا دہلی آئے۔ دو سال بعد بادشاہ فاسحانہ نہر و محب کے ساتھ شہر میں داخل ہوا اور قتل عام و خونریزی کے مارہ میں تیمور کی تقلید اور اُس کے مراسمِ حاکمانی کی تجدید کی اس پر بلی غنیمت یا عارت کرنے اٹھائے دن تک سیل جول ہوائے عرب و امیر سب کو گولٹا اور گولٹوایا۔ وہ جہالت دہلی سے بھاگے تو اس کے مال غنیمت کا اندازہ چھینٹ کر دیکھ کر اس میں اسر لنگ کیا گیا تھا (۹۷۷ھ) میں اس شکستہ مال سلطنت کے بچہ سے قتل اس آفت نصیب دار السلطنت میں دوسرا خانہ گمناں ہو گیا۔ احمد شاہ درانی نے جو کچھ پایا لوٹ مار کر لیا اور بالآخر عاتق

فرخ سیر کے متعلق لکھتے ہیں۔

”مہ ماہ ربیع الآخر سلسلہ جلوس (۱۲۸۷ھ) کو دیوال خاص میں حضرت ظل سبحانی کی ملازمت حاصل کی۔ ازراہ فضل و کرم تبرک یعنی خلعت بالاند مرحت فرمایا اور تعلقہ مضمت کی رخصت دی۔ خلعت اور رخصت دونوں کے لئے آداب و تسلیمات بجا لایا۔ اب بادشاہ ظل اللہ سے کوئی کام باقی نہیں رہا۔“

ایک اور موقع پر ذکر کرتے ہیں ”یہاں کی رویداد یہ ہے کہ سیاہہ بجالی خدمات کا دفتر خالصہ شریفہ سے نواب قطب الملک کے دستخط کے بموجب دفتر بخشی الممالک و دفتر سوانح حضور انور میں بھیجا دیا تھا چونکہ خدمت سوانح دستور نواب میر حملہ کو سپرد ہو اور نواب کو ریٹرن فرمونیایا مگر اخلاص کام کرتے ہیں

کا حاتمہ مرہٹوں کے ہاتھ پر چھو۔

۱۲۸۷ھ (۱۸۷۰ء) میں عالمگیر ثانی قتل ہوا جو واقعہ یاد تازہ ہوں میں سے اخیر کہا جاتا ہے۔ شاہ عالم ثانی میں نے یہ خطاب خالی خولی اختیار کر لیا تھا اپنا اقتدار و اختیار دہلی میں بھی نافذ کر سکا۔ جسے کہ شہر برابر افغانہ اور مرہٹوں کا صید گاہ بنا رہا۔ ۱۲۸۸ھ (۱۸۷۱ء) میں مرہٹوں نے شاہ عالم کو گئے آبا، و اعداد کے گھر لے جا کر آباد کیا مگر ۱۲۸۹ھ (۱۸۷۲ء) میں مرہٹوں کی فوج محافظ محل شاہی میں مستقل طور پر مقیم ہو گئی۔ شاہ عالم سچا رہ سد سیا کے بیچہ میں اسیر و مقید رہا۔ یہذیقعدہ ۱۲۹۰ھ یعنی مہ ماہ ربیع الثانی کو مرہٹوں کو شکست دے کر لارڈ لیک دہلی میں داخل ہوا اور بادشاہ کو ایسی حفاظت و حراست میں لے لیا۔ مفتوحہ و مقصودہ سلاطین و جات یر مادشاہ کے نام سے انگریز مرہٹوں کو لے گئے رہے۔ صرف محاسن کے اندر مادشاہ کا حکم نافذ تھا۔ ۱۲۹۱ھ کے صدر اور ابوطہر بہادر شاہ کی شرکت یا الزام لغات لے اس پر اسے نام بادشاہ و مادشاہ کا بھی خاتمہ کر دیا۔ قاعہ و ایاد اولی الاصلہ۔

دہلی کی عمارات اور پرانے گھنڈروں کے متعلق یوری تھنیل مرسیہ احمد جٹاں بہادر کی مشہور کتاب آثار الہندوہ میں ملے گی۔ لیکن اسی ذیل میں مرگس صاحب کی تاریخ عمارات ہندوستانی و مشرقی مطبوعہ ۱۲۹۸ھ اور عدیتا صاحب کی ”دہلی سابق و حال“ (مطبوعہ ۱۲۹۹ھ) بھی قابل ملاحظہ ہیں۔ اُن کو اسی آئینہ کا عکس سمجھنا چاہئے۔ اُمرا کے محلات یاد تازہ ہوں کے قلعے اور یوانات تو صفحہ عالم سے اکثر نحو و ماہ ہو چکے لیکن اوہ سے کرام کے مرآت و مقار دہلی مرحوم کے نام کو اب تک روشن کر رہے اور یار و اعیار کو آستان بوس بنائے ہوئے ہیں۔ یہ برتھیسے کہ مثال کف یا ئے تو بود سالہا سجدہ گہ اہل نظر خواہد بود

مرزا پہلے خواصان عالی شان کے داروغہ تھے۔ ایسے ہزاری منصب رکھتے ہیں اور قابلیت و استعداد سے خالی نظر نہیں آتے۔ فقیر تے اُن کی خدمت میں رجوع کیا۔ انھوں نے سدر کے دینے میں تخلل کیا اور اس مقدمہ کو پھر عرض کیا۔ آکل بادشاہ نے یہ مقرر کر رکھا ہے کہ جب کوئی عرضی مکرر جاتی ہے تو یا تو اس میں کچھ کمی کر دیتے ہیں یا قطعاً نامنظور فرماتے ہیں۔ خدا کے فضل سے فقیر کی عرضی پر دستخط خاص سے یہ فقرہ مزین فرمایا کہ ”بدستور سابق بحال تبرک بہ دہستہ“۔ آپ فرمائے وزیر نے سپاہ تبرک داروغہ خلعت خانہ کے لئے بندہ کو دیدیا ہے۔ تبرک ستر پیچ پاشاں مرحمت ہو گا۔ داروغہ خلعت خانہ اشرف علی خاں ہیں اور وہ کسی تقریب کی وجہ سے کئی روز سے دربار میں نہیں آئے تھے۔ اُن کے نائب سے رجوع کیا گیا۔ نائب صاحب چدال متوجہ نہیں ہوئے اور فرمایا کہ بالفعل جنس موجود نہیں ہے چند روز کے بعد آئیگی۔ اس لئے ایک آشنا کی معرفت اشرف علی خاں کے گھر پر گیا تو..... اپنے نائب سے تاکید کر دی کہ اچھا کام آج ہی انجام کرا دیا جائے..... دربار کے کام کوئی اختیاری بات نہیں ہیں۔ ایک دن کے کام میں ایک مہینہ لگتا اور ایک عالم سرگرداں پھرتا ہے.....“

دہلی میں میر صاحب کا قیام شیخ فرید کے کٹرے میں رہا۔ کوئی حویلی کرایہ کی میر نہیں آتی تھی میراے کار ہنا جو بازار کے برابر تھا انکو کبھی پسند نہیں آیا لیکن کیا کرتے کہ ہر چیز کی قلت اور گرانی لشکر میں انتہا درجہ کی تھی۔

۲۲۹ ست ال نفیس و قیمتی شے جو بخوبی مشہور ہے۔ یہ چاریں کشمیر و پنجاب میں مونو کے مال مختلف رنگ و وضع کی محنی خانی ہیں۔ بہت دو فرد (دیرت) ملا کر فروخت کی جاتی ہیں یا مختلف پیتس یا سوار اعطاس کی خانی ہیں یہی دو سال کہلاتا ہے۔

۲۳۰ شیخ فرید بخشی۔ تقویٰ سید صبح النسب آل حنفیہ ثواب اُمراء اکبری سے تھے جو ہر حساس بادشاہ کے دربار میں وفاداری و خیر جوئی سے کام لیا تھا خدمات شایستہ انجام دیکر اس منصب مدد بخشی گری (پر ترقی پائی تھی) جہاں گبر کے عہد میں بہت سے موکرم دانہ سر کئے اور کمال بہادری۔ کھائی تو مرنے والی خاں کا خطاب عطا ہوا تھا۔

کثرہ ہندی لفظ ہے۔ مارواڑی۔ بیان میں کٹلو کہلاتا ہے۔ اصل میں مارا کی جگہ یا مارا کو کہتے ہیں۔ جہاں تھل کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

میر صاحب کے لئے ایک بڑا کام فراہمی فرمایا تھا۔ میر سید محمد بھی آئینہ کے لئے لکھتے تھے۔ سید و قچہ کی واسطے آئینہ عمدہ موجود تھا وہ میر صاحب نے بھیج دیا۔ سند و قچہ کی تلاش و خریداری ملتوی رکھی تھی۔ کبھی پارچوں سے دُور پڑتی تو یہاں سے کٹھڑی بندھوا کر سر پہ کسی ہر کار سے کے ہاتھ یا کسی معتد دوست کے ساتھ بھیجنا پڑتا تھا۔ ع و از ہستی میں کوتاہی نہ ہونے کی میر سید محمد اس قسم کی تصدیق کے شروع سے عادی تھے۔ جب اس کے باپ بھگت میں تھے اُس وقت بھی یہی کیفیت تھی۔ ایک مرتبہ سمرہ منگوا یا۔ میر نے ان کا خط بجنس جان سنا مہربان فیض رسالہ امین الدین ماں (نوجوان سرکار بھگت) کو دکھایا۔ انھوں نے ارادہ مہربانی سمرہ نفیس سنایت فرمایا۔ اُن کی سرکار کا سمرہ نہایت خوب ہوتا تھا۔ بہت آدمی جن کی آنکھ میں جھپک سے کُن دپھول اڑ گئے تھے اسی سمرہ کی مداومت سے صحت پانگے تھے۔ اُسی کے ساتھ جان موصوف نے ایک رملہ کمان بھی میر سید محمد کے لئے عنایت فرمائی۔

مُسْنُ شَدِیْرُ حُسْنِ عَمَلِ

میر عبد الجلیل کی ذات جملہ اوصاف و کمالات سے متصف تھی۔ جہاں سادہ نشوونما کروہ بندوں سے دُور رہتے تھے۔ وہاں یہ خوبی بھی ان میں موجود تھی کہ بہت یا عت میں سونے اور اعتماد رکھتے تھے۔ میر دربار میں ان کی سائی تھی۔ اگر نواب قلب الملک و امیر الامرا بھی احترام کرتے تھے۔ تو اُسی وقت میں میر جملہ سمرقندی جوان سیدوں کا مخالف بلکہ معاہدہ تھا۔ اور جس نے کبھی خود میر عبد الجلیل کو خدمات بھگت سے معزول کر دیا تھا اب میر کو آنکھوں پر جگہ دیتا اور انکی پرورش و معاش کی فکر نہ سیر کرتا تھا۔ دربار شاہی میں بھی ان کو باریہ حاصل تھا اور اکثر بادشاہان سے بذات خاص واقف اور ان کے کمالات کے معترف تھے۔ میر کی اس دانشمندانہ روش کا حوالہ کسی تذکرہ نویس نے نہیں دیا۔ نہ میر سید محمد و میر غلام علی نے ذکر کیا ہے لیکن اس کا پتہ اُن خطوط سے چلتا ہے جو اُس وقت تو خاکی و مٹھی طور پر محض اپنی حالت اور ہنگامی مجبوریوں کے

اظہار کے لئے لکھ گئے تھے مگر میر سید محمد نے اُن کی نگہداشت کی اور اس طرح اپنی اور اپنے باپ کی قابل قدر یادگار چھوڑی ہے۔ بعض کے دلچسپ اور ضروری اقتباسات ذیل میں دیئے جاتے ہیں (۱) [بحالت علالت سخت]۔ احوال بدن جنیں و رسیدن در لشکر و بیکار ششستین بغایت دشوار۔ و در سلطنت تو بیچ یک از اُمراء تو مارا نمی شناسند و فضل کمال را کسے نمی پُرسد۔ و قواعد قدیمہ سلطنت ہمہ بر ہم خوردہ و کار ہائے خلالت ہمہ بند۔ مگر کسے کہ زر بسیار داشتہ باشد۔ و اُن ہم عالمے ست کہ زر خرچ کردہ باز نقصان کشیدہ و خاک بر سر خود انداختہ می گردند۔ عامہ خلوت بایں حالت گرفتار از قبیل مضمون کریمہ است **تَحَقِّقُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ** الغرض از جملہ اُمراء ایں زمان نواب دلیر دل خاں کہ در جگر بخدمت ایشان روشناسی بہم رسیدہ بود آشنا بودند۔۔۔۔۔ خدمت صوبہ داری ملتان یہ نواب مقرر شد۔ مرنے کی در آدوے مسئلے بود آنہم بیرون رفت۔۔۔۔۔ یا لفضل آمد و رفت بدر بار امیر الامر ادام۔ اما بسیار تنگ بار و عالی شان واقع شدہ اند۔۔۔۔

۲۳ آج دو شنبہ دوسری ذی الحجہ کو اگرچہ طاقت و توانائی نہ تھی ایک ماہ سات دن بعد سوا ہو کر شیخ لائق مدار علیہ سرکار میر حیلہ کے یہاں گیا تھا۔۔۔۔۔ لشکر کی رویداد یہ ہے کہ ارکان سلطنت کے عناصر رابعہ بمقتضائے تضاد طبعی ایک دوسرے سے تاسا زش رکھتے ہیں۔ اسلئے قطب الملک امیر الامر دونوں بھائیوں نے استعفاء منصب کر دیا۔ لوگوں نے اس بات کو عرض قدس میں بہ نوع دیگر پہونچایا چنانچہ کئی روز تک ہنگامہ عظیم برپا رہا۔ قلعہ میں سات چوکیاں (پہرے) شب و روز موجود رہتی تھیں۔ چونکہ نفس الامر میں سادات کی طرف سے کوئی بات نہ تھی۔ اس لئے حضرت ظل سبحانی کی والدہ نواب قطب الملک کے گھر شریف لے گئیں اور استمالت کر کے قطب الملک کو حضور پر نور میں لے آئیں۔ حضرت بدولت نے ان کے حال پر مہربانی کمال مندول

۲۳ توجہ آسمانوں میں سے اور جو زمین میں ہے اُن پر بے ہوشی طاری ہو جائے گی مگر جس کو خدا چاہے۔

(جز ۴ ص ۲۰۰ - سورۃ الزمر ص ۷۰ - ۷۱)

فرمانی جلعت و سپیچ مرقع اور بانج گھوڑے دو ہاتھی مرحمت کئے لیکن امیر الامرا نے اب تک ملازمت نہیں کی ہزد۔ یہی ملازمت کو ایک متن پر منحصر رکھا ہے کہ میر حلقہ نگالہ کو چلا جائے اور دکن کو جب میر حلقہ رخصت ہو گا لے کر روانہ ہو جائے گا میں بھی ملازمت کر کے دکن کو رخصت ہو جاؤں گا۔ اسلئے یہ قرار پایا کہ ارذی جگہ کو میر حلقہ رخصت ہو جائے۔

۳۵، دربار کی حقیقت یہ ہے کہ میر حلقہ عید اضحیٰ کے دن ظل سبحانی سے ہنگالہ کو رخصت ہو گئے چند روز سرانجام باربردار وغیرہ کو لازم سفر کے لئے توقف کر پاڑے گا۔ ساعت دیکھ کر سکا کو روانہ ہوں گے۔ سبحان اللہ عجیب قسمت ہے کہ انھیں دونوں درباروں سے روشناسی حاصل ہو گئی تھی اور چاہتا تھا کہ اب کسی مہینے خدمت کر لی ہو تو اپنے کام کے لئے التماس کروں کہ یہ مقدمہ پیش آیا گیا آج شاہجہان آباد میں حل ہو ہوں۔ اب اس امر کو کوئی اور فکر کرنا پڑتی نواب امیر الامرا سے خوب روشناسی ہو گئی تھی لیکن کیا فائدہ کہ اب یہ دکن روانہ ہو رہے ہیں اس زمانہ میں کاموں کے ازدحام اور کثرت سے ان کے جو اس متفرق ہیں آج کل ان کے دربار میں اس قدر کثرت ہوتی ہے کہ جتنی دربار شاہی میں بھی نہیں ہوتی۔ اس پر بھی ہر روز محرم کے لئے خلوت میں جاتا ہوں۔“

۴۴، ”سنو ترا تم کے سبب سے کہ امیر الامرا کا جو ان بھتیجا اور لڑکا واصل رحمت الہی ہو گیا ہیں عرض کرنے کا موقع نہیں آیا۔ نواب صاحب سلخ ماہ بیج الاول سنہ ۱۰۷۱ سے شہر شاہجہان آباد سے باہر نکل آئے ہیں اور حضرت سلطان الشلخ کی درگاہ کے قریب دائرہ دلاشکر و خیمہ میں فرودکش ہیں۔ اور جو ناقوانی بدن کے کہ ہرگز اصلی حالت پر نہیں آیا ہر مہینہ سوار ہو تا ہوں

۲۳۲ سنہ ۱۰۷۱ لاان رفعت بیا وحوالی بستگاہ کھلے جلے تھے اور محمدی خان خطاب ملا تھا
۲۳۳ آدرا دہلوی لکھتے ہیں سلطان چغتایہ میں یہ آئین تھا کہ حسن میر پر خفا ہوتے تھے اسے بگا لہ بھنگ دیتے تھے کچھ اس سب سے کہ گرم ملک تھا سپر بڑا مرطوب بیمار ہو جاتے تھے۔ اور کچھ اس سب سے کہ ولایتی لوگ اپنے ملک سے دوری اور نرسد مسافت سے ہمت گھبراتے تھے اور ماہر میٹھی کو سب سے اس ملک میں تنگ رہتے تھے

صبح کو سوا بیوہ امیر الامرا کے لشکر کو ہاتھوں سے دربار شاہی پر آتا ہوں خدا کرے کہ سب کام مناظرِ جہاد صورت پذیر ہو جائیں۔ اگر امیر الامرا اسان کچھ زمانہ تک رہ جاسے تو تمام مطالب پورے ہو جاتے ۱۲ ربیع الاول سنہ ۱۰۱۱ کو سرحد میں سوانج بگاری بھیج کر دہلیستان کی طرف ہجرت کی مقرر ہو کر مل گئی مگر سندھ کی گری و قلع بگاری سے کارہیستان کی ہجرت بخشی صاحبان کے دستور میں رجوع ہو۔

(۵) ”امیر الامرا روانہ کر دیے گئے جب تک شاہجہان آباد سے چار یا پنج کوس پر ہے فقیر برابر مجھے کیلے جاتا اور دوپہر تک شاہجہان آباد آ جاتا تھا۔ اب کہ دور پہنچ گئیں آدھ وقت کے قابل مسافت نہیں رہی ارادہ ہے کہ ہر تالیخ کو گھر سے کوچ کر کے اُن کے لشکر کو چلا جاؤں اور اُن کی خدمت میں چند روزہ کرخصت ہو کر شاہجہان آباد آ جاؤں باوجود مخافت بدن اور قوت نہ ہونے کے دونوں وقت سوار ہو تا ہوں۔“

(۶) ”نواب قطب الملک نے ہمارے اور آپ کے کلام کے اجر کی پروا کی بلے خوشحال چند پیشکار نواب امیر الامرا کو کہ بھتی الممالک میں رویدی ہو کہ بندہ کا منصب اور خدمات آپ کے لئے مقرر کر دی جائیں اور بندہ کو دستک تعینانی نواب بخشی الممالک کی ویدیں چونکہ ان دنوں جتنی گری اول کی بنیاد پر نواب مصمم الدولہ خان دوران بہادر مقرر ہیں اس لئے ان کی اطلاع کے بغیر کام کی صورت نہیں نکلتی آپ رسید محمد کی عرضیت کے لئے جو عمر منی دی گئی تھی اسکو جب نواب خان دوران نے دیکھا تو بوجھا کہ سید محمد کمان ہیں اُن کو لے آئیے تاکہ مجھ پر امیر الامرا

۱۰۲۲ء یہ حال دوران جبار ہوتا فرج سیر کے بعد کے بڑے مراسم تہارہ تہا ہے محمد شاہ کی تحت تسلطی رسید جس علی حال کے نقل در در اسکے بھائی قطب الملک کے قید ہو جائے امیر الامرا اُسے دوا و سلاطین و رتن مصمم الدولہ خطاب کیا اور ملک سال بعد حال دوران بہادر صنی نام خواجہ محمد ہام صا و سلاطین دوران بہادر جنگ بھی کھاتا ہے نادرتاہ کے معرکوں میں بایں حاجت و مدد گئی سے لڑا حصار تک محاصرہ ہوا تیس دن در در تکلیف برداشت کر کے ارضی قہر و سلاطین و رتن کو اس پر لایا اور اسے قہر ہوا۔

عرض کر کے منصب و خدمات کا تقرر کرادیا جائے۔ یہاں پر اس نے خوشحال جدے سدھے
 تاکید کر دی ہے کہ آپ کے صاحبزادے کا کام اتنا رہے کہ کوئی ایسا نہ ہو کہ تصدیق منصب و خدمت
 اُن کو دیدی جائے۔ ہمارے منصب و خدمت کا جائے سامنے اس زمانہ میں بہت بڑا کام تھا
 یہ تو میرا میرا اصل فصل اتنی سے امید ہے کہ یہ اتنی صورت ہوگی۔ ایسی بے وسیلگی اور دوبار
 زنگ کو دیکھ کر اس کہ میں نے بہت شہمت سمجھا ہر ادھن اسی واسطے کہ مٹاؤ قدم جم جائے میں
 دکن کا سفر اختیار کیا۔

وہ ہمسواری بود وقتہ دوسرے چھراہی انواب امیرالاسرا کے سبب سے کہ جبکہ سالہ میں بائیں
 رورہا اور شاہجہان آباد سے چھ منزل چل کر رخصت فرمایا تھا۔ یہ ضرورت میرے خیال
 سے اُتر گئی تھی۔

اقتباسات بالا کو میں نے حتی الوسع فارسی سے بلفظ تراجم کر دیا ہے تاکہ قاریں محترم
 اس زمانہ کے اصول اسطاسی و قواعد ملک داری سے آگاہ ہو سکیں۔ اسی ضرورت سے
 بعض کلمات بدستور رہنے دئے ہیں جن میں سے کچھ تو دفاتر و سرکار کی مصطلحات نہیں اور کچھ
 اہل غرض اور امیدواران کی اختراعات۔ ان سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ باوجود انقلابات و
 بے اطمینانی شدید کے تبادلہ خدمت اور اجراء احکام رد و بدل بجا کی جاگیر و بد و معاش
 میں کس قدر احتیاط کی جاتی تھی۔ جسے کہ باوصف میر صاحب کے ذاتی رسوخ و رسائی کے
 ان کے فرزند ارجمند کی حاضری و موجودگی لازم سمجھی گئی اور وہ دارسلطنت کو ٹکرائے
 گئے تھے۔ رائے خوشحال جہد کی مہربانی اور نواز خان دوران بہادر کی ہر پرستی و عنایت
 اُن کی اعانت نہ کر سکی۔ دربار شاہی اور خود بادشاہوں کی کیسیٹ کچھ ہی ہو سکیں۔ اس
 حل و عقد اپنے عمل مقررہ اور دستورات مستقر سے سر موخا درہ کرتے تھے اور اپنے فرامض کو
 بلاؤ و رعایت انجام دیتے تھے۔

وفات

بھکر کی آب و ہوا میر عبد الجلیل کے موافق مزاج نہ تھی۔ خاص کر سردی کا موسم بہایت دشواری اور بہت سی شکایات جسمانی میں گرتا تھا۔ وہاں سے نکلے تو چار ماہ میں بھکر سے ستا پھان آباد کا سفر طے ہوا اس کے شہداء و صعوبات کو ناقابل بیان لکھتے ہیں۔ پونجی کے سوا اہلیہ بعد بیمار، اور صحت بیمار پڑے۔ خدا خدا کر کے صحت پائی۔ پائے تخت کے قیام کا وہ زمانہ نہایت پُر فتن اور پُر شور و شہ تھا۔ بادشاہ گردی اور امر کی سازشوں اور پرتیج چالوں سے کوئی ساعت خالی نہیں جاتی تھی۔ یہ عشرہ جھلکے میں گام زن تھے۔ دہلی کی آب و ہوا، درویشگرانی اور اخراجات سے تنگ دستی و حیرانی، روز افزون تھی۔ تندرستی قائم نہ ہو سکی، اعتدال مزاج بانی نہ تھا۔ بارہا علیل ہوئے اور اچھے بھی ہو گئے، عمر کی آخر منزل یعنی سرسٹھویں سال میں ایسے بیمار پڑے کہ بھر بستر مرگ سے اٹھ نہ سکے۔ وہ مرض، مرض الموت ثابت ہوا بہت سے ملازم، سچے رفیق و وفادار ساتھ تھے۔ معاذ بھی

۱۲۳۵ میر عبد الجلیل بھکر میں اہتا درہ کی سردی سہولے کے تباہی میں اور لکھتے ہیں کہ بڑے بھکر ازہر چار سال میں قدر مختلف سندھ کے درویش ہی آریہ خصوص در موسم سرما میں قدر تغیر جاتش در موسم سرد کہ بیچ متھے ارارہ سالمی مادہ این متھی ارارہ ماری مویں اند کہ تازہ می رسد تحقیق مسانیدہ جھے اں کے رامہ کی کوئی تاریخ ماکر میرا ہی نہیں ملی کس سے مرید تحقیق و اشکان ہو سکتا۔ اللہ آج سے ایک صدی پیشتر سلسلہ جدید رہا سالانہ گوئیر و مہجرات سکا لڈاگر، کا کوکا اعلم لارڈ انگلیڈ گورنر جنرل

New Series of the Bengal and Agra Annual Guide and Gazetteer, Calcutta, 1842

م شروع کیا گیا تھا اور جس کو بعد بھکر ولیم ہشٹن کیس نے اپریل ۱۸۳۵ء میں شائع کیا، اس سے پایا جاتا ہے کہ جوہر میں یہاں ۴۵ درجہ پسر دی پڑی تھی۔ سبط رح گڑھی اہتا کی ہوتی ہے، ایک وجہ سے یہ لکھا ہے کہ بھکر میں سردی کے آؤٹس دن کا اوسط تھیں ۳۵ حرارت بہت زیادہ تھا۔ ۴۰

تبع علی حین حقائق کے متنی بھکر کے لئے درج ہیں کہ یہ تہر بھی ہی درجئے سندھ کے کہ یہ جدید و کی راہ و ابع ہر ایک کے گاہ کے صلاح و اطوار کی سہکایت کرنے کو طبع کو طاعت و لطافت سے ماہر پائے ہیں۔

حرب کیا تیار بھی طیب و علاج، مراجع شاس، کلمہ متق، ہمدرد و مہربان تھے لیکن سب
دوا دے کے کار نامہ ثابت ہوا۔

کبھی دوا، کمان کی شفا، یہ بھی چند دور قسب میں تھا کہ مارہ میجا اٹھا ہے!
چھبیس سال چھ ماہ دس روز عمر باکرہ میجر عبدالحکیم نے غنیمہ کی شب میں ۳۰ ربیع الآخر ۱۲۸۵ھ
مطابق ۲۵ ستمبر ۱۸۶۵ء کو تاجپور آباد میں حلت ورمائی ضلع ہردوئی کے رئیس علی علیہ السلام میں
سال وقات ۱۲۸۵ھ تحریر ہے صاحب فتاح التواریخ ۱۲۸۵ھ (نہار دیکھو دسی وقت) لکھنؤ میں
فقیر دھرم پورہ، نے سیر نظام علی آباد کی تحریرات پر اعتماد کیا ہے، اسی کی تائید اور مثال سلسلہ جی

Visit to the Court of
Sinde

ڈاکٹر برنس Dr Barns ایسی ملک مسلمانہ دربار سندھ

میں لکھے ہیں کہ بڑائی تاجپور میں اس ملک کا نام سندھ مدینہ تحریر ہوئی وہیں جو ریاستہ دار آمد ہوئی ہے
دریائے سندھ کی ارمات سے اس قطعہ کا نام سندھ پڑا اور اسی سائر اہل دیوار اس کو Scindonia کہتے
ہیں۔ میان میں موسم ہوتے ہیں (۱) اسرار (۲) نشتن (۳) یگر (۴) رمان ماسرا ماتیں بھی کچھ حوالہ ملیں ہیں جو حوالی
مالی سندھ کی بیماریاں، چونکہ موسم سرما میں مارتے بہت ہوتی، اور سردی بھی شدت پڑتی ہے اس لیے مہیاں
بیماریاں بہت چھلنی پڑتی ہیں۔ دوح مفاصل کے جملے نہایت سخت، اور دوسرے دیر بالکھ مامقان ہوتے ہیں بخار کے
فرد سندھ میں بھی بیماریاں سے زیادہ چھلنی ہے۔

حب بھلا بھلا ہوتا ہے ڈاکٹر برنس نے لکھی طبعی آگ کے فرد ہوجانے کی وجہ سے، مانتہ واکوہ میں دیکھا، اکی اصل تر ہو جانے
کو کبھی کبھی آخر وادہ میں نہ ختم نہیں ہوتی۔ یہ ایک ایسا مادہ ہوتا ہے کہ سب اس ملک کا ہر ایک مانتہ واکوہ میں اس قسم کی شکایات
تیب و لورہ و اسرار گدھی موسم کا بچا حاضہ تھکا رہ جاتا ہے جسکی تیر اکثر حال کا بڑھا ہوتا ہے اس سبب اس میں
اور اسوب کا عنصر حاضر خاص موسموں میں ٹارور ہوتا ہے اور بہت ہی بیماریوں (میں ملحقہ) وغیرہ کے، اور تیب دق میں
ہیان کے بہت سے مانتہ سے مسئلہ نظر آتے ہیں۔

میان میں بہت سے تھکا ہوا افراد وہاں کے سندھ کی سبب کی سبب کی تھکا ہوا اور حق سلام باور اس کو اختیار
تھا کہ وہ مذکورہ کو دوسرا کہتے ہیں لیکن نابینا، وقات پر پردہ کون ڈال سکتا ہے معاذہ مانتہ ہون کے احکام کو دیکھتے ہی
کمال سیانی سے کہہ سکتا ہے وہو ان کو بھلا بھیج دیا تھایا جس میں جھری سے مگانی ہوئی تو وہ بھی بھلا کو حلا وطن
گئے یہ جو مرد عدل تھکا ہوا حیاں سے بھیج گئے کہ ملک کا کسرا ہے

اسکے متعلق گذشتہ صدی میں انگریز یا حون اور دوجی اس میں نے اپنی سرگرت اور ہزار کے نواح نصیحت تھکا کہتے ہیں

اول (Oriental Miscellany, Vol I) مطبوعہ کلکتہ ۱۹۸۷ء کے دیباچہ نگار کا بیان
کی روایت سے بہتی ہے۔

ازہ کی روایت کے موافق تخت وطن چھیدی گئی۔ بلکہ امین جمعہ کے بعد بلکہ عصر کے اول
وقت ۱۰ جمادی الاول سال ۱۰۰۰ (۱۵۸۷ء) کو ان کا سب کو خاک کی چوڑ خاک کر دیا گیا
باغ محمود گورستان آبائی میں لیت پر ریزر گوا میں سید احمد کے پاس بچہ پائی۔ فی الحال اس
روایت کا کوئی شواہد و استحضار اعتراضات ان کے پیچھے ہو چکے ہیں۔ قدسی صفات سید
طفیل احمد نے قبر میں اُتار دیا۔ سید غلام علی آزاد و سید المیزان اور سید غنیابن سید عبدالکبیر کے آثار و خیرات
کے ذیل میں لکھتی ہیں کہ ان کا جسد تابوت سے سالم و درست نکلا تھا کسی عضو میں صدمہ
کوئی تغیر یا خرابی نہیں ہونے پائی تھی۔ آفتاب کی تپش اور چودہ دن کے سفر کو خیال کیجئے یا تو
سے کمال کر نش جابر پائی پر پائی گئی۔ جیسا کہ تازہ صیت کو لے جانے میں رلب قمر لائے۔ زیر کمر
جادو ڈال کر کچھ دین آمارا۔

اہل حکمت کا فتویٰ ہے کہ عالم کا آغاز و انجام معلوم نہیں لیکن شاید سیر عبدالحلیم کو اپنے
آغاز و انجام با کم از کم اپنی آرا و گمانہ خاکی سے کچھ آگاہی تھی۔ ان کی فتویٰ امواج ان خیال
در تعریف بلکہ اہم کا مطلع ہے۔

آب و گل من کف فیض عالم است از خطہ پاک بلکہ ام است
اہل حقیقت و ادراک نے اس کی تفسیر فرمائی کہ مختصر لطیف نے ایسے مفہوم اس کو نظر
رجوع کیا اور فرع نے اصل کی جانب بازگشت فرمائی۔ سچ ہے کلی معنی مرجع الما صلا

(۱) جیمز اوٹرام Major Oatram کا محاصرہ سندھ و افغانستان ۱۸۳۸ء "مجموعہ"

(۲) ٹی پوسٹنس T. Postans کے سنہ ۱۸۷۱ء واتی تحریکات "مجموعہ ۱۸۷۱ء"

(۳) سندھ کے متعلق سرکاری مرسلت "۱۸۷۱ء و ۱۸۷۲ء" طبعہ ۱۸۷۳ء

توانیج وفات

موت المتفحیوة لا تقطع لهما قدر مات مزم وھم فی اللہ امل حیلہ
 میرے سبیل کے ہل وطن و متوسلین و متعلقین کو ان کے اقبال سے جس قدر دیر دیر متوال
 ہوا سو گا ظاہر ہو ان کا دائرہ اطلاع علم کا دائرہ تھا اور بڑا تھا تقریباً ہر ایک سو خواہ اور مداح
 نے نام گساری میں حصہ لیا اور اپنے درود کا اظہار مختلف طریقہ و انداز میں کیا ہے انہیں
 سے چند جو انشا پر دلازمی یا فن استخراج تانیج کا عمدہ نمونہ ہیں میں کجانی میں
 میر غلام علی آزار نے آیات کریمہ سے نکالی ہیں۔

۱، اَللّٰہُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ بِکَلِمَاتٍ اَنْ تُوَفِّقَ لَیَّ اَنْ تُوَفِّقَ لَیَّ اَنْ تُوَفِّقَ لَیَّ
 اور زیادتی ہے حرز ۱۱ سورہ یوسف - ع - ۹

۲، اُولَئِکَ کَتَبَ عَلَیْہِمْ الدِّیْنَ حَسَنًا عَدَنَ اِیَّیْ لَوْ کُنْہِمْ جَنَّیًّا کَافِرِیْنَ
 ہمیشہ رہنے کے مانغ حرز ۱۲ سورہ الاحمد ع ۳ - ۹

آرمانے ایک مرتبہ بتا نہ دفعہ دہ بھی لکھا تھا۔ جب میں ایک سو ایک شعر اور چار مطلع
 تھے اور ہر صبح سے تانیج نکلتی تھی ایک مطلع یہ ہے۔

رسید روزگار از موم برق بیان کباب شد جگر ناز و دلاہ بر بیان

۳، اَلْحَسْبُ اِلَیَّ اَلْحَسْبُ اِلَیَّ اَلْحَسْبُ اِلَیَّ اَلْحَسْبُ اِلَیَّ اَلْحَسْبُ اِلَیَّ اَلْحَسْبُ اِلَیَّ اَلْحَسْبُ اِلَیَّ
 یہی کی کسی ایمان لائے۔ اَلْحَسْبُ اِلَیَّ اور سبکی کی مار میں سبکی بہت ہے و زیادہ نیکی کی جزا میں وہ فری
 حو طرح تفصیل میں ہوگی۔ اہل علم کہتے ہیں کہ جسے حوائج نیک ہے ایک کے بدلے ایک اور زیادہ ہے جو
 ایک کے بدلے میں دس یا اس سے بھی زیادہ عطا ہو جائے کو مسرت سمجھئے اور مزیدہ کو خوشنودی حضرت
 حق سبحانہ تعالیٰ عطا فرمائے کہ من ماکہ مذون کے قلب میں کی وہ محبت ہو جو دنیا میں عطا ہوا جس کا آخرت
 میں حساب نہ کیا جائے جسے فرماتے ہیں کہ وہ ایک سبحان پر ہے جو اہل بہت پر سے گزرے گا اور جو حق کر سیکر

ابک اوہ تاج بھی لکھی تھی ۵

میر خبیبہ اچھیل کر وفات

ایک دائرہ تاج بھی تیار کیا تھا جس میں لائقہ ولا تحسے تاجین برآمد ہوتی ہیں اس کی تقریب آرادان الفاظ میں کرتے ہیں۔

و عمارت دائرہ مثل است برصفت اطراوینی

اسی، اما ترتیب تاجاریت آمدہ ملکہ

بایچ ریت ربکہ نام بدرسیہ محمود جیس

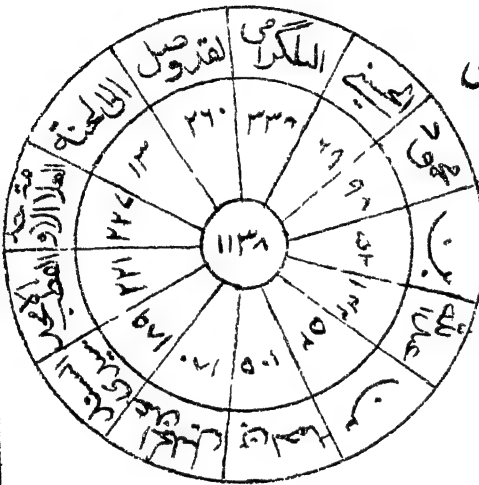
است پس لفظ حسینی در بخا بد و اعتبار است

یکے سمت اما حسین علیہ السلام و گزینت

بدر سولے آن تعراست بر اطمینان است مقام

صلوات من حال جوں خالی از ذر نیست

دائرہ را با طریق استخراج نست می کنم۔



طریق استخراج تاج ارین دائرہ این است کہ از خانائے چهارہ کلاہ ہر خانہ را کہ خواہند سبدا

قرار دہند و ہر عددی کہ بخاطر برسد شمار کنند سولے واحد چہارہ و دہ و صحت و اول با آخرین و ہر

خانہ کہ شمار تمام شود عددش گیرند پس عددی کہ مرکان تمام و فرستہ اگر فرد باشد باز خانہ منتهی را مبداء

گردانیدہ نقاد نمایند قرۃ قلب اخشاک و دورۃ ف دورۃ تا آنکہ منتهی سبداصل گردد اکنون بقدر

عددش گیرند کہ مجموع اعداد حاصلہ تاج شود و اگر زوج باشد خانہ با بعد منتهی را مبداء گردانند و

بہین بنظر شمار تاجر شود تا آنکہ منتهی خانہ ماقبل سبداصل گردد و پس بقدر مجموع اعداد حاصلہ تاج شود۔

ضمی مانند کہ مراد از اضمحان در اعداد مستثنیہ منسلکین و منسلکین فاصدا باشد و اطلاق شصت از روی لغت بر

اُس بر سر حملے گا۔ جمہور محققین کا خیال یہ ہے کہ در بلادہ سے مراد حق تعالی کا دیدار ہو جو محض اپنے کرم و لطف سے بہشت والوں کو نصیب فرماے گا۔

مِثْلُ نَفْسٍ عَدَاةً أَمَدَتْ بِرِجْلَيْهِ مِصْطَلَحُ عِلْمِ رَحَابٍ فِي الْقَامُوسِ الصَّغِيرِ بِالْكَسْرِ الْمِثْلُ
إِلَى مَا أَدَّ يَقَالُ لَكَ صَعْفَةٌ يُرِيدُونَ مِثْلِيَّةً وَتَلْكَ شَرَاءُ مَنَاكِهٍ لَانَّهُ زِيَادَةٌ عَنِ مِثْلِهِ
آزاد سجنہ المرجان میں ایسے دائرہ تاریخی کی نسبت لکھتے ہیں کہ اس کے واضع کا
نام مجھے وریانت نہ ہو سکا۔ بے پیشتر میں نے جس چیز کو دیکھا تھا وہ ایک دائرہ فارسی
زبان میں تھا جس کو اس کے مؤرخ نے ہندوستان کے ایک مشہور عارف باللہ کے
لئے لکھا تھا جس نے ۱۱۱۱ھ میں وفات پائی تھی۔

مصر و داکر ملکہ ام کے شاعر بھاکا و عالم سنسکرت نے اپنے ارتباط قلم و محبت صمیم
کے تعلق سے ایک دودھ روہرہ ہر صاحب کے نام میں نظم کیا تھا
نہ ہوا بنے اونہ ہوئے گا ایو کہیں نبول جلیو احمد جگ ہوئے گے یو جلیو

नहुआ है ओ न होवेगा ससो कही सुशील

जैसो अहमदनन्दजग द्वे गयो मीरजलोत्त॥

اتفاق غریب یہ ہوا کہ جب اس دودھ کے اصداونکالے گئے تو بلا کمی بیشی ناسخ نکلائی۔

۱۱۱۱ھ حضرت امیر الواعظ شہیدی اکبر آبادی سے مراد ہے۔ آپ کی تاریخ وفات کتاب تلخیص میں درنا میں
۹ صفر ۱۱۱۱ھ رور سے لکھی ہے۔ مفتاح التواریخ و بحفۃ الامراء و الوار الثارین و حجت العارین بھی ۱۱۱۱ھ
اور ۱۱۱۲ھ سال لکھتے ہیں۔ امیر الواعظ کا سال ولادت ۹۹۰ھ اور مولد سے ۱۱۱۱ھ متصل ملے گا۔ آپ کے دادا
امیر عبد اللہ حلی بنی اکبر راستہ کے عہد میں سمرقند سے ہندوستان آئے تھے یہاں سے زیارت بیت الحرام کیلئے تشریف
لے گئے اور وہیں رحلت کی۔ ان کے بیٹے امیر الوافانے فتحپور سکری میں وفات پائی اور منس مہلی لے جا کر غسل و
کے مدبر کے متصل دفن کی گئی۔ امیر الواعظ نے اپنے والد کی وفات کے بعد ایسے ماما حواجہ محمد بنی سے ریہا
حریت و تسلیم پائی۔ حواجہ صاحب ہند اکبر بن راجہ مان سنگھ صوبہ دارنگالہ کے ہمراہ تھے اور مردان کی فوجداری
میں۔ نام کی شہادت کے بعد سہ ہری منصب مع سہ ہر اسوار آپ کو تفویض ہو گیا تھا۔ جاگیر کے ادائن عہد
میں یونانی ہوا و ہوس کو ترک فرما کر امیر مہلی گئے وہاں سے اگر تشریف لائے اور سردار وادین کو رحمت دی۔

دریچ پر نہایت نباح نہ نوائے تو
عالم پر است از تو کو خالی است جلے کو

تذکرہ علامہ میر عبد الجلیل بلگرامی

موسوم بہ

حیات جلیل

حصہ دوم

جس میں میر میرور کے کلام اور تصانیف کا بسوط تذکرہ، اور اُن پر نقد و تبصرہ کیا گیا ہے۔
نیز اولاد و احفاد و اعتقاب و معاصرین و قد فرمایان کے مفصل حالات مندرج ہیں

از

مولوی سید مقبول احمد صاحب صدنی

لیٹ ممبر رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف گریٹ برٹین اینڈ آئر لینڈ۔ و۔ فیلو رائل سوسائٹی
آف آرٹس، مینوفیکچرس اینڈ کامرس، لندن وغیرہ

ۛ

کیوں اہل عشرت کوئی نفا و سوز دل
لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کیے ہوئے

فہرست عناوین مضامین کتب علامہ میر عبد الجلیل بلگرامی حصہ دوم

| صفحہ | عنوان مضمون | شمار | صفحہ | عنوان مضمون | شمار |
|------|--|------|------|---|------|
| ۷ | شیخ محمد رضا شستری منوطن بکھر | ۱۷ | ۱ | ازواج واعقاب | |
| ۸ | شیخ سلف الدین مجذوری طبعیت | ۱۸ | ۱ | سیر عبد الجلیل کی حلیہ جلید - ایک ٹکا | ۱ |
| ۸ | اور سیر غلام علی کاماٹھ | ۱۹ | ۲ | تین لڑکیاں | ۲ |
| ۹ | اور سیر عبد الجلیل سے تعارف | ۲۰ | ۳ | سید محمد کالا ولد رہنما بہا بچہ کوٹہٹی کرنا | ۳ |
| ۹ | خدا م | | ۳ | بڑے واما محمد اشرف | ۳ |
| ۹ | عالمگیر کا شکوہ قحط الرجال | ۲۱ | ۴ | منجھلے محمد نوح | ۴ |
| ۱۰ | میر کے ملازمان خدمت اور دوا کے برکات | ۲۲ | ۵ | جھوٹے - عنایت اللہ | ۵ |
| ۱۰ | اُن کی سہر دی - جبر گبری | ۲۳ | ۶ | سید فوج کے اسلام صمدی فوج نہ کہ بلگرامی | ۶ |
| ۱۰ | بعض کے احوال | ۲۴ | ۷ | نثر الف عثمانی کا ہزار ہا پختہ صمدی | ۷ |
| ۱۱ | ایک غلام کی وفات اُنکی متوجہ اور مرتبہ | ۲۵ | ۸ | کی مقامی روایات سے تصدیق | ۸ |
| ۱۱ | ناصر علی کی ادا و ستائش | ۲۶ | ۳ | فرزند ان مجازی | |
| ۱۲ | اولاد معنوی | | ۸ | میر کے شاگرد کم حق - ایک دھڑکا کی مثل | ۸ |
| ۱۲ | سیر کا مختصر سرمایہ ہالفتات غنوائے فصاحت | ۲۷ | ۹ | غلام علی اور محمد یوسف کی تعلیم و تربیت | ۹ |
| ۱۲ | رباعیان - معنی - تاریخی | ۲۸ | ۱۰ | ان کا دہلی آنا اور طریق تحصیل سند چلیا | ۱۰ |
| ۱۲ | ایک دلیل ہندی | ۲۹ | ۱۱ | سیر سید محمد کا مفصلہ | ۱۱ |
| ۱۳ | آداب المرسلین و تبصرہ انظرین | ۳۰ | ۱۲ | سید غلام مصطفیٰ تہب کا مثنوی نار و دم پڑھنا | ۱۲ |
| ۱۳ | نشاآت جلیل | | ۱۳ | بعض خواص تلامذہ | ۱۳ |
| ۱۳ | نشاآت جلیل | | ۱۴ | میر احمد لاہوری متخلص فائق | ۱۴ |
| ۱۴ | نشاآت جلیل | | ۱۵ | میر محمد زمان سہر دی - راسخ | ۱۵ |
| ۱۴ | نشاآت جلیل | | ۱۶ | راہ کا مہر علی کو شیخ معصوم کی گردن کے چلنا | ۱۶ |

| تعداد | عنوان و مضمون | صفحہ | تعداد | عنوان و مضمون | صفحہ |
|-------------|---|------|-------|--|------|
| ۳۱ | لقن اول - اسکے مضامین | ۱۳ | ۵۳ | طریق سفر بیوج کی راہ آئی و رفت | ۲۳ |
| ۳۲ | میر کا دکن جانا بعض مرئی و سرسیت | ۱۴ | ۵۴ | بلگرام سوار پولن کا نظام | ۲۷ |
| ۳۳ | ویدا و در مار و شرف و صوری سرگنا | ۱۴ | ۵۴ | میر سید محمد کی طلسمی ملی | ۲۴ |
| ۳۴ | فتح بہت گدھ کی یا بچہ ہارین پتیر | ۱۵ | ۵۵ | اولاد و عیال کی محبت | ۲۵ |
| ۳۵ | صلہ ہشتا ہی مصیبت کا سلطان | ۱۵ | ۵۶ | تعلق خاطر اور انتیان ویدار | ۲۶ |
| ۳۶ | مزید عنوانات و تفصیلات | ۱۵ | ۵۶ | حکیم محمد غفر کی سب ریدی مددگار | ۲۸ |
| ۳۷ | کلمات لہلہ شرح انسانے جلیل | ۱۵ | ۵۸ | کا اعتراف سنت | ۲۸ |
| ۳۸ | میر غلام علی کے حجاز قصید | ۱۶ | ۵۹ | شکر صحبت راولہ شکر کی اعتراف کو مددگار | ۲۹ |
| نُشآتِ جلیل | | ۱۶ | ۶۰ | وایتی ڈن دست سے پیشتر اطلاع | ۲۹ |
| | | ۱۶ | ۳ | اور تکلف و استقبال کی محبت | ۳ |
| شاعری | | | | | |
| ۳۹ | میر جلیل کے سبق آموز اور حقیقت آئینہ خطوط | ۱۶ | ۶۱ | تعب و مہنا تقریبی شاعری ضرورتاً | ۳۰ |
| ۴۰ | آواز الکرام میں ان کا تذکرہ | ۱۷ | ۶۲ | کلام کا انداز - ترہات شاعرانہ سے تغیر | ۳۰ |
| ۴۱ | نخبۃ الشرق حصہ اول و مضامین | ۱۷ | ۶۳ | مضامین اور ان کا رنگ | ۳۱ |
| ۴۲ | معنی امیر حیدر اور سیر آزاد کی شرکت | ۱۷ | ۶۴ | معدوات سے گریز کر نیکو معاشرہ کو تباہ کرنا | ۳۱ |
| ۴۳ | خطوط کی نوعیت اور مضامین | ۱۹ | ۶۵ | چار راہوں میں معاشری اور قدرت علم | ۳۱ |
| ۴۴ | تفتیق علم | ۱۹ | تخلص | | |
| ۴۵ | ترہیب ترغیب کتب درسی کا پڑھنا | ۲۰ | | | |
| ۴۶ | صلاح نیک بطالہ شب موقوف | ۲۰ | ۳۲ | | |
| ۴۷ | حیرت انگیز و شفقت، مرزند و رشید | ۲۰ | ۴۶ | مختلف مخلص مختلف وجوہ سے | ۳۲ |
| ۴۸ | مشکلات مالی و اخراجات کی زیادتی | ۲۱ | ۴۷ | طرازی - واسطی عبد الجلیل | ۳۲ |
| ۴۹ | بعض قوم موصولہ کے مخارج | ۲۱ | ۴۸ | میر جلیل حیات الشعر میں تذکرہ | ۳۲ |
| ۵۰ | ہدایات، صرف صوری کیلئے | ۲۲ | عروض | | |
| ۵۱ | فرنگی عنک حلقہ جونی کی | ۲۲ | | | |
| ۵۲ | سرکار امتیاز گدھ کی خدا ماقبول کر نیکو | ۲۲ | ۳۲ | | |

| صفحہ | شمار | عنوان و مضمون | صفحہ | شمار | عنوان و مضمون |
|------|------|--|------|------|--|
| ۲۰ | ۸۷ | ملاحقہ کا ہی اور شیخ ہصر علی کی طبع آزمائی | ۳۲ | ۶۹ | ہمارت فن |
| ۲۰ | ۸۵ | مقامی اسم مضمون - از آزاد بلگرامی | ۳۲ | ۷۰ | شیخ سعدی اور سید نور اللہ کے بے حیا کہ |
| ۲۰ | | مستوفانہ مکاتبت | ۳۳ | ۷۱ | بعض اقوال کی شرح |
| ۲۰ | ۸۶ | نقشہ ہیکل ایک فقہ حقیقت نو فقیہ کا سہول | ۳۳ | | حسن طلب |
| ۲۱ | ۸۷ | سیر کا جواب خواب و بیداری کیس کا | ۳۳ | ۷۲ | خواجہ عبدالباری سے بیچ الابرار سنگا |
| ۲۳ | | بعض تاریخین | ۳۴ | ۷۳ | برطوط قطعہ حسن طلب |
| ۲۴ | ۸۸ | تاریخ گولی بن ملک | ۳۵ | ۷۴ | ابراہیم غزی کا اعتراف و تخریر |
| ۲۴ | ۸۹ | انتہیت فتح باجوس کی | ۳۵ | ۷۵ | مراعات نظیر کی بعض نظیریں |
| ۲۴ | ۹۰ | قلعہ سارہ کی مسند و تاریخین | | | کمال |
| ۲۴ | ۹۱ | نکاح - ایک اور اسالہ | ۳۶ | | اشعار متفرق |
| ۲۴ | ۹۲ | عربی کی تاریخ و صفت لغت | ۳۶ | ۷۶ | بعض فارسی اشعار |
| ۲۴ | ۹۳ | فارسی کی تاریخ و صفت تنہا و تین | ۳۶ | | مستزاد |
| ۲۴ | ۹۴ | فارسی کی دوسری لغت | ۳۶ | ۷۷ | رباعی نوروز چار زبانوں میں |
| ۲۴ | ۹۵ | ایک تاریخ سے چار تاریخین | ۳۸ | | اشعار عربی |
| ۲۴ | ۹۶ | فتح بسنت گدھ کی تاریخین | ۳۸ | ۷۸ | منتخب |
| ۲۴ | ۹۷ | فتح سیر کی تخت نشینی کی تاریخ | ۳۸ | ۷۹ | ایک اور شاعر کے رنگ میں کچھ شعر |
| ۲۴ | ۹۸ | مفتاح التواریخ وغیرہ کی ایک غلطی | | | معجم |
| ۲۸ | ۹۹ | خطاب - خان دوران بہادر | ۳۹ | | |
| ۲۸ | ۱۰۰ | ولادت - سید نور الحق | ۳۹ | ۸۰ | چار زبانوں میں |
| ۲۸ | ۱۰۱ | سیر غلام نبی علیہ السلام | ۳۹ | ۸۱ | ۱۔ علی کے نام کا |
| ۲۹ | ۱۰۲ | سیر غلام نبی کے شاگرد و مرزا باخا نمان | ۳۹ | ۸۲ | ۲۔ بصیر |
| ۲۹ | ۱۰۳ | کامقند میرزا محمد امین | ۳۹ | ۸۳ | ۳۔ امام کے |

| صفحہ | عنوان و مضمون | صفحہ | عنوان و مضمون | صفحہ |
|------|---|------|--|------|
| ۶۰ | مثنوی کے خدائی ارشاد و خان | ۴۹ | مرزا امین کا قطعہ غلام نبی اور غلام علی کی توصیف میں | ۱۰۲ |
| ۶۰ | امین الدولہ کے لڑکے کی شادی | ۴۹ | ولادت سیر محمد و متن | ۱۰۳ |
| ۶۰ | پان کی صفت بسبیل ابہام | ۴۹ | وفات سیر محمد مبارک محدث | ۱۰۴ |
| ۶۰ | حام کی تعریف | ۵۰ | شید مرنی و شید احمد و شکر تاریخ | ۱۰۵ |
| ۶۱ | دلہ مر واریہ | ۵۰ | شید محمدی و فاضل محمدی و افغان کی شکر تاریخ | ۱۰۶ |
| ۶۱ | آتش بازی کی تعریف | ۵۰ | شید محمد حسن سبکی کی درد انگیز رحلت | ۱۰۷ |
| ۶۲ | دلہن کی صفت اور خلوت خانہ عروسی | ۵۰ | کی تاریخ آئینہ کرمیہ سے | ۱۰۸ |
| ۶۲ | کوک کے معنی | ۵۰ | تاریخ انجیل اور رنگ زیب بادشاہ | ۱۰۹ |
| ۶۲ | مثنوی طوئے محمد فرخ سیر بادشاہ | ۵۱ | انباء - آفتاب و تاریخ ایک باغی میں | ۱۱۰ |
| ۶۲ | طبوعہ مطبع لول کنوہہ | ۵۱ | قصیدہ فتح آگرہ | ۱۱۱ |
| ۶۳ | فتح سیر کی شادی راجہ اجیت سنگھ کی لڑکی سے | ۵۱ | نیلو سیر کی تخت نبی باسیر الام کا قلعہ | ۱۱۲ |
| ۶۳ | شادی کا عنوان | ۵۱ | آگرہ فتح کرنا | ۱۱۳ |
| ۶۳ | تاریخ شادی و تقریب انعقاد میہام ہر نجما | ۵۱ | سیر عبد الجلیل کا قصیدہ فتح لکھنؤ | ۱۱۴ |
| ۶۳ | بعض تاریخی حوالے اور تحقیقات | ۵۱ | صلہ خطمت لینے سے لکھا | ۱۱۵ |
| ۶۳ | رانی، بانی، اندر کنور - شکر انجم | ۵۱ | قصیدہ | ۱۱۶ |
| ۶۴ | مثنوی کے اشعار کا شمار | ۵۱ | مثنوی کا شمار | ۱۱۷ |
| ۶۴ | فتح سیر کے رد و مثنوی کا مہتمم ہونا | ۵۱ | ملک رام کی تعریف میں مثنوی | ۱۱۸ |
| ۶۴ | سیر عبد الجلیل کی بددلی و دلگرفتگی | ۵۱ | اس کی خصوصیات و خوبیاں | ۱۱۹ |
| ۶۴ | سیر آزاد کا مثنوی کو صاف کرنا | ۵۱ | شہر کی ستایش میں اشعار | ۱۲۰ |
| ۶۴ | مثنوی کا رنگ - شاعر کی قدرت کلام | ۵۱ | مقلد ملک رام کی طرح | ۱۲۱ |
| ۶۴ | اکثر علوم و فنون کے مصطلحات آمد و آواز | ۵۱ | فضائل شہر کی توصیف | ۱۲۲ |
| ۶۴ | سلامت و کیفیت | ۵۱ | | |

| صفحہ | عنوان مضمون | تعداد | صفحہ | عنوان مضمون | تعداد |
|------|--|-------|------|--|-------|
| ۷۳ | میر غلام علی آزاد کا بھتیجہ دلانا | ۱۵۸ | ۶۷ | بعض پسندیدہ و بے تکلف شعرا منتخب از مسند | ۱۳۷ |
| ۷۴ | میر عبد کلیل کو دہلوی شخصے کی وجہ | ۱۵۹ | ۶۸ | موج کسی بارش ہی | ۱۳۸ |
| ۷۴ | تذکرہ نویسوں کا احتیاط نہ کرنا | ۱۶۰ | ۶۸ | دیگر مختلف مضامین و خواتین پر طبع آزمائی | ۱۳۹ |
| ۷۴ | راقم اور اوراق کاحیال | ۱۶۱ | ۶۸ | ناج کا اہتمام محفل طرب کی تصویر کشی | ۱۴۰ |
| ۷۴ | بعض بالکل شعرا اجماعی دہرہ سردار | ۱۶۲ | ۶۸ | یا ”بزم افروزی رض نجیان“ | ۱۴۱ |
| ۷۵ | بھی گزرے ہیں | ۱۶۳ | ۶۸ | میر کے کلام کی پوری دائرہ مقبول کا تذکرہ | ۱۴۲ |
| ۷۵ | جاہظ کا قول | ۱۶۴ | ۶۸ | ظہوری کے بلند شعرو صف رفاصان میں | ۱۴۳ |
| ۷۵ | میر عبد کلیل چچو گوہ تھے، انکا احترام | ۱۶۴ | ۶۹ | میر کے مزہ دار استعارے والیوں کی تعریف | ۱۴۴ |
| ۷۶ | ہندی شاعری | ۱۶۵ | ۶۹ | ہنگامہ سازی ہر الاان خرافات ضیافت | ۱۴۵ |
| ۷۶ | یورب کا لگاؤ موسیقی عشق اور محبت | ۱۶۵ | ۷۰ | مشکوٰۃ عروسی میں بادشاہ کا ہونچنا | ۱۴۶ |
| ۷۶ | یورب کے بعض مشہور ہندی شعرا | ۱۶۶ | ۷۰ | دولت خاں شاہی میں عروسی کا ورود | ۱۴۷ |
| ۷۶ | سید نظام الدین میں ایک بلگرامی | ۱۶۷ | ۷۱ | ولیمہ کا انتظام و بہنام - مطبع ہمایون | ۱۴۸ |
| ۷۶ | دیوان سید رحمت اللہ | ۱۶۸ | ۷۱ | دعا و حالتہ منوی | ۱۴۹ |
| ۷۶ | بلبل بدیع | ۱۶۹ | ۷۱ | دعا کا مقبول ہونا | ۱۵۰ |
| ۷۶ | جنتان - میت رام بھوشن | ۱۷۰ | ۷۲ | فخریہ و خامت | ۱۵۱ |
| ۷۶ | ملا محمود جونیسی - شیخ شاہ محمد فرملی | ۱۷۱ | ۷۲ | منوی کا ایک نفس قلمی نسخہ | ۱۵۲ |
| ۷۷ | شیخ عنایت اللہ لکھنوی اور انکی رویت | ۱۷۲ | ۷۲ | بدلہ سنجی و نزل سرائی | ۱۵۳ |
| ۷۷ | میر حبیب کمال اور ہندی بھاشا | ۱۷۳ | ۷۳ | آغا رشتہ باک زنگ اسکا بقضار | ۱۵۴ |
| ۷۷ | اُس دور کے اُمرا کا بھاکا شے شے | ۱۷۴ | ۷۳ | ترجیع بند | ۱۵۵ |
| ۷۷ | مرزا فقیر اللہ سیف خان | ۱۷۵ | ۷۳ | اٹل، شخص | ۱۵۶ |
| ۷۷ | حسین علی خان اور عالم شاعر کے کعبت | ۱۷۶ | ۷۳ | چند اور اشعار | ۱۵۷ |
| ۸۰ | امیر الامرا کا مصرعہ واکر کو بلگرام سے | ۱۷۷ | ۷۳ | بعض تذکرہ نویسوں کی غلط فہمی | ۱۵۸ |
| | ملا کر تو کر رہا تھا | | ۷۳ | مصطفیٰ خاں شہید اور شیخ گوہ شاہ کی روایت | ۱۵۹ |

| صفحہ | عنوان و مضمون | تعداد | صفحہ | عنوان و مضمون | تعداد |
|------|---------------------------------------|-------|------|-------------------------------------|-------|
| ۹۴ | ۱۱ مرزا یار علی بیگ | ۱۹۸ | ۸۰ | مصری کے ایک دھڑے میں سیر کی تاریخ | ۱۷۸ |
| ۹۴ | ۱۲ شعرو سخن کی ایک مجلس | ۱۹۹ | ۸۱ | سیر حلیل اور بدعات پر طبع آزمائی | ۱۷۹ |
| ۹۵ | ۱۳ شیخ غلام نقش بند اور انکا خط | ۲۰ | ۸۱ | سیر کی بعض خطوبات، سکھ مکھ | ۱۸۰ |
| ۹۵ | ۱۴ حافظ حنیار اللہ | ۲۰۱ | ۸۵ | ظرافت و حاضر جوابی | |
| ۹۶ | ۱۵ سید قائم اسرار بلگرامی | ۲۰۲ | | | |
| ۹۶ | ۱۶ سید محمد شرف، درگاہی | ۲۰۳ | ۸۵ | ایک ہندو دست کا سوال، سیر کا جواب | ۱۸۱ |
| ۹۷ | ۱۷ سید محمد باقر بلگرامی | ۲۰۴ | ۸۵ | صنعت بوفلمون | ۱۸۲ |
| ۹۸ | ۱۸ حاجی صفت اللہ خیر آبادی | ۲۰۵ | ۸۵ | جامع احوال کی معذوری معذرت | ۱۸۳ |
| ۹۸ | ۱۹ سید حیدر صاحب، حیات طیبہ ایشیا رخا | ۲۰۶ | ۸۶ | معاصرین، رہن اور صحتین | |
| ۹۸ | ۲۰ - اُنک قتل و ذبح، حذا ابابین | ۲۰۷ | | | |
| ۱۰۰ | ۲۱ مرزا احمد یار خان، بکیتا | ۲۰۸ | ۸۶ | بلگرام کی علمی مجالس اور ان کے مکر | ۱۸۴ |
| ۱۰۰ | ۲۲ سید فریش بلگرامی، سیر کی مدح | ۲۰۹ | ۸۶ | بعض معاصرین کی ہمارا واقوال | ۱۸۵ |
| ۱۰۲ | ۲۳ امر او سلاطین | | ۸۶ | ۱- سراج الدین علیجاں، آرزو | ۱۸۶ |
| | | | ۸۷ | ۲- خواجہ عبدالباسط، دہلوی | ۱۸۷ |
| ۱۰۲ | حسین علی خان کامیر کو بی نظیر کنا | ۲۱۰ | ۸۷ | ۳- سید علی مصوم، مدنی | ۱۸۸ |
| ۱۰۲ | میر کا امیر خسرو سے تشابہ | ۲۱۱ | ۸۸ | ۴- مرزا محمد علی خان، ہتین | ۱۸۹ |
| ۱۰۳ | میر کاسات بادشاہوں کی خدمت کرنا | ۲۱۲ | ۸۸ | ۵- سیر محمد مراد، لائق | ۱۹۰ |
| ۱۰۴ | ۱- عالمگیر اور تانگ نیب | | ۹۰ | - لائق اور صاحب | ۱۹۱ |
| ۱۰۴ | ۲- شاہ عالم بہادر شاہ | | ۹۱ | ۱- ناظم جان فارغانی فنی | ۱۹۲ |
| ۱۰۴ | ۳- معز الدین جہاندار شاہ | | ۹۱ | ۲- شیخ ناصر علی سرہندی | ۱۹۳ |
| ۱۰۵ | ۴- محمد فرخ سیر | | ۹۱ | - ناصر علی کے کلام پر سیر کے اعتراض | ۱۹۴ |
| ۱۰۵ | ۵- رفیع الدرجات | | ۹۲ | ۳- مرزا خاضع | ۱۹۵ |
| ۱۰۵ | ۶- شاہجہان تانی | | ۹۳ | ۴- میر محمد ہاشم، جرات | ۱۹۶ |
| ۱۰۵ | ۷- محمد مستاد | | ۹۳ | ۵- مولوی حیون شیخ احمد مٹھوی | ۱۹۷ |

| صفحہ | عنوان و مضمون | تعداد | صفحہ | عنوان و مضمون | تعداد |
|------|---|-------|--------------------------|---|-------|
| ۱۲۰ | سہ ہزاری منصب مالک صوبہ دار پٹنہ | ۲۶۱ | ۱۲۸ | حاکم اور مالک آباد | ۲۵۰ |
| ۱۲۰ | معز الدین بیر فتح پانا | ۲۶۲ | ۱۲۸ | شاہزادہ معز الدین کی نفقت و نفقت | ۲۵۱ |
| ۱۲۱ | امیر الامرا خطاب بہت ہزاری منصب | ۲۶۳ | ۱۲۵ | میر عبدالحکیم کی سلوک حسن علی خان سے | ۲۵۲ |
| ۱۲۰ | ہمارا جہت نگہ کا مرقعہ و تہیہ و تہیہ | ۲۶۴ | ۱۲۶ | صوبہ دار جمیر بعد از ان الہ آباد کا مقرر ہونا | ۲۵۳ |
| ۱۲۱ | طریق فوج کشی بہ ضبط وقت فوج | ۲۶۵ | ۱۲۶ | معرکہ کھجور اور دوانچاغت | ۲۵۴ |
| ۱۲۲ | جہت نگہ کی درخواست مصاحت | ۲۶۶ | ۱۲۷ | بہت ہزاری منصب پانا اور خطاب | ۲۵۵ |
| ۱۲۲ | بھگت سنگھ راجہ مار کو دی بھینا | ۲۶۷ | ۱۲۷ | راجہ رتن حیدر پر اعتماد و مرط | ۲۵۶ |
| ۱۲۲ | ابی لہو کی سے مادر شاہ کی شادی کرنا | ۲۶۸ | ۱۲۹ | محمد شاہ کی تخت نشینی، سادات کی کستی | ۲۵۷ |
| ۱۲۲ | امیر الامرا کا صوبہ دار دکن مقرر ہونا | ۲۶۹ | ۱۳۰ | اور مقابلہ۔ گرفتاری و قید | |
| ۱۲۲ | میر جملہ کی حمایت و درگاہی | ۲۷۰ | ۱۳۱ | زہر دیا جانا۔ وفات۔ دفن | ۲۵۸ |
| ۱۲۳ | امیر الامرا کی مادر شاہ سے علانیہ مخالفت | ۲۷۱ | ۱۳۲ | میر جملہ کی اپنی شہزی بن لکی مرگ کرنا | ۲۵۹ |
| ۱۲۳ | فرخ سیر کو قید کر لینا نیکو سیر کا مقابلہ | ۲۷۲ | ۱۳۳ | نہر بیت گنج کا گھدانا تاریخ | ۲۶۰ |
| ۱۲۳ | چیمپلیہ رام نادر و گروہر ہمار کی مخالفت | ۲۷۳ | ۱۳۳ | میر کا مسلک سادات کا ذکر و آثار | ۲۶۱ |
| ۱۲۳ | نواب نظام الملک سے بخش | ۲۷۴ | ۱۳۳ | سادات کی عطا روی کا اعتراف | ۲۶۲ |
| ۱۲۳ | خود و ولوں بھائیوں بن صفائی قلب تھی | ۲۷۵ | ۱۳۳ | حادثہ شہزی بن فرخ سیر کا نام لیا | ۲۶۳ |
| ۱۲۳ | روشن اختر محمد شاہ کا تخت نشین ہونا | ۲۷۶ | ۱۳۴ | میر محمد کا درگاہاقت انقلاب | ۲۶۴ |
| ۱۲۳ | میر حیدر رزک کا امیر الامرا کو مار ڈالنا | ۲۷۷ | ۱۳۵ | فرخ سیر کی آنکھوں بن سلانی بھجرا جانا | ۲۶۵ |
| ۱۲۵ | بجھیر و بھین | ۲۷۸ | ۱۳۶ | جس موت۔ دفن | ۲۶۶ |
| ۱۲۶ | سادات کے سوانح و مخالف فرقے | ۲۷۹ | ۱۳۷ | تاریخ قتل کی نسبت مفتاح التواریخ کی غلطی | ۲۶۷ |
| ۱۲۷ | لغمت اللہی بھلائی سے یاد کرنا تھا | ۲۸۰ | ۱۳۷ | فرخ سیر کی فرد مطالعہ اور ہیر حیان | ۲۶۸ |
| ۱۲۷ | حیدری یاد تھا | ۲۸۱ | ۱۳۷ | فرخ سیر کا حجاج سے تشابہ | ۲۶۹ |
| ۱۲۸ | مرزا بیدل اور سادات | ۲۸۲ | <p>سیّد حسین علی خان</p> | | |
| ۱۲۹ | میر نے خبر کا جواب | ۲۸۳ | | | |
| ۱۵۰ | محمد یوسف کا قطعہ تاریخ | ۲۸۴ | ۱۴۰ | حاکم دن بھنور۔ فوجدار سدول تھا | ۲۷۰ |

| صفحہ | عنوان و مضمون | تعداد | صفحہ | عنوان و مضمون | تعداد |
|------|---|-------|------|-----------------------------------|-------|
| ۱۴۷ | دہلی سورت - بلچ اہ قیام | ۲۵۴ | ۱۴۳ | میر غلام علی آزاد | ۱۴۳ |
| ۱۴۷ | درو اور برگ آباد | ۲۵۵ | ۱۴۳ | درجات مقام و تالیف | ۱۴۳ |
| ۱۴۷ | مادہ سفر کے نگین سرائے قیام | ۲۵۶ | ۱۴۳ | تجربہ سیر و بیعت طریقہ | ۱۴۳ |
| ۱۴۷ | ربار عرب کی دربار و گشت | ۲۵۶ | ۱۴۳ | مناجحات آباد چاکر اناسے تیس کی | ۱۴۳ |
| ۱۴۸ | حیدر آباد اور نواب نظام الدولہ کی | ۲۵۷ | ۱۴۳ | سیر سیدجو کا لب قریب کر آزاد کا | ۱۴۳ |
| ۱۴۹ | مادہ و مصائب خانہ دانی آزاد کا وطن بھاننا | ۲۵۹ | ۱۴۳ | سیستان جاما | ۱۴۳ |
| ۱۴۹ | میر اولاد محمد ذکار اور سید اسیر حیدری | ۲۶۰ | ۱۴۳ | ایک حذیبہ صیغہ سرین رسول مقبول کی | ۱۴۳ |
| ۱۵۰ | ترتیب ریزہ رخت | ۲۶۱ | ۱۴۳ | زیارت | ۱۴۳ |
| ۱۵۱ | وفات آزاد | ۲۶۱ | ۱۴۳ | مگر ام سے یا یاد چل دنیا | ۱۴۳ |
| ۱۵۱ | مدفن اور قبر | ۲۶۲ | ۱۴۳ | سرگشت نہ کی قنوی عظمیٰ | ۱۴۳ |
| ۱۵۲ | آزاد کے کمالات اور تصانیف | ۲۶۳ | ۱۴۳ | نواب آصف جہ کے سنگرزین بونیا | ۱۴۳ |
| ۱۵۲ | ید مضیا | ۲۶۳ | ۱۴۳ | نواب کے حضورین ربی عرض کرنا | ۱۴۳ |
| ۱۵۲ | سر و آزاد | ۲۶۵ | ۱۴۳ | آزاد کی شرکت عز و جہاں | ۱۴۳ |
| ۱۵۲ | خسبہ نامہ خاصہ | ۲۶۶ | ۱۴۳ | بھوپال کے سوادین رمضان | ۱۴۳ |
| ۱۵۳ | ماتر الکرم | ۲۶۷ | ۱۴۳ | نواب کا دور احاطہ بھوپال | ۱۴۳ |
| ۱۵۳ | سختہ المرجان و شامہ معبر | ۲۶۸ | ۱۴۳ | سفر بیت المقدس و اٹلی | ۱۴۳ |
| ۱۵۳ | سبعہ سیارہ | ۲۶۹ | ۱۴۳ | مکہ مشرفہ بونیا | ۱۴۳ |
| ۱۵۳ | مد السعادت فی حیاتہ الاموات | ۲۷۰ | ۱۴۳ | مدنیہ مؤلفہ کا انتخاب اور زیارت | ۱۴۳ |
| ۱۵۳ | روضۃ الاولیاء | ۲۷۱ | ۱۴۳ | شرح صحیح سیدی سے نہ مجمع بخاری | ۱۴۳ |
| ۱۵۳ | تسلية العواد | ۲۷۲ | ۱۴۳ | بارک و صانت سے دہلی | ۱۴۳ |
| ۱۵۵ | صور الدارای - شرح بخاری | ۲۷۳ | ۱۴۳ | مکہ میں شیخ عبدالوہاب طنطاوی کی | ۱۴۳ |
| ۱۵۵ | ترجمہ کا تیب شیخ محمد و سیدی | ۲۷۴ | ۱۴۳ | آزاد کی تخلص شکر اس کی حسین | ۱۴۳ |
| ۱۵۵ | آزاد کی اردو تالیف سے انکار | ۲۷۵ | ۱۴۳ | طواف و اداع | ۱۴۳ |
| ۱۵۶ | فکر چاندوری کی شاگردی غلط | ۲۷۶ | ۱۴۳ | | |

| صفحہ | عنوان مضمون | شمار | صفحہ | عنوان مضمون | شمار |
|------|----------------------------------|------|------|-------------------------------------|------|
| ۱۰۰ | تحریرات برسیاسی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | حکمرامہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۰ | ارتقوی شریاں | ۳۵۳ | ۱۵۹ | تجوہ طبعیہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۰ | ارتقوی شریاں سے بیاری | ۳۵۳ | ۱۵۹ | دربار فارسی | ۳۵۴ |
| ۱۸۱ | سی قیصرات اور درود منتون کا اثر | ۳۵۳ | ۱۵۹ | کنکول انتہا متعجبہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۱ | ہر ذریعہ پر بعد و نصیب علومات | ۳۵۳ | ۱۵۹ | مازلہ امر کی ترتیب جدید میں شہرت | ۳۵۴ |
| ۱۸۱ | لکھنے کی عدد رحیمی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۱ | وجہ | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۲ | سمی تحقیق و غصہ | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۲ | حبیب اہل قلم کا سنگ | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | رباب حبرین کا صلہ کا قیل | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | عضد رباب علم و ادب کی سپاس گداری | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | ماکھوس، مولوی رید احمد صاحب | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | مولوی حکیم بدیع الحق صاحب | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | منشی محمد نسیر علی صاحب | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | بے نقاد، ترقی و ترقی | ۳۵۳ | ۱۵۹ | آرکامہ میر عبد کلیل کے حقوق و ادارہ | ۳۵۴ |
| ۱۸۳ | غفلتوں کا رید اعتراف | ۳ | | | |

۱۹۹۱ء - وزیر خزانہ کے حالات، انگریزوں کی بی بی - ۱۹۹۱ء
۱۹۹۰ء - آزاد اور مقبول کی نذر ماست - ۱۹۹۱ء
۱۹۹۱ء - بعض گناہیں جنہیں حال گناہ ہے - ۱۹۹۱ء

| نمبر | حاشیہ - یا تحت المتن | صفحہ | نمبر | حاشیہ - یا تحت المتن | صفحہ |
|------|---|------|------|--------------------------------------|------|
| ۹ | سلطان بہلول لودی | ۳ | ۳۱ | ترجمہ آیت | ۴۳ |
| ۱۰ | ہمین کی کتاب وقائع احمد شاہ ابدالی و دیگر | ۳ | ۳۲ | ستارہ ہشمر و تاریخ طائیون کی گزشتہ | ۴۳ |
| ۱۱ | ترجمہ انگریزی کتاب مذکور | ۳ | | و موجودہ احوال | |
| ۱۲ | حدیث حسرت سلق اولیت مع تصنیفات | ۴ | ۳۳ | میر حمزہ شاہکدی کی تاریخ انتباط | ۴۵ |
| ۱۳ | حدیث الاسودین | ۵۴ | ۳۵ | نیر سرخوش کی | ۴۵ |
| ۱۴ | سید غلام مصطفیٰ، تہذیب | ۶ | ۳۶ | ترجمہ آیت | ۴۶ |
| ۱۵ | الور و جہارا صاحب بہادر الور | ۸ | ۳۷ | خامدوران، سوم و چہارم | ۴۸ |
| ۱۶ | شیخ ناصر علی سرسبدی | ۱۱ | ۳۸ | میر غلام سی بلگرامی، یکماں و دیگرہ | ۴۸ |
| ۱۷ | ماتر الکرام کا حوالہ | ۱۲ | ۳۹ | تذکرہ شمع انجس کا حوالہ | ۵۱ |
| ۱۸ | میر غلام علی آرا دے مراد | ۱۶ | ۴۰ | موتھ لاشال منی و توحید لیب | ۵۳ |
| ۱۹ | قوسج، تاریخ مع آثار قدیمہ | ۲۳ | ۴۱ | سبابا معنی و مراد | ۵۴ |
| ۲۰ | پیشہ طبابت، لخصت، میر حکیم حکیم جعفر | ۲۸ | ۴۲ | اوسم کے معنی کی تلخیص | ۵۴ |
| ۲۱ | ترجمہ تفسیر سببہ معلقہ | ۳۴ | ۴۳ | حیدر رحم - لغوی و اصطلاحی معانی | ۵۵ |
| ۲۲ | الواقف جابر اللہ محمدی سیف الدین و دیگر | ۳۳ | ۴۴ | حدیقہ بن الیمانی | ۵۶ |
| | شیخ شریف ابن تجری بعض مناظرات | ۳۵ | ۴۵ | کتب | ۵۶ |
| | رید انجیل | ۳۵ | ۴۶ | دو عمیدین - عیدین فتح و عید فطر | ۵۶ |
| ۲۳ | ربیع الابرار | ۳۶ | ۴۷ | سبب شہر - آوار کے سات مرتبے | ۵۶ |
| ۲۴ | نور و روشن، تحقیق، اور رنگ کا کتاب | ۳۷ | ۴۸ | معلم - معنی | ۵۷ |
| ۲۵ | میر سید اسماعیل بلگرامی | ۴ | ۴۹ | الحسن علی العرش استوی، ترجمہ و تحقیق | ۵۹ |
| ۲۶ | ستاد عبدالرزاق یا نسوی | ۴۱ | ۵۰ | فتح بہرہ راز و اج و عقاب | ۶۳ |
| ۲۷ | اختصاص ملای علی - حدیث | ۴۱ | ۵۱ | سیر المست احزاب | ۶۴ |
| ۲۸ | ترجمہ آیت | ۴۲ | | تاریخ ستادی فتح سہ | ۶۴ |
| ۲۹ | قم یا دیوان حدیقہ الیمان اور ترمذہ حد | ۴۲ | | مصلح التاریخ کی روایت | ۶۴ |
| ۳۰ | عبود - غلام حسینی - کا حال | ۴۲ | | رانی | ۶۵ |

| صفحہ | حاشیہ یا تحت المتن | تیمبر | صفحہ | حاشیہ یا تحت المتن | تیمبر |
|------|---------------------------------|-------|------|--|-------|
| ۸۸ | تذکرہ حیات الشعراء | ۷۵ | ۶۵ | راجہ احیت سکھ کا گزیر قبول لے مان | ۵۲ |
| ۸۸ | مرزا محمد علی صاحب | ۷۶ | ۶۶ | فرزہ چھڑے کی بھرتی | ۵۳ |
| ۹۲ | مرزا کے معانی کی تحقیق | ۷۷ | ۷۰ | جندول | ۵۴ |
| ۹۳ | احسان روایت | ۷۸ | ۷۲ | میر صفدر اہل برادر جیسر نہ ٹلی | ۵۵ |
| ۹۳ | دولہ دار | ۷۹ | ۷۲ | یار و زار | ۵۶ |
| ۹۳ | مرزا عبد القادر بیل | ۸۰ | ۷۳ | گلشن سخا رے مطوعہ نو لکھنؤ | ۵۷ |
| ۹۴ | حاجی ملا حبیب، شیخ احمد نام | ۸۱ | ۷۳ | ارمعان گوئل پرستاد | ۵۸ |
| ۹۶ | ستارہ قاسم الوار | ۸۲ | ۷۴ | سید قریش بلگرامی، عجیب | ۵۹ |
| ۹۶ | شمس آباد | ۸۳ | ۷۴ | اور میرا نام علی ختم قرآن | |
| ۹۸ | آثار قدیمہ | | ۷۴ | ملا نور الدین قریخان و دیگر ہرل گوشتخوار | ۶۰ |
| ۹۹ | نواب صاحبان | | ۷۶ | سید نظام الدین سہسائیک | ۶۱ |
| ۹۹ | سید محمد شرف درگاہی | ۸۴ | ۷۶ | دولان سید رحمت اللہ | ۶۲ |
| ۹۹ | سید محمد مقرر، ملگرامی | ۸۵ | ۷۶ | لمسعد ربیعین | ۶۳ |
| ۹۹ | حاجی صفت اللہ خیر آبادی | ۸۶ | ۷۶ | حیدر امسی یا حیدر امن | ۶۴ |
| ۱۰۰ | خدا آباد، تھانڈین کا گزیر | ۸۷ | ۷۷ | مکت رام | ۶۵ |
| ۱۰۰ | ٹھٹھہ | ۸۸ | ۷۷ | بھوش | ۶۶ |
| ۱۰۳ | عالمگیر سے لکری محمد شاہ کا ہوا | ۸۹ | ۷۸ | تحقیق سکوت | ۶۷ |
| ۱۰۳ | کی مختصر تاریخ و حالات ضروری | | ۷۸ | ملا محمود و اردنی | ۶۸ |
| ۱۰۸ | سلطنت حیدر آباد | ۹۰ | ۷۹ | شیخ ستارہ محمد | ۶۹ |
| ۱۰۹ | سلطنت بہمنی | | ۷۹ | کبت یا سیکھ | ۷۰ |
| ۱۰۹ | عماد شاہی | | ۸۰ | شیخ عالم | ۷۱ |
| ۱۰۹ | عادل شاہی | | ۸۰ | کھ سکھ باسرایا | ۷۲ |
| ۱۰۹ | نظام شاہی | | ۸۶ | سراج الدین بلچان، آرزو | ۷۳ |
| ۱۰۹ | برید شاہی | | ۸۷ | ترجمہ ایت - سلیم تحقیق و سلام | ۷۴ |

| شماره | حاشیہ یا بحث بہین | صفحہ | شمارہ | حاشہ یا بحث بہین | صفحہ |
|-------|-----------------------------------|------|-------|--------------------------------|------|
| ۱ | سلطنت قطشہی | ۱۹ | ۱۳۱ | حاشہ یا بحث بہین | ۱۳۱ |
| ۲ | حیدر آباد کی تاریخ | ۱۰۰ | ۱۳۲ | ن عبد اللطیف ثانی | ۱۳۲ |
| ۳ | قدیم دیوارات، قلعہ نظام کی | ۱۱۰ | ۱۳۳ | کھجورہ | ۱۳۳ |
| ۴ | مصنوعات مویشی میسکوگ | ۱۱۲ | ۱۳۴ | راجہ رتن چند | ۱۳۴ |
| ۵ | ایک بخوری غلطی | ۱۱۵ | ۱۳۵ | حاصل جیلوینی فرخ سیر کا ماڈلنگ | ۱۳۵ |
| ۶ | سمیت | ۱۱۶ | ۱۳۶ | راجہ ابریت سنگھ | ۱۳۶ |
| ۷ | ترجمہ زماعی | ۱۲۰ | ۱۳۷ | بھگت سنگھ | ۱۳۷ |
| ۸ | اکب ادبی عزیز | ۱۲۱ | ۱۳۸ | ریاست جودھ پور ماسٹر | ۱۳۸ |
| ۹ | آمین | ۱۲۱ | ۱۳۹ | سیرٹھ کا قلعہ | ۱۳۹ |
| ۱۰ | آمین | ۱۲۱ | ۱۴۰ | حاج بن یوسف ثقیفی | ۱۴۰ |
| ۱۱ | خان - ترقی خطاب | ۱۲۲ | ۱۴۱ | رن تم جھوڑ و قلعہ کدھا | ۱۴۱ |
| ۱۲ | مذراہ | ۱۲۳ | ۱۴۲ | راجہ جے سنگھ ثانی | ۱۴۲ |
| ۱۳ | سلطان پور | ۱۲۳ | ۱۴۳ | فرخ سیر کا قید کیا جانا قسمنہ | ۱۴۳ |
| ۱۴ | بگنانہ | ۱۲۳ | ۱۴۴ | مالوہ | ۱۴۴ |
| ۱۵ | جمیر - تاریخ - اکبر کا زیارت کرنا | ۱۲۵ | ۱۴۵ | سلطنت مالوہ | ۱۴۵ |
| ۱۶ | سرٹاس رور عمارت قید | ۱۲۶ | ۱۴۶ | بازہ باد اور روپتی | ۱۴۶ |
| ۱۷ | الہ آباد یا پرباگ | ۱۲۷ | ۱۴۷ | سیر حیدر خان کا شغری | ۱۴۷ |
| ۱۸ | تاریخ خسرو باغ | ۱۲۸ | ۱۴۸ | محمد یوسف اسخو رخان | ۱۴۸ |
| ۱۹ | یونیورسٹی پبلک لائبریری | ۱۲۹ | ۱۴۹ | برہان پور | ۱۴۹ |
| ۲۰ | عمارات جدیدہ مسجد تاجپانی | ۱۲۹ | ۱۵۰ | سرٹاس رور اوٹو بریئر | ۱۵۰ |
| ۲۱ | آثار قدیمہ - بارہ سرائین | ۱۳۰ | ۱۵۱ | لعفور | ۱۵۱ |
| ۲۲ | بارہ دائرے | ۱۳۰ | ۱۵۲ | تھر صورت و بند رسورت | ۱۵۲ |
| ۲۳ | واڑہ تا و فیع الزمان | ۱۳۱ | ۱۵۳ | تاریخ سابق حال | ۱۵۳ |
| ۲۴ | ن عبد اللطیف شیخ اعظم | ۱۳۱ | ۱۵۴ | ملک التجار عبد الغفور | ۱۵۴ |
| | | | ۱۵۵ | آمین | ۱۵۵ |

| شماره | حاشیه یا تحت المتن | صفحه | عنوان | صفحه | حاشیه یا تحت المتن | شماره |
|-------|----------------------------------|------|------------------------------------|------|--------------------|-------|
| ۱۲۱ | سند | ۱۵۸ | یزد نایل - گوشت محل - کوه سحر جامع | ۱۶۰ | صفحه | |
| ۱۲۲ | سحقی | ۱۵۸ | پرنی جویلی چوخله - و درختان | ۱۶۱ | | |
| ۱۲۳ | استطون فی کل ذی منظر | ۱۶۰ | سالار جنگ - محل خمس الامرا کادی | ۱۶۱ | | |
| ۱۲۴ | حدایارخان - بهادر است جنگ | ۱۶۱ | ظک نما - همان | ۱۶۱ | | |
| ۱۲۵ | بھویال - تاریخ ماضی و حال | ۱۶۵ | اطراف مله رزید فی مہدی | ۱۶۲ | | |
| | ریاست - عمارات | ۱۶۵ | حیدر - میر محمد - و درخت | ۱۶۲ | | |
| | مرکز علوم و فنون | ۱۶۵ | باغ عامه - گندی | ۱۶۳ | | |
| | بگیمات حیدر | ۱۶۵ | سرشت آراست | ۱۶۳ | | |
| | در باب سلطان جهان بک صبح | ۱۶۵ | مرشد میر نور محمد | ۱۶۳ | | |
| | نواب حاجی محمد علی بنده خاں صاحب | ۱۶۹ | مفتی امیر حیدر | ۱۶۴ | | |
| ۱۲۶ | تنج محمد حیات سندی | ۱۶۹ | تحقیق تاریخ وفات آزاد | ۱۶۴ | | |
| ۱۲۷ | تنج عبدالوہاب طنطاوی | ۱۶۹ | پہ بھیا | ۱۶۵ | | |
| ۱۲۸ | بابا تاسا و مسافر - بابا سعید | ۱۶۹ | سرور واد | ۱۶۵ | | |
| ۱۲۹ | تکلیف یادگار گام ستر شاہ | ۱۶۹ | خرام عامرہ | ۱۶۵ | | |
| ۱۳۰ | شہر حیدر آباد - تاریخ | ۱۶۹ | ناترا کرام | ۱۶۵ | | |
| | وضع آبادی شہر | ۱۶۹ | سجده المرحوم | ۱۶۵ | | |
| | قطب شاہی عمارات، چارمنار | ۱۷۰ | السفہ البیاضہ محمد دیون آزاد | ۱۶۵ | | |
| | چارمنار | ۱۷۰ | سد سعادت | ۱۷۰ | | |
| | حوض چارمنار | ۱۷۰ | روینا یادگار | ۱۷۰ | | |
| | دارالشفہ | ۱۷۰ | خضر اللہ ساری | ۱۷۰ | | |
| | مسجد عاشور خانہ | ۱۷۰ | حصرت حسن بن ثابت | ۱۷۰ | | |
| | | | ترجمہ | ۱۸۰ | | |
| | | | سلسلہ روایت کا میلان | ۱۸۱ | | |

بعض تصحیحات کتابت حصہ دوم

| صواب | خطا | صفحہ | | صواب | خطا | صفحہ | |
|------------|------------|------|-----|------|-----------------|---------|-----|
| | | نوت | متن | | | نوت | متن |
| نزدِ | نزدِ | ۰ | ۷ | ۳۳ | اسکی وجہ | ۱۸ | ۱ |
| ۹۲۱ھ | ۹۲۰ھ | ۲ | ۰ | ۳۶ | احراز | ۹ | ۵ |
| بالسناط | بالسناط | ۰ | ۳ | ۳۷ | ملکی | ۳ | ۲ |
| اجامہ | اجامہ | ۰ | ۷ | ۴۴ | میری | ۱۶ | ۴ |
| ۱۶۷۳ء | ۱۶۷۳ء | ۴ | ۰ | ۴۴ | مفر | ۰ | ۱۸ |
| محفوظ | محفوظ | ۰ | ۶ | ۴۹ | بستی | ۰ | ۱۵ |
| نست | نست | ۰ | ۸ | ۵۱ | ۱۸۵۲-۵۳ | ۱۸۵۲-۵۳ | ۱۹ |
| بہادیا | بہادیا | ۱۵ | ۷ | ۵۱ | العلما | ۰ | ۱۹ |
| ہنربر | ہنربر | ۱ | ۵۳ | ۵۳ | خواندند | ۰ | ۲۰ |
| موتوم، نیم | موتوم، نیم | ۲ | ۰ | ۵۴ | تقید | ۰ | ۱۰ |
| نصرت | نصرت | ۰ | ۸ | ۵۴ | پیشتر | ۰ | ۲۲ |
| یعرن | یعرن | ۹ | ۰ | ۵۵ | عہد کے | ۷ | ۲۴ |
| فحول | فحول | ۱۱ | ۰ | ۵۵ | موتیا محل | ۹ | ۰ |
| سر | سر | ۱۰ | ۰ | ۵۶ | سید محمد قنوجی | ۱۱ | ۰ |
| بیچ | بیچ | ۰ | ۶ | ۵۷ | ۲۲ سوال | ۰ | ۰ |
| مجھے | مجھے | ۰ | ۷ | ۶۴ | ۱۰۸۸ھ | ۵ | ۲۵ |
| Briggs | Briggs | ۷ | ۰ | ۶۵ | لڑکے سد لڑکس | ۲ | ۲۶ |
| بود و باش | بود و باش | ۰ | ۴ | ۶۵ | مخاطب انجور خان | ۰ | ۰ |
| تخیل | تخیل | ۰ | ۹ | ۶۸ | روایت | ۱۸ | ۰ |
| معتقدین | معتقدین | ۰ | ۱۱ | ۷۴ | جاہلاؤ | ۰ | ۷ |

| صفحہ | سطر | | خطا | صواب | صفحہ | سطر | | خطا | صواب |
|------|-----|-----|------------|-----------|------|-----|-----|------------|------------|
| | متن | نوٹ | | | | متن | نوٹ | | |
| ۷۷ | ۵ | ۰ | نہیاء نماز | نتیہ نماز | ۱۲۲ | ۵ | ۰ | جنوبی | جنوبی |
| ۷۷ | ۰ | ۳ | ۱۶۷۲ غمیت | ۱۶۷۲ سمیت | ۱۲۳ | ۷ | ۰ | نوسو | نوسو |
| ۸۰ | ۱۱ | ۰ | نہ ہوا تھے | نہ ہوا ہے | ۱۲۴ | ۱۱ | ۰ | نواہی | نواہی |
| " | " | ۰ | کنین | کبیں | " | ۷ | ۰ | آں راجلانہ | آں راجلانہ |
| ۸۲ | ۰ | ۰ | چار | چہار | ۱۲۷ | ۰ | ۰ | ادریگر | ادریگر |
| ۸۳ | ۱۶ | ۰ | بہار | بہات | ۱۲۸ | ۰ | ۰ | ۹۸۱ھ | ۹۸۱ھ |
| ۸۹ | ۱۷ | ۰ | گرد | گرد | ۱۳۱ | ۰ | ۰ | ۹۸۱ھ | ۹۸۱ھ |
| ۹۰ | ۷ | ۰ | پس | بس | ۱۳۲ | ۰ | ۰ | ۹۸۱ھ | ۹۸۱ھ |
| ۹۲ | ۳ | ۰ | حذف تخانی | حذف تخانی | ۱۳۳ | ۰ | ۰ | ۹۸۱ھ | ۹۸۱ھ |
| ۹۵ | ۱۴ | ۰ | شاگردوں | شاگردوں | ۱۳۴ | ۱۳ | ۰ | ۹۸۱ھ | ۹۸۱ھ |
| ۹۷ | ۰ | ۱۳ | فرمولی | فرملی | ۱۳۵ | ۰ | ۰ | ۹۸۱ھ | ۹۸۱ھ |
| ۹۹ | ۱۹ | ۰ | کے سمت | کی سمت | ۱۳۶ | ۰ | ۰ | ۹۸۱ھ | ۹۸۱ھ |
| ۱۰۳ | ۰ | ۶ | دیگر مسجد | دیگر مسجد | ۱۳۷ | ۰ | ۰ | ۹۸۱ھ | ۹۸۱ھ |
| ۱۰۳ | ۱۳ | ۰ | مصائب سے | مصائب سے | ۱۳۸ | ۰ | ۰ | ۹۸۱ھ | ۹۸۱ھ |
| " | ۰ | ۱۹ | ۱۶۰۸ھ | ۱۶۰۸ھ | ۱۳۹ | ۰ | ۰ | ۹۸۱ھ | ۹۸۱ھ |
| ۱۰۹ | ۰ | ۱۳ | ۱۶۰۸ھ | ۱۶۰۸ھ | ۱۴۰ | ۰ | ۰ | ۹۸۱ھ | ۹۸۱ھ |
| ۱۱۳ | ۳ | ۰ | تخیل | تخیل | ۱۴۱ | ۰ | ۰ | ۹۸۱ھ | ۹۸۱ھ |
| ۱۱۵ | ۱۷ | ۰ | نصیب | نصیب | ۱۴۲ | ۰ | ۰ | ۹۸۱ھ | ۹۸۱ھ |
| ۱۲۱ | ۱۴ | ۰ | بگلزار | بگلزار | | | | | |

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ازواج واعقاب

میر عبد الجلیل کا ازواج سید رضی بن سید فیروز سلطوہ کی دختر سے ہوا تھا۔ اس قرآن سعید کی یادگار ایک لڑکا ازمن لڑکیاں تھیں۔ لڑکے کا نام سید تھوڑا تھا۔ جو اپنے باپ کے خلاف الصدق اور علم و فضل و مخنوری بن خانہ ان کا شرف تھے ان کا تذکرہ کسی قدیر فیصل کے ساتھ جدا لکھا جائیگا۔ میر عبد الجلیل نے وقتاً فوقتاً جو خط و واسطے سے ان کو لکھے تھے اور جن کو نزدیک دیکر اچھون نے بجا کیا تھا محل مناسب پر ان پر بھی تبصرہ کیا جاوے گا کہتے ہیں کہ نابینا واقعات کو مہرانی جو میر عبد الجلیل کے باپ (سید احمد سید عبد اللہ کے) متبانی تھے میر عبد الجلیل کے بیٹے کو بھی یہی صورت و ضرورت پیش آئی۔ سید محمد کے کوئی اور وارث نہیں رہی۔ انھوں نے اپنے بھانجے سید غلام امام صادق (علیہ السلام) علیٰ آراء کے سب سے چھوٹے بھائی کو متبانی کر لیا تھا۔

میر عبد الجلیل کی دو بڑی لڑکیاں سید محمد اشرف و سید محمد یوسف ابی سید عبد العزیز بھتہ سے

۱۔ سید محمد طہ۔ جلد دوم
۲۔ جب میر عبد الجلیل بھائی بھائی بنیں تقسیم تھے تو عمر اس وقت کو ہو سکتا تھا کہ ابنا مان کر یاغیا محمد شہن
جب وطن آئے تو سید کرم اللہ اپنے برادر عزیز زاد کو نیابت ہوستان پر چھوڑ آئے تھے
۳۔ محمد رفیع میر غلام علی آراء کے حقیقی خالہ اوبھائی اور عمر دہم سبق تھے۔ ایک مدت دراز تک
دونوں بکجا رہے تھے جو امی اور فقیہ ایام حیات تقاضائے آب و حور سے آزادانہ سفر و سیاحت دکن میں
سیر کئے اور یہ وقت نے وطن میں جو مصروفیت ہو کہ شاہجہاں آباد کا کر علوم ریاضی بہتیت و ہندو سر حساب
و غیر تحصیل کئے۔ الفروع النہایت فی الاصل الثالث اس وقت کہ مصروفیت ہو کہ شاہجہاں آباد کا کر علوم ریاضی بہتیت و ہندو سر حساب
لکھو گئے۔ ہر حامی الاحرار اللہ (۱۸۷۰ء) کو لکھنؤ میں مقیم کیا نفس لکرام امی اور ہماہ
مذکورہ کو من کی گئی۔ یوسف آراء کے ماہر بڑی محنت تھی۔ ایام معارف میں بڑی ردائے اور دولہ جبر سلطو
مراسلات و عملیں ایک دوسرے کو دیتے تھے۔ آراء نے تلمیذ و فاضل بھی ۱۸۷۰ء
حاجہ جبر الزماں یوسفنا و نہ حاجہ و دستان

(۲) منجھل سید محمد نوح بن یزید فرزند بھتہ (والد غلام علی آزاد) سے اور (۳) جھوٹی سید عنایت اللہ بن سید کریم اللہ سے بیابھی گئی۔ سید غلام صادق کے رُے لڑکے سیراؤ لاؤ محمد زکا، زوجہ اولیٰ سے تھے۔ دوسری بی بی سے بھی اولاد ہوئی جس کا سلسلہ باقی وقایہ ہے

سید نوح، اُن کے لڑکے اور متولدین خود کو ”بلگرامی“ فریبتاتے تھے۔ لیکن بزرگان بلگرام کو اس کے انتساب پر ہمیشہ اعتراض رہا۔ منشی غلام حسن ٹہن شرافت عثمانی مین لکھتے ہیں۔

”ررگ حصرت آزاد مذکور از قصہ سمدان، در عدد ملک بھلول لودی در بلگرام راسی تحصیل علم برآمد بعد چندی لوجہ اخلاق اہالیان بلگرام طرح توطن انداختہ، این معنی بر جہور قدامی بلگرام پیدا ہو گیا“

۵۴ سید محمد نوح سات سال تک بھکر پھرتا، مین سیر عبد کھیل کے باب رہے تھے۔ ۱۱۶ھ (۱۹ اکتوبر ۱۷۷۱ء) کی تب مین شتر سال کی عمر مین بلگرام مین ناگمان وفات پائی۔ کچھ دن تک نواب سیر ملتان ملکی ملازمت و رفاقت مین بھی رہے تھے۔ اللہ اسلئے خدمت تھا۔

۵۵ سید میروزے رحمت اللہ (حوالی ۱۷۷۱ء) مین وفات پائی
۵۶ سیراؤ لاؤ محمد زکا، آزاد کے حقیقی بھینچے تھے۔ ۱۲۰ھ (۳۱ اکتوبر ۱۷۷۱ء) کو پیدا ہو
اپنی تاریخ ولادت خود کہی تھی ۵

روزے کہ نو و بندہ راحی آباد
اولاد محمد پورم نام ساد
گھنم تاریخ غلبت مین رامن خود
در ماہ حجب تولد مارو داد
آزاد نے ان کو ۱۷۷۱ء میں اپنے پاس بلالیا تھا۔ وہ مین اور گ آباب مین زیر سایہ محمد مرم تعلیم و تربیت پائی خوش بابت و خوش گوشتے۔ آزاد نے مذکورہ حرازہ عامہ ۱۷۷۱ء میں لکھی وراثت سے لکھا تھا
۵۷ غلام حسن صدیقی فرزند میر تھے۔ سیر صادقانی قاضی، اور اہل علم تھے۔ آزاد کی آثار الکرام فی تاریخ و سب سادات، بلگرام کے جواب مین وہ ان کے سیراج کی ایک مبطوط تاریخ شرافت عثمانی نام ۱۷۷۱ء میں لکھی تھی۔ ان کا تذکرہ سیر آزاد مین بھی ہے۔ رصومہ ۳، شرافت عثمانی ایک مستند کتاب ہے، اکثر مؤرخین و تذکرہ نگاران نے اس کا حوالہ دیا ہے

۵۸ افسوس کہ یہ تاریخ اب تک طبع نہیں ہوئی۔ بلگرام سمدان سمدلیہ وغیرہ مین اس کے متعدد نسخے پڑنے و سناؤ شرفا کے بیان محفوظ مین، سیر گلستان مین اندا آس لاسیر بری اور برتس میوزیم مین لوم آرڈین نے کو ایچ کے بنیام مرم سے ایک نہایت صحیح و مکلف نسخہ خریدا تھا جس پر بعض پڑے اُمر کی مہر مین اور عالی مرتبت انگریز عہدہ داران فوجی و ملکی کے دستخط ثابت تھے۔ مفتاح التواریخ میڈیٹر فاس لومیل نے اس کتاب کا اکثر

سعدن ضلع فرخ آباد کی مقامی روایات اور میر نے اسناد و مقالات و مقامات بھی شہین کے قول کی تصدیق کرتے ہیں۔ عہد اسلام کے نامور متوجہ و محقق ولیم آروین نے جو فرخ آباد میں مدت تک حاکم علی رہے تھے۔ واقعات امجد شاہ ابدالی و وزیر عہد الملک د کے انگریزی ترجمہ کے دیباچہ میں اس امر کو اپنے مخصوص انداز میں بیان کیا ہے۔

فرزند ان محبازی

اس صنف میں فرزانگانِ پیشینہ نے عموماً تلامذہ و خوشہ چہانِ خرم علم کو شامل و دخل کیا جو میر عبد اہل کے شاگردوں کا شمار بہت کم تھا اور ظاہر ہے کہ جس شخص کی عمر بچپان سے علمی کا بڑا حصہ مشاغلِ خدات اور حضوری دربار میں گننا ہو جس کے اوقات عزیز ادائے فرامیض و سخن کے بعد نماز سر حل عقد امور حکومت و نظم اور عزائم رزم و نرم میں بسر ہوئے ہوں اپنے امد فیض شائقین علم و فن کے لئے صلائے عام از کو کا موقع کہاں پاسکتا تھا تاہم وہ ٹھوڑا سا وقت جو میر صاحب بچا کے اور جس میں اپنے ہونہار اعزہ کو اپنے ہمراہ بازی نظر رکھ سکے بہت قابل قدر تھا اور حقیقتاً وہ نہایت عمدہ مصروفِ شغل میں گزارا گیا۔ میر عبد اہل کے دونوں جگر گوشے (دختر زادے)

حوالہ دیا ہے اور بہت سے لکڑی حصرات کے حالات اسی سے نقل کیے ہیں۔ اس کا ایک عمدہ اور مکمل نسخہ رنگال اینڈ پبلشنگ سوسائٹی کلکتہ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔
۱۹۵۹ء سلطان بہلول نے ۱۲۵۴ھ میں ۱۲۵۴ھ سے ۱۲۵۹ھ تک یعنی ۵۸ سالانہ مادہ روایت کی تھی
۱۹۵۹ء میں نے حیدر افغان جٹمہ بد کو ۱۲۵۴ھ سے ۱۲۵۹ھ میں کبکان جو باقر اسکاٹ کی فرامیض سے منسلک کیا تھا۔

Ahmad Shah Abdali and The Indian Wazir Imad-ul-Mulk

(1756-57), by William Irvine — 1907. Bombay Education Society's Press.

ان کی تعلیم و تعلم کی حالت بھی یہی کہ جب ۱۳۱۳ھ (۱۹۰۱ء) میں مولہ سال کے بعد میر عبد الحلیم بلگرام آئے تھے تو آزاد مقررہ سال کے تھے اور یوسف آزاد سے چھ ماہ چھوٹے۔ دونوں نے اپنے سن شعور میں ان کو پہلی بار دیکھا تھا۔ بلگرام کے دس ماہ کے قیام میں جو کچھ سیکھا ہو گا ان کو محض شرف تلمذ یا احراز سعادت کہنا چاہئے۔ اسی عمر میں اسی تعداد و قابلیت کیساتھ دونوں نے میر حسنؒ سے حدیث سلسلہ الاولیاء اور جہاد و

۱۵۴ حدیث مستسلر اہلبیت ہے الراحون پر رحم الرحمن تبارک وتعالیٰ ارحم الراحمین فی الارض پر حکم کن فی المساء اس کی تفسیر بہت سے ائمہ و حفاظ حدیث نے فرمائی ہے شیخ ابو الحسین محمد بن علی التہیری ان لکھ رہی کہتے ہیں ۔

تغلب الظلم من كل الخلق في
وارحم قلبك خالق الله كلهم

كل الامور يا ويل الذي طلبها
واسما يرحم الرحمن من رحما

حافظ البوالقاسم علی بن یحییٰ بن مہتمم متقدمین عساکر و متغنی فرماتے ہیں۔

وَأَدْرَأُكَ الْخَيْرَاتِ يَا دِلَّاهُ مَعْتَمِدَا
وَأَسْتَكْرِيكَ وَأَوْلَاكَ مِنْ نَعْمِ
وَأَرْجُو قَبْلَكَ خَالِدًا وَرَافِعًا

۱۳ محدثین کے نزدیک مالاتفاق آؤ گئیں (دو کالی جیروں) سے مراد کھجور اور یا نی ہیں۔ ظاہر ہے کہ عرب کی عمرہ اوروں میں کھجور سیاہ ہوتی ہے۔ اُس کی محاورت و سفارت کے سب سے بانی کو بھی سیاہ نئے سر کیا جاتا ہے۔ کلام عرب میں اس طرح اکثر نام ہے جسے "لونین" اور "قرنین" - سیکیو قلوب کہتے ہیں۔

[illegible]

مسائل تین بھی ایک حاکمیت متعلق بہ اسودین داخل ہر جو حدت مسلسل بالصباغہ علی الاسود

میر عبد کبیل کے جامع کمالات و فنون بیٹے میر سید محمد کو بھی ان کے فیضان و صحبت اور ارشاد و ہدایت سے کافی حصہ پہنچا تھا۔ انھوں نے اپنے آپ کے پارہائے جگر یازاد اہی ساج کے بغاوت و ترتیب میں حصہ لیا تھا اسلئے وہ بھی جدا گانہ تذکرہ کے محتاج و مستحق ہیں۔

يا حبيب سلسل الاضافة على الاسودين كملاتي بروه به
 قال على بن ابي طالب كرم الله وجهه اصابني رسول الله صلى الله عليه وسلم
 على القمرو الساء فقال من اصاب مومنا فكم اصاب آدم عليه السلام ومن اصاب
 مؤمنا فكم اصاب ادم وحواء ومن اصاب تارا فكم اصاب حابر عيل وميكائيل واسرافيل
 ومن اصاب اربعة فكم اصاب التوراة والاحل و الربور والفرقان ومن اصاب خمسة
 فكم اصاب الصلوة الخمسة من اول يوم خلق الله عز وجل الخلق الى يوم القيامة ومن
 اصاب ستة فكم اصاب عتق ستين رقبة من ولد اسماعيل عليه السلام ومن اصاب سبعة
 غلقت عنه ابواب جهنم السبعة ومن اصاب ثمانية فمحت نه ثمانية ابواب الجنة
 ومن اصاب تسعة كتب الله له حسنات بعدد ومن عصاه من اول يوم خلق الله
 الخاض الى يوم القيامة ومن اصاب عشرة كتب الله له اجر من صام وصلى وحج
 واعتمر الى يوم القيامة -

جب تک دارالخلافتہ میں قیام تھا بعض جلیل القدر مشائخ و علماء بھی ان کے حلقہ و درس میں حاضر ہوتے اور ائمہ فیض سے زلہ ربانی کرتے بہتے نفیر و تصوف کی کتابیں پیش نظر ہوتیں۔ مجاہدات و ریاضت و تزکیہ نفس و مکاشفات کے مسائل زبان حال سے بیان ہوتے، غموض و نکات حل کی جاتے۔ انوار و برکات کا نزول ہوتا۔ ایک طرف دونوں نور دیدہ (آزاد و یوسف)، علم و ادب کے سبق لیتے۔ دوسری طرف سید غلام مصطفیٰ شہید و معتمد و صاحب نوآب مبارز الملک سر بلند خان قونی ناظم گجرات، مثنوی مولانا روم کا ورد کرتے سبقاً سبقاً پڑھتے اور اجازت و سند لیتے تھے، میر آزاد یحیٰ یار میں لکھتے ہیں ”مستندانے کہ دروادی علوم علم ہمارے می افراشتند اکثر مشکلات لایحل خود را برای عقد کشای آنجناب عرض می داشتند“

میر عبد الجلیل کے بعض خواص ملازمہ اور نیاز مند احباب یہ تھے
 دا، میر احمد لاہوری تخلص بہ فائق عالمگیری منصب دار اور لاہور میں تمام خزانہ سرکار
 رٹے طباع و ذہین نظم بن سلیقہ وافر رکھتے تھے جس زمانہ میں کہ میر صاحب شاہ و لا گجرات میں
 تشریف رکھتے تھے میر احمد اپنے اشعار انکے پاس بھیجا کرتے تھے اور بڑے عجز و عقیدت سے اصلاح
 کیلئے درخواست کرتے تھے۔ انکے بعض مسودات کے آخر میں ملنے کا قلم لکھی ہوئی عبارت ملی تھی
 ”سید ا، ملاذ، مستقفا، مہرانا! درین ولا از تغفل بازماندہ از گفتنی باگد شستہ غزلے
 چند نوشتہ شدہ ربط اصلاح خواہد درآمد۔“

۱۷۰۰ء نوآب سے اور ہمارا جہان بیکہ سنگھ والی مارواڑ سے احمد آباد و گجرات کے قریب ۸ ربیع الآخر ۱۲۳۳ھ
 ۱۷۰۰ء میں جنگ شدہ ہوئی اسی میں شہید ہوئے تھے نفس مبارک ہر جہد تلاش لگی نہیں ملی شہادت
 سے پہلے یہ راعی کہی تھی حسین حال آئندہ کی حسرتی تھی ۷

وخلوت ما، دلے بابائے نسبت
 یعنی کہ ہر شے و فرس اعیانے نسبت
 ماجون حاتم پاک را لایق مرگ
 مادہ جنازہ و کفن کا رے نسبت

میر عبد الجلیل کے ہم وطن اور بڑے مرزا و عالم ربانی تھے گو لطا ہر سپہ گری کے سیراب میں بسر فرماتے
 اسناد میں فارغ تخلص کرتے تھے پھر زک کر دیا تھا۔ سزل اور رباعیات کا دیوان مکمل ہو چکا تھا۔ توحیدی راعی

فائق کا خاندان بھر شاعر اور شہرت یافتہ شاعر تھا میر جلال الدین سیادت، ان کے حقیقی بھائی تھو لیکن فائق نے ایک بیگانہ سے تمدن اصلاح پسند کی بجائیوں سے جمع نہیں کیا یہ قدر کمال اور نظر انتخاب کی کشش تھی۔

(۲) سید محمد زمان راسخ سہرندی، بڑے پایہ کے شاعر اور خوش گوئی، انکی شہرت اور ناموری ایران تک پہنچی تھی۔ مرزا طاہر نصیر آبادی نے اپنے تذکرۃ الشعراء میں ان کو یاد کیا ہے۔ شاعرِ معظم بن عالمگیر بادشاہ کی سرکاری منصب ہفت صدی دات پر فراز تھو اور حسن شمالی لطف خصائل سے متصف میر عبد کبیر اور راسخ سے بڑا ارتباط تھا کچھ روز تک دونوں اگرہ میں اقامت گزینے تھے اُس وقت کا اختلاط و دوا آخر تک قائم رہا۔ اُسی زمانہ سے راسخ اپنا کلام مہر کو دکھاتے تھے۔ سال ۱۱۱۰ھ راسخ، میں سہرند میں وفات پائی۔ راسخ بزد، تاجی و مثنوی خوب کہتے تھے یادگار شایستہ جھڑی تھیں۔ راسخ ہی نے ناصر علی کو گویا یا اور دہلی ہجو ادا کیا۔ شیخ محمد مصنوم ناصر علی کو ایک باغ میں شراب پیتے دیکھا اور پوچھا کیا سو؟ جواب ملا کہ ”وہ شراب جس کو ملاکہ پیتے ہیں“ شیخ نے تودرگز فرمایا لیکن صوفیوں اور علمائے تفسیر کی بنا پر محض قتل تبا کیا راسخ مع اپنے اقربا کے مسلح ہو کر گئے اور ناصر علی کو ساتھ لے جا کر سہرند سے دہلی روانہ کر دیا۔ راسخ کے لڑکے میر مصنوم مخاطب بھائی نسب خان متخلص یہ وجدان بھی مشہور شاعر تھو ارادت خان اور میر فاضل شہید دونوں راسخ کے شاگرد تھے۔

(۳) شیخ محمد رضا جن کا ذکر پیش آچکا ہے اس میں شہر کے ہونے والے تھے۔ بھکر میں توطن اختیار کر لیا تھا۔ عربی فارسی میں ہندو کا مل رکھتے تھو عالمگیر بادشاہ کے عہد سے لے کر محمد شاہ کے زمانہ تک بھکر کے اکثر عہدے مثلاً فوجداری بھکر وغیرہ ادا کیا دنیا بتا ان کے تعلق ہے تھے۔ میر عبد کبیر سے اعتقاد نام رکھتے تھے اور بے انتہا افتیاد و اطاعت سے پیش آتے، اپنا کلام شاگردانہ دکھاتے تھے۔ سال ۱۱۱۰ھ میں وفات پائی میر عبد کبیر جب

کے کہنے میں ملحقہ علی رکھتے تھے حکیم سحابی کی تقلید میں ایک پورا دیوان راعیات کا مرتب کر لیا تھا۔

حصہ اول کہ تہالی راجپوتانہ میں ایک ٹہری ریاست ہے جس کے اطراف میں صوبہ پنجاب و سرہستان
 ہے پورہ اندھو بیلا و کھت پورہ واقع ہیں یہاں کی بھاٹی لون میں بعض سات سمدھ قسم کے پتھر پائے جوتانی
 سنہرے اور۔ راجپوتانہ بالوہ رلیو سے لائیں برواقع ہو۔ اور کا قلعہ مختلف طور پر کیا جاتا ہے
 اور مختلف وجہ شمشیر تانی حاتی میں بعض کہتے ہیں کہ پہلے اس کا نام الیور یعنی نہ سوا شہر تھا
 بعض کا قول یہ ہے کہ اس کا پُرانا نام انڈل پور یعنی شہر انڈلی مسوہ۔ ارونی (سلسلہ کوہ)
 تھا جس کے ساتھ اور کی بھاٹی بان و استہ ہیں جبل کشمیر کا خیال تھا کہ یہ نام قبیلہ سنوئس سے نکلا ہے
 پہلے سنوہ پورہ تھا پھر سنوہ پور اور بالآخر الور ہو گیا۔ شہر کے باج بھاٹک میں اکے گرد
 فصیل و خندق سے صرف ایک موقع پر اسی طرف انہی جگہ پر زمین ہے جو سلسلہ کوہ سے محصور ہے اور
 جس طرف سے قلعہ سرہستان کے حملوں سے بچا ہوا ہے

جس طرف سے قلعہ فرسہم کے حملوں سے بچا ہوا ہے
 ۱۲۸۳ء میں فتح کیا، اودی ۱۱-۵۶ بھی مگر کہ ستہ روم سہاری ۱۹۱۱ء شیعہ امین ۶۰-۱۹۱۱ء
 عمارات قلعہ میں ایک بڑا مقبرہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۵۷۵ء (۱۵۹۳ء شیعہ) امین بزرگ سلطان
 کی یادگار میں بنایا گیا تھا۔ فیروز شاہ قلعہ کھانی تھا۔ اس میں کہتا ہیں کہ ناصر خان میوانی کا بڑا ہتھیار
 جہد قدیم مساجد بھی من۔ کہ کتاے ستاد حال و مقال ہیں۔ اس میں ہے حسب ذیل قابل تذکرہ ہیں
 (۱) نور مسجد جو دائرہ کی مسجد کہلاتی ہے قریب ۵۵۹ شیعہ ۱۸۹۹ء کی تعمیر ہوئی ہوگی جب اس کا
 گذر اس طرف سے ہوا تھا یہی اگری مسجد کہلاتی ہے اور محلات کے قریب ہے (۲) اورنگ نوب
 کی بنوائی ہوئی مسجد (۳) قلعہ نہایت سہلک و استوار ایکہ ارفٹ کی لندی پر واقع ہے۔

سلام علی من ساقی نوحا۔ وان لہ افزا لا بطیف جمالہ
عشتقت وہا البصر بہ غیر انی سمعت من الحاکمین وصف کمالہ
یقہ بھیجے کہ بعد خدشت میں حاضر ہوا اور سعادت ملازمت حاصل کی ہیں نے جو کچھ آیا یا ہو پر سب
میر کے نقیض تربیت سے ملا ہے۔

ش

عالمگیر سا اجہوت چو بہت ناس شہنشاہ ایسے رفقات میں ہر جگہ کاراں و کار آمد آدمی کے ملنے کا اعتراف کرتا اور کہتا ہے کہ آدم خوب نایاب است۔ اُسکی زبان پر یہ شعر بار بار آ جاتا ہے یہ

اُچھ بربستیم و کم دیدیم بسیار است نیست جز اوم و دین عالم کہ بسیار است و بہت

یہ نوٹ دھانی سو برس پہلے کی بات تھی۔ اب اس زمانہ میں کہ ہر طرف سے فحط الرجال کی شکایت کی

گنہگار اور توبہ کرنے والے کو موابھا خواہ اور ان کے تسلط سے پہلے بیان فالصخر حکم ان تھے۔ ایک سے آیت۔ یہ توبہ ایک مری قدح جو نہ جنگ کی کمالات پر غلام اور جہاں خواہ اور نہ تھا لیکن اس کا سبب سے ہو ماکتہ سے عیاں ہے۔ مکتہ صلیع ۱۹۹۵ء کا چور اور ناگری ہے۔ ہفتہ ساٹھ صیف مریج پر تین ہر تین آہ بڑاں و عرض کہیں جس پر آہ۔ یہ توبہ گونہ ۱۱۱ تیاروں کو یمنی سب سے اوپر ایک جہتی۔ یہ توبہ جو صلیع جو نہ تھا۔ اس توبہ کی قدر کم ہے، اس کی بہت توجہ، ہر مریجی داگر کردن سے نھرنا جو الہ معنودا ہے۔ اس پر ایک جھوٹا مریج ہے، یہاں ہے حوالہ رک و واردا حشر پر قائم ہے

صدائے دُخراش اور بھی لمبہ ہو رہی ہے کون شخص اُس شخص فیسی کا اندازہ کر سکتا ہو جو میر عبد جلیل کو اپنے ملازمان خدمت اور مقربان صحبت کے بارہ میں حاصل تھی۔ اُن کے خطوط سے جو میر سید محمد کو لکھتے ہیں پابجا تا ہو کہ ان القادری دار ذال کی نقد کو غیر فیسی مسلمان چاکرون سے ہندو نوکرون اور کہارون کا شمار زیادہ تھا جو ہر قسم کی خدمت بجالانے اور وطن اور عزیزان وطن کی خبر اور ڈاک بابر لاتے رہتے تھے۔ اُن خطوط سے معلوم ہوتا ہو کہ فرجام حسین۔ مداری فیض السخا رنگار داتی تھے۔ گھاشی قاصد تھا فرید پانڈے چنتاسن۔ جلال دامتو بھی ہم وطن اور ممتاز زبان خدمت سے تھو۔ نیچ کا کوئی خط ان لوگوں کے ذکر سے خالی نہیں جاتا تھا۔ کبھی اصرار کرتے ہیں کہ ان رفیقان دود افتادہ از وطن کے گھریزان کی خبر خبریت ہو بچا دینا۔ کبھی فرزند رشید کو لکھتے ہیں کہ "جانی و درگا تھی کے بارہ میں اپنے لکھا تھا بالفصل میں روپیہ بھیجتا ہوں۔ اس کے بعد اور بھی بھیجوان گا۔ خاطر جمع رکھو گا۔ اس وقت اس سے زیادہ تیر نہ ہوا، کم از کم ہر تیرہ میں بتا کید ضرور ہوتی تھی کہ ہر مردم ہمارے کے گھر پر نام بنام خبریت کدینا اور سلام ہو بچا دینا۔ ان وطن سے کسی کا خاصہ جب کبھی خبر خیریت سے کر گھ سے آتا تھا تو اُس پر بھی نگاہ لطف و کرم مبذول ہوتی تھی میر صاحب معمولاً اپنے خدنگاران کو نفر لکھتے تھے اور سپاہی و چیراسی کو بیاہ۔

نہیں سکھ اُن کا منشی اور مقرب خاص تھا جس زمانہ میں دربار کی حاضری دونوں وقت دینی ٹپنی تھی اور میر صاحب علم الفصحت تھے تو افسوس کرتے تھے کہ میں سکھ سب سے است اہداجواب خطوط مردم

اکبر کے زمانہ میں اور حوہ لڑہ میں ایک سرکار تھا۔ اہمتم لکھتا ہو۔ "او قلعہ داردار سگ ملای کوہ" ہر ملکی کس راج ۹ تیر بھارت دہرم برہہ کار سو دانی سراج تری سے سگہ جی دریدر و شرمیوئی با افارہ کے عہد دولت میں تہر اور ریاست اورنے کمال رونق و زرق حاصل کی ہے حضور مردم ترے علم دست اہر پردہ جید اور درتن جبال دیا زواہین۔ اور سے ممتاز و مامور ٹوک کو جو کبھی اس سے علوم مشرقیہ کے ساتھ رہی ہے اور جس کا جلوہ مررا عال اور دیگر افتا پردازوں کی نیار مداندہ و منکرانہ تحریرات میں نظر آتا ہے۔ وہی التفات و مہر پرستی سرکار ملی بھی مدول قرار ہے ہیں۔

انجا کہ میرٹھی بنو کہہ بوسیم۔ ہر کہرام عدد زخا بہت گفت: دوسرے خطا بہن لکھتے بہن کہ میں کہہ
بتاریخ ششم جمادی الآخر سلسلہ بقضائی الہی فوت شد۔ تا سفت بسیار نمودیم بجز ہمسہ چارہ نیست
کوئی نوکر مر جانا تو ان کو بے حد قلعن و الم ہوتا میر عبد الجلیل کا ایک پروردہ یا غلام تھا جسے
سفر و کن بہت خدمت کی تھی اور کمال وفادار و ثابت قدم ثابت ہوا تھا۔ قضائے الہی سے
خدا مکان کے لشکر میں و با بھلی۔ ایک عالم تاراج فنا کے حوالہ ہوا اس عرب کا پیادہ عمر بھی لبریز
میر نے اس نین دیر نہ کے ماتم میں ایک نہایت میسر و مثنوی لکھی جس کا مطلع یہ تھا
بیا اے خامہ ماتم روایت پریشان سا رنگیوے حکایت
میر ناصر علی سرہندی سے ایک روز اس مثنوی کا ذکر کیا۔ سن کر نہایت محظوظ ہوئے نقل کی
استدعا کی۔ میر عبد الجلیل نے ایک نسخہ بھیج دیا۔ ناصر علی نے اسکی رسید میں یہ شعر فی البدیہہ کہہ کر اور
زلفشان کاغذ کے شکر پر لکھ کر بھیج دیا۔

ندام تا چہ از دست آئوب تومی آید کہ بوسے خون مظلومان ز مکتوب می آید
مزار رحمت ہم س گناہ غلام بر جس کی موت اُسکے بقائے نام کا باعث ہوئی اور شہرت دوام کی
فرجام ان کا ملازم ذات تھا۔ مگر ام میں بیار بڑ گیا تو برابر اسکی مراج پرسی کرنے اور دعا کے ساتھ یہ کہلا
بہن کہ اگر خوب تندرست ہو گئے ہو اور سفر کی طاقت ہو تو بیان آنا۔ ورنہ وہیں ٹھہرنا بجا گیت

شیخ ناصر علی سرہندی مدظلہ شہرت و برگی کے اعتبار سے شیخ کہلانے سے بڑے سمور اور قادر کہلا
ماترغ علوم و فنون ظاہری کے سوا کمالات باطنی میں بھی بایہ بن حاصل تھا۔ شیخ محمد مصمم خلعت الصدق حضرت
محمد کے استفادہ کیا تھا۔ سلسلہ علیا بقیمتہ مدین منساک تھے۔ اپنے وطن سہرورد میں پیدا ہوئے۔ بہن و بہن
و تعلیم پائی۔ ابتدا میں مرزا فقیر محمد صاحب سیف خان بختی تخلص بدالائے کہ بیان ملازم رہے۔ حصار زاصور
الہ آباد کی حکومت پر مامور ہوئے تو شیخ بھی اُس کی رفاقت میں الہ آباد چلے آئے اور حیدر و زور مینی کی سر
و تفریح سے دل داغ تارہ کرنے پہے سیف خان خود حور قائل و قابل درست تھا۔ فی سبقتی اور
رفض ہندی بن ایک ہایت تیس کتاب فارسی زبان میں راگ دین تمام لکھی ہے اُس کے ساتھ
شیخ کی خوب سیر ہوئی۔ اُسکی وفات پر سلسلہ و شہادت میں شیخ بجا پور چلے آئے اور امیر

اولاد معنوی

اس ذیل میں میر عبد الجلیل نے کچھ بڑا سراپا بندین چھوڑا۔ اس کے وجود بھی یقیناً وہی تھے جو
فرزندانِ مجازی کے تذکرہ میں بیان ہو چکے ہیں۔ تاہم یہ عنوان بھی خالی نہیں رہا بلکہ اس کی بحث و تبصرہ
و تبصرہ نے اس ناچیزِ نالین کے چند اوراق سے زیادہ حصہ لے لیا ہے۔ اس ہیچمان نے مرصفت کلام
کو جُدا جُدا رکھنا اور ان پر نظر ڈالنا چاہا جو میر صاحب کے نتائجِ طبع سے چند مختصر مثنویاں حیدر قضا
چندر باعیان چند شمعے۔ اور چند قطعات تاریخ بادگار ہیں
مثنویات میں سے صرف مثنوی شادیِ فرخ سیر بادشاہ ایک مستقل کتاب ہے جو طبع ہو چکی ہے
جس پر جہاگاہ تبصرہ کیا جاوے گا۔ بطرح مثنوی کنجاہی ارشا و خان اور مثنوی امواجِ انجیاں
اور ہی چند چیزیں ہیں جو آزاد کے زندہ جاوید قلم کے طفیل میں کم و بیش ہم نقشہ کا مانِ علم و ادب
تک پہنچیں۔

باد و دیکہ میر عبد الجلیل اپنی خدماتِ شاعرانہ و تناسلی کا صائب ترین لیتے تھے تاہم بوجہ تعلقات
و بار و ملازمت سرکارِ آب کو اُمرا کی قصیدہ خوانی بار بار کرنی پڑتی تھی۔ ان کے بعض قصائد اپنے اپنے
موقع پر ضرورتِ نقل کی جاسکتے ہیں۔ ان کے قصیدے متوسط درجہ اور حیثیت کے ہوتے تھے جن میں
کوئی زور یا خاص شانِ سخنوری یا لطافتِ ادائیں بانی جاتی۔

باقی چیزیں (تا بحین) رعا عیانِ قطعاتِ اوجہیات، نہایت مختصر اور متفرق ہیں جن کو خاندان
کے علمی منروکات سے دھوڑھ کر نکالنا پڑا ہے۔

ذوالفقار خان بن سراج زبیر عظیم الدولہ نگریہ و شاہ عادل میر ترغیب خان صدر کل و عصمر خان کی قدر شناسی و
زراستی سے رفاہ و آسائش گداری۔ اگر ایک فقیر مجذوب ستاہ حمید کے کہنے سے دکن سے پھر سدستان
پہنچے آئے شاہجہان آباد میں قیام اختیار کر کے قلمدانہ زندگی بسر کرتے تھے ۲۰ رمضان ۱۱۱۸ھ (داری ۱۱۱۸ھ)
کوساٹھ سال کی عمر میں رحلت فرمائی مرقہ حضرت سلطان المتلخ کے حوالی میں دفن ہوئے۔ ان کی
مثنویوں کو اہل سخن بڑی قدر اور لطف سے دیکھتے اور پڑھتے ہیں بعض حضرات نے انکی تفسیر سیری بھی کی مگر ناکام رہے۔

میر غلام علی آزاد سجنہ المرجان میں میر عبد کحلیل کے تفردات سے ایک دلیل مہندی کا بھی حوالہ دیتے ہیں جو سلسلہ جبر لا تنجزا کے ابطال کے بارہ میں ہے۔ اس سلسلہ پر چیمپیز کو کوئٹرس نہ ہو سکا اور نہ کچھ اُس سے بھی القاطوا و استبطا کیا جاتا۔ آزاد نے جس قدر نقل کیا ہے۔ وہ عام مہم نہ ہونے کی وجہ سے قطعاً کسب نہیں۔

بل صاحب کی انگریزی تانچہ مطبوعہ استیاتیٹک سوسائٹی بنگال لٹریچر میں دو کتابوں کا نام اور لیا گیا ہے ۱۔ آداب المرسلین ۲۔ تبصرۃ الناظرین ۳۔ لکھناکتہ نصرۃ الساطرین سیرت محمد کی تخریر میر غلام علی آزاد اور دیگر تذکرہ نویسوں نے میر عبد کحلیل کی تصنیفات میں ان دونوں کتابوں کا ذکر نہیں کیا اور اس لئے ان کو میر عبد کحلیل سے منسوب ماننے میں تامل ہوتا ہے۔

ایک اور چیز بھی مستقل تذکرہ اور تبصرہ کی محتاج و مستحق ہے جو جس کی نسبت آزاد نے آثار الکرام میں مزید دیا تھا کہ ”میر سید محمد سلمہ اللہ تعالیٰ خلف الصدق ایشان بارہ از منشآت والامجیع کردہ اند“ یہ خطوط وہی ہیں جو میر صاحب نے اپنے صاحبزادہ کو غفر فیض تر یا بہ تخت ہلی سے لکھے تھے اور جس سے زیادہ تردداتی معاملات اور تعلیمات اور خاندانی احوال پر روشنی پڑتی ہے اور کاتب اور لکھی جماعت خاطر اور دربار کے برائے سب حالات کا پتہ چلتا ہے۔ لکھنے والے کو قلم اٹھانے وقت یہ ہم و گمان بھی نہوگا کہ یہ تحریرات خاکی عوام کے ہاتھوں میں کسی وقت پہنچیں گی۔ اور دو ڈھائی سو برس بعد ان حالات و کیفیات کو طشت از بام کرین گی جسکی بروقت جبر دشہرت ہو جاتی تو ہنگامہ برپا ہوتا اور سیل خون روان ہو جاتے۔ ان کے علاوہ کچھ اور شتر و متفرق رقعات تلاش سے ایسے بھی ملتے ہیں جو اپنی عالمانہ انشایدازی اور عارفانہ نکتہ طرازی میں بے مثل ہیں اور جنکا نقل کرنا جاہل جماع اور اوراق نے ناگزیر سمجھا ہے۔

انشائے جلیل

میر عبد الجلیل کی جملہ تصانیف معلومہ میں غالباً یہی پہلی ہے اس لئے اس نقشِ اوّل کا ذکر بھی سب سے پہلے کیا جاتا ہے۔

ہام کی وضع و اسلوب کا اقتضا تو یہ تھا کہ یہ انشا میر کے رفعت و خطوط کی تضمن ہوئی، لیکن علی الرغم مصنف فاضل نے اس میں شہنشاہ اورنگ زیب کی بعض اطرائیوں اور فتوحات و کن کو تحریر کیا اور عبارت کا طرز و قائع نعمت خان عالی سے ملتا ہے فرق یہ کہ وہ قائع کی طرح اس میں تلازمہ کی صفت ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے۔ وہ کمی کثرت بات قرآنی، احادیث نبوی اور افعال عرب سے پوری کی گئی ہے۔ اپنے اور دوسروں کے طبع زاد اشعار بھی حسب ضرورت درج کئے ہیں۔

واقعات تمام تر وہ ہیں جو اس ناچیز تذکرہ میں محل مناسب پر مذکور ہو چکے ہیں۔ میر محمد رضا کی رفا میں اللہ دے سلاطین، امین میر عبد الجلیل جن سے نکل کر مقام "پسرور اسلام پور" میں بیٹھے میر احمد علی کی وساطت سے نواب بنجی الماک خلیفہ خانات کی ملازمت اجدازان، امراء، دین یاہ کی صفوی کی عزت حاصل کی میر نے اپنے مریدان اور سون کے سلسلہ میں ملتفت خان حوص، جملہ الماک، اندکان، پنجابی الماک بہر مند خان، روح اللہ خان میرسا مان، تربیت خان میر تہن، خدا بند خان، افسر جوتات، مرزا یاعلی بگ، داروئے ڈاک، شیخ نور الحق محاسب، وغیرہم کے نام لئے زن اور ان کا اور اعلیٰ عنایات و توجہات کا ذکر اپنے اپنے مقام پر کیا ہے۔ مضامین میں سے چند کے عنوان یہ ہیں۔

عرض مطالب سلطنت۔ ہنگامہ مزاحمت جوہار ان و احوال حدود و دیگر مردم (میں زیادہ نکاتیت مسلمان، مداروں کی جو نکاتیت رکھنے کی راہ بند کر دینے والے فرنگیوں، سے کسی طرح کم نہ تھا، میر کی عمر اب تک حیدر علیش فراغت میں گندی تھی، ان کے لئے سفر دور و دراز، نیاز کشتی و رحمت کوشی کا یہ دوسرا موقع تھا یہی پریشانی و سرگردانی سلسلہ میں ان کو ناکام و نامراد واپس لائی تھی

تازہ پرورد تنغمہ بر در راہ بدوست + عاشقی شبیوہ زردان بلاکش باتسما لطیفہ استادہ مدن
 و تقدیمہ تاخیر امین اپنی سرگذشت لکھتے ہیں صف دوم میں ان کو جگہ دینا قرار پایا تھا مگر اس ہنگامہ
 رستخیز میں، باسوا اتفاق سے درجہ چہارم میں کھڑے کئے گئے اس کے بعد کوچ از بگاہ اوس فح
 بسنت گڈہ کا بیان ہے میر صاحب نے فح کی پانچ اینجین کہی تھیں جن میں سے چار اس ہا
 میں درج کی ہیں اور جامع احوال سے ان کو اس تذکرہ میں تحت عنوان مناسب نقل کر دیا ہے
 ۶۔ ارجامی الاخر کو حضرت کی سواری سیر بسنت گڈہ کے لئے جانی جو بواب صاحب میر عبدلیل
 کے بارہ میں گذشت کرتے ہیں۔ میر نیاز عقیدت یعنی اپنی تائید میں پیش کرتے ہیں، پڑھنے کیلئے
 ارشاد ہوتا ہے جلد ایک لطیفہ بن کر سامنے آتا ہے بخشی الماک مخلص خان "چارستی" عرض
 کرتے ہیں قدر شناس بادشاہ منصب صدی امرت زمانا ہے۔

مزید واقعات ان عنوانات سے واضح ہوں گے۔

محاصرہ قلعہ سنارہ سوختن ماری قلعہ ناگزیر بتاہی مورچاں غنیم کا مقابلہ۔ لڑائی کی تفصیل
 سوارز قلعہ کی شام کا معرکہ شجیرہ پور شس قلعہ فتح قلعہ پری۔

استاذات سے اسی دوران میں برسات کا موسم آجاتا ہے جو فوج کشی، زور آزمائی اور
 صف آزمائی کے سنانی و مناقض پر، انواع کی مراجعت کا فرمان صادر ہونے سے ہنگامہ بارہ روز
 ملتد ہو جاتا ہے۔ دربار کی کشنا کا عبور اور قندی حواء اور کبہ کی روداد، ہوشان گڈہ پہنچ کر بند
 ہو جاتی ہے مگر خود اس قلعہ بھوشان گڈہ کی تفصیل، اس کے استحکام و استواری کی تشریح
 کچھ دور تک ختم نہیں ہوتی۔

این ہمہ تفصیلات و قد مضیٰ میں عنوانات کتاب محض مختصر ہے صفحات سببیس صفحات سے
 سخاوت نہیں مولوی سبج الزمان لکھنوی نے اپنے مطبع سجائی، لکھنؤ میں ۱۲۹۰ھ ۱۸۷۳ء میں
 طبع کرائی گئی حاشیہ پر ذائقہ کی شرح موسوم کلمات اہل مطبوع ہے مولوی سید امیر حمید
 بلگرامی تخلص بہ اسیر، میر غلام علی آزاد کے پوتے، میر عبدالحلیم کے سرملی، نے ۱۳۱۵ھ ۱۸۹۸ء

میں قلمبند کی تھی۔ مطبع کے خطاط لالہ نجیب نال شاہ اب نے کتاب بہار پاکبرہ و نسخہ و نسخہ خط
ادریستی الوسع صحیح لکھی ہے تحشیہ حافظ سید محمد عبدالرشید کے قلم سے ہوا۔ انبیاء غنیہ اور کیاب کناون
کے دلدادہ مولوی سید سعید حسن رضوی ادیب پروفیسر لکھنؤ یونیورسٹی کے نفیس خیرہ من
اس کا ایک مال خور و نسخہ کمال حسیا و عرق ریزی کے ساتھ تجلید کیا ہوا موجود ہے۔

آخر کتاب میں میر غلام علی آزاد کے چار قصیدے شامل کر دیے گئے ہیں۔ چاروں مطبع ملا کر
ایک سو ایک شعر ہیں جن سے تاریخ وفات و شہادت مل سکتی ہے۔ میر سید محمد کھجی اسمین یاد کیا اور ان کا
نام نامی باب سے تاریخ کی باندی اور مہنام کے باعث سے آزاد کے اکثر شعر بے لطف بلکہ بعض
مطاب و معانی کی رفاقت و رقابت سے بے نیاز و آواز نظر آنے ہیں، یا ایسے عجیبہ و غریب
اور عسیر الہم ہو گئے ہیں جن پر المعنی فی لہجہ الشاعر کا اطلاق ہو سکتا ہے

منشآت جلیل

انشائے جلیل کو چھوڑ کر، نثر کی دوسری یادگار یہی ہے۔ وہ نوفات جو انشائے جلیل کے
میں سے پیدا ہوئی تھیں کچھ نہ کچھ اس مجموعہ سے پوری ہو جاتی ہیں گو باکر اس مبتدائی یہ خبر ہے۔ میر
ردیک بیکانیت انشائے جلیل سے زیادہ کارآمد اور قابل قدر اس اعتبار سے ہیں کہ ذی فہم
پڑھنے والے کو بہت زیادہ ادب و انشا کا بھی سبق دیتے ہیں اپنے دامن و انداز کا بھی علم و عمل کا بھی
اسی کے ساتھ ان سے اُس گئے گدے زمانہ کی بہت سی حیرت و باتوں اور معاملوں کا پتہ چلتا
ہے ان سے صرف ایک تنفس رکاتب خطوط کی زندگی کے ہر پہلو اسکی عزیمت و استقلال
حرکت و استقامت کا اظہار ہوتا ہے بلکہ یہ سبق بھی ملتا ہے کہ دیامین افراد انسانی کو کنوینشن
رہنا اور سبر کرنا چاہیے جس کا حاصل حافظ کی زبان میں یہ ہے۔

آسائس و گوشتی تفسیر میں دوحرف بہت مادہ ستان تملط و استمنان مدارا

مین نواس نا باب مجموعہ کو باہوین صدی ہجری کے ممتاز علمی و ادبی کارناموں میں منسلک کرنا ہون
میر غلام علی آزاد نے آثار الکرام میں بدیل ترجمہ میر عبد الجلیل لکھا تھا کہ "میر سید محمد سلیم اللہ تعالیٰ
حلف الصدق ایشان بارہ از منتات والا جمع کردہ اند" افسوس کہ وہ سب خطوط جسکی ترتیب
تہذیب میر سید محمد کے ہاتھوں ہوئی تھی، دستیاب نہیں ہوئے۔ زیرِ نظر مجموعہ صرف بائیس خطوط مختصر
و بطل کا جو میر عبد الجلیل نے اپنی بکباری و اسید واری کے ایام میں اپنے فرزند و نیند میر سید محمد
کو سر سے بھیجے تھے جن کا حوالہ اس تذکرہ میں پیشتر بھی دیکھا ہوں۔

محب فرزانہ مولوی حافظ محمد عثمان صدیقی رستمداد معاون، گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج الہ آباد
کے کتب خانہ میں ایک مادر الوجہ حیز اور نیل سلینی نام The Oriental Miscellany I
یعنی تجلہ الشرق حصہ اول جو جس کا آج کوئی دوسرا نسخہ ہندوستان کی مشہور لائبریریوں میں پایا
جاتا ہے نام سے ظاہر ہے اس میں بعض کتب و مکتوبات ترقیہ سے انقطاع و قسام کیا گیا ہے
اور اصل فارسی عبارت کے ساتھ ترجمہ انگریزی کو بھی صفحات مقابل رنگہ دی ہے یہ کتاب
دارالامارہ کلکتہ میں مشتعلع میں طبع اور غالباً پیرامہامہ اسرار سرکار الیٹ انڈیا کمپنی تالیع ہوئی
تھی پیش نظر جلد مشتعلع میں فوٹو و لیم کالج کے طلسم کے مصنف کی واسطے حوالہ کی گئی تھی اس
میں بعض منتخبات تاریخی و علمی و ادبی و سیاسی کے سوا شہنشاہ اکبر اور سلطان اورنگ زیب
عالمگیر کے چند کیا اب فراہم بھی ہیں نیز ایک مکمل مسموط تحریر کا انگریزی ترجمہ ہے جو سید امیر حمید
لکھنوی نے جب وہ صدر نظامت عدالت کے مفتی کے منصب پر مامور تھے دربارہ حقوق مالی
سرکار و محصل کاشت اراضی وغیرہ بحوالہ کتب فقہیہ و احکام شریعت اسلام علی صاحبہا الصلوٰۃ
والسلام فارسی میں قلمبند فرمائی تھی میرے نزدیک جس حصہ بر فی الواقع جامع کتاب کو تائیں
و سبابت ہونا چاہیے وہ (میر عبد الجلیل کے) یہی منشآت اصلی ہیں جو جمع ترجمہ ۱۷۴۲ صفحات پر
چھپے ہیں اور مختلف مضامین و مباحث پر مشتمل ہیں ان خطوط سے ان باتوں کو اکثر تاریخی و علمی افعا
کے علاوہ میر کے خاندان کی اندرونی حالت، سادہ و بے تکلف طرز معاشرت، اور فصاحتی شرفاء

کے ماند و بود کی کیفیت اور سچے خلاص صورت کا اظہار ہو تا ہے بطور دیباچہ یا تعارف انگریزی میں تین صفحہ پر میر کے مختصر حالات بھی درج کر دیے ہیں۔ اُن کی بے نیازی اور شان تہنہ کی بالخصوص شخصیت و جہت کی ہر جامع متفرقات لکھنا ہے کہ ”میر عبد الجلیل نے خطوط میر سید محمد کوکھ کو سید محمد لے ان کو سلسلہ تاریخ سے یکجا کر لیا تھا پھر اپنے بھانجے کے حوالہ کیا تاکہ اس کے منشیانہ برنظر ڈال لین اصل فارسی کا طرز تحریر تسلیم صحیح ہے۔ انداز کلام نہایت شاندار اور بر اثر فصاحت ہوا ہے۔ دربار دہلی کے بعض واقعات و حالات جو اُن کے مکاتبت میں سپرد قلم ہو گئے ہیں نہایت دلچسپ ہیں۔ نظر بر جمیع حالات یہ مجموعہ فارسی زبان کے نوجوان شائقین کو سید مغید و کار آمد ثابت ہوگا اور انگریزی خوانوں کو بھی پوری دلچسپی و فتن کا ذخیرہ اس میں فراہم ملے گا۔“

قریباً غالب ہے کہ اس کتاب داؤد نٹیل سلیمانی کی تجویز و ترتیب میں مفتی میر امیر حیدر کی شرکت و اعانت ضرور رہی ہوگی اور یہ خطوط انھیں کے ذریعہ سے انگریز مؤلفین کو دستیاب ہوئے ہوں گے۔ مگر ان خطوط کی ترتیب ٹھیک نہیں پائی جاتی۔ ان کے آخر میں تاریخ تحریر، تحریر ہے اس لئے ان کے سلسلہ و ترتیب کے متعلق یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ یہ سب نہیں چلتا کہ میر سید محمد، میر غلام علی یا میر امیر حیدر نے اس مجموعہ خطوط کا نام کیا رکھا تھا۔ انگریزی مؤلف نے ”مختلف معاملات پر باب کے اصلی خطوط بیٹے کے نام“ سے ان کا تعارف کر لیا ہے۔ منشا ک جیل، کا عنوان جامع تذکرہ و فقیر مقبول، کا محور ہے۔ سہولت و دلچسپی کے لئے بعض خطوط یا ان کے مضامین کا اقتباس پیش کیا جائے گا۔ کچھ ننگ نہیں کہ بہت سی باتیں چھوٹی چھوٹی اور معمولی ہیں مگر انھیں کے پڑھنے اور جاننے سے روشن ہو تا ہے کہ دنیا کی رفتار اور سہار ملک کے متوسط طبقہ کے زندگی بسر کرنے کا رنگ و ڈھنگ ڈھائی سو برس پہلے بھی کم و بیش ایسا ہی تھا جیسا کہ آج ہے۔

اگرچہ خطوط نامہ خانہ داری کے تردوات، اور دنیوی معاملات کی خبر گیری و خبر داری کے حامل ہیں اور ظاہر ہے کہ انھیں ضرورتوں سے معرض ترقیم میں آئے ہونگے تاہم کوئی رقعہ اخلاقی تربیت، دینی تعلیم علمی نضال اور آداب و تہذیب آموزہ آیات سے خالی نہیں پایا جاتا۔ فرزند سعادت منش کی کوئی ضرورت یا فرمایش پوری کرنے میں فوٹشی کے ساتھ نیند و معطلت بھی کرتے جاتے ہیں اور ہر حال میں بحاصل علوم پر کمال سعی مبذول رکھنے کی تاکید کرتے ہیں۔ ایک طرف میر سید محمد کے لئے سترمہ چشم تلاش کر کے یا امین الدین خان صاحب فوجدار سرکار بھگت سے لے کر بھیجنے ہیں تو دوسری طرف کتابوں کو دھوپ دینے اور بیش قیمت و کیاں نسخوں پر محاط حاصل اور توجہ کامل رکھنے کے لئے قدغن فرماتے ہیں حفاظت و نگہداشت کے لئے محض تاکید ہی نہیں ہوتی بلکہ اس کی تفصیل و تشریح کا کوئی جزئیہ ترک نہیں ہونے پاتا جیسا کہ روضۃ النظر اور رسالہ کلمہ رطبہ کے بارہ میں نقل ہو چکا ہے۔

نشوق تحصیل علم باوجودیکہ میر سید محمد بچہ عمر پر ہونے چکے ہیں خود بھی ذی فہم و ذی علم ہیں لیکن پدشوق کا نزرگانہ ارشاد یہی ہے۔

در فضل تحصیل علم سعی بر کمال مابند و محط نظر علم تفسیر وحدیت وفقہ و اصول مائتد و اضرب
ار علوم دیگر بالکلیہ بایندود۔ قل مرتبہ این است کہ بصطحات ضروری علوم دیگر البتہ تسائی
تام حاصل باید۔ اگرچہ حمیرا یہ تحصیل علوم دینی قرار باید داد اما ہر ایک گہری منطقی و حکمت لقدہ
کفایت دیگر علوم سفاروت روزگار غافل بایندود باجمہ مضمون ابن عربیگین را نظر بایندود

احرص علی کل علم تبلیغ الاصلاح ولا تنواش بعلم واحد کسلا

یعنی حرص پشس ہر نوع علم تا رسی اسید خود را و الت گیری بر علم واحد ار روسے کا ملی

الحل لما دعت من کل فالکمة امدت لنا الموهب من الشمع الحلا

گس شہد ہر گاہی حیرت از ہر مہودہ ظاہری گرداندار برای ما دوسم حیرت کے موم و دیگر شہد

السمع باللیل نور لیتضاء به والشمع یعدی ما ذون الباری العللا

حوسرموم در نسب نورے است کہ طلب رشتی کر، می شود داران لود، و حوسر شد صحت می بخشد
حکم حد اے آفریدگار بیمار بار بار۔

ترتیب و ترتیب۔ ایک دوسرے والا نامہ بن بخت فرماتے ہیں

و راب جو امدن خود کہ رسالہ اعلام الہدیٰ سچو امدن نوشتہ بود و معلوم شد۔ بخوردار۔ جو امدن رسالہ
عجیب متعارف وارہ و اور۔ باید کہ کتب درسی متعارف و تحصیل مابعدہ ملین کتب۔ رسی خواہد شد
رسالہ ای غیر متعارف خود بخود آسان می شود متلاسترح عقائد۔ اکہ حوا۔ مد گیر یک کہ اعلام الہدیٰ
حل می شود رسی نمایندہ تحصیل علم ترتیب خود کہ این معنی ضروری است و بہن آیام تحصیل کمالات
است باز این وقت بدست نخواہد آمد۔

ایک سیرے موقع پر ایک سچی اور سادہ زبان ترجمانی دل یون کر رہی ہے ”عزنی پڑھے بن جو ابھی
تعبید کا حال لکھا تھا موجب انشراح خاطر بواجق تعالیٰ ہیری زندگی بن نگو کمال انسانی برہو بچا
دلوے تاکہ ہماری آنکھوں کو روشنی حاصل ہو۔“

صلاح نیک۔ میر سید محمد کو عینک کی ضرورت ہے! محض شوقیہ فرمائش میر عبد کبیر
بلاست کرتے ہیں نہیں مٹی ہے مدد کرتے ہیں اور لکھتے ہیں! این ہم تلاش ماتی ہے حسب وقت
میر ہوگی بھیجیوں گا مگر خیال رہے کہ حسب وقت آنکھ خیرگی کرنے گئے تو رات کو مطالعہ موقوف
رکھئے گا۔ آنکھ کی نظمت بھی ضرور ضرور چاہئے۔“

خیر اندیشی و شفقت۔ میر عبد کبیر از خود جتنے تحائف و بدایا بھیجتے تھے اُن میں ضروریات انی
یا مصنوعات مقامی یا دیگر اشیائے کارآمد کے سوا کوئی نہ کوئی سلاح یا سپاہیانہ ہتھیار ضرور مہیا نہ تھا
چاہے ہیکر سے سرمہ اور ایک جلد شرح ثلث کے علاوہ ایک حلقہ کمان بھی فریدلارم کے ہاتھ بھیجا
گیا تھا۔ یہ چیز فوجدار صاحب نے میر سید محمد کے لئے خاص کر ہم بونچائی تھی۔

مالی مشکلات و بجائے اکثر ہندوی آئندہ روپیہ کی آباکری فی معمول بہا کا کوئی مستقل
وصول نہ ہو جاتی تھی تو شیخ محمد رضا نائب خدات خراج کے لئے میر صاحب
کے پاس بھیج دیا کرتے تھے لیکن ہندوی کا بھانا اور ماحنون سے روپیہ کا منگنا ایک کاراہم
ہوتا تھا جس کے منگانے اور لانے کیلئے خاص آدمی بھیجا جاتا تھا اور یہاں بعض اوقات صرف
ہی رائہ ہو جاتا تھا۔ ایک مرتبہ ایک ہندوی آئندہ روپیہ کی آبی تھی جس میں مایہ صر
ہندوں کے بابت بھکر بین خیر ہو گیا تھا باقی روپیہ شاہجہان آباد سے اکبر آباد میر صاحب کے پاس
اور ان کے کام آیا

ایک دنواری و طوالت اور بھی تھی کہ بھکر بین کوئی مہاجن ایسا نہ تھا کہ اکبر آباد یا فوج کو براہ راست
ہندوی لکھ دیتا بھکر سے ملتان، اور ملتان سے لاہور، اور لاہور سے اکبر آباد، اور وہاں سے فوج
چلنی، ہندوی لکھنا ہوتی تھی اور اس صورت سے چار بھکر ہندوی کو باجی باطاعت و قید جس سے
وسنہ لکھنا پڑتا تھا

سید محمد فوج جب تک سیونان میں رہے خطوط اور ہندوی شاہجہان آباد بھیجتے تھے۔ یہاں بھی
وہی مرحلہ میں آتا تھا کہ ایک مختصر آدمی بھیج کر روپیہ وصول کیا جاتا اور پھر ہندوی فوج بھیجی جاتی تھی۔ میر
عبد کلیل کے بعض رقعات میں سید محمد فوج اور ان کے خطوط کا حوالہ ہے۔ ان کے خطوط ایسے متصل
ہوتے تھے کہ ملگرام کو ان کا اصلہ بھیجنا ضروری سمجھ دیا گیا تھا

ایک ارسید فوج نے سیونان سے کچھ روپیہ بھیجا تھا۔ ہندوی شاہجہان آباد کے مہاجن کے
نام بھی وہاں تک قاصد کے بھیجنے اور روپیہ منگانے میں دیر ہوتی تھی ضرورت نہ دینی۔ ایسی میر عبد کلیل
نے وہاں اکبر آباد میں کسی مہاجن کے ہاتھ کچھ نقصان اٹھا کر درخت کر دی۔ ایک ہزار اسی سو روپیہ
وصول ہوئے۔ اٹھ سو تالیس روپیہ کی ہندوی فوج کو میر سید محمد کے نام روانہ کی گئی۔ مبلغ فوج پوری
سکہ اٹا وہ لکھائے گئے۔ تین سو چوبیس روپیہ اکبر آباد میں نقادار لوگوں کو دیا گیا اس فرض و نقادار
کی وجہ میر عبد کلیل یہ لکھتے ہیں۔ رگنواب اخلاص خان کی سرکار سے جو دو روپیہ روز مٹا ہے اس میں

کیسے پورا کر سکتا ہے ایک روپیہ روز اور خرچ ہو جاتا ہے۔ نوکروں کی خواہ (طلب نهران) خرچ دربار اور دیگر ابواب اسکے علاوہ آٹھ سو تالیس روپیہ جو گھر بھیجے ہیں۔ اس کے خرچ کی تفصیل و مدت بتاتے ہیں کہ باج روپیہ سر صاحب قبیلہ شاہ لطف اللہ کو، اور تین سو ساٹھ روپیہ بہ خوردار سید محمد فوج کے گھڑین (سیر عبدالکلیل کی مچھلی ٹی کو)، اور تیس روپیہ اپنی بڑی بہن اور تیس روپیہ چھٹی بہن کے چار سو بائیس روپیہ اپنی والدہ کو گھر کے خرچ کے واسطے دینا۔ اس روپیہ میں جو ضروری اور ناگزیر اخراجات ہوں ان کو مقدم رکھا جائے اور جو رقم دس برس روز کے توقف سے ادا ہو سکتی ہوں ان میں توقف کر دینا بہن حید روز کی رخصت لے کر وطن کر ہوں اس وقت جب سامنا سب ہوگا انجام دیا جائے گا۔

نئی چیز۔ سب کی تلیوں کی چھتریاں ہاری یاد کی بات ہیں اور خال خال اب بھی نظر آ جاتی ہیں۔ مگر در دھائی سو برس پہلے کے عجائبات میں۔ یورپ کی عینک لکڑی کے فریم کی ہوتی تھی اور بڑی قدر احتیاط کی چیز تھی۔ میر عبدالکلیل دہلی میں عینک کے محتاج ہیں۔ فرزند رشید کو پیش بھی لکھ چکے ہیں اور اب پھر لکھتے ہیں کہ ”یوں تو دہلی میں عینکین بہت ہیں بہت ملتی ہیں۔ لیکن نگاہ کی موافقت معدوم۔ ایک ہایت عمدہ عینک جسکے میں دستیاب ہو گئی تھی اس کو نوکروں نے گم کر دیا۔ بہر چند اسباب میں ڈھونڈھا نہیں ملتی ہے۔“ فرنگی عینک حلقہ چوٹی، کی گھر پر چھوڑ آیا تھا اس نظر سے کڑی نفیس نہ تھی اور اس وقت چندان محتاج بھی نہ تھا۔ سمجھنا تھا کہ گھر پر با احتیاط رکھی رہے گی۔ لیکن بے رحم نے کسی در کو دیدی ہو اگر اس سے واپس لینا ممکن ہو تو مسترد کر لو۔ وہ میری آنکھوں کے بہت موافق تھی۔ اولیام اسمار، ایک نظر آنا تھا۔ میں بہان سے دو عینکین خرید کر کے تمھارے لئے بھجیتا ہوں۔ یا بت معلوم ہے صدف نفیس چشم کی وجہ سے اس وجہ بالغہ کر رہا ہوں۔ حسین خندکدار سے پوچھئے گا کہ آخر بھکروالی عینک کیا ہوئی فلداں میں طاق پر رکھ کر تھی۔ کس نے اٹھائی۔ کہاں کھدی؟

گھر تیرہویں عنایت نامہ میں تحریر فرماتے ہیں ”جب نواب میر جملہ روانہ ہو گا کہ دوڑ کی حد مابین کیسے گزرتی تو رخصت پناہ عوالی کا نگاہ شیخ لالہ نے جبکہ حال میں محمدی عات کا خط ملا ہے منزل لکیمپ، فرید آباد سے خدمت سوانح نگاری سرکار اقبالہ گدہ عرفان اودنی اور سرکار قمر نگر عرفان

کر نول مضاف بجا پور کی سند پندہ کے تمام تیار کر کے بھیج دی اور معذرت فرمائی کہ اگر ہم سنا بھان آباد
 رہ جانے تو آپ کے لئے ضرور کوئی خدمت ہندوستان کی حاصل کرنے اب کہ تو اب لکھا سہی ہین نایا رہی
 بھیجی جانی جو ہر چند دور ہے مگر خدمت اچھی ہو۔ بندہ وہاں جانے نہ جائے ہین مہر و دھما۔ کمون خاطر یہ تھا
 کہ اگر سرکار نواب امیر الہ اسے کوئی خدمت کم و بیش ہندوستان کی تہیضاتی تو فاعلت کر لیتا۔
طریق سفر قنوج کے شایع اعظم پور واقع ہونے کی وجہ سے ملگرام سے آنے جانے والوں کی سہلی سہل
 دہن ہوتی تھی میر عبد الجلیل اور ان کے سب اہل خاندان کا بھی معمول ہی تھا جب تلی
 ہین کچھ عرصہ رہ کر اور کوشش کر کے سید محمد کو اپنی جگہ کر دیا ہے تو ان کو دلی ہمارے ہین ضرورت شدید

۵۱۹۔ قنوج کسی وقت شمالی ہند کا دار الملک، اور بے پڑا اور پڑا تھر خراب سلع نوج آباد ہین ایک چھوٹا
 سہرہ پڑا تھر رہ گیا ہے۔ پر گنہ تحصیل دھار کا صدر مقام ہے۔ رہا ہے گنگ کے دہسے، رہا ہے پڑا تھر پڑا تھر
 سیاڑی برآبا تھا۔ مگر اب دریا جابل اور ب کو مٹ گیا اور شایع اعظم شامی اور ریل سٹیشن سے پختہ شہر تک
 گئی ہے تھوڑا دیر کیل کا فاصلہ ہے
 محمد شہتہ صدی کے اندر اس کی آبادی بن بغیر مایاں ہوتا رہا ہے شایع پڑا تھر سولہ ہزار نفوس کی تھی۔
 ہین ہائیں ہر ریل کی شایع ہین ۱۸۵۲ء اور ۱۸۵۷ء شایع ہین ۱۸۵۷ء ہین ۱۸۵۷ء ہین ۱۸۵۷ء ہین ۱۸۵۷ء
 ایک ملت مسلمان ہین رفیع مسکوئہ دو سو اٹھانوے اکڑ بلایج مواضع، قنوج و گندوہلی و تاج پور لوکانت غلارائے
 پور و عمر پور کی آرضی ہین بھلا ہوا ہے آبادی کی شکل ملت نادافہ ہوتی ہے بڑے شہر کے کھنڈرون۔
 دہراون، ہمداد و محلات کے ٹیکروں پر اکوسون تک پہنچ کر نظر پڑتی ہے خنت پارے اور سنگ ریرے
 ہر جگہ سنگ راہ ہونے ہین بڑے کھیرے بڑے سکے۔ مورون کے ٹوٹے ہوئے حصے اطراف کے کھیتوں اور
 خالی زمینوں ہین دور تک ملنے ہین۔ کرنل ٹاڈ Colonel Tod لکھتے ہین کہ کبھی اس شہر کا
 حصہ تیس میل سے زیادہ تھا۔ مگر دیگر اہل فرنگ موضع ہین اس کو باغیر محمول کر کے اور زمین کرنے جیسی ستیج
 ہیون تھانگ کی حصہ تحریر اور زمانہ موجودہ کے کھنڈرون سے ثابت ہوتا ہے کہ پڑا تھر قنوج گنگ کی ریل
 پھاڑی برتین میل سے زیادہ طول میں آباد رہا ہوگا آبادی نامہ ترتیب و فراز اور سب جملہ واقع ہوتی ہے۔ بہت سے
 نالے کھائے زمین کو کاٹتے ہوئے دریا میں جاکر مل گئے ہین بہت سے سکانات جو اس وقت ہم دہراون غیر
 آباد و شکستہ حال نظر آ رہے ہین کسی وقت نہایت ستادار موقع اور مستحکم عمارت رہی ہوگی۔
 تعمیرات محدثہ ہین مالے پر ایک پل ہے جس کو سمبت ۱۸۵۸ء شایع، من جید اگر والدہ دولت مندوں نے

”تاکید کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ پُرانا گھوڑا اب سواری کے قابل نہیں رہا، ایک منزل پہل وطن سے
 قنوج تک کے لئے کرایہ کر لو اور محض ضروری دلابی، اسباب لے کر چلے آؤ۔“ آگے چل کر نسلی دینے
 ہیں کہ جب انشاء اللہ منصب و خدمت تمہارے نام ہو جائیگی تو ہما جان بھکر سے تمہاری ضروریات کا
 سر انجام کرا کے بائیک کی سواری پر روانہ بھکر کرا دیں گے۔ وطن سے صرف ضروری سامان لے کر چلیا چھو
 کٹر سکتے، آسودگی بیتیر، انشاء اللہ جب بے تعلقہ خدمت میں بالمان تک پہنچ جاؤ گے تو جو کچھ چاہو
 سہ سیر ہو سکتا ہو جائے گا۔ بالفضل یہاں خود جریدہ ہو سچ جاؤ، پھر خیال آتا ہے کہ دہلی جلد تر پہنچنے
 کی ضرورت ہے تاکید بھی کر رہا ہوں بہل آہستہ آہستہ چلیں گے۔ دربار میں پہنچیں گے تو تاکید و ہدایت
 فرمائے ہیں کہ ”جاکر ہمارے جوان زور و کرایہ کر کے جو بالہ من نہا ہمارے پاس چلے آؤ۔ دوست رحمت
 یونس کی دربار سوائے بارچہ پوت کی خانہ مطلوب ہیں۔ اگر موجود ہوں تو ہمسرہ و رنر و حام کے ہمراہ جوساں

بتوا بٹھا۔ ڈاکٹر جولی ہائی اسکول اس کار رعتی فارم اور۔ ڈاکٹر موسیٰ کلک مگر سفاحہ اور کوثرانی قصبہ
 عام عمارات ہیں۔

فوج حضا قدیم اعظم ہر راجے اس کی مناسبت سے یہاں کے آثار و صنایہ یہ نوعیں ہیں کہ تیرا تعداد
 سے سب سے آگے کہن مانی اور تاریخی عظمت کے اعتبار سے اس سے زیادہ کی توقع کی جاتی تھی اگر ریون کی
 رائے ہے کہ مندوں کے زمانہ کی یادگاروں اور مدنی عمارات کو نو دسویں صدی میں محمود غزنوی کے غنڈوں
 اور سہیلہ شیع و برنے عارت و تاساج کر دیا تھا۔ اسلئے جو کچھ آثار قدیمہ باقی ہیں وہ صرف مسلمانوں کے
 عہد کی ہیں۔ لحاظ اہمیت یا وسعت جو قابل لحاظ ہیں حسب ذیل ہیں

- (۱) دیوبند ہوا درخان، بن ہجانی امیر کی تعمیر کردہ سرسے کا مغربی بھاٹک اور چند کوٹھریاں
- (۲) رنگ محل یا مونی محل جس کو سید محمد فوجی استناد اور رنگ ریب و بانی سرکیزان نے سنہ ۱۹۷۵ء
- میں تعمیر کرایا تھا عمارت تقریباً نابود ہو چکی۔ بیادین اور کچھ کچھ دیواریں قائم ہیں
- (۳) معبرہ سید محمد تسنوجی مذکور۔

(۴) جامع مسجد جسکی بہت مہذب و سستکی رسولی، ہونے کا دعویٰ کرتے اور بائبل و نسل کے راہگان کی
 تعمیر بنائے ہیں۔ ایک بلند پہاڑی، زیرائے طلوع کی نات میں واقع ہے ملک مشرق اوسط میں شاہ دانی جون پور کے

بھیجا گیا ہے اس میں سے جو پسند ہوئے کر جامہ اور دو تھی تیار کر کے لیتے آؤ اگر پہلے سے تیار ہوں تو
نیکو کپڑے ہوائے لی احتیاج نہیں ہے خواہ مخواہ دیر ہوگی جب قلعہ خدمت پر پہنچ جاؤ گے تو
وہاں بہت سے کپڑے اور دو تھی سیر آجائے گی ہر چند بکبار تر آسودگی بیشتر وار و سوا اس راہ
فراغت کامل زر۔

اولاد و عیال کی الفت جو فطرت انسانی کا خاصہ ہے میر عبد کلیل پر بھی بڑھ
مور و محبت غایت غالب تھی ہر چند کہ سادہ بیانی اور احتیاط سے کام لیتے تھے لیکن جذبات
دل کی جھلک ہر ہر قدم پر نمودار ہو جاتی تھی۔ یہ وہ انداز تحریر نہیں ہے جو کہ اکثر انشا پردازوں میں نظر
آجاتا ہو بلکہ حقیقت حال کا اظہار کرتا ہے۔ میر عبد کلیل نے ان نام رفعات میں میر سید محمد کو ایک ہی

اس کی تزییم و اصلاح ۱۲۳۵ھ میں کرائی تھی جنرل کننگہم نے اس کو پہلے شائع میں اور بعد مرمت
فری ۱۲۶۲ھ میں دیکھا تھا۔ اپنے سلیح نامہ میں دونوں حالتوں کا فرق دکھایا ہے
(۵) روضہ شیخ کبیر بالا بیہ منوی ۱۲۵۵ھ و ۱۲۵۶ھ (۱۲۵۷ھ) میں تعمیر ہوا تھا۔
(۶) روضہ شیخ محمد ہمدی (فرزند شیخ کبیر) بعد اور گرب ۱۲۵۸ھ (۱۲۵۹ھ) میں تعمیر ہوا تھا۔ شیخ
ہمدی نے ۱۲۵۸ھ میں انتقال کیا۔
(۷) عالمگیری مسجد جو ۱۲۵۵ھ (۱۲۵۶ھ) میں شیخ ہمدی نے رنگین پتھروں سے تعمیر کرائی تھی مسجد بزرگ
کابرونی دروازہ ۱۲۵۸ھ (۱۲۵۹ھ) میں تیار ہوا تھا۔
(۸) درگاہ شیخ ناگاہ ۱۲۵۹ھ (۱۲۶۰ھ) میں تعمیر ہوا تھا۔

(۹) مسجد محمد و جانیان جہان گشت، بھاری۔۔ مقبرہ سید جلال وغیرہ۔
(۱۰) روضہ اولاد محمد۔ صدر دروازہ کے کتبہ سے واضح ہے کہ اس کو سید راجو نے ۱۲۵۹ھ (۱۲۶۰ھ) میں
بعد سلطان حسین بھرتی تعمیر کرایا تھا۔ مع مقبرہ دیگر۔ ان عمارات کو زلزلہ سے نقصان پہنچا تھا ۱۲۰۹ھ
۱۲۵۹ھ میں کامل مرمت ہو گئی۔

(۱۱) روضہ محمد احمی حمید۔ واقع جگہ ۱۲۵۳ھ (۱۲۵۴ھ) کی تعمیر ہے۔ اور گرب زیب تے دستی کراوی تھی۔
(۱۲) روضہ حیدر شہید واقع اسماعیل یور نور الدین جس کی تعمیر بابر بادشاہ نے کرائی تھی۔ ۱۲۵۳ھ
و ۱۲۵۴ھ (۱۲۵۵ھ) میں تعمیر ہوئی۔

(۱۳) سید محمد قزوینی کی تعمیر کردہ چٹھہ مولے جو محمد آباد کبیر معروف بہ میرا ملک میں برباد شائع اعظم قنوج سے

مختصر طرز سے برابر مخاطب کیا ہے ”مرخورد اسعادت اطوار سیر سید محمد سلمہ اللہ تعالیٰ“ مگر تیسرے خط میں قلم کی متانت و سنجیدگی پر دل کی جبینی و بیقراری غالب آگئی ہے۔ میر صاحب ضبط انہیں کر کے ہیں۔ فرماتے ہیں :-

”مرخورد اسعادت اطوار کا مگر سیر سید محمد، عمر و سلامت۔ بعد دعوات مزید حیات و ترقی درجات منبوق ملاقات کہ سرون ازا احاطہ عمارت است مشہو و خاطر عزیز نگہ خطوط آن مرخورد و اصحاب فرجام حسین متواتر رسیدند۔ از خبر خیریت آن مرخورد و خاطر را سرور گردانیدند۔ الحمد للہ علی ذالک منقول ملاقات

کوس بھلو رب واقع ہے سنہ ۱۲۹۴ھ (۱۸۷۷ء) میں تیار ہوئی تھی۔

(۱۴) سر لائے مذکور کے قریب ایک باغ اور احاطہ کے اندر تہ بوضو کے لڑکے کا عالی شان مقبرہ۔

(۱۵) سیر بنگالی کی عظیم الشان حویلی جو ایک نالے میں کمال رفعت و استحکام کے ساتھ بنائی گئی تھی اب صرف جامد بوباری، بروج اور بھاٹک مانی ہے۔

عبد مہود کے آثار میں ”بر افاغہ“ ہے جو عام طور پر اسے چند راتھور کا قلعہ کہلاتا ہے۔ ایک کچیر اور ایک جنرل کینگم کا قول ہے کہ ”اس کا موقع بہایت حکم اور مشروط ہے۔ قریب کی بجائے اور بہت تنہا سے پہلے سے قنوج کو ایک زبردست اور ہم مقام بنا رکھا ہوگا“ اب اس میں صرف نقشہ کلی برج کے کچھ نشانات باقی رہ گئے ہیں۔ اسے بال کا سد زلعہ کے اندر سے پرانی بارگاہ ہے۔ اسکی کچھ خندہ پرانی مگر تعمیر جدید و محض ہے۔

سلطان بن سب سے پہلے متوہن قائم تھی نے سنہ ۱۲۹۴ھ (۱۸۷۷ء) میں قنوج پر حملہ کیا اور بعد ظہر ولید و سلامی جھبڈا نصب کیا تھا۔ مسلم مورخین و باہن بن سے ابن وہابے جکا سفر نامہ اب نایاب ہے مگر

الوزید فیہ لصری تیسری صدی اسلامی کا مروج اس کا حوالہ دیتا ہے چوتھی صدی کے سیاح و ناچ و حفزانی ابن حوقل موصی اسی عصر کے مورخ مسعودی بغدادی۔ انھوں نے صدی کے لغوی و محدث فیروز آبادی

اپنی تالیفات میں قنوج کا ذکر کیا ہے۔ اسی صدی کا نامور سیاح ابن بطوطہ طبعی مغربی بھی بیان کیا تھا اپنے رحلہ و سفر نامہ میں اسکی ویرانی و بربادی پر اسو بہاتا ہے۔ تاریخ فرشتہ نے قنوج کی سرسبز و روایت اور کتب

کے کتب سے حالات لکھے ہیں جن کے نامے میں صاحبان نظر اور اہل تحقیق کو کلام ہے۔ انہیں اکبری میں لکھا ہے ”قنوج با حویلی قلعہ از خشت نچستہ دار و از اصا ربزرگ ہندوستان“

مالک غیر کے موزعین میں سے ٹالمی Ptolemy نے اس کو کنیا جیرا Canogiza کے نام سے یاد کیا ہے چینی لورہ زائر فاہیان Fa Hian بیان پانچویں صدی عیسوی کے آغاز میں آیا

اَن بَرخوردار در عرصہ تحریر گنجائش پذیر نیست شعر
 کتبت و کدت من شوق و توق الیک اکون سطرانی الکتاب
 یعنی ہستم من حصار و قریب بودم از شوق و آرزو مندی کہ بسوی توست، انیکہ شہم من سطر
 در خط خود۔ بیت

دل خدا میدہ خدا، سوئی تو بواز کند اگر جبین و قسم، بال و پر لم بسیار است
 حق سبحانہ اس آرزو را کہ منغی اہم بہت بخیر و خوبی زد و تیر آرد۔
 تیسرے خط میں غفلت خاطر اور اشتیاق و بیداریوں کا سہر فرمانے ہیں۔
 بر خود دار! و خط ہمراہی حسین خدنگار از کسل جسمانی خود نوشتہ بودند کہ اکثر غلیل می باشند
 باران ارادہ مفر این طرف دارند۔ بر خود دار! خود می دانید کہ در لبط ماہین تنہا اید کسے کہ یک
 پسر شہم باشد ما اختیار خود دانی پسر را قبول نہ دارد۔ تمام آرزوئے ماہین است کہ تنہا را سیرہ سنیم
 اما اسباب مختلفہ و دواعی متفرقہ نمی گزارد کہ مستحار اطلبیم۔

ہیون تھا نگ Hewen Thsong ساتویں صدی سچی بن لہد ہرش ورچن آہتھا اُسوف قنوج
 منہائے عروج و تری پر تھا۔ اُس نے پوری تفصیل کے ساتھ بیان کے حالات اضمیہ و عصریہ لکھے ہیں۔ اگر
 مورخین مسیحی چین سے بادی ٹینانت Rev Mr. Tennant اٹھارہویں صدی
 کے ختم کے قریب اور سٹروڈیم ہٹ William Hunter اُس کے بعد ہی آئے تھے۔
 صنایع و انبال Daniell نے قنوج کا نقشہ کردہ کر کے شائع میں شائع کیا تھا
 میجر تھارن Major Thorn نے شائع میں جبکہ مرہٹہ کے زمانہ میں قنوج کو دکھا تھا
 عصر موجودہ میں قنوج فی اعلیٰ تری کر رہا ہے۔ تجارت عطر و عطرسازی، روغن جوستبو، تیار علی عطرون
 چوہی صند و فنجہ نش و گلکار و بارچہ دسی بجات و لٹاک پوس و غیرہ کی چھائی کے لئے بہت
 شہرت رکھتا ہے۔ سواد و مصنافات شہر میں دور دور تک سلا۔ جمیلی اور گلاب کے انغات و قطعات
 جملے گئے ہیں۔
 اگر نری کا مائی اسکول اور سنکرت و عربی کے سفید مدارس تالیف میں علم اور طلبہ کو
 فیض عام پہنچا رہے ہیں۔

میر عبد الجلیل کو اپنے نواسہ کے ساتھ بھی ٹری محبت و الفت تھی باوجود ریٹانی خاطر اس کا جلوہ اکثر مواقع پر نظر آتا ہے۔ میر سید محمد کو لکھتے ہیں

برائے علاج درد گوش بخوردار سید غلام علی قلی بود۔ اچھی بسبب سواری دو وقتہ و عمر ہمراہی
نواب امیر الامرا کہ مہیت دو روز ہر راہ ایٹان ماہیم وارزش سرل شاہجہاں آباد حضرت
فرمودند از خاطر رفتہ بود۔ کمال انشا را اللہ را حکیم جو حقیقت ظاہر نمودہ نسخہ گرفتہ دو اتار کردہ می فرستد۔

اعترافِ منت حکیم جو حکیم صاحب مہربان حکیم محمد جعفر تھے جنکی سعی و توجہ سے ذی قعدہ ۱۱۰۰
جلوسِ غالب السلطہ میں تدبیر عداوت اور تپ خرقہ سے میر عبد الجلیل کو نجات ملی تھی۔ میر صاحب ہلی
ہو نہتے ہی سخت بیمار ہو گئے تھے۔ نو وارد تھے نہ کوئی بار تہانہ دگرا۔ نا آشنا لوگوں سے واسطہ و
سابقہ تھا۔ کسی خطون میں اس بیماری، اپنی تکلیف بخار کی شدت، تیم سے نماز ادا کرنے میں کمال استعمال
چھوڑ دینے سخت پرہیز کرنے اور بعد صحت ایک ضیافت و دعوت کی تقریب میں پرہیز توڑنے کی
تفصیل لکھی ہے۔ ہر موقع پر اس لہجہ کا بار بار تکرار کرتے اور می ارے آزار کی تائید میں فرماتے ہیں۔

۱۰۔ ہندوستان ملک تمام ممالک عرب و عجم میں اس شریف پیشہ کی بڑی عزت و توقیر تھی۔ اس وقت تک
اطبا کا یہ فیض رسان و کریم الشیخ طیفہ طبع و آرزو کے پاک و بے بار تھا۔ حکما کی مدد و معائنہ اور بہ اطمینان گروہ
کے لئے سلطنت کی طرف سے سیر حاصل حاکمین، اور عافیان عطا کی جاتی تھیں۔ امرا اور اہل دل و طاقت
وسایانے سفر کر دینے بھنے۔ اطبا حواہ کسی درجہ و نشان کے ہون اس کا شیر کی انجام دہی کے لئے کوئی
مرد یا اجر لینا اپنے مرتبہ سے فروتر اور باعث ننگ و عار سمجھتے تھے۔ سلاطین و عہد ان کو بڑے بڑے خطا
حکیم الملک، حائق الملک، شہار الملک وغیرہ دیتے تھے۔ ان کا رتبہ وزرائے سلطنت سے بالاتر مانا جاتا
تھا۔ حکیم الملوک، بہادر شاہ اور عظیم الشان کا اہلبیت بھی تھا اور شیخ محمد حسین شیرازی شخص بہت سہرت، عظیم شاہ
اور شاہ عالم بہادر شاہ کا۔ فرخ سیر کے اسکو حکیم الممالک خطاب دیا تھا۔ مرزا محمد اکبر شہر شیرازی مخاطب
سید علوی خان معتمد الملوک، عالمگیر و محمد ظلم شاہ عالم کا حکیم تھا۔ محمد شاہ نے اسکو سوئے میں تلوایا تھا
شش ہزار سی نصب رکھنا تھا میں ہزار درماہہ نقد پاتا تھا۔ اس کے کمال اور عزت کی وجہ سے ہاتھ
فخر مان ایران اسکو طری کوشتن سے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔
حکیم جعفر غالب میر کے بہو ملن تھے۔ تیسرے رقصین لکھتے ہیں کہ اب ستا حکیم صاحب بھی تاجاں آباد

شکرت

نوبین والا نامہ میں دو کلمہ خیریت باخترہ صحت اپنے قلم سے ریا اس زمانہ کی
 حاورہ کے موافق 'مخط خود' لکھ کر اہل خاندان کو بھیجنے میں تاکہ خاطر
 ہو بہر خط میں از سر نو زندگی پانے اور سہولت الہی کا دل و زبان سے شکر بجالانے کے لئے
 اپنے تمام متعلقین کو تاکید کرنا دیکھتے ہیں کہ "ایک من آر کی روٹی کپڑا کو فقر لے لگ کر م کو بانٹ دینا۔
 محمد اللہ تعالیٰ حمداً لہ علی ما احسانا من الانجلا"

خدا کا شکر ہے بھر خدا کا شکر ہے کہ ہم کو باری سے صحت بخشی۔

عنایت نامہ دلیل ہست و دروم اس سلاک گوہرین کا و اطہر العقیدے پر مجموعہ منقشات اس
 خط پر ختم ہو جاتا ہے میر عبد جلیل ایک مدت مدید تک وطن سے دور اور اہل وطن سے مجبور رہ کر اب گرام
 پہنچنا چاہتے ہیں جہاں شاہی دربار کے مخصوص امرائے دولت کی سازشوں اور نفاق اور
 رشوت و فتنہ حوالی سے ماموں محفوظ رہنے کی توقع ہو خود تو گھر پہنچنے اور گھر والوں اور نو سلوں کو
 دیکھنے کی عجلت و بے قراری ہے مگر ان پر اصرار و تاکید ہے کہ اپنے جذبات و عشق کو روک لیں،
 ان کے استقبال کے لئے دوڑتے نہ آئیں گھر کے قریب آ لیں۔

برجوردار کامگار سر سید محمد سلمہ اللہ تعالیٰ۔ بعد و عیلت مزید جیات مشہور تاکہ روز بخیر شبہ دوم
 حمادی الآخر سلمہ اجنب عالی ستانی مرحص سندہ و دانہ وطن گردیدہ جہاں شبہ مستمہ
 مزبور بخیر و عافیت بقبوج رسیدیم شبہ ہم چادی الادوی قاصدا جو رہ و آباد و پروانہ جاگیر خود و شما
 روانہ وطن کردہ از آمدن خود طلاع دادہ بودم والیاء و عہدہ کہ پیش آر رسیدن خود لوطین پہنچ
 شش روز بخیر و ہم وادجا آوردیم صاحبی میر کرم اللہ و میر اشرف بسواری دہل کراہہ قفقوج
 رسیدم۔ آدم پیش آن برخوردار فرستادہ شد امروز کہ شبہ نہ است انتشار اللہ لوطین می رسم
 و سواری آپ از برداران عباریت بدست آوردہ برائے ہر دوس تا آب گنگ بفرستد

آگے پہلوں کے مان سے تاراوا اور تیرا زائے مرض کرنا چاہئے۔

کہ از آروے آب بہ بیان سوار شدہ لوطین بر بندہ بستر بر خور دایر محمد اعظم برائے بار و بار چلار
کہ بر بہل بود بشتائید و سن نیز فرستند یک ہر روز برآمدہ بیدہ از قنوج دانہ ملگرام خواہ شد
سنا یہ ناظر آن روسے آب رسم آن ہر جور دار و ہر کس کہ ہمارا ہی شاکہ ہر گز ارادہ آمدن تا
لب آب گنگ خنوا ید کرد کہ ہو، لیا گرم است مس خود آب کجا میسر آہر روند اگر غیر سجدہ
آمدن با سنا تا لکرا لہ - یا سدا لا ایہم دیکرینہ ہی اگر گز رہی بنہم ہماں جالما قات جابہ
کرد کہ حوشش رفتی مادہ ریتج بر باد، بجز سنون چہ رسید و اشنام

شاعری

سیر عبد کبیل کو شاعری میں چند ان مختلف رنگاء آہین کوئی دہشی شہفتگی تھی آب کا ستر کنا
محض "تقریبی" ہوتا تھا زمین گذر جاتین اور ایک مصرع موزون کرنے کی اوست بھی نہیں
ہو چکی تھی لیکن جب کوئی تقریب پیش آجاتی تو اندک توجہ سے معانی و صامین سحر و صفا نظر آتے
تھے۔ آپ کی طبیعت قدرۃ معنی آوین واقع ہوئی تھی بشر گوئی محض نقش خاطر کے لئے ہوئی تھی
یا اس خیال سے کہ کوئی صنف کمال ان سے باقی نہ رہ جائے۔ وہ شاعری کو اپنے مرتبہ سے
بہت جتنی سمجھتے تھے جیسا کہ اپنے "قصیدہ نسبی" میں فرماتے ہیں۔ ۵

مقصود من نقش طبع است از سخن ورنہ سزلے رتبہ من نسبت شاعری
اصل یہ ہے کہ یہ قصیدہ ان کے نام قصائد میں ممتاز اور خوبیوں سے مالا مال ہے آہین نسبت
رہنمائی پختگی کلام کے ساتھ خیال افزائی، نزاکت اور حسن ترکیب نمایان ہے۔ بندہ شین
دلاویز میں۔ باقی قصائد میں کوئی ایہ الامتیا نہ سے نظر نہیں آتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ان میں آورد
کا حصہ آمد سے غالب رہتا تھا جو کثیر التماثل اور مختلف المقاصد شخص دور از کار راہون
سے زبان کو آوردہ مکرنا ہو وہ تر جہات شاعرانہ پر کب توجہ کرے گا لیکن خفا ہند اور ارباب

احتیاج مانتے نہ تھے محبوبانہ اُن کی تشنگی و ضرورت رفع کر دیتی تھی۔ چنانچہ قصیدہ فتح اگر مبین
 لکھتے ہیں ۵

شعر گرفتار من نہ پوشیدے می شدم در فن سخن قدم
 گر برسی ز جامعیت من میر خسرو دم جواب نفسم

میر صاحب نے ضرورتاً قصائد زیادہ کہے ہیں اُن کے کلام مبین، کہین کہین ابوطالب کلیم
 ملک الشعراء شایہ جانی اور حاجی محمد جہان قدسی کے رنگ کی جھلک پائی حالی ہو۔ معاصر نہ سہی
 یہ دونوں قریب الہام ضرور تھے۔ اگر ان کے کلام و کمال کا گہرا رنگ میر عبد الجلیل پر چڑھ گیا ہو
 تو تعجب کی بات نہیں۔ البتہ شبہات کی ندرت اور استعارات کی شوخی بیان کیاب ہے کم
 شقی اور کم توجہی ان تقصیرات کی ذمہ دار ہے۔ ورنہ جو در طبع و اہانت اور وسعت نظر و معلومات
 میں میر صاحب کس سے کم تھے؟

میر عبد الجلیل مہفوات شاعرانہ سے نہایت احتراز کرنے اور اپنے فرزند ان و تلامذہ پر اس قسم
 کے لوٹ والودگی سے محفوظ رہنے کے لئے سخت تاکید رکھتے تھے۔ بخصو ص انبیاء علیہم السلام
 کی شان میں جس مرتبہ پر مشفق و مجاز ہی کو ترجیح دینے اور صبر الیوب پر عاشق کے طعین
 کرنے پر نہایت سرزنش کرنے (علیہما السلام) اگر کسی جگہ اس قسم کے نثریات و باطل نظر سے گذر
 تو سورہ شعر الی آیت خاتمہ زبان پر آجاتی تھی۔ یعنی وَ سَيَعْلَمُو الَّذِیْنَ ظَلَمُوْا اَنَّهُمْ مُّقْلِبِ
 ۱۱۱ قَلَمُوْنَ (اور انھوں نے لوگوں پر ظلم کئے ہیں اُن کو عنقریب معلوم ہو جائے گا کہ کیسی جگہ اُن کو
 لوٹ کر جانا ہے۔ جزو ۱۹۔ سورہ الشعراء ۱۱۱)

میر صاحب کا کلام عربی و فارسی و ترکی و ہندی چار زبانوں میں پایا جاتا ہے اور انصاف
 یہ ہے کہ باوجود عدم اعتقاد و فقدان توجہ کے انھوں نے اپنا کمال کمال دکھایا ہے۔ بیشک
 وہ عربی کم کہتے تھے لیکن مافی تمام اقسام سخن میں بے مثل و ہمراہ کچھ نہ ہین اور ثابت کیا ہے
 کہ شخص واحد کو تمام انواع شاعری پر اس درجہ دسترس و عبور سمجھنا و بخندنا و خواہے متفق ہو

فعلن خواہند و سلم بر وزن فاعلن خواہ ماند و فاعلن در ضرب بحر طویل ثنی آیہ چنانچہ بر متبع
عروض پیدا است چہ ضرب بحر طویل نامی باشد یا مقبوض یا مخذوف۔ و فاعلن ازین ہر سہ
قسم خارج است پس انچہ میرزہ نوشتہ کہ از نسخہ کتب صریح زیادہی شود موافق ہر ان طبع میر است
نہ موافق ہر ان عروض بطرفہ آنکہ مصراع در صورتیکہ لا سلم بان کہ می شود۔

و چہ مناسب این مقام است بینہ کہ خلیل بن احمد وضع فن عروض در مستال
وزن دوم بحر طویل آورده سہ

سَتَدِي لَكَ الْاَيَّامُ مَا كُنْتَ حَاحِلًا ۝ يَا أَيُّهَا الَّذِي لَا أَحَادِثُ لَكَ تَرَدَّدٌ
و عبارت میر کہ لا سلم فصیح تر از لیس سلم می نماید چہ در نسخہ لیس مصراع زیادہ می شود انتہی محل
ماہل است۔ زیرا کہ منطوق عبارت دلالت دارد برین کہ زیادت مصراع منافی فصاحت است
و وزن عروضی را وجود داد و عدم آن در فصاحت و عدم آن در غلی است و حال آنکہ اینجہ کہی از
علمای معانی ابن معنی را در فصاحت کلیہ و کلام و عدم آن اعتبار کرده۔ بہر من مترل تفصلاً
عبارت میر است کہ بر تقدیر زیادت فصاحت منفع می گردد و حال آنکہ لفظ فصیح ترکہ برائی
تفضل است دل است برین کہ نسخہ لیس سلم ہم فصیح است پس فصاحت این نسخہ زیادت
وزن باعتبار میر چہ قسم جمعی نوازند اَللّٰهُمَّ اغْفِرْهُمَا وَاِنِّیْ دَاغِفٌ عَنْ ذَلَالَتِنِ “

حُسْنُ طَلَب

سیر عبد الخلیل کو ایک بار زنجشیری کی کتاب شیخ الابراہیمی ضرورت ہوئی خواجہ عبدالباسط دہلوی
سے رنگائی اور یہ قطعہ لکھ کر بھیجا سہ

۵۲۱ عقریب زمانہچہ برست سی، احلوم ہا ین ظاہر کر سگاہ اور تجھے وہ شخص حرسین دججا حسی کو لے اے اس
بھیجا میں، سبوتہ ملطف، قصیدہ تباہ طرہ بن عبد الکری۔

۵۲۲ رحسری، لو تقام حار اللہ محمود بن محمد بن عمر خوارزمی طرفتاً حقیقی عقیقہ تا معنی لی ہے۔ اللہ بحوین

یا باسط الایدی یا بعیت الیدی
صبرت مررعة العطا مررعا
والغیب یعطى العالمین ربعا

خواجہ صاحب نے کتاب مذکور فوراً سیر صاحب کی خدمت میں بھیج دی جو ان کے کتب خانہ میں مدت تک موجود رہی۔

• لے سیرہ المرحاں میں مصرہوں لکھا ہے لا عرواں اطلب ربعا ماکو

ملع مروان بیچ سر سر نظام ہر معہ کتنا چاہیے بخار عایت مررعة ارض مررعة محضبتہ کو کہنے میں

دہل میں۔ ان کا دعویٰ تھا کہ ان کی تصانیف بحوالہ اپنی جامعیت کے لحاظ سے سیویہ کی کتابوں سے کسی طرح کم مرتبہ نہیں کہتی ہیں۔ اسی کے ساتھ وہ بیسے لمبے یا نفوی، اویب و مہسر بھی تھے۔ ابو عمر و عامر بن حسن ہمارے کہنے میں کہ خوشتری روز چہار شنبہ، ۲۲ رجب شمس ۱۲۲۰ راج شمس ۱۲۲۰ کو بھام بیہر محسن ملک حوازم پیدا ہوئے رب عرفہ شمس ۱۲۲۰ (۲۲ رجب شمس ۱۲۲۰) میں قصہ جرجانیہ (حوازم) میں وفات پائی (۱۲۲۰ رجب شمس ۱۲۲۰) بے صل نام فارک کار کا رخ تھا۔ دریای حجون کے کنارے واقع ہے [فاضل الوصر کے شاگرد تھے] استاذین کی رحلت پر مرتبہ زمانہ لکھا تھا

وقللة ما هذه الدردالتی
تساقطها أسبالة سمطین سمطین
فقلت لها الدالدی کل قد ملا
او مصرادی تساقط ص عینی

حج بیت اللہ کی عزت سے جب خوشتری فدا ہو کر گدرے تو ان کی آدیر شیخ شریف الواسعات ان شجرہ مبارکہ لکھنے آئے اور جید انعام پڑھے خوشتری کی مدح و ثنا کی خوشتری خاموسس بیٹھے سترہ سے جتنی کہ شیخ نے اسی فقرہ ختم فرمائی تو خوشتری نے اُن کا شکر ادا کیا بعظیم ہی اور اپنی جانب سے تواضع و کسا کا اظہار کیا۔ اس کے بعد ایک روایت یاں کی کہ حب ربہ بحیل بارگاہ نبوت میں حاضر ہوئے اور مجال مبارک کھیا تو نے اعتبار برآ و اربید استہد پڑھے لگے۔ حضرت نے فرمایا کہ لے زید بحیل ہر مرد کہ جسکی جیسے توصیف کی گئی ہو میں نے اُس کو اُن مصنفات سے دون و فزونر یا یا اگر تم کو کہ تم مشک اُن اوصاف سے خوشنے تھے فوفی و بالاتر ہو بھی خوشتری نے کہا کہ یہی کیفیت ہمارے شیخ شریف کی بھی ہے اور اُن کو دعائیں دین اور شرافت کی تیج شریف ایسی مجلس بن و قور و صاحب بہت حسن تھے آد نفیس اور آداب درس سے جالی کوئی کلمہ زان سے نہیں نکالتے تھے اس لئے حاضرین تعجب تھے کہ سلااموت کا ایک وجہ ہتمر معرخص وہبان نعرین پڑھ رہا ہے اور اسکے دو برو ایک ادیب و متاعر ساسب حال حدیث بیان کرتا ہے خوشتری اور ان عظیم کے ساتھ جو بائیں ایتر الدین الوجبان ایسی لے لئے تھے ان کو الوجباں کے شاگرد

لیکن فیصل مذکور موت دونوں کے لئے آتا ہے جسے اِنَّ دَحْمَةَ اللّٰهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِینَ
(صدقہ کی رحمت جلوں رکھنے والوں سے قریب ہے حرفہ سورۃ الاعراف ع ۱۴۷) صاحب قاموس نے رسل
کے مادہ میں اس قاعدہ کی تصریح کی ہے۔ لاء و بعضی لا تعجب۔ شب و طوطا نے حدائق السحر میں تاکید الیج
ما یثبہ الذم کی مثالوں میں مدیج ہدانی سے یہ مثال نقل کی ہے

هُوَ الْمَدِیْ لَا اِنَّهُ الْمَحْرَا حَرًّا سَوِیْ اِنَّهُ الصَّرْعَامُ لَکَ الْوَل

اور لکھا ہے کہ میں نے شعر بلخ میں ابراہیم غزی تاع کے روبرو پڑھا اس نے یاد کر لیا اور ایک مہتر سے
زیادہ اس کے مثل کہنے کی فکر کرتا رہا مگر ناکام رہا اور اپنے عجز کا اعتراف کیا اور فرمایا کہ مدیج سے
بیشتر تو کسی نے ایسا کہا اور نہ اب کہہ سکے گا۔ میر عبد الجلیل فرماتے ہیں کہ اس نفی نامیدی سے تعجب ہے
جو رشید و طوطا نے غزی سے نقل کی ہے۔ چنانچہ اسی طرز پر ایک شعر خود نظم کیا اور سہین مراعات لفظ کا
حق ادا کر دیا ہے

هُوَ الْعَطْبُ لَا اِنَّهُ الْبِدْرُ طَاعِنًا سَوِیْ اِنَّهُ الْمَرْیَحُ لَکَ الشَّعْء

شیخ تاج الدین احمد بن عبدالقادر سنکومت نے فلسفہ کیا تھا۔ در اللقیط نام رکھا تھا۔ مختصری و طوطا سے بھی
منظرہ ہوا تھا۔ اس کی رویداد کا ایک ورق مدیہ سورہ بن عارف حکمت بے کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ ابن و اس
سیدانی بقیہ کئی کا قصیدہ زخم شری کی مچ میں مشہور ہے۔
مختصری کی بہت سی تصانیف موجود ہیں۔ ربیع الامرار و الفصوص الاخیار و قنات ہاسامی الرّوٰۃ و النصائح
و النصائح الصغار، صالۃ التائید و الرّاضی فی علم الفرائض، تقائق النعمان فی تحقیق النعمان، شانی العی میں کلام
الاعنی، الفسطاس فی العرف، معجم الحدود و دہناج فی الاصول، مقدّمۃ الادب، کتاب الکشاف عن حقائق
التشریح (تفسیر میں) کتاب المفصل فی النحو، کتاب المعرود المولود (دھو میں)، اور الطوائف الذمیب، عابۃ بہتر سے
محتاج نقاد نہیں۔ ان کے سوا کتاب الفائق (تنبیہ حد میں)، اساس البلاغۃ (لغت میں) اور کتاب
اسرار الادویہ و احوال، مقامات المر مختصری اور عجب العجب شرح لامیۃ العرب (لشعری) بھی قابل ذکر ہیں
ف حضرت رید الخلیل المطائی کا نام مامی حضور اقدس صلی علیہ وسلم نے رید الخلیل رکھا تھا۔ آپ کے حالات
استیعاب اور اصناف و غیر وہیں ملتے ہیں۔ عرب کے نام آور شاعروں میں سے تھے۔ المشعر و الشعراء
مطبوعہ بیٹن میں (صفحات ۵۶ تا ۵۸ پر) آپ کے انبار و احوال بالتفصیل مرقوم ہیں۔

شعرا متفرق

(فارسی)

۱۲۰۔ ورنہ خود نام خدا با نام احمد کردہم داسے تسبیح از سیم محمد کردہ ام

۱۲۱۔ بجز مرغگان ندار چشم بیدار تو غمخوار بلا گردانی برگشته مرغگان تاشا کن

۱۲۲۔ نسبت گرم آوا فہمی آوا، مارہ نگلون جو دود آہ و دہشت جگر پیچیدہ می آید

۱۲۳۔ شام غم را در مود نامہ پنهان کردہم صبحِ خوشی از غمہ مکتوب ما

۱۲۴۔ خیزان بہار ندارد، دلے جنائے رنگار خیزان چو کرد، نماید ہمارے نیلوفر

۱۲۵۔ باتفاق قدم تو، لالہ دگر کشن ستادہ قہوہ بکفت در پیالہ یا قوت

۱۲۶۔ ربیع الاول، ابابک حلیہ طبع سے معرّی ہے البتہ تلاش سے کہیں کہیں اس کے خطیہ نسخے مل جاتے ہیں یا نچ چھو مصحفات کی محاسن ہوگی یعنی سے فارسی میں بھی تہذیب ہا جو محمد بن یعقوب سے (۱۲۷ھ) شیعہ) میں اصل ہونی کا اقتصار کر کے روض النہار الملتح من ربیع الاول کے نام سے سوم اور سلطان سلیم خان بن ازیز خان عثمانی سے منسوب کیا تھا۔ یہ مختصر مت ۱۲۸ھ میں بصرہ میں طبع ہوا تھا۔ بعض لکھتے ہیں کہ ابو الحسن (۱۲۹ھ) نے حبشی کی شرح لکھی تھی۔ مختصری مذکور سے اتفاق کیا قاضی اور اللہ نے محاسن میں ربیع الاول کا حوالہ دیا اور ذکر کیا ہے مولانا ابوالحسنات عبدالحی زکی علی نے بھی اہل اہل بیت علیہم السلام سے ربیع الاول کا نام لیا ہے

مستزاد

یہ رباعی چارون زبانوں میں محض اپنی تفریح طبع کے لئے بصنعت مستزاد کی تھی ۔
 جَاءَ اللَّيْلُ وَزِيلَتُهُ الْأَوْفَى فِي خَيْرٍ قَدْ دُومَ سَأَلْنَا كَادَنَ بَرِي عَشِي كَيْسَانَهُ يَا نَيْكَ نَيْكَ سَاهُ
 جَعَلِينَ دُومَ بِلْ كَلَمَ بَنِ اُولَهَا تَرَوُرْ رَهِي جُومُ شَاخِيْنَ لُونَسْ كَدَكِيْنَ جَلْ لَهَا نَا دُخْتَا بَا سَرِ نَا لَكْ
 نَيْكَ كَنْدُورْ كَلْدِي بَرِي بُولْدِي لَيْشِ قَنْغْ بُو مِومُ سَ سَا اَكْ دَن يَا بَا بَانِ سَرْ سَرْ بُو كِيَا مَبَارَكْتَبْ تُو
 چُون شَهْرَ طَاوُسْ كَلْ اَنْدَرْ صَحْرَا آوَرْدِ جُومُ سُو كَهْلِي بُو نُو كِي طَبِجْ جِيو كَلْ جِيو بِلْ اَكْٹے بُو كُو بِنِ

۱۳۳۷ نوروز ماہ کا پہلا دن ہے۔ اس روز آفتاب بُرج حمل میں آتا ہے۔
 مولوی محمد حسین آزاد دہلوی دربار اکبری میں لکھنے میں کہ ”نوروز کو البشاک ہر قوم و ملت اور ہر ملک کے
 لوگ ہمتیہ مانتے اور مانتے ہیں۔ ہیکم ہمارے میں طبائع انسانی میں ایک لولہ و خوش میدا ہو جا تا ہے خواہ نر کا
 جنگیری ہوں یا زرتشتیان ایرانی اسی لئے اوشا ہاں تیوری بھی نوروز کے دن نا اہل و مروت و شکست سے
 جتن کیا کرتے تھے۔ اکبر سے اس کے بہتمام و عیش نام کو زیادہ چکا دیا تھا۔ نوروز سے لے کر اٹھارہ دن تک اُس کے
 نگاہات و صفیات میں متحول و مصروف رہتے تھے۔ رخص و طرب کی محفلیں گرم ہوتی تھیں، اور وہ سب رسوم اور کچھ تین
 جواکبر کے نزدیک ہندوستان کی دلدی اور سہماک کے لئے ضروری تھیں۔ راحہ ہمارے ایک طرف، ایرانی
 تورانی سردار دوسری طرف، اسی شان و شوکت اور بہادری و شجاعت کی مائیت کرتے تھے۔ پہلے شاہزادوں کی بھی
 امر کی درجہ درجہ اندرین گزرتی تھیں۔ سخت گاہ تک ہو چکر آداب زمین بوس بحالانے شعر انصاف پیش کرتے
 صلہ و خلعت یا نئے بادشاہ کا ٹکاؤں سونے کی ترازو میں سونا جا دی سے کیا جاتا۔“
 ستارچان نے اس رسم کو بالکل اٹھا دیا تھا۔ شاہزادہ ولی محمد معظم بہادر شاہ نے ایک مرتبہ یہ جتن
 منایا تھا مگر کو خبر ملی تو فرید سعادت دوم کو ان الفاظ میں سرزنش فرمائی۔

”ار عرض بے غریبے طاہر شد کہ اس سال نوروز سے لظہر اہل ایران نہ کھفت کردہ اند بفضل الہی
 عقائد خود درست دارند۔ این بدعت تارہ از کہ آموختہ اند طاہر آن عرب کہ خود را بتی می گویند
 تعلیم کردہ باشند بہر حال چون این روز را رعایا و محوسست و اعتقاد دہندہ روز جلو س مکر حب
 و مسدا را تاریخ من بعد بعل سیاید و جنین جہالت بعل نہ گراید۔“

اشعار عربی

میر عبد الجلیل کا کلام عربی کبھی مدون نہیں ہوا، تفرق اشعار جایا تذکرون بین مٹے ہیں
بعض منتخب نقل کئے جاتے ہیں ۵

یا صاحبہ لا تلم المذیم فی الهوی ہو عاشق لا یتقی عن حله
یا ابی الدواء سقامہ کعیونہ علی الطبیعة یا معالج حله

حبیبی قوس حاحبہ کنون و صا رید اس مقلدہ شکل عبیہ
لعمری انہ نصّ حلی علی ان الرماہیۃ حق عینہ

کسی شاعر کے دفتر شہور میں اس رنگ میں فرمانے ہیں
حبیبی تغرہ کالین شکلا و کالمیوالمہ و در شکل فیہ
ہما سم، و یا عجب احباقی ادا ما ذقتہ لا شک فیہ

میر غلام علی زاو لکھتے ہیں کہ حسین ضمیر مذکور جو کہ طرب راج کر دی گئی ہو اس میں اصلاح اس طرح پر ہو سکتی ہے

۵ رفع مدحت نور و مدح دل آن بخت ننا طار و نور طوس مارکٹ کے عنوان ہستی محمد کاظم بن محمد ہیں ۷ عالمگیر
۱۷ سلطوبہ کلکتہ کا بیچ پر بیس شیعہ ۱۷۹۹ء میں ان احکام و دیانات ستا ہی کا ذکر کیا ہے
شاہ و بن سناہ کی رحلت کے ساتھ حب ہما ت مملکت میں نخل اور اس سلطنت میں نزل آ یا تو یہ مدعا
و ربوم بھرتا رہ ہو گئیں

دولت و جنت کے لیے کرتے دور زمانے است دیکھتے ہیں ۵
ابن جین سیار کر دست و کند سحر را ز تار کر دست و کند
ہندوستان میں سال تسمی کے آغاز پر نورور ۲۲ یا ۲۳ مارچ کو ہونا تھا اور سٹون کے آخر عند تک
بڑے ترک و احتشام سے منایا جاتا تھا

متا تعرها کالسیر بشکلا وکالمید المدور سکل فیہا
 ہما ستم و ما عجا حباتی اذا ما ذفتہ لا شک فیہا

معجم

یہ مضامین لکھا ہے کہ میر عبد الحلیم کے معنیات چاروں زبانوں میں ہیں اور کبریت میں بخیل
 اُن کے یہ دو معنی نقل بھی کئے ہیں جن کا آیات قرآنی سے استخراج کیا تھا
 (۱) علی کے نام کا و حِمْعَمِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ إِنَّهُ مَعْرُوحٌ
 [اور سورج اور چاند یک جا کر دے جائیں۔ اُس دن آدمی بول اٹھو گا کہ اب کدھر کو جاؤں جاؤں
 جز ۲۹ سورۃ القیمہ ع ۱۰۱] شمس سے مراد صبح اور قمر سے ماہ اور ماہ سے تینیس۔ اور سیر
 سے لام اور یقول کی تحلیل سے دو چیزیں پیدا ہوئیں ایک ہی دیا، اور دوسرا قول بمعنی قیل
 دکھا گیا، کو جب نام علی کھل آیا تو اس کے معنی یہ ہوئے ”جب وہ لایا جائے جو انسان کامل
 ہے۔ آج اُس سے گریز کھان ممکن ہے“

(۲) بصیر کے نام کا۔ اِذْ هَبُوا بَصِيرَتِي هَذَا اَفَلَقَوْهُ عَلٰی وَحٰہِ اِلٰی یَا بَصِیْرًا
 [میرا یہ گرتا لے جاؤ اور اس کو والد صاحب کے سٹھ پر ڈال دو کہ وہ دیکھنے لگدین گئے
 جز ۱۳ سورۃ یوسف ع ۱۰-۱۴] ”ابی سے مراد اُس کا مراد والدی“ ہے۔ اِذْ هَبُوا بَصِيرَتِي اور
 والدی کے بصیرا کے اعداد کے برابر ہیں تو معما کے معنی یہ ہوں گے۔ پس اس کو میرے والد
 باپ کے اوپر ڈال دو۔ جو ”ابی“ کا مراد ہے اور آیت کی عبارت سے بھی لفظ بصیر کا خروج ظاہر ہے۔
 آج چٹکافات باگران، اور نازک خیالیان روح فرسا ثابت ہو رہی ہیں لیکن ڈھائی سو سال
 پہلے ہی مغرب کا یہ وضع کیا ران معیار کمال اور حسن کلام سمجھی جاتی تھیں۔

ملا محمد قاسم کا ہی نے ایک پورا رسالہ فن معما میں لکھا ہے۔ ہمیں بنی کے نام کا یہ معما خیر کیا ہے
 برہ شعر تا مشتافہ ام از محمد نبی شگافہ ام

میر عبد الجلیل نے بھی اسی طرز پر مہم امام کے نام کا نکالا ہے۔
 درمہم چو کام یافتہ ام من علی۔ امام یافتہ ام
 علی کے نام کا یہ معانا ناصر علی سے منسوب ہے جس میں اعراب کی بھی تصریح ہے۔
 چشم بکشا زلف بنگن، جان من بہر تنگین دل بریان من
 عمل تراوت چشم عین، بکشا، یعنی آئینہ۔ یعنی عین کو فہم دیکھے۔ زلف، عمل نشیب سے
 لام ہو جاتی ہے۔ بنگن عمل تراوت سے بمعنی اکسیر یعنی لام کو کسو و بکھے۔ دل بریان، ریاہی
 نسکین، سکون دینا حاصل کل علی ہوا۔

آزاد نے بھی ایک مہم اسم نمون لکھا تھا جس پر میر عبد الجلیل نے صاد کیا تھا۔
 عسم من بے نتیجہ بود اول شکر ایزد نتیجہ داد آخر
 غم من، اول شکل منطقی ہے یعنی عم صغریٰ و من کبریٰ۔ اول بے نتیجہ ہو گیا یعنی غلین کا لون
 جاتا رہا، مہم، کہ حد واسطہ ہے باقی رہا۔ آخر نتیجہ غلین، لون ہوا۔ لون رہا۔ نمون حاصل ہوا۔

متصوفانہ مکاتبت

سید سمیل بلگرامی خلیفہ شاہ عبد الرزاق بانسوی نے ایک رقمہ میر عبد الجلیل کو لکھا تھا۔
 یہ تھا کہ لفظ (بیداری) افضل ہو یا نوم (خواب)؟
 میر صاحب مشفق مہربان فیض بیان سلامت جہت نوم و لفظہ برابر باب معانی مشکف

۵۲۵ میر سید اسماعیل، سادات حسینی واسطی کے عشیرہ پنج جتہ سے، بلگرام محلہ میدان پورہ کے باشندے
 تھے۔ ابتدائے حال میں کتب درسی پر عبور حاصل کیا اور فضائل دینی کو اکتساب فرمایا تھا۔ پیر طہنیل محمد بلگرامی
 کے علاوہ دیگر اساتذہ سے مختلف مقامات میں بھی تحصیل علوم کی تھی۔ خدا طلبی کی شورش حسب سیرت
 مٹھی نوشیخ عبد الرزاق بانسوی کی خدمت میں پہنچے۔ شرف معیت حاصل کیا اور مورد عنایات خاصہ بنے۔
 مارہ سال کے قریب پنج کے زیر سایہ تربیت رہ کر ریاضت ہائے شاقہ فرمایا۔ اور دائرہ بیوموں کو تمام احاطہ فرمایا۔

اماضہ۔ ون کریمہ و تحسہم یقظا و ہم رقد و قیلہم دات الیمین و دات السیال
 باعتبار کمال قلب کہ مشنل است سر اسرار عجیب، دلالت بر رفعت شان ار خود خوابیدگان دارد
 ہے مراتب خواب کے بہ بیداری است۔

و اگرچہ نظائر خطاب علیہ السلام یا نومال ناظر بہ ہمہ است اما قطعہ فضل عباستہ بہ نہایت تعظیم و ہم
 چنین مضمون ابن منظورؒ ہندی ع یا آیت ب گانون سوئے کیسین بختک پراپت ہوئے،
 اگرچہ ایسے تفسیر نوم دارد اما خوائے دوسرے

پندین و بکون پیہ بین بھل گئی آنکھ بھاگ اور گنواوت سوئی بس سون تو گواو بجاگ
 از نہایت نزاکت کاری مبنی است کہ تفضیل نوم بیداری سے

خوشا خجالت آن عاشقے کہ در شب حجر بخوابش آئی و او شہ مسار خیر سوز
 تحقیق مقام آنکہ تا سر بہ خیال اوداری اگر بیداری است بہ ارنوم، و اگر نوم است بہ از بیداری
 ہمک ریزی شبلی و چشم و مژدہ برای رفع خواب و خوابیدن عبودیت سال و قول و رادن او بہ بہشت
 ہر دو صواب است۔ این است حاضر فکر مستقیم و فوق کل دینی علیہ علیہ

(۳) ناؤن اف لب حب وقت کہ لوگ سو رہے ہوں یہ حدیث مما نہ منکوتہ کی تفسیری فضل، باب المساحو
 مواضع الصلوۃ میں موجود ہے۔

۱۵۰ اودنوان کو نہ سمجھے کہ جاگتے ہیں حالانکہ وہ سوئے ہیں اور ہم دہنی طرف کو اور بائیں طرف کو ان کی
 کروٹیں بدلواتے ہیں (جز ۵۔ سورۃ الکہف ع ۳-۱۱۵)

۱۵۱ تم یا نوان غرہ حقد میں کفار کے فرار کی سبب میں الروی سدی سخت اور ہوا نہایت تنہا حضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم کے حنفیہ البیان کو کفار کے شکر کی حر لگانے اور تیرہ جلائے کو بھجا اور دعا وانی جتنی کہ سردی اور
 بھوکھامی و درد ہو گئی۔ پھر وہ جسبوسجی لوٹ کر آئے حلائے کا اثر تیرہ ہو گیا حضرت صلعم نے فضل عبا یعنی اس لباس
 کلمہ کا جو دوش مسارک پر تھا گوشہ زاندا کو اڑھایا اور ایسے مسارک اُسکے سینہ پر رکھ دیا تسکین ہو گئی اور سو گئے
 جب مارسیج کا وقت قریب آیا تو آئے فرمایا "تم یا نوان" جی اے بہت سوئے والے اے

۱۵۲ عبودیت عین وقت مد با مبصوم اکمیت جتنی سلام بخا جرات سال تک سوتا رہا اور سب سے پہلے
 بہشت میں داخل ہوا سبب یہ ہے کہ س رمانہ کے بغیر کو اکی امت نے ایک کوٹین میں نہ کر دیا بھلا عنود

بعض تاریخین

میر عبد الحلیم کو نایب گوی مدین بڑا ملکہ تھا۔ ان سے منکر اس فن کی ابتداء فی تاریخ آزاد نے سجدۃ المرجا
بین ورج کی ہے۔ ان کے دائرہ تاریخی کا ذکر اور اس کے متعلق شیخ غلام نقشبندی کی تالیف پشیر حوالہ
قلم کر چکا ہوں یہاں صرف چند تاریخین جو بی فن اور لطافت محاضرات کے لحاظ سے قابلِ بحاط
ہیں نقل کی جاتی ہیں۔

تہنیت فتح یا جلوس میں بارگاہ شاہانہ میں پیش کی گئی۔

سلطان اورنگ زیب عالمگیر نے جب ۱۳ ذی قعد ۱۱۱۱ھ (۲۲ اپریل ۱۷۰۰ء) کو مرہٹوں کو شکست
دیکر قلعہ ستارہ گدھ (واقع دکن) فتح کیا تو اسی شب میں میر عبد الحلیم نے عربی و فارسی و ہندی میں یہ گیت

اں یرباں لایا اور مام قوم سے چھپا کر ان کی حرکری و خدمت کرتا رہا صاحب قاموس نے اس کا پورا قصہ
دادہ جب میں ذکر کر دیا ہے

۱۱۱۱ھ اور برباک و اما سے بڑھ کر دوسرا نام ہے (جزیر ۱۳ سورہ یوسف ع- ۱۲-۹)
۱۱۱۲ھ ستارہ دیا تہر ستارہ۔ اسی ضلع کا صدر مقام صوبہ بھٹی میں) درباری کرشنا اور دیانے کے فضائل
پر واقع ہے۔

ستارہ کا مصبوط قلعہ ابک چھوٹے سے ڈھالو کرنگلاچ کو چھ کی جونی پر نصب کیا ہوا نظر آتا ہے
مہدو میں جین لکھنے میں کہ اسکا نام ستارہ، اسکی سترہ (۱۴) دیواروں، برجوں اور پھاٹکوں کے شمار
ساعت سے پڑتا ہو ان کی تحریر کے مطابق اس قلعہ میں تھے
مسلمانوں کا پہلا حملہ دکن ۱۱۱۲ھ (۱۷۰۰ء) میں ہوا تھا دیوگری کا یا دو خانہ ۱۱۱۲ھ (۱۷۰۰ء) میں
برما دیو آو مسلمانوں کا تسلط ہو جی ہوا گیا ۱۱۱۳ھ (۱۷۰۱ء) میں ہمبھی حاکمان نے عروج پایا نیدھو جی
کے آجیدین ہمبھوں پر زوال آیا اور سرور بجلے خود فی احتیاج بن بھیا جی کہ سلطنت سیجا پور قائم ہوئی جسکے
تحت میں مرہٹوں نے بڑھا شروع کیا۔ ستارہ مع ضلع ملحقہ پونا و شولا پور کے مرہٹوں کی قوت کا مرکز بن گیا
ستارہ اور اس کے متصل کے قطعات کو مکن میں مرہٹوں کی تاریخ کے بہت سے احزاب اور ان کی عمال
و اغفال وقوع پیر ہوئے ہیں۔ سیوا جی کو پہلے ہل اس طرح تہر نصیب ہوئی کہ اس نے جاوادی متصل
مہا پشیر کے راجہ کو قتل کر ڈالا اور وہ اسوتا کا دروست قلعہ اور جاوادی کو فتح کر لیا۔ ۱۱۱۵ھ (۱۷۰۲ء) میں

کی صورت پیدا ہوئی اور ابہام زنگشت کو سہ کی شکل مانا کہ جس پر وہ چاروں الف
مرفوم تھے۔ اس تالیخ فارسی نے عربی تالیخ سے بھی زیادہ تہمت و قبولیت پائی۔

ایک اور تالیخ تعمیر کے ساتھ یہ ہے ۵

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| چو شاہ عالمگیر آفتاب عالم تاب | کہ تیغ اوست بجیتی کلید فتح الماب |
| ستارہ قلعہ کفار را محاصره کرد | معزم آنکہ ناید بنائے کفر حرا ب |
| چنان بزلزلہ آمد زمین زہدیت او | کہ کوہ گشت چو دریا و قلعہ شد گرداب |
| چو فتح شد بی تالیخ فکرمی کروم | برآمد از تہ دریاے فکر در خوش آب |
| چو از درون ستارہ جنود شرک برفت | طلوع کرد درو آفتاب عالم تاب |

یعنی لفظ ستارہ کے اعداد سے "جنود شرک" کے اعداد خارج کر دیجئے اور آفتاب عالم تاب
کے اعداد متاثر کر دیجئے تو تالیخ فتح بے تکلف برآمد ہوگی

یہ ایک دقیقہ ہے جس سے چار مرتبہ تالیخ نکلتی ہے ۵

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| چو محی الدین محمد شاہ غازی | ستارہ فتح و مودار اشارہ |
| قسم کردم ز کاک فکر بیتے | کز دشت جاہ تالیخ استکارہ |
| بود ہر مصرعہ اش تالیخ منقوط | ہمان عاقل ہمان شد و شمارہ |
| محمد شہ اساس سطح را کند | برآمد باطل از حسن ستارہ |

آخر کے دون مصرعون سے از روئی حساب جل جلالہ تالیخ برآمد ہوتی ہے اور اگر اس
شعر کے حروف منقوطہ یا غیر منقوطہ کو لیجئے تو بھی وہی تالیخ نکلتی گی۔

۵ طریق تعمیر یہ تالیخ بھی ہے ۵

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| جشن سہ بارہ گیرہ فتح سہ تارہ گدھ | تظارہ کن جوانب و اطراف بوستان |
| ابن بیت را تعمیر گیرد اگر کسے | تالیخ بالقطا شود از لفظ او عیان |

یعنی لفظ جشن کو اگر تین بار حساب کیا جائے تو کمبزر اٹھ حاصل ہونا ہر بوستان کے اطراف

نے 'دون' ہیں کہ جن کے اعداد دو اور یکا سس، باؤن ہوتے ہیں۔ مجموعہ ایک ہزار اکیسویں
ہوا جو تاج کا عدد ہے اور مادہ 'تاج' الفاط جتن، 'دون' ہے کہ ان میں سوہر ایک نقطہ ہے
تاریخ سد جدیل بھی بطور قسبہ ہے

چو سیوا و سنبھا و رانا گہستی ز شیخ شہناہ گشتند پارہ
الف ہای این راجہ ہارایک جا نو شیم تاج فتح ستارہ
یعنی ایک الف ہم سیوا اور ایک الف ہم سنبھا و دو الف ہم رانا کہ جن کا مجموعہ چار الف ہوتا ہے
جب یکجا لکھے جائیں تو سال ہجری کے اعداد یعنی ۱۱۱۱ کی شکل پیدا ہوگی۔
فتح بسنت گڈھ کی پانچ تاریخیں لکھی تھیں۔ انشائی جلیل دین چار نقل کی ہیں۔

نثر عربی دین صَادَ دِيَاذُ الْكُفْرِ مَكَانَ الْاِسْلَامِ
نظم عربی حَاهِدَ السُّلْطَانُ بِالْوَحْدَةِ الْاَتَمِّ صَادَ دِيَاذُ الْكُفْرِ طَمَسًا بِالْبَقِيَّةِ
قُلْتُ نِي تَادِيخُ هَذَا الْاَفْتِيَا حُ خَدُ نَصْرَ اللّٰهِ وَالْفَتْحَ الْمُبِيْنِ

نثر فارسی فتح بسنت گڈھ بدو ایزدی
نظم فارسی شاہ اورنگ زیب عالمگیر چون کمر از بی جا بدو بست
کرد فتح بسنت گڈھ بغزا سال تاج کوہ کفر شکست
میر عبد جلیل نے فتح سیر بادشاہ کی تخت نشینی کی تاریخیں بھی جاردون زباون دین لکھی
تھیں۔ آیہ کریمہ یُورِثُهَا رَبُّنَا سے اس کا استخراج کیا ہے

قَدْ تَوَلَّى فَرْخَ سِرْمَلِكْ هَذَا وَلِيْمَنْ عَوَى الْقَدِيرَ اَعْتَلَا
وافتبسا ناریحہ من کلام صمدی یورثها من یستاء

ہمہ یثار و حل حساب ہے سال جلوس ۱۱۲۴ ہجری تھا
مفتاح التواریخ اور بلیس اور نٹیل یا گرنی کل و کشری میں زمانہ جلوس جنوری ۱۱۲۴

۱۵-۱۵ جس کو جاہل ہے اس کا وارث بنادیتا ہے (حزق) سورة الاحقاف - ع ۱۵-۱۵

مطابق ۱۲۵۰ھ لکھا ہے کہ صرغیا غلط ہر فرخ سیر کی تخت نشینی قلعہ دہلی میں جمعہ ۲۳ دھجہ ۱۲۴۷ھ کو ہوئی تھی جو چھتری ۱۲۵۰ھ کے مطابق ہوتا ہے۔ غالباً سٹریبل نے انگریزی سے سال ہجری بنائے میں غلطی کی ہے۔

خطاب

نواب غازی الدین خان نظام الملک آصف جاہ کو جب شاہ عالم نے صوبہ داری اودھ اور فوجداری لکھنؤ پر متعین کیا اور ”خان دوران بہادر“ خطاب دیا تو میر عبدالحلیم نے تاج عطا خطاب ”خان دوران بہادر“ سے نکالی ۱۲۵۰ھ

ولادت

میر شہید نور الحق خلف الصدق سید العارفین شاہ لدھا بلگرامی کی ولادت

از لفظ ”نخت مند“ ۱۲۵۶ھ

میر غلام بنی میر صاحب کے خواہر زادے بلگرام میں ۲ محرم ۱۱۱۱ھ (۲۰ جون ۱۷۹۹ء) کو تولد ہوئے میر صاحب اُوقت اردو عالمگیری کے ساتھ نوایحی قلعہ تارہ میں تشریف رکھتے تھے، خبر ہو گئی تو تاج نکالنے کی فکر ہوئی، اُنکی خیال میں سو گئے عالم رویا میں بچہ کی صورت نظر آنی زبان سے کہہ رہے تھے۔ اہتفاع خوشنم باقر عبد الحمیدم بیدار ہونے پر اعداد کا شمار کیا۔ پوری تاریخ تھی تین مصرعے اور لگا کر بحر بل مستس سلم میں دجہین بار فاعلان ہوئی، قطعہ نظم کر دیا۔

۱۲۵۰ھ دولت تیموریہ کے تیسرے امیر تھے حکو یہ خطاب عطا ہوا تھا مفصل تذکرہ ایسے موقع پر آئے گا۔ خان راجہ جام، مصمم الدولہ عبد الصمد خان، بہادر جنگ تھا۔

۱۲۵۱ھ میر غلام بنی، علاؤ قرابت کے میر عبدالحلیم کے تلمذ سے بھی ستر قیاب تھے میر سید محمد کے بعض خطوط میں بھی اکتادہ کرہ ہے اور بڑی محبت و اشتیاق کیساتھ یاد کیا ہے یا ان میں نواب صفدر جنگ کے رفقاء و توسلین میں ہو گئی تھے افاغہ کے معرکہ میں ۲۲ سوال ۱۲۵۶ھ رشتہ، کو اس حال میں تھی کو چھوڑا بغض کا پتہ ہی نہ چلا۔ بندی میں محاکمات کرتے تھے یعنی ”رس میں جو“ مستعد لسانیت چھوڑی تھیں، اب ریں انھوں قابل ذکر ہو، ہندی ستم کے تذکرہ میں انکا نام منازا جوئی کے لوگوں میں ہے۔

نوح چشم مہر باقر گشت باسن
حول گل سو رسید و عالم دبیم
سال تاج خود بگشتم
نوح چشم باقر عبد الحمید

ما قریاب کام اور عبد الحمید را اکا تھا اہل وطن کو لکھا کہ یہ مولود مسعود متاع ہوگا۔ حبیب اپنے
فرمایا بھائی آخر دیباہی ہو۔ میر غلام نبی شاعر غراہوے نبی بخلص تھا بستی اور ساز مہی
مین مہر کامل خود۔ سیراجان جانان نظر دہلی فن شعر سیدی مین ان کے شاگرد تھے میرزا محمد مین
ان کا اثر امتقد تھا۔ غلام نبی کے ہندی اشعار اور غلام علی کے عربی و فارسی شکر نہایت محفوظ ہوتا تھا
اور قطعہ نظم کیا تھا۔

درین زمانہ کہ اربابا فضل کیا بے
ز لکرام و شخص زور سخن استاد
یکے امام زمان سید غلام علی
کے نہ شعر عرب مثل او نثار و یاد
و گرنہ جان مہر سید غلام نبی
رساند طبات او شعر مہر را بجا
نگاہ دارا الہی ہمیشہ ایشان را
بمژدہ سئل عدوی و الہ الا محمد

میر عبد الجلیل کو اس وقت کی ذالیات کی تفصیل میں کہی درج نہ ہوتا تھا۔ سید محمد بن سید مہر
کے یہاں لڑکا پیدا ہوا جس کی سیرت سید محمدی نے اطلاع دی اور حکمران قطعہ تاج کے لئے
استدعا کی۔ چنانچہ یہ تاج نواہان کو لگا رہی گئی۔

حق تعالیٰ بہ محمد روشن
میر سے داد سعادت میلاد
سال تاج جو ختم بخشہ
گفت از چشم پدر روشن باد

مطلق وفات

میرید مبارک محدث ملگرامی

مقدس گھر سید مبارک

بے حلت آن مظهر مرشد

چو فرمود در حجر حلت ستمناہ

خرد گفت تاریخ رصواں بیباہ

سید مرئی ملگرامی اور میر سید احمد بن سید بدہ (ملگرامی نے ایک سال مین رحلت فرمائی و درویشی

تاریخ بھی ایک ہے

میر سید احمد آں بحرِ سخا
مولوی سید مرتضیٰ دین بیاض
ہر دورین گلشنِ سر لائے بی بقا
تائب فردوس سرگردید راہ
عالم اندر دید ہا تاریک شد
مرداک یوسفید رین، تم سیاہ
تاقیامت از دل پرستونہ غلق
رمزار ہر دو سوزد شرح آ
حواستم از بہر شان تاریخ سال
گفت ہا نقب ہر د خلد آرا مگاہ
سید محمدی بلگرامی اور قاضی محمد حافظ بلگرامی کی مشترک تاریخ ہے

چون میر محمدی وقاضی حافظ
گفتند رضوان الہی واصل
سندگی سید محمد حسن بلگرامی ایما و تخلص جوان نازک و نازنین تھی۔ دہول پور کی لڑائی میں
حوا المکبر کی رحلت پر شاہ عالم اور اعظم شاہ کے مابین ۲۰۔ برس الاول ۱۱۹ھ (۱۰ جون ۱۷۰۵ء)
کو ہوئی یہ شاہزادہ عظیم الشان بن ستاہ عالم کے ساتھ تھے اور ان کے بابا سید عبدالشرف درگا ہی
ستاہ ارادہ محمد عظیم کے نوکر شاہ عالم فتحیاب ہوا لڑائی سے فارغ ہو کر ۲۱ مارچ کو سید محمد حسن قیامگاہ
پر پہونچے یہ تھا کہ سب بدن پر بے سوئے تھے۔ گرمی اور تابش آفتاب اور حرارت موسمی کی
تابند لاسکے نیمبر پر آئے تھے رفتار سے کہا کہ میر۔ ملاح انا دیو۔ اب تاب و طاقت بہلین رہی ہے
سیدھے سیدھے لیٹ گئے اور چراغ حیات کُل پوٹیا تجھیز و تکفین کر کے دھول پور کے روضہ
پر دفن کر دیا جب آمد و رفت کے لئے راہ کھلی تو یہ درگا ہی لڑکے سے ملنے گئے وہ جوان مرگ
زیر خاک تھا۔ پنج و الم کہا بے سوختہ میر عبدالحلیم نے تاریخ رحلت آئہ کریمہ استقامت کو
بستی و خسرانی آئی اللہ میں یابی (دعوتِ یثربی اور رجم ٹکوپے انکی فریدہ حد اہی سے کہتا ہوں
جر ۱۲ سورۃ یوسف ص ۴۰-۴۱) اور بد نصیب باب کو لکھ کر بھیج دی
اور رنگ زیب باد شاہ کے تولد کی تاریخ کلیم کاشانی نے آفتاب عالم تاب بتیمیدیک نکالی تھی

جب بادشاہ تخت سلطنت پر چا لیس سال کی عمر میں بیٹھا تو تاریخ جلوس، خود آفتاب عالم نام، نکالی اور جب نوے سال کے سن میں رگراے عالم بقا ہوا تو میر عبد کبیل نے تاریخ رحلت دینے آفتاب عالم نام نکالی نئے بفتح قالمجنی سایہ زوال آفتاب ہے
انتباہ۔ اشتباہ

ریر ہائے نبات والی بارش کی رباعی
فرخ میر آن سہنشتہ بابرکات
چرخ از ادب او شدہ تیرین حرکات
بارید سحاب ریزہ قند و نبات
ورسند یمن ہمد عشرت ہمد شمس
کی نسبت نواب حاجی سید جعفر علی خان، ضابطہ المفتاح میں لکھتے ہیں، تعجب نست کہ درین
مصرع تاریخ ہم باشد چرا کہ عدد مصرع سلسلہ می شود نواب صاحب ایک کہہ مشق تاریخ گو تھے
اس لیے ان کی نگاہ زود پس اس مصرع کی معنوی خوبی اور تاریخی احتمال پر پہنچ گئی لیکن
کو تاہم بہ نسبت نویس اس امر سے قطع نظر ہمیں کہ سکتا کہ واقعہ حمد فرخ میر کہ ہے جو خود ذیقعدہ
۱۲۴۲ھ میں تخت نشین ہوا تھا اس لئے اس کا زمانہ ۱۲۴۵ھ یا ۱۲۴۶ھ ہونا چاہیے۔

قصیدہ فتح آگرہ

نیکو سیر ابن محمد اکبر خلد مکان قلعہ آگرہ میں محبوس تھا۔ ۱۲۳۸ھ ۱۲۳۹ھ میں صفی خان قلعہ دار
اور ہراری مترسین و دیگر واقعہ طلبان نے اسکو قلعہ سے نکال کر تخت پر بٹھا دیا تھا۔ امیر اللہ
حسین علی خان دہلی سے لشکر جہاز لے کر آگرہ پہنچا اور تین ماہ سے زائد محاصرہ کر کے رمضان میں
قلعہ کو فتح کیا۔ میر عبد کبیل نے اس پر یہ قصیدہ لکھا۔ نواب یاج ہزار روپیہ اور حلیت و اسپ
اس کے صلہ میں باصرہ و بتارہا۔ لیکن میر عبد کبیل نے صلہ لیا کسی طرح گوارا نہ کیا۔ ۵
مژدہ اسے دوستان کہ د عالم
نقدت دنیہ بہار ارم

۱۲۴۷ھ نواب سید صدیق حس جان نے بھی اس قصیدہ کا ذکر اپنے تذکرہ شمع نجمین مطبوعہ ۱۲۹۲ھ کیا ہے۔

نونال طرب ببار آمد
 دل خوشی نشد رسا بخشید
 باغ از بس تکلفی بپر کرده
 ابرو دامن کُشان حیران است
 نوهار از برای رسم نثار
 که امیر سر آمد اُسرا
 این ظفر از سوا هب عظمی است
 پیر اکبر آنکه در افواه
 بود در حسن آگره مجوس
 داشت چشمت و کج عافیت
 ناگهان نفس شوم را پیش زد
 دید اسباب بخی آماده
 زیر بسیار دُزمره او باش
 اروس فتنه زه نمودگان
 اریه داشت از نبی ازان
 کرده پردیزنی رچیز به سر
 چون ببرد این خبر به دلی بُرد
 خسرو دین پناه شاه جهان
 آن ابوالمجد و العلامه و ابجد
 بده اش کیقباد و کیکاؤس
 بخشی الماک را اجازت داد

گل فشان گشت خاطر حرم
 بگل و سبزه و بهار قسم
 ساعر کل ز باو شبنم
 مرق رقصان در سدر گرم نغم
 هر طرف از شاویم ریخت روم
 کرد خنجر قضا عظم
 بر زبان واجب است و گر نعم
 یافت نیکو سیر لباس
 همچو منهوم مست سنج بدم
 خاطر آسوده تر ز صید حرم
 خفیه آمیخت در طعاش سم
 اشتها صان رقیه پر زدم
 اکسرا با و قلمه محکم
 رلف آشوب گشت خم در خم
 فتنه انگیزت در کمال عظم
 بخت بر فرق خود خبار الم
 شعله زد ختم با در عالم
 آب و رنگ بهار قنصل و کرم
 سند آراست چار باسن رجم
 نوکر تنس گویو دیزین و رستم
 ناکند لشکر تلف و حیرت

آن امیر جماعہ امرا
 قسرتہ العین جب در گزار
 خلف الصدق موتمم الانتہال
 جود او بشہرہ دیار عرب
 ناز داز سبتش سمنوب
 می کند با سماعہ دل ریش
 غوطہ درخود او ز ند دریا
 بہت مقیاس جود او بہ سحاب
 در فن صیرفت بہتیش نہ بود
 در صف جنگ با سراعدا
 دشمنہ و نیزہ استن بجان عدو
 تیغ او شد بہ سرق اعدا غرق
 در دل خصم او در آید مرج
 با کندش سر مساندہ او
 ظفر از فوج او شود پیدا
 کرد نہضت بدولت از دہلی
 لشکرے در حساب بیش از حصہ
 ہمہ نور آوران فیل شکوہ

چون حسین علیٰ منبر شہید
 نخبہ نخبہ سی آدم
 پیش او شیر سترہ کم ز غنم
 تیغ او ضابطہ بلا و جسم
 بالدار بہتیش غلو بہت
 لطف او، انجہ می کند مرہم
 لطمہ از دست او خورد ضعیف
 مثل سفیاس فرہی بہ درم
 ذکرے از کلا و از لک و از کتہ
 چون الف گستہ تیغ او ادرم
 می کند کار عرق و دارم
 ہجو حسرتے کہ می شود مدغم
 چون در آید بہ اہل خود محرم
 مثل دلوے است باہ سن مضرم
 فتح با تیغ او بود تو آم
 فضل حق ہم عنان ظہر بہدم
 دیو از عسہ یلان در رم
 کہ بہ مستبر زبان زد ندے لم

۵۳ موتمم الانتہال عیسیٰ سریدہ ہند کا لقب ہر جو امیر الامرا حسین علیجان مدوح، اور میر سعید اکبر
 (مدوح) دونوں کے جدا علی تھے موتمم ختم کرے والا انتہال جمع شہنشاہیہ یعنی شہر کے بچوں کو نیم کرے والا
 آپ شہر کا لشکار اکثر کیا کرتے تھے اسلئے اس لقب سے مشہور تھے۔

گر داسیان فوج نصرت موج
آمد و قلعہ را محاصرہ کرد
سبح اسباب قلعہ گیری سخت
چون ہنگام بہ دور گرد لبے
خیمہ را سوخت توپ سیردان
اردہ لگے ست توپ تازی جاں
چہ توپ رنوب قلعہ کشا
تا برآید بہ قلعہ نصرت
ہر طرف شد مرتب اسباب
دان طرف ہم مخالف کش
است و یازد اردن قلعہ بسے
کرد اسقاط این جہن آخر
کار بر اہل حصن شد دشوار
قلعہ شد بر جاعہ اعدا
شد برون آمدن چنان دشوار
از برون ہم رہ رسد شد بند
از عجب سزا خواستند امان
از ترحم بہ جان امان بخشید
فتح قلعہ بزور تیغ نمود
شد سیہ طالع ز قلعہ برون

دامن افشان برین بلند خیم
ہمچو گشت و سلقہ خاتم
سرمہ عجر و رنگوے قلم
توپ اگر دقلیہ جمع بہم
کس ندید است بتیر آتش دم
کر سر بند و ان نمود لقم
اسم اور تلاش است علم
سنبہ گردید فوج را سلم
وخمہ بہر دشمنان دژ دم
کو ششے دانت و ربات قدم
چون جینے کہ و اہم بد شکم
صدہ توپ ہائے مستحکم
مرگ مقطوع زدگی مہم
از مصیبت چو حلقہ ماتم
کہ سخن از زبان اہل عکرم
چون نفوذ ملک کوست صم
بالب خشک و دیدہ پُر غم
وقت قدرت نبوش ست ترک نفم
این چنین می کنند اہل ہم
ہمچو از لفظ دارہ آوہم

۱۳۵۰ را با طوق صف جود و دیار دن کے او پر ہوا و جہن مو کر راہ جاتی ہو۔ اسی کا پورا مرات کلمہ انگریزی
میں 'کاری دور' ہے۔
۱۳۵۱ اس تصویر، احمد اویس کے مشورے کی تمجید ہے کہ شہنشاہ نے ان دشمن پر کار نہ کر دیا

این بُنی کشتی بفرست او
 شاوگنت دستان کایر
 شرح سال منافسان گویم
 مَحْمُوحی انفعال رُوئے سبب
 مَحْمُوحی مَدَّ اللہ وَاٰھِبَ الْاَلَاءِ
 گن گنتھن کی سکت کمان پاؤ
 در نہ این عصفہ بود جُذُرِ اَصَم
 عام تدعین در صنوف ام
 کہ بہ آن جو حشہ ام اَعْلَم
 خوش خضابے است از حنا و کتم
 حَمْدًا مَسْتَطْہِرَ بِمَا اَنْعَم
 رنن لے جو اینک جسم

اور دیر کرتی گرفت قرار، دائرہ کا دور وال اورھا، بین اور اُس کمر کر بامراد، ام۔ ح۔ وال اور
 ام، کہ اندر قرار یا حاین تو اوم ہو جائے گا اور اذت بین سیاہ کو کنتھن قلعہ سے باہ طالع کا کلکتا گویا
 اہم کہ دائرہ کھلجیا ماسہ ترک ہوئے کی رعایت سے طلوع اور دائرہ بین شبیبہ طالع سیاہ ہو گئی ہو
 ۱۱۱ لغت بین وحد۔ اصل کو کنتھن اہل حساب کی اصطلاح میں ۱۰۰ عدد، ہوتا، جو جس کو ایسے دل
 میں مان کر حصہ دیا جائے ایسے عدد کو حدر کہتے ہیں اور اس کے حاصل ضرب کو محذور اَصَم لغوات ہرما
 مانکن نیز سخت ہمت اس عدد کو حدر عدد صحیح ہو وہ من حساب کی اصطلاح میں اَصَم کہلاتا ہے۔ مثلا شمارہ
 اسکے مقابل کو ثابت کہتے ہیں تلاوئے سلطان کا حذر سہولت حاصل ہو جاتا ہے۔ یہ ہو کا حدر بین عدد اَصَم
 کا حدر ہمایہ و تو ایہ مدد صحیح نہیں ہو سکتا کریر سا یا جاتا ہو۔ یہی ہے حکمانے ای سادات میں کہا ہے
 سَلَامٌ عَلَیْکُمْ اَلَا تَعْرِفُوْنَ اَلَا تَعْرِفُوْنَ

علم قول میں حدر اَصَم، ایک شہور مغالطہ ہے جس کا واضح ابن کوبہ بغدادی نقایہ علامہ قساری شرح
 مقاصد میں فرماتے ہیں وَهَذِهِ مَعْلُطَةٌ تَحْتَ يَرْفَعُهَا عَقُولُ الْعُقَلَاءِ وَتَحُولُ الْأَذْيَاءِ وَيَهْدِي
 سَمِّيَتْ فِي أَمَةِ آدَمَ بِحَدِّ الْاَصَمِ سَلَامٌ مَدْحُ رَجِّ قَسَدِ بَيْنِ بَدْرٍ جَبَابِ كَمَحِيٍّ لَكِنَّ الصَّوَابَ
 سَلَامٌ فِي هَذِهِ الْأَمْرِ بِرَكِّ الْمَوَابِرِ لَا تَعْرِفُوْا بِالْجَحْرِ عَنِ الْاِسْكَالِ
 میرا دے سزا دیتی ہے یہی اس جہت کو اوقاف البدین میں کوامے اثر کا حصار ہے کہ دلت یہ یہ حکم
 آتہ رَاَوْفَقُمْ اِلَى الصَّوَابِ وَاصْبِرْ اِلَى الْحَقِّ مَنِ اعْتَرَفَ مِنْهُمْ بِالْجَحْرِ لَهَا مَرْغَبٌ مِّنْ مَّرْفَرِ
 کی یہ علامہ نقارانی معلوم ہوئے ہیں۔

میں تو مطالب یہ کہ اس کمال و عدم اخلاص میں حقدور (جدر اَصَم) کے مثل ہو رہے خواہ علم حساب کا جو
 خواہ علم محقول کا فلیہ کہنے شکم اور سبب گلیں ہوئے کے اعتبار سے لفظ اَصَم (جسکے معنی سگ سخت مصمت کہ ہیں)

رمضان اچھی بولدی بخشی فتح
 از پے ہم دو عید گشت بدید
 بر طرف مجلس طرب چہند
 وان دگر از نرائے رنگین
 نغمہ گویان فارسی ز نشاط
 نغمہ سجان ہند سر کردند
 نغمہ تاجاک دل رفوسازد
 رین ترنم جهان طسراوت یافت
 شعرا ہم قصیدہ بالغمد
 ہر یکے سفت و در تاریخی
 من ہم از باغ معنی رنگین
 ورق با بیاس سینہ خور
 کلدی بوی آسی نینک ابکی برم
 معنی فطر حب لوہ کرد عیشم
 آن یک از شعر دیگرے رحکم
 چنگ و طنبور کردہ ماہم ضم
 گوگ کردند زیر را با بزم
 "سببِ سر" در ارب سرگم
 رہرہ از چنگ دار و اسریشم
 زانکہ در جوہر شس بود نردم
 انوری گشت پیش شان آنکہ
 کہ از آداب شد گھر در بزم
 گل جندے ز دم لفرق قلم
 سطر با سلاک گوہر شلم

نہایت مساب وائع ہواہت (مروارہ)

۱۳۲۲ حضرت صدیقہ بن الیمان ستھو صحابی اور رسول اللہ صلعم کے صاحب رارسکھے حضرت اسامیہ
 صلعم نے اس کو منافقون کے حال سے پوشیدہ آگاہ کر دیا تھا حضرت عثمان کی شہادت کے جب میں دن بعد ۲۰ سال
 ۲۰۲۲ جو کہ ۱۰ سال بعد اس وفات پائی اس سفر میں مدوح کے ساتھ اپنی محرت او کمال لفرق کا اشارہ ہے
 ۱۳۲۲ کہ تم بایک مکی گھاس جس کا حساب مایا جاتا ہے یعنی سل -

۱۳۲۲ قلندہ ماہ مبارک رمضان میں ہجرت تھا اس لئے دو عیدین ہم پیش آئیں پہلی عید فتح جس کو عید مجاہدی
 کہنا چاہیے۔ دوسری عید برصال و عید جنتی جو ایسی طرح لفظ مطرب بھی معنی جس میں احوالہ گر لفظ آتا ہے یعنی روز کا
 کھونا اور جنتی محادی جس بھی یعنی فتح۔ یہ بھی دودوارہ کا ہونا ہے

۱۳۲۲ ہندوستان کے اہل بیعتی نے آوار کے سات مرتبہ قرار دیئے اس قومیت سر کھلائے ہیں یہ یعنی سات مرتبہ یعنی
 آواز ہر مرتبہ کیلئے ایک نام مقرر کر رکھا ہے اور ہر نام کے سر سے الگ خود لکڑوں سے سرگم ملا ہے اس غرض سے
 مراد اربعین مراتب ہے۔

شعرِ فضل من نہ پوشیدے
گر بہ پرسی از جامعیت من ؛
کرد عبد الجلیل در تاریخ
بر دعا بہتر است ختم سخن
چار چیزش نشاط افزا باد
دست زر پاش و تیغ آعدا کش
می شدم در فن سخن قدم
میر خسرو دہد جواب ہم
”قلعہ آگرہ گرفت“ قسم
کہ بر آیین کند ملک مُؤتم
تا بود سوزہ در چین خرم
عمر متدود و دولت ادم

اُمّوٰجُ اَحْیَالِ

یہ بنوی آپ نے اپنے وطن ملگرام کی تعریف میں عنوانِ حوانی میں لکھی تھی یہی وجہ ہے کہ سہین
میر صاحب کے کلام مؤخر کے مقابلہ میں بڑا زور ہے۔ اس میں ایک طولانی مابِ موسیقی مندی کے نام
ہے جو حسین نام فواعد و اصولِ فروع اس فنِ لطیف کے بیان کر رہے ہیں یہ بنوی طبع نہیں ہوئی
اور کیا باب ہے ۷

آب و گل میں کہ فیض عام است
سُبحان اللہ چہ ملگرام ہے
خاکش گلِ نو بہار عشق است
ار عشق سرستہ ایزد پاک
سہ لالہ کزین دیار روید
سہر گل کہ دبیدہ است زین خاک
نرگس نہ بود بھجن گلزار
گل بہنبل بہم دوران خاک
از خطہ پاک ملگرام است
کوثرے و آفتاب جاے
آہش مے بے خار عشق است
از روز ازل خمیر این خاک
نخم دل و غدار روید
خونیں جگرے است میر بہن پاک
منصور برآمدہ است بردار
آویختہ بسیلے فیستہ اک

۵۷ حکم ہا سم جس پر ناں کر دیا گیا ہو

خورشید از ان هماره نیرنگ
 سنبلیل بچمن بود بصد ناز
 از فیض هوای آن گلستان
 ریشکده بنه می زند بچش
 تاخت چمنش به دیده محسوس
 تابت نشش که حدیش باریست
 گرمی آنجا است مایه رست
 سرما جود را آن مقبالم آید
 هر دو که از جگر گند گل
 چون موسم پرستگال آید
 جولان سحاب تنوخ طشت از
 درویش هوا بسنفس سوخت
 در نشئه ذکر هر سر شدت
 شاهنشئه بیکه تاز برسات
 نقاره نواز چشمش خویش
 از برق نموده تیغ خون ریز
 ترکش زلفا طر بهسارین
 تار دئے زمین به دست آرد
 باریدن ریزه ریزه باران
 لفته است ازین هماره مغوب
 هر سوخته گریخته بردار
 پیرمرده گلے است بانته رنگ
 زنگینی بچم و کمنه انداز
 سر سبز شود نفس چون بجان
 همچون خط یارانه بنا گوست
 شد پرده چشم بال نالاکوس
 چون گرمی عشق سارگار است
 گوئی که حرارت غریز است
 خنقائے هوا بدام آید در
 افسرده شود جویستخ سنبلی
 حشش بحد کمال آید
 چون جیل پری بود به پرواز
 تا خرقه رقعہ رقعہ درخت
 تسبیح هزار دانه در دست
 ساغر کش نشئه مساوات
 متکین علم سحاب در میت
 و ذابریه سیر و لآ و بزر
 وز قوس قزح کمان بگین
 بر فوج خزان شکست آرد
 کرده ورق نشاط افشان
 طلسم دود مار مکوب
 از لوک نگه حکم رفوساز

تاپائے کُتبان کند کاکل
 تادرتشق حیا شسته و
 صفہائے مژہ بہ ترک تازی
 قدے و نہال جلوہ خویند
 از چین چین ناخچمبیر
 از دوا شدن گل بستم
 ار سنیہ نشان کنوش بہارست
 سرست نگاہ پرتغافل
 حق ار مژہ بہ نگاہ بستہ
 مشغول بہ دینیزہ بازی
 حُسن و بہار غنیزہ گل ریز
 دریائے نگاہ بستہ زنجیر
 در خون شفق طلپیدہ انجم
 مینائی صبح و غم دارست

فقراء دارالسلام بلگرام کی مجلس میں لکھتے ہیں ۵

از فرقت طالبان مولے
 وحدت نگہان کسرت آثار
 اطوار وجود دیدہ بکیرنگ
 میناست کنان بزم ہستی
 دل کردہ بہر بار خود فرشت
 طے ساحلہ وادی شریعت
 واکردہ نظریہ حسن جاوید
 سرگرم طواف کعبہ دل
 تاپافت گنج کنت کنزا

فضلائے شہر کی توصیف میں فرماتے ہیں ۵

وقت مینان نکلتہ پرداز
 بشگافت ہر یکے بہ تحقیق
 در پیر سر کو چراش سخن سار
 از وقت نغمہ نغمہ تدقیق

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| تفہیح اصول ابن حاسب | بر آروے خود منورہ واجب |
| تلویح رموز کتب امین | بر چشم ترمودہ فسر ض چون کین |
| مفتاح معانی بدیع است | ابروے بیان شان رفیع است |
| در حیز حل کشند فی الفور | ہر بحث کہ دل کند بصد غور |
| تصدیق بہ حکم شان ضرورت | از منطق شان خط انفور است |
| شیرازہ نسخہ فضائل | ہر فرد بگاہ امانل |
| اشراقی حکمت یانی | وانائے حقیقت کیانی |

مثنوی کدخدائی ارشاد خان

ارشاد خان تو اب امین الدولہ سنبھلی وقایع خوان حضور فردوس آرا مگاہ محمد شاہ کا سیانہا۔ بدلیل
کا ذکر یہیلے ہو چکا ہو میر صاحب کو جو حصاص لوآب سے لطاف تعلقات و خیرت ہونا چاہئے تھا
ظاہر ہے حق بہ ہو کہ میر صاحب نے حق محنت اور حق شاعری دو دنوں سپین ادا کر دیئے ہیں مثنوی
کیا ب ہو اسکے بعض اجزا میر غلام علی آزاد کے پاس تھے جو خزانہ حامزہ سے نقل کئے جانے ہیں۔
پان کی صفت بن بریل بہام سے

زبان من بود در وصف آن لال
سر سبزی ست برگ پان نکو فال
حمام کی تعریف میں سے

عطا بخشی این حمام کن گوشتش
گند مرد بر نہنہ را گھر پوشش
کہ دارو معنی بس شستہ و صاف
بہ بین در بیت رنگینش بہ انصاف

واعظان و سلاوون کے مختلف قول میں ہمیشہ سے مختلف فیہ جلا آتا ہے بعض اسکی تاویل کرے اور استبدال یا قمر سے مراد لیتے ہیں
بعض اسکو بلفظ ماتے اور تسلیم کرتے ہیں یہ پروان مدامہب المہ کا تمل بیہی ہے حضرت امام الک کا قول مختصاً اس
بارہ میں باور رکھے کے قال ہے ”الاسوا بمقولہ و الکف محمول والایاں بہ واجب والسوال عمرہ مدعہ“

دل نگین پر سوراخ اعدا
 بہم فوارہ وحوش اندھا دان
 [دائہ مروارید ایک لوح کا ناچ ہے جو ولایت کی لولیان ناجتی بھین آہر متاع بھی ملاحظہ ہوں ۵
 بدولت پست آوردند فیلے
 لباس زربران از بس رسا بود
 عماری را بہ نشت او سکو ہے
 سوار فیل آن والا مکان شد
 کف نواب ز مریر بخت باہین
 بگر فیل جمعیت بہ انبوہ :
 ز فیلان علم بیش سوار سی
 بہ نشت فیل مرزبندہ بردار
 صف پیلان پس شکر بہ انبوہ
 آتشباری کی توصیف میں ۵
 ہوائی بسکہ ز داہم طرف جوش
 ویدہ تاج شمشاد را روشنائی
 بیان چہر و جہرخی کم چہند
 ز جنگ آتشین فیلان بہ تخریر
 جُبان گردید یک دیگر ستیزہ
 بسکیسٹ طرف دیوان برش رو
 نگاہ خشم از چشم آفت زہر
 درین دیوان سر کن چون نظر کرد
 بجائے سنگ پاستعل نجبا
 برقص دائہ مروارید قصان
 چہ فیلے در تخیل ہے بہ یلے
 سراپا و در نظر کوہ طلا بود
 طلائی گنبدے بالائے کوہ ہے
 بہر جانب دوستوں رفتان شد
 دُعا میرفت بالا با صد راہین
 چو شیران لیدہ ورد اسن کوہ
 خرامان پے پے بہ پے اہر باری
 سماک راج از گردون نمودار
 کہ نشت فوج زانہا بود کوہ
 ہوا شد در عروسی بادلو پوش
 ہوائی شد عجیب میل طلائی
 درین گرداب زترین شد نگہ بند
 رسم بر یکدگر بچہ چو زنجیر
 کہ اجزائے بدن شد ریزہ ریزہ
 مہیا بہر تہجباہین بہ ابرو
 نہان و ریدہ شان گردن دہر
 تہنخ دیو سفید از سہم شد زرد

کہ در پس کو چہ تخت خیزیده
تعجب بین بهم رجم شیاطین

چنان دجال رین دیوان رسیده
بهم افروخت مرکب ز آتش کین
دُشمن کی صفت بین ۵

عروس رخ بگین راجلوه دادند
حیا چون سُرمه در تین دین گبر
جو خنجر محبت مع ہر عضو ن بود
بہندستان نگارستان چین دید
زوالا گوہری دل رؤسا داد
درے اند خورمی بر خود کشاید
میرس از حالت آنجا کہ چون شد
کہ حرف یردہ را بے پردہ گوئی
بجائے جاموں ہن بشر دین
میان ہر دو صحبت کوک گردید

تثنیٰ از حبلہ زیبا گنادند
چو صبح پاک دامن پاک تخمیر
حموشی گوہر فوج دہن بود
چو داماد آن عروس شکر بین دید
دور گنجینہ اعزاز از بکشاو
چو وقت آمد کہ آسایش نماید
مجلوت خامہ با ہم در دن شد
بعد است از بلاخت در نکوئی
خدا کفہ است در قرآن نظر کن
سہن بشد سخن از حسن تمہید

ای کوک بضم کاف یک طے کے دو کوکڑن کو نام خنجر سے سرسری ہوئے کہ دینا تاکہ بٹنے میں کم و زیادہ
نہ مونے پاسے اور سازون کو ہمہ اسہاک اور آوازون کو موافق بہا دینا۔ صحبت کوک گردید
یعنی موافق ہوئی چونکہ خنجر بھی سوئی کے ڈالے سے ہوتا ہے۔ اسلئے لفظ کوک یہاں نہایت مناسب
در محل واقع ہوا ہے۔

تثنوی طوئے محمد فرخ سیر بادشاہ

میر عبد الجلیل کی تمام فتویات مکتبہ تصنیفات میں یہ تثنوی سب سے بڑی اور ایک پوری کتاب
ہے۔ منشی نولکشور کے مطبع لکھنؤ میں رجب ۱۲۹۹ھ یعنی جون ۱۸۸۲ء میں علی گڑھ صحافت پریس میں

میر عبد کلیل بلگرامی کے نام سے بھی ہو اور بہ آسانی دستیاب ہو سکتی ہے۔ اگرچہ اس کی کتابت و تصحیح کامیابی نہیں ہوئی تاہم اس میں اتنے اغلاط نظر نہیں آتے جتنے اُس وقت کی اور مطبوعہ کتابوں میں پائے جاتے ہیں۔ حاشیہ پر حل لغات و مشکلات بخوبی ملکہ باطرا کر دی گئی ہیں جو کہیں کہیں غیر دیے محل معلوم ہوتا ہے خط مسموئی ملکہ جھٹاتے، کواخدا باوامی، منشی دیو پرست اور معائنہ داریں مدایون اس کی طبع و اشاعت کے محرک تھے

قرج سیراوت کی شادی راجہ حبیب سنگھ، پھر راجہ حبیب سنگھ، پھر راجہ حبیب سنگھ، مر ریان جو دھ پور ماڈوار کی بیٹی کے ساتھ ۲۲ ذیحجہ ۱۲۸۵ھ (۲۰ ستمبر ۱۸۶۸ء) روز خٹہ بنہ کو ہوئی تھی یہی آخری راجپوتی تھی جو معلیٰ حرم سر امین آئی۔ یہ قرابت جیسی عظیم الشان تھی یہی ہی ہرگز و احتشام سے تقریب بھی انجام دی۔ صاحب سیراوت حارین لکھتا ہے کہ ”در حیرت علیجان نے اسباب شادی دختر کا حسبِ رسوم ہوئی و بخریم کیا۔ اس شان و شوکت سے شادی ہوئی کہ ہند اور دکن میں کسی راجہ اور بادشاہ کے عہد میں ہوئی تھی

۱۲۸۵ھ قرج سیر کے درواج و اعتقاد کے متعلق تفصیل کے ساتھ لکھا تو لکے تاج نویس کا کام ہو۔ لیکن سلسلہ تحریر میں انسانی دیاصرہ دی سمجھتا ہوں نہ قرج سیر کی پہلی بیگم ”فخر النساء“ صدیہ سعادت خاں تھیں جس کے بطن سے تین بچے ہوئے تھے دو دوا، محمد فرخندہ سیر جہاگیر شاہ (۲۰) جہان مراد شاہ، صفدر حسین بن والدین کو ذوالحجہ ۱۲۸۵ھ (۱۲) دواشاہ مگم حسن کا عقد محمد شاہ سے ۱۹ صفر ۱۲۸۵ھ رسید کی رات میں ہوا اور ملکہ الہی کے لقب سے بہت فخر و قرج سیر کے محل میں ایک چارہری راجہ کی لڑکی بھی تھی اُس سے نکاح ہوا۔ جاتا و ۱۲۸۵ھ ۱۲۸۵ھ میں محل سرائی شاہی میں داخل ہوئی تھی۔ انکی لودہ بودہ بھی نہیں تھی

ایک اور بات بھی میری نظر سے گذری ہے جس کو نیز قلم کرنا ہوں ”شکار یور صلیع لدتہر میں ہضہ کے سوال ایک ہایت قابلِ لحاظ عبارت ”مارہ کھما، ردواہ متون، کے نام سے منسوب ہے شون سنگ شرج کے ہیں اور سید جہم اور بھاری ہیں حتیٰ کہ عاتقہ العاس میں یہ حیرت تلخ و دلچ ہو کہ انکی تعمیر غیر انسانی ذرائع سے ہوئی تھی۔ اگر مزید تحقیق لکھتے ہیں کہ فی الواقع یہ ایک ماکمل مندر ہے جس کو ۱۲۸۵ھ (۱۲۸۵ھ) کے قریب شہت شاہ قرج سیر کے داماد بن فضل اللہ نے تعمیر کرا کر شروع کیا تھا۔

سرکاری گزٹ پر کے لکھے والے اسکی صحت و تحقیق کے ذمہ دار ہیں مجھے اس کے بارے میں قائل ہے قرج سیر نے اپریل ۱۲۸۵ھ (۱۲۸۵ھ) میں تینتیس سال کی عمر میں جان بحق تسلیم کی یہ ۱۲۸۵ھ میں انکی ۱۲۸۵ھ سال کی بھی ہوگی فضل اللہ کی شادی کب ہوئی؟ شاہزادی کا نام کیا تھا؟ کس کے بطن سے تھی تینتیس

تب ستمبر ۲۲ء کو بانی شاہ حسن علی خان کے محل میں ان سالیہ حال کی جو بی بی مار دی گئی
بین جامع افراد ارکان سلطنت کے آیا عقد نکاح پڑھایا۔

فریج مار وادہ مصنفہ فتنی مرادی داں کو بی بی تاپا کہ امیر الامراء حسین علی خان ہندوئی معاملات
و مترالط صاحب طے کر کے دکن کی جانب روانہ ہوئیں اور حسب قرارداد تہہ ماہ کا مامون تہہ نہ نہ نہ
۲۲ جمادی الاول ۱۲۸۷ھ (۱۸۷۵ء) کو دہلی سے خود دھورس لڑکی کے لائے کیلئے بھیج گئیں۔ وہ ۱۵ مئی
۱۲۸۷ھ (۱۸۷۵ء) کو دار السلطنت دہلی پہنچیں اور ۲۵ مئی کو تادی ہوئی۔

مجھے اس نتائج کے صحیح مائے بین تاں ہے یہ جمید اور تاریخ ایسی تمام باتان تقدیر کے
ساس ۲۷ مین، قادیان چلے کہ نکاح (آگے) ہوا (۱۸۷۵ء) اس کے ساتھ ہی اس امر پر ہونا ہر امر
تادی اور حتمی تہہ ماہ ذی الحجہ میں انجام دے گئے۔ ہون (۱۸۷۵ء) ایاز بہتر ہم سرالہ (۱۸۷۵ء) کیون
متوی سالانہ دیوم یکسی واقعہ کا تعین کر میں قاصر ہے وہ، غلط لغات اور لہجہ غلط
اور کہ دھندلے ہر جس سے کوئی بات نکالنا تو اس پر حین شمس ذیہ ریسر لطف حسن یا سہ مین
سابقہ جن طرف کی رنگین بیانی کے سوانہوی نکاح کیسی اور رسم سرخ میرواحی کا یہ نہیں ہوتی
میر عبد الحلیل نے اس لڑکی کو رانی لکھنا یاد کیا ہے سیر لاخرین مین بھی رانی لکھا ہے تو خیر اس کا نام

رس کی سرخسے کیلئے کمانڈنٹ بھی فصل ہند کر کے متہ ہوا رہا تھا یہ سب تاہن محتاج جواب اور قائل تحقیق مین
۱۲۸۷ھ سیرالتحریر یا زہدین ہندی بھری کی، ہندوستان کے عہد اسلامی کی تاریخ، میر غلام حسین ہاں ولد
لہریا یہ حسین ہاں طباطبائی حسی کی تالیف، ۱۲۸۷ھ (۱۸۷۵ء) سے لیکر ۱۲۹۵ھ (۱۸۷۸ء) تک کے حالات
تحقیق و بحث کے ساتھ اس مین قلندہ کئے مین

اس کا ترجمہ اردو مرآۃ السلاطین کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔ انگریزی ترجمہ ایک ہندی اردو ایسی ایم ایم ایم ایم ایم
M. Raymond نے ۱۲۸۷ھ (۱۸۷۵ء) میں کیا تھا جس نے شرف اسلام ہو کر حاجی مصطفیٰ نام اختیار کیا اور اسی
نام سے تہہ بیانی۔ درمتر ترجمہ ۱۲۸۷ھ میں لندن مین کرسل ہاں برگ کے Colonel John Biggs سے کیا۔
میر غلام حسین ہاں میر غلام علی آزاد کا معاہدہ و وفات کے لکھے مین ایجا و احتصار سے کام لیتا ہے اور
ای تحقیق و تالکس کے سب سے دوسرے کو نہیں ماننا۔

۱۲۹۵ھ صاحب مصباح انوار مجتہد شروع سال ۱۲۹۵ھ (یکمراؤست، ہفت، گسٹ) اگر اس کو کتابت کی غلطی
۱۱ سالہ کو ۱۲۸۷ھ (۱۸۷۵ء) سے تہہ خلاف مرثیہ ہے کہ مرم کے بعد مین یہ حسن اور روح مرثیہ یا دیو سیر غلام علی مصیبا
رسمہ، دیر مین طے سے کا زمانہ ۱۲۸۷ھ (۱۸۷۵ء) اس کی تالیف میر حسن ایجا و تخلص، مدنی خان حطاب
مولانا سیرا، ۱۲۸۷ھ (۱۸۷۵ء) سے ہوتی ہے مین

بانی اندر کنورتا تھے۔ بنی بھیب بالی کی مدت عیش و اطمینان نہایت تکلیف تھی۔ خود فرج سیر کو فراغ و منافیت نصیب نہ رہی بشادی کے سہارے تین سال بعد کچھ دن سخت اذیت کیسا تھہر سہری تین کا لکڑا س نے جان دی۔ فرج سیر کی اس رانی سے کوئی اولاد نہ تھی۔ اٹھوڑر جسے جلی آمد و رفت بلکہ ایک حد تک بود و باش دہلی میں رہتی تھی اور جو آخر کا بعض مجبور یوں یا مصالح سے دلاوہ کے خلاف سازشوں اور مشوروں میں سادات بارہ کے شریک ہو گیا تھا لڑکی کو وہاں لے گیا اور مرہم ضروری انجام دیکر اسکو اپنے دھرم اور خاندان میں ملا لیا۔ جو دھپور چلے جانیکے بعد پندرہ تین سو کہ رانی کا انجام لگتا دوسری شادی ہوئی تھی۔ انہیں پانے کے لکڑا کوئی کسے بنی فانی؟ برسب انور مرض تھا میں ہیں۔ صاحب تواریخ مارواڑ نے بھی اس بارہ میں کچھ نہیں لکھا۔ صاحب سیر نے بھی اسی قدر لکھا کہ فرج سیر کی وفات کے بعد اس کے تمام اہلی و عوالی کی جاگیر ضبط کر لی گئی۔ مرث رانی کی جاگیر جیت سنگم کی دھوئی کے خیال سے بحال رہی۔

رباع ہما جاہ جو نہ سیر سنگم
مبتکوں دولت بیا مدھلے
۱۵۱ دانی سنگم کا لفظ ہے اسکے معنی لکڑے کے ہیں یعنی جو کسی راجا یا بادشاہ کی زوجہ ہو۔ اس کا اطلاق شاہزادی پر بھی ہوتا ہے۔ امر قابل غور یہ کہ راجپوت شاہراوے جو مسلمان ہو جاتے تھے ایسے پڑا نے ہندوانہ رسم و رواج پر قائم رہتے تھے۔ حتیٰ کہ ایسے ہی خاندان والوں کے ساتھ کھاتے پیتے تھے۔ اپنے ہی حامد ان میں شادی سہا کرتے اور راجپوتوں کو خطاب بھی ہندوؤں کے طریقہ پر دیتے تھے۔ یہ حال رانی خالص ہندوانہ خطاب ہے۔
۱۵۲ موسیٰ جو راء مان ترجمہ سیر المتاخرین کے ذیل میں لکھتا ہے کہ راجہ جیت سنگم نے جو عوام اس کے وطن کو امت و تسخیر سے بہت ہلاک کیا تھا مارم کو شش کی کہ اپنی خدمت صوبہ داری و تجارت پر جلا حاسے مگر اجارت میں ملی اور چارو یا یا رستہ میں رہا پڑا۔ اس جہا طلب غیرت سرد راجپوت نے اپنے دلاوہ کے خلاف معاملات میں حوصلہ لیا تھا۔ اس کے بہت مضر تھے اور اوازے کستے تھے۔
راء مان فسطیہ کی سپد اس نفاہ دو سال تک معطلہ میں رہا تھا۔ ہندوستان میں تربیت بائی تھی۔ سیر المتاخرین کے سوانح کشمیر وغیرہ متعدد کتابوں کا ترجمہ کیا تھا۔ اس کو استیامی حضائل کا اعتقاد کیے یا فطرت انسانی کا جذبہ کہ اس نے راجہ کے ان اعمال کو بہت کراہت و قباحیت سے دیکھا اور انہی سے یاد کیا ہے۔

۱۔ مثنوی میں بارگاہِ شوچارِ سرہین اور خاتمہ بین بیانیہ اتفاقات سے مثنوی فرخ سیر کے دہرہ پیش نہ ہو سکی تھی اس لئے اس خاتمہ میں ناظم نے اس واقعہ اور اپنے انی تعمیر کو ظاہر کر دیا ہے اور چغیر واقعہ و ناوجب شاعرانہ تالیف لوگوں کی مثنوی میں لکھی گئی تھی اس سے گریز ہستہ کیا ہے اور بارگاہِ انہی میں امرزش و مغرب کی دعا کی ہے۔ فرخ سیر کی صلت پر میر عبد الجلیل نے بدل ہو کر اس مثنوی کو الگ ڈال دیا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ

چہ گویم دل انہیں بیدار چون شد برنگ غنچہ نش گفتمہ خون شد
بدول دارم قرار عہد پرور کہ این اوراق را سوزم سسر
جلانے کی نوبت نہیں آئی تھی کہ میر صاحب نے کچھ سوچ سمجھ کر کہنے دیا اور یہ

لباطعِ عزم خود را در نور دید بقائے خود را بقائے سخن دید
وہ اس کو صاف نہیں کرنا چاہتے تھے حتیٰ کہ وفات پائی۔ انکے انتقال کے بعد میر غلام علی آباد نے اس مسودہ کو صاف اور بیاہن کیا اور حتیٰ الوسع مشکل ابیات کو حل کر کے دعویٰ لکھے
یہ مثنوی بڑی ہے اور اس سے انتخاب کرنا مشکل۔ اس میں بہت سے لطائف و ظرائف مندرج ہیں خصوصاً اس مقام پر جہان ہندی راگون کے نام اور ان کی کیفیت فارسی کے قالب میں ڈھالی گئی ہے۔ شاعر کے تصرف اور قدرت کلام و کمال کو دیکھ کر عقل سرگشتہ حیران ہو جاتی ہے۔ صرف نغمہ اور سنگیت بلکہ اکثر علوم متعارفہ و فنون مند اولہ اس شاعر بھر خن کے سامنے تسلیم کیا کی طرح بننے نظر آتے ہیں۔ مگر بے نصیب و بد مذاق نگارندہ اوراق جو ان عجائب و غرائب سے خود افادہ نہیں کر سکتا ان کو نقل کر کے قارئین تذکرہ کو بھی بے لطف و بدحظ کرنا نہیں چاہتا۔ جہاں تک کہ اہل کاغذ کے اکثر شعراء سلیس اور بہرہ کی ہیں نمک و ہشام شاہانہ کے ساتھ ساتھ اپنی شوکت و شان کو بھی اچھے سے جانے نہیں دیتے۔ لیکن اسکے بعد صرف آوہ اور عالمانہ و مغلط ترکیبات و محاورات و اصطلاحات کی نائش ہے۔ ایسی تخیل بند یوں اور اداسیوں سے لطف اٹھانے والا
اس صدی میں ناپید ہیں۔

محکو جو اشعار پند آئے بہن کن بہن سے بعض کو پیش کرنا ہوں۔

تمہید میں فرماتے ہیں ۔

نوید طوئے شاہ بہت کشور
شہنشاہ سر پر سرسرازی
معین الدین محمد شاہ حجاب
طراز نوہار بادشاہی
شہنشاہ کرم گستر گہر بخش
جلی خصلت این شاہ غازی
رئیس رہبای عمدہ مہند
رشدید دودمان نسل راٹھور
ہمارا اجا آجیت الفاظ نامش
گہیتی مرزبان مارواڑ است
ہکلی پتی در آغا زجکوس شاہ والا
پئے نادیب او فوجی روان شد
چو راجا لشکر نصرت انزویہ
بار سال جگر پر کالہ خویش
پری پکیر بنے عصمت نقابے
رحمت در حیا چید خود را
بدر گاہ ہانہانی روان کرو
شہنشاہ خواند مضمون مبارک
تقبُّل کرد و راجہ الامان داد

جہان را نوہار سے بخت در بر
خدیو عصر سنج شاہ غازی
شہ گیتی ستمان فتح سیر شاہ
وجودش منظر ظل آبی
بہا جز پروریسا بھر و بخش
عدالت پروری عاجز نوانی
کہ ملکش می کشد ناگسور بند
کہ ممتاز است از اقران دین دور
بہ لفظ سنگھ می گردد تماش
کہ نوک سیزہ او مارواڑ است
نمرد گونہ سر زوز را جا
نیم اسپان زمین انجم نشان شد
بہا ملک خود را بے سیر و پد
نوشل حُبت با شاہ ظفر گیش
سپر مقنعہ را آفتابے
چو بودر برگ گل ذر وید خود را
بصد عجز و اوب عرض الامان کرو
اجہ لشکر ان ہوا سحابک
تو گونی مُردہ را باز حبان داد

ازان پس از بے تشریف راجا بہ ہمان خسانہ داد آن شمع راجا
 بہ ایمان آن صنم را آشنا کرد گرہ از شستہ زنا بردا کرد
 قرین شد از شہ نصرت موطن بہ حسن ظہا سر او نور باطن
 پس آنکہ شد پی شان عروسی بہ حکم شاہ سامان عروسی

اس کے بعد آرا میں ساجن - وصف خنابندی - نور پاشی چہ انان - پوشاک و جوہر نخت روان ،
 نقار خانہ - آتش بازی اور بہت سے مختلف عنوانوں کے تحت میں میر نے داؤخن دی جو - مگر ان تکلفاً
 کا بیان کرنا تکلف سے خالی نہیں ۔

نچ شروع ہو کر ختم ہو گیا بہم افروزی قص کنعبیان ، کی تصویر کھینچنے اور ان کے کمال کی داد
 دینے ، ان کی دلربائیوں کا اندازہ کہانے کیلئے زاہد شک شاعر کا قلم عالم تصور اور عالم تخیل
 کی ایک محفل صیش و طرب میں گام زن رہا اُسے بہت کچھ لکھا اور خوب لکھا ہی - گلگون قبا
 رنگین ادا شادان دہلی وجود پور کے نقوی حکم انداز اور حیا سوز کرشمہ و نماز دکھائے ہیں مگر
 خواب تھا جو کچھ دکھایا جو سنا افسانہ تھا - پوری داؤخن نہ دینے کا الزام میں اپنے سر لیتا ہوں
 میر کی روح پاک اور یاد نیک سے مجھے شرم آتی ہے لیکن اظہار حقیقت سے مجبور ہوں کہ میں انکی
 توصیف کی تحریر تصویر کشی میں اصلی رنگ روغن کی جھلک میں اپنا - بجا لیکہ ظہوری ترشیزی کے
 وصف رفاصان کے ان پانچ سادہ نعرون بہن مستی اور نشاط کا ایک پورا عالم محسوس کر رہا ہوں

بیامطربہ بپردہ ساز کن طبہ ہی روح نیک آواز کن
 غم و غصہ چون تارک بگل زرقص سہی قامتان پامال
 زہر سودے مبتلا می کنند بخاطر فری چہا کمی کنند
 کمر چو درہ سبچ و تاب آورند چہ دہما کہ در اضطراب آورند
 بافتان دن دست مانند گوش بہر جہ بدن پائے دوزند ہوش

ظہوری مختصر سی بہم طرب میں اپنی جادو والی سے ششے والوں کو مسحور کر جاتا اور انکے حرم صبر

و قرار پر بھجیان گراوینا سچ میر اپنے اظہار کمال خیال بندی اور صورت کشی یا فاقہ کے ترکن ز کے لئے
پانی پت کا میدان بھی تنگ پاتے: رعد کی طرح گر جے اور صواہن برف کی طرح چٹکنے ہیں۔ بالآخر
تو س فرخ بنکر رہ جانے ہیں۔

ظہوری کی بھر بھی جُدا ہے مین دونوں کا مقابلہ اور اُن کے اندازِ کلام کا موازنہ نہیں کرنا
چاہتا تھا شعر باو لگئے تو لکھ دے مین میر کے اسی رنگ کے چند مزہ دا شعر مین انھیں خیالات کو
موزون کیا ہے اب نقل کرتا ہوں ۵

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| بہر عضو طرب مستانہ رقص | چو جوش مئے کہ در میخانہ رقص |
| رجبتن جستن شان می جہد دل | غم از پاکوب شان در قفس سہل |
| بسیار جہدین سر ناز پرور | گزار دے فراری پابر انگہ |
| کمر و بیچ و تاب رقص بے تاب | چو مئے کوشت در جوش گرداب |
| خسرام عشوہ ہی شمع و طناز | جو صبح مئے بصید دل سبکناز |
| چو ہر شمع جہدین آئینہ قصد | نگہ در چشم و دل در سینہ قصد |
| ادائی گردش چشم فسون ساز | بھرخ آوردہ دہائے نظر سراز |

شکر کاے صحبت گشت و گشت برم عشرت سے سر ہو گئے ہو گئے ایسے اب میر کی سجدہ ظرفیت
یا "مہگامہ سازی سرالان" سے اُن کی ضیافت بٹا: مینا نا اُڑیہ ہے ۵

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| زہنترالان گروہے گرم بازی | برقص طرب در دستان طرازی |
| عمامہ کردہ کچ بر لوک ابرو | زودہ پس خم چو ماہ نو بزافو |
| زرقص شان کہ داد و از طرب ہر | بہر سود و لولہ افتاد و در شہر |
| بجداز لب کہ در ہزل اندھریک | نمای صورت شان ہزل بیشک |
| برنگ کبک کہ فقہ بخت بند | ز قلم قلمائے مینا شیشہ بند |
| زہر م افزونی شان گشت بیتاب | بہار فرخہ بستان قلاب |

منقلد مشکبان محفلِ مطوے
 بہم کردند گوگ از نغمہ ساز
 بانواع نظرافت قاضیہ گوے
 بیا بگر مقدم شد موخر
 بادشاہ کے مشکوئے عروسی میں پہونچنے اور وہاں کی روداد سے یوں پردہ اٹھا با جاتا ہے
 شہنشاہ و ہرم شریف فرمود
 پرستاران بگرو شاہ حجاہ
 زوہ حلقہ جو دور ہالہ بر ماہ
 ز عفت مشک آگین چین گیدو
 ادب انجاء عنان گیر فہم شد
 قلم نامہ رسم روداد حال ست
 کہ ابن حبا غفلت بہ اندک گفتن
 بجز گوشش گل و چشم زرس
 بود معمول در مجلس شینی
 دلش آئینہ زدے سورت
 کہ آن شایان شان بادشاہیت
 بہار نہایت شد جلوہ گستر

عروس، دولت خانہ شاہی میں اس شان سے لائی جاتی ہے کہ
 شہنشاہ شہروان پادشاہت تان
 نگارین مجلس نقیس ثانی

یہ چٹوڑی مہدی القلی حضرت قول کے دیوہ زردوزن طرح سے سنفل پر کھل زیادہ تر چٹوڑی کہلاتا ہے۔ جو یادگار
 عربی مادی میں تھوڑا سا ہونچ رائج ہے بلکہ بڑی ڈولی ہوئی ہے جس کے دونوں طرف جو میں یا ماس لگائے جاتے ہیں

نہان در ہوج عالی سپہرے
چرخ دولت سر لے شاہ پیدا
برج اعلا رخسندہ مہرے
کہ دولت ہر حال اوست شیدا
فرود آمد بشان و شوکت و جاہ
برنگ آید رحمت شہنشاہ

ولیمہ کا انتظام وہ تمام مطبخ ہمایون سے کیا جاتا ہے

چو در زیر سپہر آہنوسی
بہ حکم شاہ شیلانی کشیدند
ولیمہ سنت آمد در عسروسی
چہ شیلانی فرادانے کشیدند
چو لذت داد دل را سولہ و شش
بقا دل بہ مرجا طباخ ایشا باشن

میر صاحب ثنوی کو اس دعا پر حتم کرنے میں ہے

بیاعدا کل بیل لکرامی
دعای شاہ دین پرورد کن
سختی تا بود در ہفت کشور
عروس سلطنت بار و حق و جاہ
کنند از عیش و عشرت شاہ و رانی
بہ شاہنشاہ و حجاب گہر ریز
شہنشاہ با عدالت کامران باد
بود تا پنج طوے شاہ دانی
سخن ما بر عسا بہتر تسمای
اجابت می شود ممنون و عکس کن
عروس آمادہ آغوش شود ہر
بود و آئمہ در آغوش شہنشاہ
جو طبع قیس و سلیمان کامرانی
مبارکباد این طوے دلاویز
جہان نامہ است و آئمہ در جہان باد
نشاط اندوز و صل شاہ و رانی

نہانے کی تمام لفظی دیکھئے کہ دعا قبول ہوتی جو علاج و معراج از وجہ و عرض، وہ لون ناکام اور
سطر و درجائے ہیں۔ میر کی سبکدہ اور ثنوی جب سامع شہنشاہی تک نہیں پہنچنے پانی کو کار کا
اور کنہوں پرے کر کسار جیتے ہیں کسی وقت امر اور اسطیعہ کے لئے سوائے کی سب سے عہد اور شاہ اور حیرتی

میر حسن دہلوی ثنوی در میر، میں نے بن سے
چلے کے بابل میں دم بھار کیا، راجہ سندھ اس پرستار

شعر بارہ زاریان دیدی کھٹسہ ملگرام راعتق است
 بروایت آزاد یارسان حرفت پیشہ نے اس شعر کو بدل کر کچھ کا کچھ بنا دیا تھا
 یہ اشعار بھی آپ ہی کے تراجم طبع سے ہیں ۵

عبد و گر ہمہ زن زولاد جگر د بزرگ تاقدم ہیچ زنجیر اکڑ د
 بکنت گشتی برق بے دھڑ کہ بکڑ د بحر حکم اللہ شیخے نہ اکڑ د
 بعض تذکرہ نویسوں نے ہرل و ظرافت کو صاحب کے علوشان و زاہر زاجی سے تعبیر سمجھ کر
 اس ترجیح بداد و اسی جنس کے دیگر اشعار کو ادشاعر دن سے منسوب کیا ہے۔ جنانچہ نواب محمد مصطفیٰ
 ران شیفٹہ بھی اسی غلط فہمی کا شکار ہوئے اور اپنے مشہور تذکرہ اشعار موسوم بہ گلشن شجرار میں لکھتے ہیں
 "اٹل تخلص سعد بہ لکھیل رام، ز سادات گرامی قدر شاہ جہان آباد دہلی بودہ است رشاگرد
 سنوی جعفر زلی، د استاد زلفا ہر خندہ - از دست ۵

زلف ہے چہرہ یا جہال ہے جنبش ابرو ہے یا بھونچال ہے
 نیز منشی گوگل پشاد تخلص بر ساء اپنے انتخاب اشعار پر اپنا موسوم بہ ارغمان گوگل پشاد
 کی فہرست شعرا میں ایک صاحب کا تذکرہ کرتے ہیں۔
 "د اٹل، میر عبد الجلیل دہلوی تخلص سے ظاہر ہے کہ کس مذاق کے انسان تھے۔ پس پشاد
 یہ کہ حضرت جعفر زلی کے شاگرد تھے۔ ان کے کلام میں یہی ایک خوبی تھی جارتہ کرد نہیں دج یا باجاناؤ
 وہ شعر بہ ذیل شانہ کشتی عروس مہتابین زلف، صفحہ ۱۱ پر نقل کیا ہے ۵
 زلف ہے چہرہ یا جہال ہے جنبش ابرو ہے یا بھونچال ہے

۵۵۴ بارہ بار ملگرام کا ایک شعر ہے۔
 ۵۵۵ ارغمان گوگل پشاد ۱۷۹۵ء مطبوعہ مطبع مطبعہ نور منشی بہاری لال اتع کلپور ۱۲۸۲ء (۱۹۹۱ء مطبوعہ)

میر عبد الحلیل بلگرامی کے اس قسم کے کلام کی نسبت میر غلام علی سرآزاد میں یقین دلاتی ہیں کہ بلاشبہ زاوہ فکر ایشان است ۱۱

شیفہ اور ان کے بعض تنقیدین اُعاصرین یا متبعین نے میر عبد الحلیل کو دہلوی لکھا ہے اور یہاں دوسرے دیگر تذکرہ نویس ان تنازعے میں انہیں سے نقل کیا ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ میر عبد الحلیل بلگرامی کے سوا اور کوئی صاحب شعر اے ظریف مزاج سے دہلی میں اس نام کے نہیں گذرے ہیں۔ ان کا تیاں یہ سلسلہ ملازمت و رسائی و دربار شاہی دُرسوخ و قدر افزائی اُترائے عالی جاہ ایک مدت تک اس سلطنت میں رہا تھا اس لئے ممکن ہے کہ وہ بھی دہلوی کہلائے یا مان لئے گئے ہوں۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ میر نے مذکورہ نگار اپنی تحریر استین اتی احتیاطاً نہیں برتنے تھے جتنی کسی دُردار لکھنے والے کو لازم تھی۔ وہ لفظ غلطی و اشتباہ وازی، مبالغہ و تناخوانی میں اس درجہ عود و مستغرق ہو جاتے تھے کہ صحت روایت اور تحقیق و تنقید سے دُور پڑ جاتے تھے۔

میرے خیال میں میر صاحب کے مفقودین و ذلہ ربایان کو اس بارہ میں کسی گریز یا معذرت کی ضرورت نہیں ہے۔ بعض منابر شرا و ادب اہل علم میں بھی ہاجی دہرہ سرانگہ رہے ہیں۔ اس میں ہر حال

۱۱ میر عبد الحلیل کے حقیقی خاں زاوہ بھائی سید فرخ بلگرامی، محبت بخش کرتے تھے یغبت اہل بیت میں ان کا کلام مشہور ہے۔ اس سے کبھی دوست باتے یا کوئی صحبت ساؤگار بھائی، تو دل بہلائے کئے کچھ ہل بھی کہہ ڈالتے تھے گاڑی دہلوی تیرا رخاں زیادہ کھتے اُن کا ایک شعر یادگار رہ گیا ہے اندکے اچر گردنہ میر عبد ۱۱ سبلہ سہنت آسمان ٹپ جانے اتفاق وقت کہ یہی مضمون صادق بھی اتفاقاً ہی آئی نے کارروائی کی۔ احمد آباد گجرات میں سلسلہ ۱۱ سلسلہ ۱۱ میں کھوڑے پر ایسے سوار سے کہ گریز بھی رہا تھی۔ بلکہ کہ آنا و رکنار سہی رہا ۱۱ وفاق فیضی اہل جس کا جب واقع ایک اور صاحب، صاحب وراق کھس، میر اہل علی رام سادات رعبہ بلگرام سے رہا ہیں محض اور سہل کہنے والے تھے سلسلہ ۱۱ سلسلہ ۱۱ میں وفات پائی۔ ان کو ماڈر صاحب نے اپنی تاریخ میں بھجگو اور پھرہ کے نام سے یاد کیا ہے۔

یہ ابران کی تحصیل قید ہمیں مگر میری اپنی فوت سخن بھی اور بیدار گوئی کو خواہ مخواہ جوانی دجانی کماؤ
 کہ یاد تبحر ۱۱) خواہ کہ ملت ویرانہ سالی میں نمایاں کیا ہو تو بھی اس سے ان کی شان کمال
 پر حروف نہیں آسکتا، وہ باطل قلم جو اور آخر عمر اور کس سال کی نین بگامہ سازی ہر اللان، کے عنوان سے
 ان کے کارنامے بیان کرنے اور ان کی گرم بازاری دکھانے کی قدرت رکھتا ہو، جو اُنکے
 اداسے کمال اور جو ہر فن کی نسبت یہ کہہ رہا ہو کہ ۵

بہ نظم آرنہ دہر صغہ مہمل
 بمقتضیٰ طرب فصل مطول
 مدار الہر ترویج المسبہ ہی
 مشارا شہر شیخ المسلاہی

اُسکے لئے چند سادہ و عامیانہ اشعار کا موزون کر دینا کیا دشوار ہو گا۔ عرب کے مشہور شاعر
 و فلسفی جاحظ کا قول ہے کہ مضمون بازار یوں تلک مہوت تھے ہیں جو کچھ فرق اور امتیاز ہے
 لطف ادا و بندش کا ہے۔

میر صاحب کی تمام تصانیف اور تحریرات میں ایک فقرہ یا شعر بھی جو یہ نہیں ملے گا۔ وہ
 اس سے نہایت احتیاط و اجتناب کرتے تھے۔ کسی کی بدگوئی یا کلمات رکبک دہانت سے
 زبان قلم کو آستانہ کرتے۔

۵۶) ملا نور الدین محمد ترخان پٹوہری۔ قاسم کلہی۔ عبید زکائی۔ خاقانی سنواری۔ ابو الحلیٰ گنجوی
 رشید و طوطا شفقانی۔ صفحہ فانی و کس یا یہ کے نامور حکیم و عالم، نامزد و ناظم گز سے ہیں۔ ان کے دیوانوں کا جائزہ
 لیا جائے تو جد سے زیادہ ہر لکچلہ بہاری ملے گا۔

ہندی شاعری

پورب خصوصاً اودھ کی رسیلی سرزمین کو اہل روایت تسلیم زارا الفت بتاتے اور اس کے مابینہ
عیش و محبت کے بڑے بڑے کارنامے نقوش پاتے ہیں اسی سنجی نواز وجوں آفریں مٹی سے میر عبدالمیل
کا خمیر تھا۔ حسن اتفاق سے جس دور اور جس طبقہ میں انھوں نے آنکھیں کھولی تھیں اس کے روح درواں (۱)
سید نظام الدین المتخلص بہ ہذا یک (۲) دیوان سید رحمت اللہ نیرگان لکیرام (۳) لمجدد برہمن عہدہ لکھنؤ
(۴) چنتا سن ۱۰۵۰ھ سن ۱۷۴۱ء (۵) بھوکسن باندگان کوڑا بھان آباد تھے جنکی ہندی شاعری اور بھاشا
میں کمال کا شجرہ اطراف و نواحی میں پھیلا ہوا تھا اور جنکی صحبت سے میر نے سینس اٹھایا تھا (۶) ملا
محمود و جہنپوری اور (۸) شیخ شاہ محمد فرملی لکیرامی کی ہندی میں نکتہ سنجی اور جنوں نوازی کی یاد تازہ
و باقی تھی۔

۱۰۹۹ھ (۱۷۸۷ء) میں وفات پائی رما و چند کا نور مدہا پاک سنگار دوکٹوں کے مصنف تھے مسکرت
دہباشا بنارس میں پڑھی تھی۔ ہندی موسیقی کے علم نامہ، رتال، اورنگیت میں لکھتا تھے مہارت عظیم حاصل تھی۔ ہنس فن کے
محققین بھی ان کے شاگرد ہوئے پرتھو اور ان کے کمال کے معترف ہیں۔ سدر نام ایک عورت رعایت برائے اور اسی کے
ہو رہے۔ لواب کمال الدین خاں رئیس شاہ آباد ان کا استاد اور قدر شناس و خدمت گزار تھا۔ راک سنگھ میں ان کی
کرانت زبان زد عوام و چندیر خواں تھی

۱۱۰۰ھ جرج سٹوڈیوٹ کے حاکم تھے خیر اندیش خاں عالمگیری اور عبدالصمد خاں اور دیگر افسر کے بیان میں
بڑی عزت تھی جاگیردار و فرو کھتے تھے اہل فن، کمال کو بہت دیتے تھے۔ چنتا سن صاحب کتب بچار سے انکا شاہ
اور بالآخر اس کا دیوان کے کمال کا اعتراض کرنا صفات تلخ پر یادگار رہ گیا۔ پورن رس انکا دیوان موجود ہے

۱۱۰۱ھ (۱۷۸۸ء) میں رحلت فرمائی۔

۱۱۰۲ھ لکیرام کے رئیس اور صاحب کمال تھے نور سنگار ایک کتاب شیخ الاسلام شیخ اڈہن لکیرامی کے
نام لکھی اور اس کا نام صوفی ست رکھا۔

۱۱۰۳ھ چنتا سن یا چنتا سنی، ایک قنوجی برہمن رشتا کر تریاٹھی کا بیٹا، مسکرت کا بڑا عالم اور ہندی

اسی ناک بلگرام سے شیخ غایت اللہ کا تیلنا تھا جو اس جویر زمانہ اور نادرہ یگانہ تھے جملہ فنون اللہ علیہ
 وفاری دہندی میں انکو قدرت عظیم حاصل تھی۔ ایک شیخ ابوالوقت کے مرید و خلیفہ تھے یصفیہ قلب زکیہ
 باطن و تہذیب اخلاق انتہا تک پہنچا دی تھی۔ سنسکرت، درہاشا اور موسیقی ہندی میں کمال رکھتے تھے
 باایں ہمہ زندگی کا کچھ عجیب غریب طرز تھا نہایت ترکے صبح کو اٹھتے اور کچھ دیر تک نعمات ہندی سے شغل
 کرتے، اسکے بعد تیار و نادر و نادر مانتے تھے۔ لباس فاحرہ پہنتے اور اسلحہ بدن پر بجا کرتے توجہ نماز مہر جاتے اور ارکان
 نماز رخصوع و خشوع تمام ادا کرتے

مبارک علی جن کے دو بیٹے تھوٹی تھوٹی بچوں کے ابناک متھو و زمانہ میں اسی بلگرام کے باشندے
 تھے۔ ۱۵۸۳ء میں اسی بچہ پیدا ہوئے تھے

سیر عبد الجلیل کی فطری موزوں طبع جو عربی و فارسی میں اوس نالملکی عابدی شعی ہندی میں بھی چمکنے

کا بڑا گوی دشنام تھا۔ شاہ شجاع بن ساجھاں بادشاہ کی سرکار میں عرت و وقار سے سر کرتا تھا خود جاں پناہ
 ملک بھی رسائی تھی۔ اسکی متعدد تصانیف ہیں۔ ایک کتابت بجا ہے فن عروض میں تھیں بجا خوب لکھی ہے۔
 سال ولادت ۱۶۱۳ء (۱۶۷۱ء بمبت) اور وفات ۱۷۱۵ء ہے

یہ ان چاروں جہانیوں میں سب سے بڑا تھا (جو حقیقی - فنی)

۱۶۱۵ء مت رام اور بھوشن کی نسبت ماہرین فن کہتے ہیں کہ انہی بڑے بھائی جیتا سنی اور چھوٹے بھائی
 نبل کٹھ (جاشنکر) سے بھی زیادہ ماکال اور قادر الکلام تھے۔ مت رام ۱۶۱۲ء میں فوت ہوا

متی رام استاد راجہ راؤ بھائو سکھ دہلی ہندی اکا درباری تراش اور حاشیہ بوس بیضا طامارت تھا اس نے
 علم بدائع و معانی میں ایک کتابت لکھ کر لکھا کہ اسے کویش کی تھی اس میں تھی الوسع مثالیہ اشعار اپنے ہی
 طبع اور روح کے تھے اور زیادہ تر اپنے ہی اشعار تھے جن سے راہ کی طرح و شاعری تھی اس کے متع و تعلیم میں
 دیودت نے شاعر میں لکھ کر لکھا

ہندی سے تعلق قطع ہوا تو متی رام نے راجہ شیمہ واکہ سلطانی سے توسل کیا اس کی فرمائش سے
 کتابت چند سارنگن تصنیف کی جو فن عروض میں بڑی عزت و امتداد کی نظر سے دیکھی جاتی ہے جس راج
 خالص عاشق شاعری ہے اور اسکی بہترین تصنیف سمجھی جاتی ہے۔ متی رام کی سستی سنی بھی کافی تہمت تھی جو

۱۶۶۶ء بھوشن کو سناطر دزم و دزم دونوں کی بیان کر نہیں سکیاں قدرت حاصل تھی ہندوستان کے مختلف درجگان
 و دروہا کے یہاں رہا تھا اسکی قدر وانی خصوصیت کے ساتھ حیوانی مہر اور چتر سال راجہ (بودیل کھنڈ) کے اُسے

اور اپنا علم بکند کرنے لگی۔ دکھانے لگی کہ آہنگِ حجازی اور ترانہ عراقی سے انکا نغمہ ہندی دیکر انہیں
 رہ سکتا یعنی آخری دناؤں کی خیالی میں سحر طرازان حجاز اور افسوں خوانان یارس سے جادو نوابان
 ہند کسی طرح کم نہیں ہوتے ان کا فن تو ایسا بھید انہیں کی ایجاد اور نہ انہیں کا حصہ اور انکی زندہ
 کرامت ہر میر عبد الجلیل سے جب فرمایش کی جاتی تھی یا خود انکا دل چاہتا تھا تو بھاشا میں بھی کہہ
 دیتے تھے چنانچہ خود فرماتے ہیں ۵

شعرِ کرِ فضل من نہ پوشیدے می شدم در فن سخن اتم
 گرہ برسی ز جامعیت من میر خسرو دہد جواب انم

یہی انکو اپنے فیضِ کلام سے غیر فانی بنا دیا اور بے مثل قصائد و محامد لکھے ہیں۔ شیواجی کے کارنامے شیواجی بھوشن میں نظم
 کے نہیں۔ شیوا باؤنی، چھتر سال دشمن بھی بڑے پایہ کی لطیف میں بھوشن کی زبان بھاشا ہے مگر عربی فارسی کے الفاظ
 بھی موقع محل سے آجاتے ہیں

مصنف ہندی لورتن کا بیان ہے کہ بھوشن کی بدایت ۱۶۳۵ء میں ہوئی تھی۔ انتقال ۱۷۱۵ء (سمیت ۱۷۱۵ء)
 میں ہوا۔ بعض تذکرہ نویس سال ولادت ۱۶۱۳ء (سمیت ۱۷۱۰ء) لکھتے ہیں۔

۵۷۷ میر غلام علی بگڑی، سروا زاد (تذکرہ دیوان سید رستم السد) میں ان بھائیوں کا مسکن کوڑا چاڑی
 لکھتے ہیں جو ضلع فوج میں ایک شہور اور قدیم قصبہ ہے۔ لیکن یہ صحیح یہ ہے کہ یہ بالکمال حکمان پور یا ٹکوان پور کے
 رہنے والے تھے جو ضلع کانپور میں گھٹا پور کے جنوب میں بنا کمار سے واقع ہے اور جو اس وقت ٹری وکرم پور
 کہلاتا تھا۔ ان دونوں مقامات کا فاصلہ چاروں زیادہ نہیں۔ مگر اس وقت حکوان پور ضلع کوڑا
 جان آباد کے رہا ہو یا باعتبار قرب و شہرت ایسا لکھا گیا ہو کیونکہ بعد از رنگ زیب میں گھٹا پور ضلع جو علی د
 سرکار کوڑا کے تھا۔

۵۷۸ ملا محمود فاروقی شیخ تھے۔ علمائے اتر اقصیٰ اور حکمائے مشائیں کی بسترین یادگار اور بگڑا
 تھے۔ سترہ برس کی عمر میں فانی تحصیل ہو کر اذنیفات شرع کر دیں۔ حکمت میں شمس باغ اور فن بلاغت میں
 فرامہ تحریر کی تھی۔ مدد الہی کوئی ایسی بات نہیں کہ جس سے رجوع یا انکار کرنا پڑا ہو۔ جب کوئی سبب متصل
 پوچھا، اگر دل حاضر ہوتا تو جواب دیدیتے تھے ورنہ کہتے کہ اس وقت خاطر متوہد جواب نہیں شایع
 کہ در صد ہندی کی جانب راغب کیا تھا لیکن وزرا نے تم بلخ کے درپیش ہوئی دیر سے اس کو تیرہ سو تر وکرا

اُس دور کے بعض امرا کو بھی ہندی بھاکھا کی شاعری کے ساتھ التزام خاص تھا میرزا فقیر اللہ مخاطب برسیف خاں بدخشی صوبہ دار الہ آباد تھا عہد عالمگیری میں صوبہ دار کشمیر بھی رہا تھا سہرورد سے ایک منزل پر سیف آباد اسی کا آباد کیا ہوا ہے سیف خاں جو بہر قابل لکھتا تھا اور قابل دوست تھا فنِ موسیقی و رقص ہندی میں راگ درپن فارسی زبان میں اُسکی تالیف ہے۔

امیر الامرا حسین علی خاں کے دربار میں میر عبد الجلیل جابا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ عالم شاعر کے کتبوں کا تذکرہ ہونے لگا تو اب صاحب شکر بنایت محفوظ ہوئے اور میر سے فرمایا کہ عالم کے کتب ہمارے لئے فراہم کرو دیجئے۔ ان کے زمانہ کے شرفا میں شعر و شاعری کا عموماً چرچا رہتا تھا خواہ کسی زبان کی ہو۔ ہر

یکچہ روز بعد ظاہر ہوا کہ جس زمین پر ملا محمود نے رسد لکھا انجور کیا تھا اسی جگہ کو کھائے پتیس میں سے کسی نے رسد کے لئے پسند اختیار کیا تھا۔ امیر الامرا دشاہیت خاں اور شاہ شجاع انکے شکر کرتے۔ فن نایاب کا بھیجیں بھی انکا ایک مختصر رسالہ فارسی زبان میں ہے اورایت مستند ہے اس میں اہل ہند نے باعتبار ادا وادمار و درجہات عمر و درجہ اب الغت و بے انتہی و غیر ذلک محنت و کوشش سے نظم و نثر میں ایک نام عین کیا ہے اور انہی مناسبت سے ہر قسم کے اختصار و باریک نظم کے پس ملا کہ رسالہ فارسی میں ہے انکو مثال کے لئے فارسی استعارہ جو کہ عموماً امارہ کے حلیہ و نشان میں ہوتے ہیں) کھور تو تھکے متعلق میں ہے اس لئے رسالہ مثالیہ اشعار سے خالی و معرخی رہ گیا ملا نے ۱۶۷۲ء میں انتقال کیا۔

۱۶۷۹ء شیخ شاہ محمد اکبر بادشاہ کے عہد میں صاحب خرد و اقتدار تھے حصار دربریں چند دار کی حکومت سبزی قہی دربریں ایک محال یا پرگنہ صوبہ دسر کا رہتا ان میں تھا۔ محال چند ادارہ سرکار جانتا ہے، صوبہ گجرات میں تھا۔ شکار کو گئے تھے کہ کسی گاؤں میں ایک صاحب محال لڑکی کے تیرنگاہ کے شکار ہو گئے۔ وہ بھی بڑی بیخ و در حاضری تھی۔ اسکی ذات اور فی البدیہہ جوابات پر شیخ صاحب مغتول ہو گئے اور اپنے گھوڑے پر سوار کر کے لے کر چلیئے، گھر لاکر تربیت کی۔ نظم ہندی میں وہ شیخ سے بھی فائق اور سابق اور لطافت و ظرافت اور بدھ گوئی میں کیا تھی دونوں کی نکتہ سنجی اور برہمیت گفتگو (دیدہ بینا میں) دیکھ کر ان کے قدرت کلام سے حیرت ہو جاتی ہے

۱۶۸۰ء کبت یا سیکہ نظم کی ایک حاض صنف ہے جس میں دھرم سے ہوتے ہیں۔ زبان برج بھاکھا ہوتی ہے جو تھرا اور بیدارن اور گوالیار اور قریب و دور میں بولی جاتی ہے۔

۱۶۸۱ء عالم، اصل میں برہمن تھا جو کسی مسلمان رنگیز بن کر جو خود بھی شاعر تھی عاشق ہو کر مسلمان ہو گیا تھا

حال میں رسالہ زمانہ (کاپنور) کے کسی مضمون نویس نے جہاں یہ مادت کے تمام تراجم و اشاعت کا ذکر کیا تھا، وہاں یہ بھی لکھا تھا کہ ”میں الدین غزنوی نے فارسی میں ۶۶۱ھ (۱۲۶۳ء) میں اورنگ زیب عالمگیر کے نام پر جس عشق“ لکھ کر اپنا زور قلم دکھایا تھا۔ بعد ازاں ضیاء الدین عبرت و ملوی اور اُن کے استاد عشرت نے فارسی سے اردو میں نقل کیا۔ پھر میر عبد الجلیل نے اسی پر طبع آزمائی کی اور ان میں کسی شخص ابراہیم نامی نے تیسویں نقل کیا۔ ”میر عبد الجلیل کی طبع آزمائی کی نوعیت اس مقالہ نگار نے نہیں لکھی ہے۔ میر فارسی اور ہندی دونوں میں قدرت تام رکھتے تھے۔ نظم و نثر دونوں اُن کے قلم کے سامنے سر جھکے ہوئی تھیں لیکن اس سوال سے قطع نظر کہ یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ میر عبد الجلیل کے تمام علمی کارناموں کا بیان میر غلام علی آزاد و غیرہ اُن کے خاص اغزہ نے جہاں کیا ہے وہاں منجلی مدمات کا ذکر نہیں کیا۔ تذکرہ یہ بھی میر کی رحلت کے بعد قریب تر زمانہ میں لکھا گیا تھا اصل کی تالیف کا مقصد اصلی محض میر کے نام کا احیاء اور اُن کی علمی و ادبی خدمات کا ابقاء تھا۔ قرن قیاس نہیں ہے کہ آزاد کو ترجمہ مدمات کا علم ہو صاحب البیت اور سی باقیہ۔ اور اگر تھا تو تذکرہ سے کیوں متروک ہو گیا۔ معتمد کسی اور معاصر یا قریب المعتمد مورخ نے ہی ذکر نہیں کیا ہے۔ دو سو برس کے بعد اگر کوئی اہل قلم اس واقعہ کو لکھتا ہے تو اس کو اسے ذرائع علم اور اُن کے اسناد کا حوالہ دینا چاہیے۔

میر کی منظومات میں سے کچھ لکھ، بھر دیں کے وزن میں ہے اس نگرش کے بعد بھونیش کئے جاتے ہیں۔

النام یوتھی پر لکھ اینھ بھائی ।
جیوں جڑائی کو ٹیکو بھال سھائی ॥

مجاز اُعلیہ یاد و کلام جس میں محبوب کے حملہ اعضا و جوارح کی بعض پاسے لکیر کے سبک نصف تنہا و طسوات کے ساتھ تعریف کی گئی۔

اسی کو فارسی زبان میں سراہا کہتے ہیں یعنی تمام و کمال کیونکہ اس میں تمام اندام اُعلیٰ معشوق کا اول سے آخر تک وصف بیان کیا جا رہا ہے۔

نات کے مقام کا خیال بیان میں نہیں آ سکتا۔ گویا لکھوں (سیلو فر) کی کلی بند ہو گئی ہے
 یعنی پیٹھ و دُورِ دل متوجہ کیں۔
 لانی بجلی باتن سن ہر میں ॥
 عاشق کو چھوٹے اور اسکی پشت نے متفق ہو کر لمبی چوڑی بانوں سے دل سے لیا ریشہ چڑی

(اور چوٹی لمبی)

جنگل جنگل سو سو سن اٹھو جائے۔
 اُت بندھت گئے کیش لائے ॥
 دونوں ساقوں میں میرا دل ایک گیارہ سوڑا ثانی کو بعض سخن فہم مہل بتاتے ہیں۔ کم از کم صحیح
 چھانسیں جانا اور نہ کوئی سنی سمجھ میں آتے ہیں)

کندل سا کچھ موندت نہیں گوش سکھو۔
 واچرن کو بندت اُتسل جور ॥
 کندل شام کو اپنا جسم سکھڑ کر بند نہیں ہوتا ہے بلکہ وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر اس کے قدموں کی پریش کرتا
 بھلاوری جگ میں بچے سمجھت لی لی باس۔
 سر کے رُود کا پلاس کو رٹ لبست کی آس ॥
 لوگ خوشبو لیکر بلوغ کی آہاںشی کرتے ہیں خشک ڈھاک کو صرت موسم بہار کی امید رہتی ہے

رجنی رجنی یہ سنگ باؤں تڑپ پات۔
 اب ریم بچہ بھی باؤں کے کی جات ॥
 یار کے ساتھ رات جلد گز جاتی ہے بھر میں وہی رات کاٹے نہیں کٹی

تو ناسا کی ڈاھ کی کیز لگی جیہ کو کچ۔
 ماہر کھوٹوٹ کرے کو رت ہر چو کچ ॥
 قیری ناک کے صدر سے طوطا زخمی ہو گیا ہے اسکی چوچ صحت ظاہر کر رہی ہے کہ وہ ہمیشہ زہر گھونٹا کرتا

ظرافت و حاضر جوابی

میر عبد الجلیل سے کسی بے تحلف ہندو دوست نے کہا ”آپ صاحبوں کا قول ہے کہ لا رطب ولا یابس الاثریٰ کتاب متبیینہ درترو خشک کتاب بفتح میں لکھے ہوئے ہیں، جزاء سورۃ الانعام ع ۷-۱۳) بھلا یہ تو فرمائیے کہ اس میں کائن کا بھی کچھ ذکر ہے؟“ [کائن بفتح آخر ہنود کے ایک ٹرے اوتار اور منظم مقدار کا نام ہے] میر صاحب نے فرمایا کہ ”ہاں ہے۔ امتد سجانہ و تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ۝ [اور نافرمان بن بیٹھا۔ جزاء اول سورۃ بقرہ ع ۴-۷]

سجہ الرحمان میں میر غلام علی آزاد نے اس واقعہ کو صنعت ابو فلون کے ذیل میں تحریر کیا ہے بدۃ راقم کو اندیشہ ہے کہ اس زمانہ (بیسویں صدی عیسوی) کی رفتار اور انسانی طبائع کی افتاد دیکھ کر یہ سوال وجواب نا شایستہ اور قابل اعتراض نہ سمجھا جائے۔ اس لیے یہ نظر انداز نہ کیجئے گا کہ آج سے ڈھائی سو برس پہلے اہل ہند کا بچا اخلاق باہمی ارتباط و اختلاط اس دھنگ کا نہ تھا۔ اُس وقت کے ہندو اور مسلمان کسی مقصد یا رنگ میں رنگے ہوئے نہ تھے۔ نہ ایک دوسرے پر نہ بھی طعن یا جوٹیں کرتے تھے یہ اُن کے غایت خلوص اور بے تکلفی کا تقاضا تھا کہ جو کچھ زبان پر آ جاتا تھا اُسکو سادگی سے کہتے تھے۔ دونوں میں سے کوئی برا نہیں مانتا تھا اور نہ بدیتی و بد مذاقی پر مجبور کرتا تھا۔

مجھے اپنے بارے میں کسی معذرت کی ضرورت نہیں۔ میری حیثیت محض جامع احوال و اقوال کی ہے مستند کتابوں میں میر عبد الجلیل لکیرامی کی رنگی کے کسی پہلو کے متعلق کوئی بھی واقعہ اچھا یا برا جو کچھ نظر پڑتا ہے اُسکو نقل کر دیتا ہوں میں اپنی خدمت کی بجا آوری پر مامور اور اسلئے مجبور ہوں۔ قارئین معظم مجاز ہیں کہ میر عبد الجلیل اور اُن کے ہندو دوست کی نسبت جو رائے چاہیں قائم فرمائیں۔

مُعَاوِیْنِ اُنْکِی رُئِیْس اور دُرُجِ پُچھلِیں

بلگرام کی علمی مجلسوں کی، وید و دیوان کرنے کی اس مختصر تذکرہ میں گنجائش نہیں۔ وہاں علم علمی تھا، فضل بھی، فقر بھی اہل علم بھی تھے، صاحبانِ علم بھی۔ میر عبد الجلیل کی بے تحلفانہ نشست و برخاست اور ہر وقت کا ساتھ انھیں اربابِ کرامت و ثنیت سے تھا۔ وہاں کی ہر غنیمت میں شمعِ کمال پر ہر طرف سے پروانے لقمہ دق و شمار ہوتے رہتے تھے۔ جہت و مہنت کی کوئی تید نہ تھی۔ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ (ہم نے ان میں سے بعض کو بعض پر بندی دی۔ جز ۳۰ سورۃ الفرقۃ ۱۔ ۳۴) میرا ایمان ہے لیکن میر سید مبارک محدث، میر ٹیپل، محمد سید اویس، میر نعمت اللہ، میر خواجہ شین شاہ طیب، اُن کے سامنے اسے شاہ نہیں (حفیدہ مخدوم محمد رکن الدین خیر آبادی)۔ سید عبدالغنی (خلیفہ میر سید محمد کالچوی) مولوی سید ثری، میر سید لطف اللہ، الممدون بہ شاہ لدھا، میر غفرت اللہ، میر سید نور اللہ، سید محمد فی، (مصدقہ علیہ شاہ عالم بادشاہ) اولیائے کمال میں سے، کس کو ایک دوسرے پر ترجیح دی جائے اس سے ان عزیزانِ یگانہ کو چھوڑ کر عیوہم پیسہ باہم پیشہ دشمن، کے متوالہ پر اعتماد کر کے دوسرے پر بغیانی بیگانہ کی طرف توجہ کر دینا گوارا

وَالْفَضْلُ مَا شَهِدَتْ بِهِ أَعْمَادُهُ

۱۱۔ مولوی الدین علی خاں آرو و اکبر آبادی۔ جب ۱۲۳۲ھ (۱۸۱۷ء) میں گوالیار سے دہلی آئے تو اُن کے اغراجات کے لئے سرکارِ بادشاہی اور دیگر اہل کسے جاں سے دربارے مقرر ہو گئے۔ اُس وقت

۱۲۔ بڑے نامور شاعر و صاحبِ کمال اس مدی میں گئے ہیں۔ ایک تذکرہ شاعرے فارسی و ہندوستانی و دی کی کا مجمع انشائیں تمام نہایت کمال دستند اور عمدہ انتظامات کام کے ساتھ ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ء) میں لکھا تھا اس میں آزاد کو حمایتِ خلوص و دعویٰ سے دو جگہ یاد کیا ہے۔ خان آند و اکبر آبادی ۱۲۸۱ھ (۱۸۶۵ء) میں متوالہ ہوئے تھے۔ ۲۳۔ بیچ انشائی ۱۲۸۱ھ (۱۸۶۵ء) جنوری ۱۲۸۱ھ کو گھنٹوں وفات پائی۔ خان آزاد کی طلاق سننے

سے لیکر میر عبد الجلیل کی وفات ۱۲۸۵ھ تک دونوں کی بڑی پرہیزگار محبت رہی۔
 وہ نواں ایک دوسرے کے کمال و مقام کی داد دیتے تھے۔ ہر آرزو اودھ چلے گئے۔ وہاں میر عبد الجلیل
 کے نواسے میر محمد بہت بگڑا ہی سے تین بار ملاقات ہوئی۔ میر صاحب کے علاوہ سناائی سے رو دہلی
 میں بھی دو بار آرزو سے مل چکے تھے۔ آرزو مین آباد میں ان سے بڑی محبت و مکریم سے ہیں آئے اور
 اپنے یہاں سہان رکھا۔ میر غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ ”سرد آزاد لکھتے وقت آرزو سے میں نے کہا
 تذکرہ سنگا یا تو انھوں نے کمال اخلاق سے داد اخیلینم یحییٰ بن یحییٰ باحسن متحضر حاصل
 فرما کر اپنے احوال و اشعار لکھ بھیجے اور یہ بھی اضافہ کیا کہ ”فیقر مجتہد میر عبد الجلیل مہجور بگڑا ہی بکر
 مستفید شدہ و محبت شعر تعانی افتاء۔ حالاً بادۂ ارتباط و آتشہ شدہ گل دوستی بمانگشت“

(۲) خواجہ عبدالباسط دہلوی سے کتاب بریج الابرار منکھانے اور خواجہ صاحب کی حرکت کا ذکر
 ”حسن طلب کے عنوان سے ہو چکا ہے۔

(۳) سید علی معصوم مدنی مصنف ”انوار از معجم فی انواع البیوع“ سے اور نگاہ آما و کن میں ملاقات
 کا اتفاق ہوا تھا، ان کا قول تھا واللہ صا ربث لہذا السید مالکھند نظیر الدلائل

علی خیر سے دہلی میں ۱۲۸۵ھ میں ہوئی تھی تیج تارہ دارد حق خان سے ایک خطیاں پڑھیں اور سید خلیل
 لکھ ڈالی اسکے سوہو بہت فضلی، سید کبریٰ، سراج اللغات چراغ ہدایت، غرائب اللغات وغیرہ بہت سی مستند و مختص
 کتابیں لکھی ہیں۔

۱۲۸۵ھ خزانہ خمس سورۃ الدار ع لہم ”اور حب و عادی نے جاؤ تو ماکہ ساتھ، تو عادی اس سے ہنر کے رہا“
 اس آیت کے ذیل میں عادی و فاضل عام کے لئے ایک سات قابل تحریر ہے کہ امام عادی اور المعروف میں لکھتے ہیں کہ
 حضرت عبدالدریس عباس کا ارتداد ہے کہ ہر شخص کے سلام کا جواب ہی طرح دینا ہے جس طرح کہ لازم کر کے خواہ
 شخص یہودی ہو یا یہودی یا باطنی برت۔ السجل شامہ فرماتا ہے کہ وادی اجبتہ یحییٰ بن یحییٰ باحسن متحضر
 نزد وہاں بھی جب کوئی شخص نہ کو سلام کرے تو اس سے زیورہ اچھے طور پر جواب دو اور نہ ہر کے طور پر تو سرور دنیا یا بیو
 حضرت عبداللہ کا دو برابر ان کی زیورہ سے منقول ہے لوقال لی فرعون ما راک اللہ ہیبت۔ تلت و حیث اگر منگو
 مرغون ہی کہے کہ اچھکے بکرت و نہیں بھی دہی کہوں گا اور منگو بھی (حمار کت دے)

فی خفا اٹل اکادب غصنا نصیر۔ ایک دوسرے موقع پر فرمایا تھا کہ من در تمام عمر خود طبع غرائب علوم مثل میر عبد الجلیل نہ دیدم۔

(۴) مرزا محمد علی خاں متین کشمیری نے بھی اپنے تذکرہ حیات الشعرا میں میر عبد الجلیل کا ذکر کیا ہے۔ اس وقت ان کا تخلص 'جلیل' تھا۔

متین نے ایک روایت میر عبد الجلیل کی طرف منسوب کر کے لکھی ہے جسکی میر غلام علی آزاد خزانہ طبع میں تصدیق کرتے اور لکھتے ہیں کہ میر محمد زماں راسخ (پدر میر معصوم وجدان مخلص 'مخلص' بے عالی نسب) نے یہ شعر کہا تھا۔

دلبرے یافتہ و گونستہ خلوت رفتم رنجم شمع نہ اندازہ کاشانہ خویش
اس بعض طبع شعرا نے ایراد کیا میر راسخ آزاد وہ ہو کہ محمد اعظم شاہ کے لشکر سے چلے آئے اور بالآخر یہی شعر انکی نوزی اور ہفت صدی منصب چھوڑنے کا باعث ہوا۔ آزاد نے یہ واقعہ شاہ عبد الحکیم حاکم لاہور سے سنا تھا اور شاہ صاحب نے آقا رضا علی مخلص میسہور لاہوری کی زبان سے
(۵) میر محمد راد مخلص بہ لائق جو نپوری عنفوان جوانی میں مرزا صاحب کی ملاقات کے شوق میں

۱۷۷۵ء اس تذکرہ میں جلد سرل مادیات کے بعد سے لکر دروس آرا سنگھ محمد شاہ کے زمانہ تک کے شعرا کے حالات ہیں
۱۷۷۵ء مرزا محمد علی صاحب تبریزی کے ماب عباس آباد اصفہان کے راسل لڑو صلحہ مرزا نے اصفہان میں نشو و
یابی تھی جہاں تختیں دو دیگر تعلقات متبرکہ کی زیارت کے کے وطن واپس چلے آئے تھے بڑے درویش اور عالی نش اس کا
کمال تھے باوجود سنی مذہب ہونے کے اہل بایران میں مقبول و عزیز رہے کمال احترام و وقار سے لبرکی۔

ہاگنیر کے آخر بعد گزرنے شاہ میں تاجرانہ ہندوستان آئے۔ غرض خاں ناظم کابل سے بڑے مراسم ہو گئے جو جو دلیس
کبیر تھا۔ شاہجہاں کے زمانہ میں وہ ہندوستان آیا تو مرزا کو ساتھ لایا مرزا کے پدر گرامی قدوسی ان کو وطن پر
لے چلے کے لئے ہندوستان آئے۔ بہان یورپ میں سحرال گیس یعقوب کی آنکھوں نے دور افتادہ پوست کے بعد اسے
روستنی پائی تاہم کچھ تو ظفر خاں کے حلوں وارتباط اور کچھ شوق گلشت کشمیر سے محو کیا۔ کشمیر سے مرزا کو اصفہان
جانے کی اجازت ملی۔ بادشاہ ایران شاہ عباس صغوی نے قدر دان کی ملک الشعرا بنایا۔ ہندوستان کی یاد وطن
میں بھی باقی رہی جس امر سے یہاں ہم وہاں ہو گئی تھی ان سے سلسلہ رسل و رسائل قائم رکھا اور کچھ محدثین

ہندوستان سے اصفہان کو پایادہ گئے۔ ایک زمانہ تک انکی خدمت میں رہے اور جو مستفید ہو کر آئے تھے۔ اس خیال سے کہ لائق تھے ان سے ملنے کے لئے اس قدر تکلیف و تعب سہم برداشت کیا تھا مرزا صاحب بھی بڑی مدارات و دلجوئی سے پیش آئے۔ اپنی محاسن میں جیکر دی تھی۔ ان کے اشعار کو بھی بہت پسند کرتے اور تحسین فرماتے میر مراد ازنگ زیب عالمگیر کی پیشگاہ سے مدت تک شاہ سلطنت لاہور کی سوانح نگاری پر مرفوز رہے تھے۔ میر عبد الحلیم سے بید ربط و رسم رکھتے تھے۔ انہیں کے اشارہ سے اپنا نظم کیا تھا۔ سخن اسرار کے مقابلہ میں جو مثنوی لکھی ہے اس کے خاتمہ میں میر صاحب کا اور انکی تحلیف دہی کا ذکر کرتے اور ان الفاظ و اشعار میں انکی سائیش فرماتے ہیں۔

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| راہم این نامہ معنی سواد | موج سخن بسندہ محمد مراد |
| بود شبے انجن آرزوے منکر | داست سرے گرم رسولے فکر |
| یا نہ از متبدل خلق حواس | خامہ یکف منظر فیض خاص |
| چہرہ طراز گل انسانہ | دام بہہ مسنی بیکانہ |
| پنجہ اندیشہ اعجاز من | شانہ کش زلف بتان سخن |
| قطرہ از ابر سخن ریختے | سوج گہرازدلم ایستے |
| خستہ دلم در ہو میں رہے | جان گرد آرزوے سہمے |
| از درم القصہ درآمد دل | اہل سخن را بہ سخن رہنول |
| نشتہ سر جوش خمستان ہوش | از بے تحقیق سخن چشم و گوش |

نقد و حسن مرد و نیاز ہو جی رہی
 غزلیں بالکل سے طرز کی کہتے تھے۔ کلام میں اخلاقی رنگ غالب تھا۔ تہنیت بہات کے بادشاہ تھے۔ مرزا اشعار کے ایک حد اگانہ طریقہ کے موجد مانے جاتے ہیں۔ اساتذہ فن سخن میں انکا شمار زبیر چوہا ہے۔
 ال کا دیوان اسکی ہزار شعر کا ہے اور ہر صنف کلام پر مشتمل ہے۔
 ۱۲۶۹ھ میں وفات پائی اصفہان دفن ہے۔

سید علامہ عبد الجلیل
طالبِ خویشم جو کلامِ کلیم
زد و ترا نہ نکلت گاہِ بامشام
گرم تر از آتش بادِ ماع
دلِ گردِ صورتِ اندیشہ است
ناب کشِ سجد و زنا بہ
معنی بیگانہ لفظ آشنا
روئے سخن را بہ نفس غارہ کرد
خیلِ ساقی ز بے یک و گر
پنچہ در خمہ نویسی شدم
نقشِ دلادیز بہ پرداختم
طرزِ سخن یافت ز فکرِ نوی

صورتِ ارد گشتہ یعنی دلیل
کردہ بموزونی طبعِ سلیم
می و بد از لفظِ بمعنی پیام
می برد از طرزِ مطلبِ سراغ
دید کہ فکرِ سخن پیشہ است
گفت سخن سادہ و دیگر کار بہ
نہیں بود از ہر سخنور گوا
گفتنِ او منکر مرا زہ کرد
شد زہری خانہ مولِ جلوہ گز
جریدہ کن نرم ادبی شدم
خانہ بہ تحریر گرد ساختم
از مردِ باطنی گنجوی

لایق ایک موقع پر میر عبد الجلیل سے فرماتے تھے کہ ایک روز مرزا صاحب کی خدمت میں حاضر تھا
فرماتے تھے کہ "اب میری عمر شر مال کی ہوئی تو قدرے جانتی سخن پیدا ہونی ہے لیکن بے سورد کوچ کا
وقت آپ کا۔ مرا کے علو حوصلہ اور ادب کمال کے بارہ میں لائق بہت سی باتیں نقل کیا کرتے تھے۔ کتنے فخر
کہ میں نے مرزا صاحب کو شعر کہنے وقت کبھی تامل و غور کرتے ہوئے نہیں دیکھا البتہ ایک روز مرزا ایسے چین
کی رویتوں سے متفکرانہ مثل رہے تھے میں نے اتنا س کیا کہ آج تو چہرہ انور سے کچھ فکرِ ظاہر نہ رہا ہے۔
مرزا نے قسم فرمایا اور کہا کہ اس وقت نہ دوسری کا یہ شعر یاد آ گیا تھا ہے

دم اندر دم نائے زریں کنند

بفرمود تا رخساریں کنند

شفائی نے اس کے جواب میں کہا ہے

چہ زریں، ہسمہ بالائے آتش نهند

بفرمود تا زریں برابرش نهند

دل چاہتا ہے کہ میں جی اس پر طبع آزمائی کروں۔ میں نے عرض کیا کہ حضرت اسکی فکر میرے ذمہ
پھٹو دیں مرزا نے براہ مہربانی منظور کیا۔ میں نے تمام شب غور کیا ایک شعر موروں ہو گیا۔ صبح
کو حاضر ہو کر عرض کیا۔ مرزا صاحب نے ست تحسین و آفرین فرمائی۔

نفرمود تازیں برادرم ہنسند بہ پشت قبا مسد جم ہنسند

(۶) ناظم خاں فارغانی قلمی نے میر کی طرح میں کہا ہے۔

چو توئے کجاست شاہ بہ تسلو معانی بہ تو بیچ کس نہ ماند تو بہ بیچ کس نہ مانی

(۷) شیخ ناصر علی ہمدانی سے میر صاحب کی ملاقات اور رنگ آباد دکن میں ہوئی تھی۔ میر صاحب
خود آزادت کہتے تھے کہ ”عجب برہنہ صحبت رہی۔“ وہ لوگوں کو ناخست کر دی گئی تھی۔ اول وقت کو

آدھی رات تک برابر جلسہ قائم رہا۔ ناہ رسی نے اس زمانہ میں ایک قصیدہ لایا۔ ناہ تازہ کہا تھا
تنبیب موم گواکی توصیف میں تھی اسکر نیز لغت سرور انبیا علیہ السلام والفتا پر مطلع یہ تھا۔

گداخت لکھ ہوا کے تموز مغربیاں منہ رز رنگ برآید بصورت جلال

سارا قصیدہ طبع کر سنایا اور پتھرا کوئی شعر پتہ آیا۔ میں نے کہا کہ تمام قصیدہ خوب ہے۔ پتھرا کو
بہ جہد کہا کہ ”اگر کوئی شعر پتہ آگیا ہو تو نشان دیجئے۔“ میں نے کہا کہ ”ایک شعر ہے اس کلمہ کو سنکر شیخ کے

چہرے پر تغیر ظاہر ہونے لگا۔ میں نے دیکھ لیا۔ کہا کہ سب جاہر ریزے ہیں اور محبت جو ہریت کی مرتبہ میں سب
مساوی لیکن کسی ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ کسی ایک کی آبداری دوسروں سے ممتاز ہو جاتی ہو۔ یہ بات

سنکر انکی رنگ اصلی حال پر آگیا اور پوچھا کہ آخر کون سا شعر اچھا معلوم ہوا ہے۔ میں نے کہا کہ

ز بس کہ غم بہ زمیں نارسیدہ می سوزد چو شمع بر سر منار است ریشہاں نہال

ناصر علی نے تحسین کی اور تسلیم کیا کہ ”یہ الیوانع میں بھی اسی شعر کو اور سب شعروں سے ممتاز سمجھتا ہوں
میر عبد الجلیل یہ بھی فرماتے تھے کہ میں نے ناصر علی کے دوسروں میں دل دیا تھا ایک شعر آزاد کو

یاد نہیں رہا۔ دوسرا یہ شعر ہے جو عالمگیری کی مدح میں قنوی میں لکھا تھا۔

منحی الدین محمد سدید زیب اور رنگ فصلے شش جنت بر شو صفت رنگ

میر عبد الجلیل کا اعراض تھا کہ بادشاہ کا لقب محی الدین ہے۔ لب افعال سے بابر تشدید نہیں ہے۔
ناصر علی نے اعتراف کیا۔

اسی فتویٰ میں ایک جگہ گھڑے کی تعریف میں لکھا تھا ۵
بھکر لامکان سیرشیں ہم آہنگ فضائے نہ فلک پر شوخیش رنگ
میر صاحب نے فرمایا کہ بادشاہ کی اور اس کے گھڑے کی تعریف ایک بردار مرد واقع ہوئی ہے اور
بادشاہ کی نسبت شوخی ملائمت نہیں رکھتی ناصر علی نے اس شعر کو کمال والا اکثر نسخوں میں یہ شعر
پایا میں جانتا ہوں۔ ایک قدیم نسخہ میں البتہ بعینہ باقی رہ گیا ہے بعض نسخوں میں مصرع یوں بدل دیا ہے
۵ شہنشاہ جہان ہوش و فرہنگ محی الدین خد زیب اور رنگ
خیال رہے کہ ناصر علی بڑی شہرت و شان اور قدرت و کمال کا ستارہ گزرا ہے جو اپنے خیال
میں صاحب کو بھی کچھ نہ سمجھتا اور اکثر شعرا میں اس کے ساتھ محارضہ کا داعیہ رکھتا تھا اس کے ہمسفر
بھی اس کے کمال کو ماننے اور قدر کرتے تھے محمد افضل سرخوش اس کی نسبت کلمات اشعار
میں لکھتا ہے ۵

در ملک سخن بود جہانگیر علی در شرب دل دلی علی پیر علی
باتر علی نمی رسد شعر کے رانساں کہ خط کس بہ خط میر علی
(۸) مرزا خاضع جو مرزا صاحب کی صحبت سے مستفیض ہو چکے تھے میر عبد الجلیل سے بڑی قدر
وغرت سے ملتے تھے دونوں کی صحبتیں شاعرانہ نکات اور روایات کی بہترین یادگار تھیں۔ خاضع
کہتے ہیں کہ یہ دو مصرعے مدت کو میر سے گوئند ہو رہے تھے (۱) از سیتہ بے تے آج بے نیتہ طلب کون

۵۵۵ اہل لغت کی تحقیق یہ ہے کہ میر رائے روف کے ساتھ پیشتر ستارہ اردوں کے القاب کے لئے مخصوص تھا کچھ
زمانہ سے عام طور پر سردار زادگان کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے۔ یہاں اس کا اطلاق مسادات پر ہوتا ہے حالانکہ
اس میں میرزا معنی امیر زادہ تھا۔ کثرت استعمال سے الف اول حذف ہو گیا۔ حرف بحثا ج کے ساتھ قرعہ راعی بولا جاتا ہے
حاجی مصطفیٰ معروف ہر اسے مان (۵۵۵ء میں) لکھا ہے۔ ہر اس کے معنی شریف نژاد کے ہیں مگر سہ و ستارہ
اور ایران دونوں ملکوں میں اس سے مراد ایسے شریف آدمی سے لیا جاتی ہے جو کچھ چاہ سکتا ہو یہ ایک ایسا وصف
ہے جو مسلمانوں میں کم مکر ہندوؤں میں زیادہ پایا جاتا تھا نام سے پہلے اگر یہ لفظ لگایا جائے تو چنداں اہمیت نہیں رکھتا۔
اللہ نام کے بعد آئے تو ہمیشہ اس سے مقصود شاہی خاندان کا کوئی شخص یا شاہزادہ ہوگا۔

(۲) دو دین، رفتن، استادن، نشستن، بختن، ومون۔ ایک روز میں نے مرزا صاحب کے روبرو عرض کیا۔ مرزا نے پہلے مصرعہ کے لئے فی البدیہہ فرمایا: حق راز دل خالی از اندیشہ طلب کن۔ دوسرے کے ساتھ یہ مصرعہ لگایا۔ بقدر ہر سکوں راحت بود بنگر مراتب کم۔ حاص نے یہ واقعہ میر عبد الجلیل سے نقل کیا تھا اور میر صاحب سے منکر میر عظمت اللہ نے اپنے ”سغینہ بے خبر“ میں درج کیا ہے۔

(۹) میر محمد ہاشم تخلص بہ جرأت محاط بہ موسوی خاں پہلے دہار کے قلعہ دار تھے۔ پھر امیر الامرا سید حسین علی خاں کے ہمرکاب ہندوستان چلے آئے تھے اور وہاں کے اکثر صاحبان کمال مثل مراد شاہ

۷۷ بقدر ہر سکوں راحت بود سگر تقادرت استور دریا برد عالم ہے مگر میر غلام علی نے سردار امیر مراتب کا نقل کیا ہے۔

۷۸ دہار وار۔ صوبہ بمبئی میں ایک قصہ کا نام ہے صلیح اور تعلقہ دہار ولد اسی پیر نے مقام سے موسوم ہے تفصیل و تاریخ حیدر آباد دہلی میں

۷۹ مرا عبد القادر برلاس۔ سید ل تخلص عظیم آبادیہ کے رہنے والے تھے۔ ہندوستان کے فارسی گو شعرا میں ممتاز اور عظیم الشان مانے گئے ہیں۔ بہت سے اہل علم نے ان کے اشعار و تقلید کی کوشش کی مگر کام رہے۔ زیادہ عمر کا ایں لکھنؤ میں۔ آثار شاہ میں شاہزادہ محمد اعظم خاں عالمگیر کی نوکری کی مصعب عالی پایا۔ کسی نقیب الخاں نے مراد آبادی کی غریب شاہزادہ سے کی۔ فرمایا ”ہماری شان میں نصیحت نہیں ہم بقدر استعداد قدر دانی کر سکتے“ حرار نے ساقی قطعاً اٹھا کر کیا۔ آسیہ وقت نوکری چھوڑ کر شاہجہاں آباد چلے آئے۔ افسانہ میں جنم کر دی۔ ما ایں ہمہ متعنا۔ جبے بیاضی کمال پڑھی کہ ادھر عند عالمگیر سے لیکر ادا کل جلیس محمد شاہ تک تمام ارکان سلطنت ان کی خدمت میں واکستان برسی کو اپنا انخار تھو اور مراتب بیاض مندی بجالانے کے نتیجہ حال آصف شاہ کو انکی شاگردی پر نار ہوا۔ دکن گئے تو بڑی محنت و اعزاز سے لکھنؤ مراد کو بلایا۔ جواب ملا: ”

دیا اگر دہندہ خیرم نہ زحائے خویش مس لستہام جنہ قناعت نہ یائے خویش
لو اب شکر الدخاں من قلم حامدان کے انکا بڑا معتقد اور قدر تھیں تھا امیر الامرا حسین علی خاں سے ربط و رسم حاصل تھا لیکن فرج سید کے قتل پر جو رہی دے لکھی پیدا ہوئی اسکا اظہار مراد نے اپنی تاریخ سہادت میں لکھا کہ میں کر دیا۔ مراد بڑے ملحد پایہ تکمیل سے۔ غامی، امنا، شغ، غزل، منوی، راعی، نصیحت، ہر صنف میں لکھا کلام موجود ہے۔ ترخی ایک طرز حاصل سے بہت لطیف لکھتے تھے۔ مزاج اور کلام دونوں پر قدر و تقویٰ کا رنگ ملتا تھا

(۱۳) حوالہ کے استاذ امور شیخ علام نقشبند ہمیشہ میر عبد الجلیل کی تعریف و توصیف کیا کرتے تھے۔ شیخ نے ایک بار ایک دائرہ تاریخی اپنا طبع کوذمیر کے پاس بھیجا۔ لیکن اسکی وضع و فہم کا طریقہ قلبند نہیں فرمایا تھا۔ میر نے اپنی قوت فکر سے دائرہ کی ماہیت و کثرت دریافت کر لی اور ایک دوسرا دائرہ اس سے بھی زیادہ لطیف و نادر ایسی طرف سے تیار کر کے شیخ کی خدمت میں بھیجا۔ شیخ نے اس کے جواب میں یہ خطا پیے علم خاص سے لکھا تھا۔

”میر دا اراج السالی محض فہمنات ربانی سلاست و گرامی نامہ علت شہادہ شکل بر رسیدن ملگرام۔ تفویض حدت بخشی گری۔ وقائع نگاری مجرات رسید۔ مسرت خزاں بختید الحمد لشکر رونق و خواہش در دستاں با محبت ایں طرف تشریف آوردند بقدر مخلص صمیم دانستہ از یاد و دماغ غافل نہ دانمند حق سبحانہ ہمیشہ در زنی بحیثیت نشانیں دارد و دیگر سالہ احوال طرار و دائرہ رسد زمان ادھر صحت آں قاصر است حقا کہ ذات سانی آیات دین رہا لے ہدیں است اللہ تعالیٰ بایں افادہ ستاد دارد و زہے فطرت محبت و دہ ہن تا قیام کہ مرشد معلوم نموده و از خود معتمد و مدد عرض کہ کمال سالی از غریب بیرون است و دیگر از اشتیاق گرمی محبت چہ برگزارد اللہ تعالیٰ بوجہ حسن مبر آرد والسلام“

(۱۴) حافظ میناء اللہ عالم کابل اور حافظ وقاری کلام مجید سے تھے۔ نظم و نثر عربی و فارسی پر قدرت تامہ رکھتے تھے ان کے دو خط ادب و نقل پہچکے ہیں حضرت میر سید محمد قدس سرہ صاحب سجادہ کالپی کے شاگرد و مستفیدان سے تھے۔ ان کے کمال عقیدت اور رُشوح ارادت کے ثبوت میں ان کا یہ دالہاء شعر بیست کیا جاتا ہے۔

کالپی مکہ بلگرام مین اے قواحمد، منم اویس قرن

مشعبان سنہ ۱۲۹۸ (اپریل ۱۸۸۱ء) میں دعائے یابی قوائے نشاءات دو دفتر میں ترتیب دیے گئے اور ان کے سعید فرزندوں کی سند سے میر عبد الجلیل نے ان پر وسیلہ لکھا

(مصححات لکھنؤ) لکھنؤ کی گئی ’محمدی‘ بھی کھانے تھے تفسیر احمدی، قرآن پاک کی تفسیر خوب لکھی ہے شیخ احمد نام تھا۔

۱۵) اہل فقر و فضل میں سے سید قاسم اسرار بلگرامی سے میر عبد الحلیل کو بہت عقیدت تھی۔ ان کے دیوان کو بہت عزیز رکھتے تھے اور فرمایا کرتے تھے کہ سید قاسم اسرار، صاحب سخن بود۔ گویا پر تو سید قاسم انوار بر ساحت احوال شہ تافتہ قاسم اسرار گردیدہ“ اسی طرح ان کی نسبت ان کے میوہ مر سید تلج الدین حجرہ نشین فرماتے تھے کہ ”قاسم اسرار مرآۃ ابن ملک است“ مرشد کی رحلت کے بعد ان کے ایک کے موافق سید قاسم نس آباد (ضلع فرخ آباد) چلے آئے جس جائے بلند کا یہ دیا تھا وہاں اقامت کریں ہوئے۔ دو تین بیٹے بھی آئے ہونگے کہ کسی دولت مند کا ادھر سے گزرا ہوا اس نے عالی ہمتی سے سجدہ خفاجا دیا وہ درود منہ و باغ وہاں بنوا دیا اور رقم خرچ مقرر کر دی

(۱۶) سید محمد اشرف، معروف بہ سید درگاہی، مشہور عالم و صوفی تھے۔ ان کا طریقہ بالکل سلف

۱۷) قاسم انوار، سید عیسٰی الدین علی کا لقب تھا۔ صاحب صدر الدین موسیٰ اردبیلی کے سلسلہ میں تھے۔ تبریزی پیدا ہوئے۔ آذربائیجان اپنے وطن اصلی سے حیلان، وہاں سے ہرات چلے آئے علوم طاہری و ملیح معنوی کی تکمیل میں فرمائی۔ رؤساء اشراف کی ایک بڑی جماعت مرید و معتقد تھی۔ لوگوں کی سعادت و بدگوئی سے (۱۷۹۹-۱۸۰۶ء) میں شاہ رخ مرزا نے ان کے اخراج کا حکم دیا۔ تعیل بد کنایہ بھی کسی کی مجال نہ تھی کہ یہ حکم آپ تک پہنچا دے۔ شاہزادہ بایستغریٰ زیارت حاضر ہوا اثنائے گفتگو میں آپ کا یہ مطلع پڑھا اے عاشقان! اے عاتقان! ہنگام آفتہ گر جاں مرع دم طیراں کند مالاب ہستم آسمان

پھر اسی سلسلہ کلام میں محل مناسب سے آپ کو آپ کا ارشاد یاد دلایا ہے قاسم سخن کوتاہ کن، بر خیز و عزم راہ کن شکر بر طوطی فلک، مردار سیس کرگساں سید صاحب دعا و تحسین فرماتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ پہلے تم قدم کئے پھر ہر عام، جو متصل ہرات پہنچے آئے۔ بقیہ عمر نہیں ملے کی۔ اسی تہ کے محل خروج میں (۱۸۰۶ء) میں رحلت فرمائی بعض مؤرخین مثلاً صاحب تاریخ حبیب السیر آپ کا (۱۸۰۶ء) میں خراسان میں وفات پانے لکھتے ہیں، شہوی میں اٹھاتین آپ کی تصنیف ہے

۱۸) شمس آباد (اب ضلع فرخ آباد میں) ایک قدیم و مشہور قصبہ دریائے گنگ کی پرانی اور طیندہ ہواؤں پر واقع ہے۔ طول البلد ۲۷، درجہ ۳۲ دقیقہ شمالاً اور عرض البلد ۷۹، درجہ ۲۸ دقیقہ شرقاً ہوگا فتح گڑھ (ضلع کے صدر مقام) سے اس کا فاصلہ اٹھارہ میل سمت شمال و مغرب ہے۔ ۳۲ میل ہیں مردم شماری ۱۹۷۱ء میں ۸۳۷۵ تھی لیکن ۱۹۸۱ء میں ۹۹۹۵ رہ گئی۔ قصبہ دربر درخشہ حلال و تہا ہوتا جاتا ہے۔ بختہ مکانات اور تہا درعمارت اس کی گزشتہ مطلب و عروج کی دلیل ہیں۔ غیر آباد محسوس میں کاشت

صاحبین کا تھا مآثر الکرام میں ان کا مفصل تذکرہ ہے۔ سید میر عبد الجلیل کے یاران صحابہ میں سے تھے اور کھا کرتے تھے کہ میری تحصیل علم کا باعث میر عبد الجلیل ہوئے تھے میں بابتدو متاہل ہو چکا تھا کہ کسب علم کی ترغیب دی میں نے عذر کیا کہ اب مرحلہ شباب میں مگر کہہ چکا ہوں اس کا حاصل کب لفظ نہیں آتا ہے۔ اصرار کیا اور فرمایا کہ ضرور بالفرض نفع ہو مختصرات کو خود پڑھ لیا۔ باقی کتابیں اور علوم دیگر علماء و اساتذہ سے پڑھیں۔

(۱۷) سید محمد باقر بلگرامی نے ابتدائاً علوم متداولہ مقامی علماء و مشاہیر فضلا سے حاصل کئے تھے۔ خود پڑے جید فاضل اور طباع تھے۔ فن لغت عربی میں لاسنایت خوض فرماتے آخر میں میر عبد الجلیل کی صحبت میں پہنچے اور خوب استفادہ کیا اور ہر فن میں دستگاہ کامل بہم پہنچائی۔ خط نہایت شیریں اور دل پسند ہو گیا تھا۔ بالکل میر کے خط کی روش و نشان تھی۔

ہوئے لگی ہے۔ بلندی بر سے دیکھنے سے رراعت کے دفریب مطوت اور لھلھانے ہوئے کبت اور سرور ہر طرف نظر آتے ہیں۔

میرا نام شہ کھور ساڑھے تین میل کے فاصلہ ریگننگا کی ہیاڑی پر آباد تھا۔ تیرہویں صدی عیسوی کے آغاز میں ایک راٹھور راجہ نے جس کا نام زیادہ تر یخین پال بتایا جاتا ہے اور کبھی کبھی جے سنگھ دیو، اور جو مشہور و معروف جے چند راٹھور کی نسل سے تھا اس کی بنیاد ڈالی تھی۔ اُس وقت سے لیکر اکبر بادشاہ کے عہد تک دریا اسی ہیاڑی کے نیچے بہتا رہا ہے۔ ۶۲۵ھ (۱۲۲۸ء) کے قریب تیس الدین التمش جہازوں کا بیڑہ لکھریاں آیا اور بکری حملہ کر کے راٹھوروں کو مغلوب کیا۔ موجودہ قصبہ سے دو میل پور کو شمس آباد کی بنیاد ڈالی ۶۴۶ھ (۱۲۴۹ء) میں شہشاہ محمد تعلق ہی بہاں ہو کر گزرا تھا۔ ۷۱۷ھ (۱۳۱۶ء) میں راٹھوروں کی تنبیہ و تادیب کے لئے شہشاہ سدھو خاں کو بھی آنا بیڑا کھا۔ سلطنت شرقیہ جو نیپور کی تواریخ و واقعات میں بھی شمس آباد کا نام مارا آیا ملک بھلول بودی بادشاہ دہلی کے ہاتھ سے جب اُس سلطنت کا قلع و قمع ہوا تو ۷۸۷ھ (۱۳۸۹ء) میں کھور کے خاندان کا بھی قطعی فیصلہ ہو گیا۔ ۹۱۷ھ (۱۴۹۵ء) میں سکندر لودی نے بھی کچھ زمانہ یہاں سر کیا تھا۔ موضع سکندر لودی اسی قیام کی یادگار ہے۔ ۹۰۶ھ (۱۵۰۰ء) میں یہ قصبہ اور ریگہ اُس نے عمار خاں و سلیمان خاں، افغانہ فرموی کو دیا تھا۔ بارے اولاً یہ نظر الیام ۹۳۵ھ (۱۵۲۸ء) میں سکندر لودی نے راجہ چند پر کو دینا چاہا تھا مگر بعد ازاں اُسی سال پیکر ماجیت مسعودیہ کے حوالہ کر دیا، جس نے دن تھم پور صاحبی حصہ بن دے کر اُس کے عوض میں شمس آباد لیا تھا اس سے پیکر فریسیہ رٹا لیا

(۱۸) حاجی صفت اللہ خیر آبادی جو اجلہ مستاح و صنادید فضلاست تھے، سید علیہ (۱۲۳۶ھ) میں ارد
بلگرام ہوئے تو اپنے مرتبہ اور علو شان اور جماعت معتقدین و مسترشدین کی اعظم فکر یہ کہ کچھ خیال
نہ فرمایا بلکہ میر عبد الجلیل سے ملنے کے لئے خود ان کے دیوان خانہ پر تشریف لائے اور بہت سے
خواہشمندوں کو اپنے جمال با کمال اور مقال فیض اشغال سے مشرف فرما گئے۔

(۱۹) ار باب دولت و حسنت میں سے حاجی سید حسین صفایا بی متخلص بہ خالص مخاطب
باقیاز خاں دیواں صوبہ عظیم آباد پٹنہ خاصکری قابل ذکر و اعتنا ہے۔ جیسا کہ ایک موقع پر تحریر
ہو چکا ہے شاہ عالم کے عہد میں اس نے اپنے وطن (ابران) کا عزم کیا۔ شہر بہکرم میں پہنچا۔
میر عبد الجلیل سے ملاقات ہوئی خود بخوبی سخن و سخن و نظم امیر تھا۔ میر سے بڑی پیر لطف صحبتیں رہیں۔
امتیاز خاں اپنے ساتھ کثیر مال و متاع اور لاکھوں روپیہ نقد اور جواہر پیش ہوا و پارچہ لیکر جا رہا تھا۔

شاہی گورنر مولو محمد بہ ماز سے تیس آباد حیدر لیا بھا اور ۹۸۳ھ (۱۵۷۵ء) میں ایک اور عہدہ و احسین حال
تھکے۔ گورنر حسنت کر چکے تھے

کھور اور اسکے راجگان کے رفع و منبع و رکام و نشان صرف ایک بلند ٹیلہ سے قائم ہے جو کوٹ بھگلا تا ہے
اور اسی نسبتی کی سطح سے اسکا ارتفاع تبس فٹ ہوگا۔ پڑانے تہہ کے نام سے استباب کر بوالی، قنوجیہ برہمنوں
کی ایک جماعت مانی ہے جو اسے کو کھور کا یا مدے کہتے اور اس پر حر کرتے ہیں۔

موجودہ قصبہ کی بنیاد ۹۹۹ھ (۱۵۸۹ء) میں مرزا طاہر نے ڈالی تھی۔ آئین اکبری میں اسکا تذکرہ یہ دل
سر کا قنوج ال الفاع میں ہے شمس آباد۔ قلعہ دار دیر کنار آب گنگ، اپنی یرستانی و سرگردانی کے ایام
میں سہو مورخ شیخ عبد القادر مدابونی بھی کچھ رو رہیاں بجاہ گبر فامنت گریں رہا ہے مدایوں کا عام رتا
اس وقت شمس آباد ہو کر تھا۔

آثار قدیمہ میں، قلعہ کے کھڑے اجی کوٹ یر، سب سے یرانی نعمر جامع مسجد ہے۔ بالائے محراب ایک تہہ
یر ابھرے ہوئے حروف میں یہ قطعہ ماریج کندہ ہے

دیں یر ویر محمد خان بلند رتبہ ، بڑا سب گوعے دولت ماصولحان احسان
وار دجو ذوق طاع آں محسن رماہ مرتب داد مسجدار عون لطف سرداں
تاریخ آں رضائی جست از خرد۔ بگفتا سند خانہ الہی تاریخ مسیہ جاں

اسی کے قرب سید سالم کا مراد ہے جو یہاں کے اکثر سادات قتالی کے مورث اعلیٰ ہیں۔ مبرور اللہ کی
کی درگاہ یورپ کو پہنچا دیتا ہے بلکہ شریعہ مرافض اور حدارسدہ سرگ تھے کھور کی سکست اور

میر صاحب کو اطلاع تھی کہ خدایار خاں والی سندھ اس دولت و سامان کو ترے حسد و حرص سے دیکھتا ہوا ہے۔ میر نے امتیاز خاں کو آگے بڑھنے سے روکا اور وہیں سے واپس جانیکا مشورہ دیا اور اصرار کیا لیکن وہ کب سنیے والا تھا۔ جولاں گاہ فانی کی طرف سرکٹ روانہ ہوا۔ سوستان بیوپاریوں نے میر محمد شرف (میر عبد الجلیل کے داماد) و ماں نائب خدمت تھے انہوں نے کمال گرم چوٹی سے استقبال کیا اور اپنی جوٹی میں فروکش کیا۔ خدایار خاں نے کسی تقریب یا جیلہ سے محمد اسف کو خدا آباد بلا ہوا۔ اپنے آدمیوں کو بھیج کر امتیاز خاں کا کام تمام کرادیا۔ میر نے آؤ۔ امتیاز خاں (۱۲۲۲ھ) (۱۸۰۷ء) تاریخ کالی۔ امتیاز خاں میر کے کمالات اور بھر کا نہایت دلدادہ تھا اور بہت توصیف کرتا اور معتقدانہ

شمس الدین کی فتح آیت ہی کی برکت و دعا سے مسوب کی جاتی ہے۔ جانتے عرب چھوٹا کھارے یرو جو جعفری گم رنگہ مرحوم کا قہر کردہ بختہ مل ہے، جسکے قریب ایک ولی اللہ حسین شاہ رمدہ دوست کا مقبرہ ہے جو ایک صاحب کمال درویش تھے۔

شمس آباد کی شہرت و ناموری حقیقتاً توں صدی سے یہاں کے نواب صاحبان کے دامن دولت سے وابستہ ہے۔ ابنے باب اعتماد الدولہ ضبار الملک نواب سید فضل علی خاں سحراب جنگ وزیر اودہ کی وفات کے بعد نواب جعفری بیگم صاحبہ اور ان کے توہن دار سید محمد علی خاں عرف نواب دولہ صاحب نے ۱۸۳۵ء میں یہاں قیام اختیار فرمایا تھا۔ بیگم صاحبہ کے اجداد سادات بارہ سے تھے۔ ناپ کی طرف سے یہ عتیرہ عالیہ موسوی سید زامام مفتاح سب نام موسی کاظم علیہ السلام کی نسل محترم، ساہتی اوردینی کی اولاد سے ہیں جو ایران کے ملوک صفوی کے دادا تھے "اسی خاں تمام آفتاب است" کا مصداق یہی دو دامن مختشم ہے، جسکے ممتاز ارکان باہمہ المالب و حکومت، امارت و دولت کریم الاخلاق، بیکر خلوص و فائز نور علم کمال سے آراستہ، نہایت روش خیال سرا با مذہب و نہایت الو العزم ہیں قصبہ اور ان کے اطراف میں عظیم استاں مساجد اور امام بارگاہے، محلات، کوٹھیاں تعمیر کرائی ہیں اور ہر طرح کی برقی و برقی دی ہے

لله يوم اذ احلوا بمنزلته حل الرضا و لبس الجودان ساروا

۱۲۲۲ھ (۱۸۰۷ء)۔ وفات صفر ۱۲۲۵ھ (دسمبر ۱۸۱۰ء)

۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰ء) میں عمر ۱۳۱ھ (۱۸۱۹ء) میں رحلت فرمائی

۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰ء) میں انتقال کیا۔ ۱۳ سالہ اسٹی سال تھا۔

۱۲۲۵ھ خدا آباد۔ یہ ویراں مصلیٰ تغافلہ قاد و ضلع لارکانہ ملک سندھ میں سیوان سے سو میل شمال و مشرق کے سمت ریل کی سڑک پر واقع ہے تاریخ صاحب نے اسکی نسبت ۱۲۲۵ھ میں کیا ہے

ملتا تھا۔ اپنے دیوان کا ایک انتخاب ہی پیش کیا تھا۔

(۲۰) مرزا احمد یار خاں برلاس متخلص بہ یکتا عالمگیر کے ہمد میں صوبہ دار ٹھہرے تھا اور بہت سے کمالات و فضائل کا جامع خط نہایت یائیزہ و بختہ لکھنا۔ تصویر کمال نفیس تھنے بناتا۔ شہر کے شعر نہایت خوب کتا محمد فاضل خاں یکتا لاہوری کے ساتھ اس کا مقابلہ اور اہل فن کا احمد یار کے حق میں فیصلہ مشہور ہے۔ (۱۱۹۷ھ) میں وار دیکر سوات میر عبد الحلیل کی صحبت میں معتقدانہ حاضر رہا۔ اپنے قلم کا خط نسخ میں لکھا ہوا کلام اللہ کا ایک نسخہ بھی بطریق یادگار حوالہ کیا تھا۔ ۲۳ جمادی الاولیٰ ۱۱۹۷ھ مطابق ۲۲ ستمبر ۱۷۸۳ء کو قصبہ خوشتاب اقبال لاہور میں وفات پائی۔

(۲۱) سبد قریش بلگرامی متخلص بہ عجیب میر عبد الحلیل کے حیفی خالہ زاد بھائی تھے۔ خوش خلق و

اچیس سال سے کچھ رائد گرا کر وسعت اور آدمی میں حد آداسدہ کا مقابلہ کرتا تھا۔ بہت سے سرسبز بارونی ناک گرج اس قصبہ میں ایک گھر بھی ایسا ماتی نہیں ہے جو آباد ہو۔ ہر سندھ کے مال یوری امیروں کا نہایت دلیدہ سکون بنا۔ اُن سرداروں میں سے اکثر اب اُن مقیموں پر سخت گور ہیں جبکی سادہ اور تہری تعمیر بنوانے والوں کے حسن انتخاب اور سلامت ذوق کی یادگار ہے یہاں کے مخصوص اور دلچسپ مقامات میں سے فی الحال ایک میرانی مسجد باقی ہے جو ۱۲۲۷ھ (۱۸۱۱ء) میں تعمیر ہوئی تھی اور جبیر نہاس خوشنما چیری کا کام ہے۔ دوسرا یار محمد کلہوڑہ نامفردہ جو ایک میل کے فاصلہ پر ہوگا۔ اسکی تعمیر بھی دہسی رنگن گھروں کے کی گئی ہے۔ مخبرہ تو دہسی اسی جہتی حالت میں ہے لیکن مسجد کو بہت نقصان پہونچ چکا ہے اور وہ ان وٹکستہ حال ہے۔ یہاں کی زبان سندھی ہے۔

شیخ خزیم اپنی رودادہ فرس لکھتے ہیں کہ نواحی منہ (ٹھٹہ) سے حد امد تک ایک رودادہ (ہرستا) بنا ہوا ہے اور مسافت سی چند ور کی ہے۔ یہ بھی کشتی پر آئے تھے۔ سارا راستہ بہت لطیف و دلچسپ تھا۔ طہر اہل خدائاد ہو چکے اسات جیسے بڑے رہے۔ گرمی کی شدت اور ہوا کی حرارت سے محکمہ امراض صعبہ کی گرفتار ہو گئے تھے۔ واضح ہے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی جماعت ڈاکٹر گران کے حکم سے کیتاں ہمارے نے یہ گزیر مرتب کیا تھا۔ حوالہ میں ۱۸۷۷ء میں دو جلدوں میں شائع کیا گیا A Gazetteer by Cap E Thornton ۱۸۷۷ء (ٹھٹہ) ریٹاٹو جسکو ماتنگان زیادہ تر ٹکڑے ٹکڑے ہیں) صلح کراچی ملک سندھ میں ایک قصہ اور ایک تعلقہ کا صدر مقام رہ گیا ہے۔ دریا سے سندھ یہاں سے سات میل پر ہوگا۔ عہد عالمگیر میں ٹھٹہ ایک ررنی صوبہ بنا جس کے تعلق چار سرکار بن ستاون محال اور پانچ سدر گاہ تھے۔ اور ٹھٹہ ما دیل سمر عظیم مانا گیا تھا۔ ملک و آہن کی معاون یہاں تھیں۔

یہ قصبہ مکلی Makli ہاڑیوں کے دامن میں واقع ہے کیونکہ دریا سندھ کا پانی اسکی ہر طرف رن تھا اب بھی حب طغیانی فرو ہو کر پانی کل جانا ہے تو حاکمانا لال اور گڈھے ہرے رہ جاتے ہیں۔ آب و ہوا سخت تکلیف دہ اور سردی ماسانہ گار ہے۔ بحار تندید بھیلارہتا ہے۔ ریل سٹیشن سے تیرہ میل کا فاصلہ ہے ٹیکس

ظاہر تھے سلیقہ نظم خوب حاصل تھا میر صاحب کی مدح میں کہتے ہیں ۵

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| گل ہتاں بہ کہ نہ گھزار بمیر باشند | گل ہتاں بہ کہ نہ میخانہ کوثر باشند |
| کوہر آن نیست کہ از لطفہ عیساں نایب | گوہر آن است کہ از معدن حیدر باشد |
| اسے خوش تازہ نہائے کہ بہشتاں نرف | دست پر در وہ رہراں مطھر باشند |
| آنکہ از چہنہ او نور سیادت پیدا است | عالم افروز تر از نیر اکبر باشند |
| در ز سینے کہ بخت و گل خلق حسنتش | برکت خاک بنجاہیت عنبر باشند |
| چشم بد و در ز سیمائے حسینی نسب | چمن آراے جہاں این گل اہر باشند |
| مدح اور انتواں در قلم آور و عجیب | ز انکہ از حوصلہ خامہ فزون تر باشند |

ہیئتہ کردی گئی ہیں۔

ٹھٹھہ کی تاریخ نہایت عجیب و غریب ہے۔ حالات زیادہ تر تاریخ حاجی محمد ہدایت علی و ملا علی احکام محمد نامہ میں ملتے ہیں۔ اوٹرم صاحب لکھتے ہیں کہ اسکی سادہ سنہ ۱۲۴۵ھ (۱۸۲۹ء) میں ٹیڑی تھی۔ دیگر مورخین ۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰ء) بتاتے ہیں۔ اجماع روایات اسی قدر ہے کہ حام نظام الدین عرف جام مداحو تھاکے شاہی حامدان سے تھا اسکا مائی تھا ٹھٹھہ جب تھاکا طبیب دار۔ اسلئے بھاکا تو بہاں کا دروازہ حامد کھاتا تھا۔ پوسٹاں Postars روایت ہے کہ ۱۲۵۵ھ (۱۸۴۰ء) میں راجہ دوست یترنگالی اجورہ داروں نے ٹھٹھہ پر حملہ کیا اور عمارت کوڑا لگا کر ۱۲۵۲ھ (۱۸۳۷ء) میں جب اکبر نے سدھ کو اسے قلعہ میں داخل کیا تو اسوقت بہاں کا والی مرزا جانی سنگھ مختار آزاد دہلوی دربار کمری میں لکھے ہیں کہ شیوری حامدان کے ماعی ہرادی ہر راکھ لے تھے، مادشاہ نے ٹھٹھہ بطور جاگیر اسکو واگزار کر دیا۔ ۱۲۵۲ھ (۱۸۳۷ء) میں مادشاہ ماڈلہ ابرا کے حوالہ ہوا۔ پھر کھنڈر حامدان میں آیا دہاں سے مال پور کے مرصحاں کے یہاں ہو گیا۔

ایگزیکٹو ریسٹبلٹ ۱۶۹۹ھ (۱۸۱۱ء) میں بہاں سے گرا بھاءہ اسکو ایک عظیم اور دولمنڈ شہر بتاتا ہے۔ لکھتا ہے کہ اسے بیویچے سے یکہ بیٹے ٹھٹھہ میں اسی ہزار نفوس طاہوں سے ہلاک ہو چکے تھے۔ ایک دوسرا لور میں سیلج یا پتھر Pottarnger لکھتا ہے کہ جب نادر شاہ اسی فوج لیکر ۱۲۳۱ھ (۱۸۱۵ء) میں بہاں داخل ہوا بھاکا تو چالیس ہزار یا رچہ مان میں ہزار صنعت اور دستکار اور ساٹھ ہزار دیگر تاجر اور اہل حرفہ بیاں بستے تھے

ٹھٹھہ کی آبادی اٹھارہویں صدی سچی میں بہت گھٹ گئی کیساں ۷۵۵ J wood نے جب ۱۸۳۷ء میں دیکھا ہے تو اسنے ٹھٹھہ میں دس ہزار سے زائد تھی۔

محالہ موجودہ ٹھٹھہ کی مردم شماری ساڑھے آٹھ ہزار کے قریب ہے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی نے ۱۲۵۵ھ (۱۸۴۰ء) میں بہاں ایک کوٹھی گولی ہی حوالہ ۱۲۵۵ھ (۱۸۴۰ء) میں ہند کردی۔ رستم اور روٹی کے مصنوعات اور بعض دیگر مصنوعات اور علہ کی تجارت اب بھی سیکدر ماتی ہے۔

اُمراءِ سلاطین

عہد اورنگ زیب عالمگیر سے لے کر عصر محمد شاہ بادشاہ تک تمام اُمراءِ عظام میر عبد الجلیل کا بڑا اعزاز و احترام فرماتے اور صحبت والا کے نشنہ و تمثنی رہتے۔ حسین علی امیر الامرا کو بالخصوص کمال اُلفت تھی۔ اپنی مجلس میں بر ملا لکھا کرتے تھے کہ میر عبد الجلیل در بن عصر نظیر ندر نڈ اور لوازم احترام فوق الحد بجالاتے تھے۔ میر صاحب نے بھی دل قبول کر اُنٹی مدحت مرانی مرانی ہی اور اُنکا نام دنیا سے ملو ہیں۔ مذہ جادویدینا دیا ہے۔ میر صاحب کے قصائد و مرانی حوامیر الامرا کی سنات میں ہیں دونوں کے مراسم و رابطہ اور مخلصانہ تعلقات کے شاہد ہیں۔ ایک موقع پر میر عبد الجلیل امیر خسرو سے اپنا تشاہد (منوی طوسے فرخ سہر بادشاہ کے قریب ہیں)۔

عہد اسلامی کی مادگار طوسے اور ایک مسجد جامع ہے جو شاہجہاں کے حکم سے ۱۶۵۴ء (۱۰۶۲ھ) میں تعمیر ہوئی تھی شاہجہاں حب اپنے مایہ جہاگیر کے ماسے بھاگ کر یہاں آنا تھا تو ٹھٹھہ والوں سے اُسکی سنایاں سناں سرب و نوقر کی بھیج وہ بے ہراس سناں کی قدم جامع مسجد میں مازاد کر کے جاتا تھا۔ اسی حسن سلوک کی یادگار میں تاج و تخت یا نے کے بعد شاہجہاں نے حوشنا اور انقبس مسجد نار کرادی تھی۔ مسجد بہت مرمن طلب ہو گئی تھی مگر کچھ عرصہ ہوا کہ عوام کے جذبے اور سرکاری امداد سے کافی درستی کرادی گئی ہے۔ منہر کے جنوب میں دیگر مسجد Dabgar Mosque بہت بُرائی ۱۹۱۵ء (۱۳۵۹ھ) کی تعمیر ہے اس برہنایت عہدہ چینی کا کام کیا ہوا ہے۔ ٹھٹھہ کا قلعہ بعد اورنگ زیب ۱۱۱۱ھ (۱۶۹۹ء) میں زیرِ نواں قباب حبیط اللہ خاں تعمیر ہونا شروع ہوا تھا۔ تکمیل کی نوبت نہیں ہوئی۔ اب تو لوگوں نے سنا دیں تک کمود لیں اور ایڈٹ اور مصالح دوسری عمارات میں لگا دیا ہے۔

مسلمانوں کے رہا میں ٹھٹھہ کا نام برہنیں آباد تھا۔ کسان جھلٹن دجسکا نام ابھی لے چکا ہوں) ایک نامور عالم ستاج اور ناسر تھا۔ وہ ہندوستان میں عہد اورنگ زیب میں آباد تھا۔ اس نے پچیس سال کے قریب اس ملک میں گزارے تھے۔ ایسا مکمل سفر نامہ تحریر کیا تھا۔ اُس میں شہر ٹھٹھہ اور سورت کے حالات، مسلمانوں کی حکومت اور انکی مذہبی رواداری اور مختلف اقوام کے مراسم و دستورات کو بخوبی وہ تفصیل لکھا ہے۔ وہ اُسکے قریب لکھتا ہے کہ سندھ کا سنہر ٹھٹھہ (ٹھٹھہ) در بائے انڈس سے دو میل کے فاصلہ پر ہے پہرے اور موروں کے ذریعہ سے دریا سے سنہر و ماعت میں آب رسانی کا اسظام کیا گیا ہے۔

شیخ علی حزن بھی ۱۱۵۴ھ (۱۷۴۱ء) میں ٹھٹھہ آئے تھے۔ دو ماہ فیام کیا تھا۔ اپنے سوانح حبات میں منہر کی شری تعریف کی اور یہاں کے ناجروں کی کمال تحسین۔

الن الفاظ میں ظاہر کرتے ہیں

چناں کر دم سخن در نغمہ انشاد کہ روح میر خسرو گشت زوشاد

اگرچہ میر خسرو بود استاد ب فکر دور دو پہ واز دارو

در انواع سخن کا ندر جهان است و لے من ہم از ہیں گلدستہ نو

کمال از ہر نط دل خواہ دارم امید تربیت ارشاد دارم

صلہ گردا و خسرو را خضر خاں بہ نظم شنوی گنج فداواں

شہ ماجیثمہ آب حیات است کہ صد چوں خضر خاں را زوہر آب

واقعہ بھی یہی ہے کہ امیر کے ساتھ میر کا نشا بہ جامعیت علم و عمل کی راہ سے تھا اور ارباب و دول کی مصاحبت سے بھی۔ آغاز سے انجام تک امیر نے بادشاہانِ ملی کے ساتھ میر کی اولقبول اُن کے سات بادشاہوں کی خدمت کی تھی۔ طرفہ یہ ہے کہ میر بھی سلاطینِ تیموریہ (دہلی) میں سے سات بادشاہوں

موجودہ نصابِ تعلیم کی مدولت، ہندوستان کے مسلمان ماسناہوں کے حالات، واقعات اور کارنامے کسی تفصیل کے محتاج نہیں بلکہ مخصوص جامداں تیمور کے آخری باد کی تاریخ نو کافی دوانی تہرت رکھتی ہے اس لئے زمانہ کا تعین کرے اور اُس کا سلسلہ قائم رکھنے کے لئے محقرًا تحریر کیا جاتا ہے۔

| نمبر | نام | از بطن | ولادت | تحت مینی | وفات مدس | تحت وفات |
|------|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ۱ | ابو المظفر محمد بن محمد اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ بن شاہجہاں بادشاہ | ۱۱۵۰ھ ۱۶۵۸ء | ۱۱۵۰ھ ۱۶۵۸ء | ۱۱۵۰ھ ۱۶۵۸ء | ۱۱۵۰ھ ۱۶۵۸ء | ۱۱۵۰ھ ۱۶۵۸ء |

شاہ-۱) محمد فتح سبر (۵) رفیع الدرجات (۶) شاہجہاں ثانی (۷) محمد شاہ- رفیع الدرجات اور شاہجہاں ثانی برائے جذبہ سریر آگے فرما کر اسی رہے تھے غارت گراہل نے انکو زیادہ فرصت و مہلت نہیں دی تھی۔ تاہم میرے شاہجہاں ثانی کی ستان میں اپنا زبردست قصیدہ میمید لکھا تھا جب میر عبد الجلیل محض طالب علم تھے اور ان کو سید طفیل محمد کے ساتھ اکبر آباد ہائیکہ اتفاق ہوا تو وہ مسائل جاں کے یہاں بڑے بڑے علمی جلسے دیکھے جماعت فضلاء کی اکثر نشست ہوتی تفسیر و حدیث و کلام اللہ کا ذکر ہوتا رہے نظم کی چھڑ چھا رہتی رہی صاحب کو یہاں بھی بلند کلمہ ملتی وہ اپنی استعداد و قابلیت زیادہ داشت و وجودت و دیانت کی مدولت اکثر فائق دہر تر رہتے۔

نواب آصف جاہ

نواب نظام الملک آصف جاہ طالب نزا کی نسبت یہ غلام علی ملگروائی سرد آزاد میں لکھے ہیں کہ ”بزرگ تعلق اسرار سلف ہوید است کہ در طبقہ سلاطین تیوریہ و طبقات پیشیں امیر ہے بایں اقتدار چشم روزگار کم مشاہدہ کرد قریب سی سال بایالت مالک دکن برداشت و قلم و کلام کہ بر سر فرمان جدید سلاطین دوی الاقدار بود تنہا در تصرف دامت و فتوحانے کہ کار نامہ روزگار باشد بکل وہ احمد و مستحقین را بخیرات و عنبرات فراوان نواحت۔ اردقہ صدارت تحقیق نمودہ شد کہ سہ لکھ روپیہ بر سطح ادسوائے انعامات بادشاہی در صوجبات دکن لطیف یومیہ و در ماہرہ بر ارباب استحقاق می رسید و سوائے ابن قریب یک لکھ روپیہ بخدمت چہ رو و غیر ہم رعایت می فرمود“

| | | | | |
|--|----------------------|------------------|---------------------|-------------------|
| ۷ - ابو الفتح ناصر الدین محمد شاہ مادشاہ | ۷۳۳ ربيع الاول ۱۱۷۳ | ۱۵ اردیبعدر ۱۱۷۳ | ۱۶ ربيع الثاني ۱۱۷۳ | ۱۷ ذی القعدہ ۱۱۷۳ |
| معروف بہ سلطان روض اختر | نائب محمد مطلق دراست | سلطان ۲۹ رجب | نائب محمد مطلق | نائب محمد مطلق |
| سید چان شاہ محسنہ اختر درسد | نوابی عزیزی | اکبر آباد | ۱۴ رجب | ۱۵ ذی القعدہ |
| ہمدرد شاہ | | | | |

سادات و علماء و مشائخ دیار عرب و ماوراء النہر و خراسان و عراق عجم و ہندوستان آوازہ قدرتی
استماع یافتہ رو بہ دکن آوڑند۔ و درخور قسمت خطے از احسان عالم اندوختند۔
نواب کے احوال ذاتی کے بیان سے پہلے اُن کے خاندان عالی اور آبا و اعظام (دربزرگانِ قحام)
کی نسبت گزارش کرنا ضروری ہے۔

صاحبقران ثانی (شاہ جہاں) کا وزیر اعظم سعد البدر خاں، ان کا ناماد جد مادری تھا۔ دادا کا نام
عابد خاں تھا۔ پرداد شیخ عالم، اکابر و ساسم قنداور شیخ شہاب الدین شہر و دی کی اولاد سے تھے۔
عابد خاں عہدِ ستا جہاں میں ہندوستان چلے آئے۔ یہاں بیوی بیکر با و شاہ کی روشناسی اور
شاہزادہ اورنگ زیب کی خدمت و ملازمت سے شرف و افتخار حاصل کیا جب اورنگ زیب اور اسکے
بھائیوں سے محارب ہو رہا تھا یہ ملتزم رکاب تھے۔ اورنگ زیب، زیب وہ اورنگ ہو اتوان کو چار ہزاری
منصب عطا کیا۔ جلوس کے چوتھے سال میں صدارت کل کی خدمت پر متنازع ہوئے بعد ازاں بیخ ہزاری
منصب اور فیلیچ خاں خطاب پایا۔ اغراز و افتخار بڑھا۔ صدارت سے انکیار علیحدہ ہو کر دی عزت دوبارہ پائی
رعایا بڑھایا کو نور عدل و احسان سے شاد کام و خوش حال بنوایا اور مہادامن و امان بچھلایا۔

آرام یافت و رکف و عدل و خوش و طیر و آسودہ گشت و درجہ امن و انش و جاں
قلعہ گلکنڈہ (حیدر آباد) کے محاصرہ میں ۲۴ ربیع الاول ۱۰۹۰ھ (۲۸ جولائی ۱۶۷۹ء) کو
توپ کا گولہ لگا۔ زخم کھایا اور جان عزیز اپنے شہر یار اور اسکی شہر یاری پر نثار کر دی

اولاد ستر کا بیہ۔ عابد خاں کے فرزند سیر شہاب الدین نے بڑے بڑے مرتبے پائے۔ سات ہزاری
منصب سات ہزار سوار اور غازی الدین خاں بہادر فیروز جنگ خطاب مرحمت ہوا بیجا پور کی فتح میں
اس شیر دل نے بڑی شجاعت اور مردانہ ہمت سے کام لیا تو "فرزند احمد" کڑھ لکڑہ القاب سابق بادشاہ
شاہ عالم کے عہد میں صوبہ داری بکرات پر مامور ہوئے اور اسی زمانہ حکمرانی بکرات سے انکی اولاد
میں عالم آب و گل کو خیر باد کہا۔

نواب نظام الملک آصف جاہ نواب غازی الدین خاں کے خلیفہ الرشید تھے۔ اصلی نام میرزا الدین

اور سال ولادت ۸۸۵ھ (۱۴۸۱ء) تھا آنحضرت شباب میں اس جوہر قابل پر خلد کمال کی نظر پڑی تو چار ہزاری منصب اور حسن تعلیم خاں خطاب سے سرفراز فرمایا۔ واکنگیر وکے قلعہ کی تسخیر میں کماں ستقامت و جہاد دی اور جوش نظمی دکھائی تو ہزاری اصفافہ ہو کر پنج ہزاری منصب پر عروج پایا۔ خلد کمال کی رحلت پر شاہزادوں کے باہم تنازع دیکھا تو کمال خرم و احتیاط سے کام لیا اور کسی فریق کی جانب داری و حمایت پسند نہ کی

شاہ عالم تخت نشین ہوا تو خان دہراں بہادر خطاب دیا اور صوبہ داری اودھ پرست فوج اودھ کے مت اویلا۔ اسوقت تک لکھنؤ کا فوجدار حضور عالی سے مقرر ہو کر آتا تھا میر عبد بخلیل ملکرائی نے اسی خطاب خان دہراں بہادر سے خطاب کی تاریخ باقی

نواب نظام الملک نے جب تھوڑے ہی دنوں میں امرتہ حید کا بازار گرم اور امرتہ قدیم کا کامر دیکھا تو نوکری سے شغفی ہو کر دارا خاند شاہجہاں آباد کو چلے آئے۔ درویشانہ لباس پہن لیا اور خانہ نشین ہو گئے۔

ازبالی و پرغبار ممتاز شانہ ایم برشاخ گل گراں بنود آشیانہ ما
شاہ عالم کی رحلت پر جب محمد معزالدین نے چند روز کے لئے قلعہ تموری پہنچا تو عروس سلطنت کے جہ بلند یا منہ مشکیں نے آصف جاہ کو گوشت عافیت سے باہر کھینچ لیا۔ اصل منصب و خطاب سابق یہ غنایت ہوا۔ ہندوستان کے فقراے بے قید و نواب پر طعنہ زن ہونے لگے کہ خرقہ دوستی آمار کر لیا دنیا اختیار کیا اس جماعت کا طریقہ اگرچہ دیروزہ گری ہے لیکن ان حضرات کی وضع و غیرت بھی قابل ستائش ہے کہ چھ اُس وقت سے کہی نواب نظام الملک کے روبرو دست سوال نہیں بڑھایا۔

جب محمد فرخ میرخت نشین ہوا تو نظام الملک بہادر فتح جنگ خطاب دیا بہت ہزاری منصب پر ترقی دیکر انتظام دکن پر مقرر کیا فرخ میر کے معزول ہونے پر اولاً حکومت مراہ آباد بعد ازاں حکومت مالوہ سپرد کی گئی۔ ۹۲۵ھ (۱۵۱۹ء) میں آصف جاہ دکن چلے آئے۔

دکن کے انتظام و تسلط میں سید لاہور خاں و سید عالم علی خاں وغیرہ سے سخت مقابلہ و مقابلہ ہوا۔

نواب نے فتح پائی اور ملک آباد میں داخل ہو گئے۔ امیر الامرا حسین علی خاں اپنے ایک منبر پر ایک بھتیجے کے واقعات سنکر میقل ہو گئے۔ محمد شاہ کو سافہ لیکر دکن جانے کا غزم کیا یہ لیکن تقدیر کا ظلم ساداتِ بابہ کی دولت کے روال کے لئے جیل چکا تھا۔ اعتماد الدولہ محمد امین خاں کی تحریک سے میر حیدر کا معرکہ نے امیر الامرا کو خنجر سے ہلاک کر دیا۔ قطب الملک فوج بکر مقابلہ کر بیٹھا لڑا اور گرفتار ہو گیا۔

محمد امین خاں برابر زندہ نواب عابد خاں کے انتقال پر دوبار نظام الملک دکن سے دہلی چلائے اور صحت و وزارت پٹنا نواب نے عالمگیر کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ فسطی آل بان اور شان حکومت پر دینے تھے چاہا کہ اسکے آئین و قواعد کو مو ترک ہو گئے تھے تازہ کریں اور اس پر فوج دیں۔ خود غرض امرانے اس کو اپنے مفاد و داعی کے منافی و معارض سمجھا۔ باہتواہ کے مزاج کو نواب کی طرف سے گونہ نہج نہ کر دیا۔ اسی زمانہ (۱۱۳۵ھ یعنی ۱۷۲۲ء) میں حیدر علی خاں ناظم گجرات نے افادت کی تو نواب افسکی تادیب

کے لئے مامور ہو گئے جو کام امیروں کو حضوری سے نواب کے ہٹا سے کاموقع ملا نواب اور دھڑے تو حیدر علی دیوانہ بن گیا بات بہال فنی میں رہی۔ نواب دہلی واپس چلے آئے جلد ہی خدمت میں حکومت دکن و وزارت کے علاوہ صوبہ داری مالوہ و جرات بھی مرحمت ہوئی اور اکی سادش اور نفاق سے یہ بہت برداشتہ خاطر ہو رہے تھے ۱۱۳۵ھ (۱۷۲۲ء) میں جب نواب مبارز خاں جو سالہا سال سے ناظم حیدر آباد تھے معزول ہوئے تو نواب نظام الملک اٹکی جگہ تمام مالک دکن کے حاکم مقرر ہوئے۔ نواب علی حسین الہ آبادی دکن کی محنت روانہ ہوئے مبارز خاں نے فراغت کی مارا گیا اور مالک مجموعہ نواب کے قبضہ و تصرف

The Nizam's Dominions

حیدر آباد کی ریاست ماسطنت اگیری میں

کہلاتی ہے۔ اس کا رقبہ سیاسی پیراچہ سواٹھاونے میل مربع ہے رقبہ کے لحاظ سے اس کا قطر و آئر لینڈ کے رقبہ سے ڈھائی گونہ سے بھی زائد اور انگلستان اور بلیس (دونوں) کے مجموعی رقبہ کے ڈیڑھ سے زیادہ ہے۔ مسلمانوں میں سب سے پہلے علاؤ الدین خلجی نے ۱۲۹۹ء (۱۲۹۹ء) میں دکن پر حملہ کیا اس وقت دیوگری میں باؤ و سسل کا راجہ حکمران تھا علاؤ الدین نے اسکو فتح و منسوب کیا۔ پھر دولت آباد پر بھی حملہ کیا اور اسی زمانہ میں یہ نواح نے ان فتوحات کو دیکھ کر بھی نصرت دی تھی کہ شمالی سے جنوب تک کل دکن اسلام کے پرچم سے بھریا۔ اس مردم خیز خطے میں مسلمانوں کی متعدد سلطنتیں کیس وقت قائم تھیں۔

میں آگئے۔ اب محمد شاہ بادشاہ نواب کی استمالت و دلداری اور بھی کرنے لگا ہمیشہ فرامین بھیج کر انطاوغیاات و نوازش کرتا احکامات مخصوص مبذول ہوتے۔ اسی زمانے میں نواب نے آصف خان کے خطاب سے شہرت پائی۔ ۱۱۵۰ھ (۱۷۳۷ء) میں بادشاہ نے بمبائے تمام نواب کو حضور میں

(۱) ہمیں جس کی بنیاد علاء الدین محمد شاہ نے ۱۱۵۰ھ (۱۷۳۷ء) میں ڈالی تھی ۱۱۹۳ھ (۱۷۷۹ء) تک اس خاندان کے اٹھارہ بادشاہوں نے ایک سو چھیالیس سال (قریباً ایک سو اسی سال) شہنشاہی سے زائد فرما کر دارالسلطنت میں گزر چکا تھا پھر سید محمد اسد آباد اسی خاندان کا آئندہ بادشاہ ہے (۲) عوام شاہی - ایلیچ پورہ واقع مراد دارالحکومت چار بادشاہوں نے ۱۱۵۰ھ (۱۷۳۷ء) سے ۱۱۹۳ھ (۱۷۷۹ء) تک سلطنت کی۔

(۳) عادل شاہی - دارالسلطنت بھاپور - دس بادشاہ مدت ۱۱۹۳ھ (۱۷۷۹ء) سے ۱۲۰۹ھ (۱۷۹۵ء) تک اسکندر شاہ افغانکذیب عالمگیر کے حکم سے ۱۱۹۳ھ میں قید کر لیا گیا تھا (۴) نظام شاہی - احمد نگر - ۱۲۰۹ھ (۱۷۹۵ء) سے ۱۲۱۷ھ (۱۸۰۱ء) تک مدت اکیس سو سال - دس بادشاہ اس تحت بریٹھے۔ دولت آباد بادشاہ محمدی مستقر سلطنت رہا تھا۔ اخیر و مانروا مادر - ابراہیم تنہا داکٹر کے عہد میں گرفتار ہوا۔

(۵) برید شاہی - بید ۱۲۱۷ھ (۱۸۰۱ء) سے ۱۲۱۷ھ (۱۸۰۱ء) تک (۶) قطب شاہی - دارالسلطنت گلگتہ تھا۔ درحکومت ۱۲۱۷ھ (۱۸۰۱ء) سے ۱۲۱۷ھ (۱۸۰۱ء) تک رام سب سے اخیر بادشاہ ابوالحسن تانا شاہ نے ۱۲۱۷ھ میں بمقابلہ اورنگ زیب شکست پائی اور گرفتار ہوا حالت اس میں ۱۲۱۷ھ (۱۸۰۱ء) میں فوت ہوا

دکن میں جب نواب آصف جاہ نے اپنی خود مختار سلطنت کی بنیاد ڈالی تو اولاً زیادہ وقت مرہٹوں کے استیصال میں صرف ہوا۔ پھر امرائے دربار نے حدود رقابت کی وجہ سے سارس کے ایک نیافتہ بریا کا مبارزہ صوبہ دار خاندن کو مقابلہ و مجاہدہ کی خفیہ تحریک کی۔ وہ شامت رد میدان میں آگیا۔ جگر کھیلو (فتح کھیلو) واقع ضلع ملتان ملک براہ میں ۱۲۱۷ھ (۱۸۰۱ء) میں معرکہ عظیم ہمار مبارز خاں نے داد مبارز دی کر ملک اور جان دونوں سے ہاتھ دھو بیٹھا اسی طرزی سے نواب کی آزادی و خود مختاری قائم و مسلم ہو گئی۔ اب نواب کے دائرہ حکومت میں براہی شامل اور سلطنت میں داخل ہو گیا۔ سید آداد دارالحکومت قرار پایا انگریزوں نے لکھے ہیں کہ استمال کے وقت یعنی ۱۲۱۷ھ (۱۸۰۱ء) میں وہ ایک سلطنت کے خود مختار و آزاد شاہ کی حیثیت رکھتے تھے جس کی بادشاہی موجودہ ریاست بہنول صوبہ ہمار کے برابر وسعت و دور میں تھی۔

۱۲۰۹ھ (۱۷۹۵ء) میں جب ٹیپو سلطان نے اپنی نصف جاگیر انگریزوں وغیرہ کے حوالہ کر دی تو ان

طلب کیا۔ اپنے ضعف و اللہ حق نواب نظام الدولہ ناصر جنگ بہادر کو بیعت کن برقرار رکھنے کے فوریہ عجلت تیار
دہلی کو روانہ ہوئے۔ بادشاہ نے ہارست کا شرف حاصل کیا۔ نواب کی تشریف آوری کی تاریخ بفضل علی
نے نظم کی ہے

صد شکر کہ دات دیں پناہی آمد رونق و دلگ بادشاہی آمد
نایخ ریشہش بگو ششم ہاتف گفت آیت رحمت اسکی آمد
نواب نے کمال قدرہ انی اور اپنی سخاوت جلی سے ایک ہزار روپیہ نقد و کھوپڑا مع سارے نقری کے
سلمہ رحمت فرمایا۔

دہلی میں دو ماہ قیام کرنے کے بعد بادشاہ نے نواب کو دکن کے کمربٹوں کی تنبیہ کے لئے نصحت کیا

یہی نظام کہ راہی حد ملا، اب الہ سکالہ (۱۷۹۹ء) میں سر ریگا پور فتح ہوا اور سلطان نے تہاد دہلی کی توریہ
عابدہ کو مسور نظام کو روانہ فرما دیا۔ متحدہ حصہ ملا کہ یہ اس عہدہ فرد سے منکر و دست بردار ہو گیا اس لئے نظام کا حصہ
اور بھی بڑھ گیا

ایک باقاعدہ اور مستقیم سلطنت میں جتنے حصے اور حصے ہوتے اور ہو سکتے ہیں۔ بدرا باہیں سب موجود ہیں۔ عدا
مال، پولیس، مندرجہ، فوج، منصب، خزانہ، ایک خانہ عساکر، کرنسی، ریاست کی ریلوے، تعلیم، بندوبست، سروس
(مساحت، مصالحتی، دیو سبیلٹی) تعمیرات و کھانے رناہ عامہ و صحت خلائق، ورجسٹری و ٹرائک و غیرہ اور علم و
تہذیب و کون اہم اس سلطنت پر صبیہ و فکر یہ پیش نفس توجہ اور التعمات فرماتے ہیں
آمار قدیمہ و تاریخی سے کل ریاست کا مال ہے متفرق یاد کاریں ہر طرف ہر اہر اہر بھلی ہوئی موجود ہیں۔
انہیں سے بہت زیادہ قابل لحاظ و نمودار ہے ایلورہ، اعدنا، اورنگ آباد، عثمان آباد و کفر ایسٹ ہیں جو
لودھوں اور سینوں اور برمنوں کے طرز تعمیر کے عمدہ نمونے ہیں کثیر التعداد قلعوں میں سے گلگت، بڈ، گلگت،
دارمگل، رچور، نمگل، پیر پندرا اور ملدرا بہت تہوں ہیں۔ ہندوؤں کے منار اور ساجہ مختلف حیثیت، حالت اور
اور قدامت کے ریاست کے ہر ایک حصہ و سمت میں موجود اور ماکل محفوظ ہیں۔ مثلاً ہنم گڑھ کا ہر استوں و اما
مند اور کچا پور اور امبا جو گنی کے مند۔ ایک ندی لینے ویران حص کے قلعہ دارمگل کے اندر ہے۔ ان کے علاوہ
بہت سے عمدہ اور نادر نمونے ہندوؤں کے مذہبی طرز تعمیر کے بھی ہیں

عمد اسلام کی قدیم اور بہترین علامت یہ ہیں گلگت کے پرانے قلعہ کی مسجد اور کچھ مسجد، جامع مسجد، چار مندر چار
کمان، دارالشفاء (ہیالستان) موسلی ندی کا پیر پندرا (یہ سب عید آباد میں ہیں) قطب شاہی خاندان کے بادشاہ

نے فتح پائی۔ احمد خاں ابدالی شکست کھاکر کابل واپس چلا گیا اسی حالت میں نواب یہاں ایک مرض سے مبتلا ہو گئے۔ ۴ جمادی الآخرہ ۱۱۶۱ھ (۲۲ مئی ۱۷۷۷ء) کو رقت پھر راگڑے ملک جادو داں ہوئے۔ آزاد لکھتے ہیں کہ نقش اٹھانے کے وقت خلق سے اس قدر شور و غریو برپا ہوا کہ زمین و زمان لرزہ میں آگئے۔ بڑے بڑے اولیاء کرام و صلحا و عظام اور ملے با احتشام منادۃ مبارک کو ایک میدان وسیع تک دوش بدوش لے گئے، وہاں نماز ادا کی، پھر شاہ برہان الدین غریب قدس سرہ کے روضہ مطہرہ میں لائے اور پایاں مرقد شیخ نائل بہ قبلہ راحت کردہ ابدی میں سیکر عالی کو پہنچا دیا۔ ”متوجہ بہشت“ (۱۱۶۱ھ) تاریخ رحلت ہے۔

مسلمان اور ہندو مذکورہ نگاران کو بھڑکائیے انگریز مورخیں بھی نواب کو بڑی عظمت و احترام سے یاد کرتے اور ان کی شجاعت و بسالت اور حسن تدبیر و دانائی اور فرز انگی کی نہایت تحسین و ستائش کرتے ہیں۔ ہندوستان کا امپیریل گزٹیر

(a) A Distinguished general of Aurangzeb

(b) Distinguished alike in war and political sagacity

لکھنؤ ان چند منتخب و ممتاز الفاظ میں آپ کا نام نامی لیتا اور اپنا فرض مردم شناسی ادا کرتا ہے۔ نواب کی طبیعت نہایت سوزوں واقع ہوئی تھی۔ آپ کے تلخ طبع سے ایک یوان ضخیم یادگار ہے (۱۱۶۱ھ) میں جبکہ نواب بہ تقریب وزارت دکن سے شاہجہاں آباد تشریف لائے

ہیوادار صحنی میں بالخصوص یہاں سونا اور کوئلہ داخل ہیں تجارت اور مصنوعات میں شکر، گوط، لیس، اور برسی کی اشیاں ہیں نہایت بیش قیمت چیزیں ہر قسم کی اور اعلیٰ درجہ کے قالین اور نالیجے یہاں تیار ہوتے ہیں۔ ڈاک کا حکم اور طریقہ اس ریاست میں اپنے قلمرو کے لئے خود اپنا قائم ہے بعد ڈاک کے حکمت بھی انہی جاری ہیں اس سرکار ابد قراری دنیا میں ان عطاات و وظائف اور مدد معاش اوجاف، حاکم و مستعان پور می تفصیل اور مکمل یہاں کی سختی میں مگر ان محدود صفحات میں گننا بیس کہاں۔ ریاست کا سکہ جاری سکہ کھاتا ہے سکہ دار سے جاری ہو، وقتاً فوقتاً اسکی مثال اور مع میں اصلاح، ترمیم ہو کر بحسب رویہ اور عظمیٰ، سکہ نمونہ و رائج ہوئے ہیں سکہ سہی کے چہرہ پر حاکم و مستعان کی شکل مقوس ہے

ہوے تھے اور میر عبدالملیل بھی مع اپنے دونوں نواسوں کے وہاں وارد تھے نواب نے اپنا ایک شعر
جمع شعرا میں پیش کیا اور غزل پوری کرنے کی خواہش کی ہے

کے سوے حین می رود آن دست حنائی مرز کہ آئینہ گلزار دست است

اور اپنا یہ مصرع بھی پڑھا تاکہ کوئی صاحب پیش مصرع لگا سکیں تو لگا دیں ع

گل آئینہ از آب رخ او تازگی دارد

اس مصرع کا قافیہ صوبت و دستلری سے خالی نہ تھا نواب امین الدولہ دقائع خواں حضور مطع

نے میر عبدالملیل سے تحریک کی اور اسکی انجام دہی کے لئے تکلیف دی میر نے اسی زمین پورا قصیدہ

لکھ ڈالا۔ مطلع یہ ہے

ما حسن ترا شعل انوار بدست است مہ را ہمہ شب کا سہ گد اور بدست است

اور جس مصرع کو پیش کیا تھا اس پر پیش مصرع بھی لگا دیا اور کچھ شعر اور لاحق کر کے غزل تمام کر دی

یہ تین شعر نقل کئے جاتے ہیں

سج او از بہار حسن زیبا ماندگی دارد گل آئینہ از آب رخ او تازگی دارد

ز تم با شید اوراق دل صد نخت ناویدم کتاب حسنت از چمن جبین شیرازی دارد

بیکر صاف نواب نظام الملک می لازم کہ فطرت از خیال او بلند آوازگی دارد

نواب امین الدولہ نے وہ قصیدہ اور غزل نواب نظام الملک آصف جاہ کے روبرو پیش کی۔

بنایت مخطوطہ ہوئے اور ملاقات کے لئے تکلیف دی اور اصرار فرمایا مجبوراً میر صاحب نے ایک دوسرا قصیدہ

مہر حیرتیار کیا اور ایک شب کو امین الدولہ کے ساتھ نواب کی مجلس میں پہنچے۔ نواب نے وادعات کھر

گوئیافا کو موعہ پر عمل فرمایا اور اعزازہ اور توقع سے زیادہ اعزاز و احترام کیا اور اپنے برابر بے فاسلہ

حکمر دی جب قصیدہ کی کیفیت معلوم ہوئی اور کاغذ پر نگاہ پڑی تو شیخ ذیب منگا کر پٹھنے کے لئے

اشارہ کیا ہر ایک شعر کو کمال اطمینان و جمعیت خاطر کے ساتھ آہستہ آہستہ سنتے اور سمجھتے رہے مضامین

نیکیں اور ترکیبات و کثرت کی تحسین و آفرین کی قصیدہ سننے کے بعد پانچ ہزار روپیہ اور خلعت و اسباب

وجہ صلہ میں دینا چاہا میر صاحب نے اپنے ضابطہ قدیم کے مطابق، مگر کبھی قبول نہ کیا۔
 یہ قصیدہ بھی بڑے زور کا ہے، اور محاسن و تکلفات شاعری سے مملو اس میں عربی و فارسی و ترکی
 و ہندی چاروں زبانوں میں کس سال و کلمہ مشن سنوڑ کی قوت تخیل و توصیف جلوہ افروز ہے اس لئے
 نقل کیا جاتا ہے۔

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| بہار آمد و در گنجہ بندوبست | گرہ ز خاطر بلبل کشود فیض صبا |
| ز لبیکم سبزہ گل و چمن، جوہر آورد | نسیم کرد لہجہ حیلہ چلے خود را و ا |
| گرفت قہوہ کیف در پیالہ یا قوت | برای شام نور و زلالہ احمد |
| بریں بہ لالہ و ترنگ غنچہ در ہر برگ | چو طوطے کہ ز منقار زاکند پر ہا |
| شکج حریف سنبیل کند صید غنچہ | نگاہ دیدہ تر گسمنوں ہوش رہا |
| دسید نغمہ ز منقار بلبل خوشگو | چو گلبنے کہ از دوش گدگل رعنا |
| خرد حسن چمن از سحاب گوہر بار | چنانچہ تان وزارت ز عمدہ الوزرا |
| نظام ملت و ملک افتخار اہل کرم | قوام دیں و دول آفتاب مجد و علا |
| بود بحسن و وزارت بہ از نظام الملک | کہ نقش ثانی بہتر کت رنگار آرا |
| مشاہدہ کتب او بحر چوں تواند شد | کہ نقص جزر بود مدح بحر البقا |
| جاب نیست کہ بحر از تشبہ کہت او | کلافہ فر بینداخت از خوشی بہ ہوا |
| رسن ز موج زوہ بر میان بکت گشتی | کز و سوال کند چوں قفس در دیا |
| زہم کثرت جوہر و ش محیط نالہ کند | گواہ اوست بریں ہم رعشہ اعضا |
| گرفت خضر بیئی جزو زدنش او | چنانکہ خلق ز جوہر صانع نیبری |
| رسیدہ است بجائے تقدس ذاتش | کہ چوں ملک بود از جنس انس مشتہ |
| چو او فریدہ امیر ہند بہ لا خلاق | بعینک ہم و ہم ازیں سپہر پشت دوتا |
| مثال روح مصور بود بہا کی ذات | نشان محفل محبت بود بہ ہم و ذکا |

چکد ز نسل و گن نشیثه غنبر و عطر
صفائے آئینہ رلے او بود چنداں
کرم ز دست گمبار او بود ممنون
تعجب است ز شمشیر آتش افروزی
گره گره بنود نیسنده عدو شکنش
که بنزد بود همچو ابر صاعقه بار
نیز از شکر گز و مسند وزارت یافت
برسم جشن طرب چسید بزم رنگین
ترانه سنج زمره لہ ساخت جو گانے
سیر شد ہر تن دیدہ تماشا بی
بو قوتا و تو تو کن چو چوک قوشوق چیدی
قوشوق نسیم دن آچیلدی کوپ کل بندک
محیط دست اورا کراہ پید انیست
شعارسن نبود شعر بس کرم زیر حرف
أَقُولُ وَفَقَاتُ اللَّهُ دَاعِيًا بِالْخَيْرِ
آدَامَ قَدْرُكَ فِي الْجَاهِ مَا سَمَا الْأَفْلَاحُ
فَأَنْتَ خَيْرُ طَهِيْرٍ لِمَنْ رَمَاهُ الدَّهْرُ
قَدْ اسْتَحَابَ دُعَائِي إِلَهُكَ الْمُتَعَالِ
ز فضل گر زرم تیغ ویزہ می گیرم
ز ذوالفقار چو بر بان قاطع دارم

جو گرم جوتی خلقتش شود چمن پیر
کہ می نماید از دوا نچہ رود ہند را
ظفر بہ تیغ چمن کار او بود شیدا
کہ جالے تیغ کفت است کفت است بحر عطا
کہ بندگ شستہ درد جا بجا دل اعدا
کماں چو قوس قزح تیر چوں شہاب سا
ہماں کہ یافت تن عا ذرا ز دم عیسیٰ
کہ از تصور آل عالم گشت شاخ خا
رہ بود گوی دل سامعان بسن او
یے نظار دایں محفل نشاط افزا
تو تو کی تو تو تو تو تو ک بدلی شکر موند
چو نور بفتلغ بوسون بلند قلدی فوا
نمزدق قلمی چوں توان نمود شنا
کہ اہل فنسلا و خوا بست ز اہل فضل دعا
وَسَدَّكَ بِالْعِزِّ مَا سَدَّ رِضْوَى
وَأَنْتَ خَيْرُ طَهِيْرٍ لِمَنْ رَمَاهُ الدَّهْرُ
يُسْرَى سَلِّ إِلَيْنَا إِلَهُكَ الْمُتَعَالِ
کہ بر جہادت من شاہد اندایں دو گوا
بروز سرکہ فیصل ناہم ایں دعوی

۱۱۵ انتظام افعال کا ہرہ وسیلہ ہے۔ گناہا پہ تھماں مافی رکھا گیا ہے۔ صورت سحری سے محوری ہے۔

قلم نوشت برائے وزارت سن تاریخ
 ”ہزار دیکھدوسی و چہار نصّ نشاء“
 نظممت فی العربی الفصیح تاریخاً
 اسیں دے کے کئی ہندی ہون یوں سنبت
 خرد بنامہ عبد الجلیل کردار نشاء
 ملاک از پئے آئین اسیں دعا شدہ اند
 ہمیشہ ہر دوز ہم نشاء و کامران باشند
 وزیر کشور ہند آصف دوام البقا
 دو گوہ جوہر تاریخ از و شود پیدا
 حلی و در اساتذہ سبک الترمذی لکنا
 ”بے جگت ہون اہل باس یہ وزیر ہند“
 کہ ختم کن بدعا اسیں قصیدہ غرا
 رنگ رنگ گل چشم و گوش فوق سما
 دے از وزارت و از دے وزارت اعلیٰ

نواب آصف جاہ جیسے خود سخن سنج اور سخن فہم امیر تھے دیسے ہی قدر شناس اہل کمال بھی تھے۔ مرزا
 سیدل سے تلمذ تھا بشا کر تخلص فرماتے۔ مرزا صاحب جب ان کے یہاں جاتے تھے تو نواب ان کی بڑی تعظیم
 و تکریم فرماتے استقبال و مشایعت کرتے اور اپنی مسند پر بٹھاتے تھے مرزا کے مناسبت میں کئی رقعے چین
 قلمج خاں کے نام ہیں جو لو اب کا یہ انا خطاب تھا۔

۱۹۲۱ء سمیت ۱ ہندی میں سال کو کہتے ہیں۔ راجہ دکرادیت کا سمت تقریباً ۱۷ سالوں (۱۷۰۰ء) میں قبل حضرت مسیح سے
 شروع ہوتا ہے میرے حساب سے اُس وقت ہندی سمت ۱۷۷۷ء رہا ہوگا

ساداتِ باریہ

خلہ مکان عالمگیر لے اپنی وصایا میں شاہزادہ عالیجاہ محمد علم (بہادر شاہ) کو تحریر کیا تھا۔
 'ہم آنکھ ماسادات لازم کہ اس معات نشان موجب آیہ کریمہ قُلْ لَا اسْتِغْنٰہُمْ عَلَیْکُمْ اَحْرًا
 اِلَّا الْمُؤْمِنَاتُ عَلٰی الْفَرٰقِی مَحْت' میں جاء کہ احرموت است ہرگز مقصر ماید بود کہ مقرر ماید عانت
 است لیکن سادات مارہد کماں احتیاد ماید نمود در محبت ظاہری و باطنی تصور ماید کرد محسب
 ظاہر مرتہ ایہا رانایہ احرہ کہ شریک غالب یا شریک ظالم بلکہ اگر ایک استرخاے عانت
 دامت فائدہ مدارد صرح دریغ سود مدارد جو روت کار از دست

”نویں یہ کہ اس مساوات مند فرزند کے لئے لازم ہے کہ سادات کے ساتھ محبت رکھنے میں ہرگز کوتاہی
 نہ کریں خواہ قرآنی کے بموجب رسالت کا اجر قرار پائی ہے [اے پیغمبران لوگوں سے] کہہ دیجئے کہ میں تم
 لوگوں سے اس (تبلیغ رسالت) پر کوئی مزدوری تو مانگتا نہیں مگر تہے ٹٹ کی محبت (تو قائم رکھو)
 (بخاری ۲۵- سورۃ الشوریٰ ص ۳۳)۔ آئینہ اس سے دنیا اور آخرت کے فائدے حاصل ہوتے ہیں۔
 لیکن ساداتِ باریہ کے ساتھ نہایت احتیاط رکھنا چاہیے، اور ظاہری و باطنی محبت میں کمی نہ کرنا چاہیگی
 البتہ ان کا ظاہری مرتبہ نہ بڑھانا چاہیے کیونکہ یہ لوگ شریک غالب بلکہ شریک ظالم ہوتے ہیں اور
 اگر ان کی باگ ذرا بھی ڈھیلی کر دی تو پھر پویشیانی سے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔“

سادات صحیح نسب کے بارہ گائوں دریاے گنگ و جمن کے ماہیں ضلع مظفر نگر میں مدتہائے
 دراز سے مشہور و معروف ہیں۔ اکبر کے عہد میں یہ قطعہ سرکار مہارنپور میں داخل تھا۔ یہاں کے سادات
 شجاعت و بہادری میں ہمیشہ ممتاز و نامور رہے ہیں۔ ان کے اسلاف کی نسبت کہا گیا ہے کہ سادات
 (سلسلہ) کے قریب یہاں آکر آباد ہوئے تھے۔ اُس وقت دہلی میں سادات کا خاندان فرماؤ
 تھا۔ اُس خاندان نے سرپرستی فرمائی تو ان غریب الدین سیدوں نے اپنے جوہر دکھائے اور اعزاز و عروج

خوب بڑھا۔ ۱۱۷ھ (۱۷۷۷ء) میں سلطان خضر خاں نے سہارنپور کی حکومت و گورانی سید سلیم کے سپرد کی۔ وہی اُس وقت اس خاندان کے مقدم و پیشوا تھے۔ اُس کے بعد ان سادات کا اثر دربارِ اول دربارِ بربر برابر بڑھتا رہا۔

اس دلاور طبقہ نے بڑے بڑے کارہائے نمایاں کئے ہیں چنانچہ سید محمود بارہٹو سکند شاہ سوری کے ساتھ تلہ مان کوٹ میں محصور تھا، مجبور ہو کر اکبری فوج سے آکر ملا اور اُس کی ملازمت اختیار کی چاہے ہزاری منصب تک پہنچا۔ سید ہاشم اس کے بیٹے نے بھی باب کے برابر تہہ پایا۔ اور سرکاری خدمت میں جان دی سید احمد، سید راجو، سید عبدال مطلب اور سید عبدالعزیز خاں (اول) کے کارنامے عہد اکبری کے ہمیشہ ہمارے چمن سجھتے جاتے ہیں۔ عبدالعزیز خاں کو بادشاہ نے داؤد خاں باغی بنگالہ کے استیصال کے لئے بھیجا تھا۔ سید محمود کو افواج شاہی کے پٹن میں مرزایان و شیر خاں فولادی نے گھیر لیا۔ عبدال مطلب خاں عین وقت پر مدد کو پہنچا اور بادشاہی شان و شوکت کو قائم و برقرار رکھا۔ رانا سیواڑ کے مقابل میں (اُسی اکبری عہد میں) سادات بارہہ نے بڑی مردانگی و بہادری سے کام لیا تھا اور کمال ثابت قدمی سے لڑے تھے۔ سادات بارہہ کے بہت سے نام آئین اکبری میں بزرگانِ جاویدِ دولت کے ذیل میں ملتے ہیں۔ ۱۱۷ھ (۱۷۷۷ء) میں جہانگیر نے سید سیف خاں بارہہ کو شاہزادہ پرویز کا تالیق مقرر کیے لشکرِ جہاد کے ساتھ خانخاناں کی مدد کے لئے دکن کی مہم پر بھیجا تھا۔ مرزا عزیز کو کھٹاش کا یہ قول بالکل سچا تھا کہ ”سادات بارہہ دولت اکبری پر فدا ہیں۔“

اکبر اور اُس کے عالی حوصلہ احلاف کے زمانہ میں اس خاندان نے بڑے بڑے عہدے اور منصب اور وسیع جاہِ ادا دیں و جاگیریں پائی تھیں اگر ایک طرف تنظیمیں و دبیرین سلطنت کی حیثیت سے ہمارے شاہی قلمرو میں ان کی شہرت و نیکنامی کا سکہ چل رہا تھا تو دوسری طرف فوجی بہادر اور دلیر سپاہیوں کے طور پر دریائے سندھ سے نزدیک ہندوستان ان کے گھوڑوں کا جولا نگاہ بنا ہوا تھا انھیں کی تو وصال کا نتیجہ تھا کہ بہادر شاہ اول نے ۱۱۹ھ (۱۷۸۰ء) میں آگرہ فتح کیا اور تاج و تخت کا مالک ہوا۔

اسی تذکرہ کے صفحات سے واضح ہو گا کہ ۲۴۲ھ (۱۷۵۷ء) کے انقلابات اور فرج سیر کی تحت نشینی میں بھی سادات بارہہ کا ہاتھ کام کر رہا تھا جس کے صلہ و جلد دے خدمت میں سید عبد الجلیل خاں (دوم) دربر مطلق اور سید حسین علی خاں سپہ سالار اعظم (نائبہ ران چیف) بنادے گئے تھے۔ مگر اس کے بعد ہی زوال شروع ہو گیا اور سادات بارہہ کی قوت اور جمعیت ان کے مخالف و معاند وزیر قمر الدین خاں کی تدابیر اور دراندازیوں سے منتشر و پراگندہ ہو گئی حتیٰ کہ ۲۵۷ھ (۱۸۴۱ء) میں اس حاندان کا تعلق دہلی اور سلطنت سے بالکل قطع ہو گیا

سادات بارہہ سے تعلقات

میر عبد الجلیل کے تعلقات و روابط سادات بارہہ سے نہایت صادق و راسخ تھے۔ ان دونوں بھائیوں کے ساتھ جس شان و اخلاص و عقیدت کے ساتھ انھوں نے نباہی اور جو اختصاص و احترام انھوں نے مبذول رکھا صفحات تاریخ پر یادگار درخشاں رہے گا۔ تفصیل اوراق آئینہ میں ملے گی۔ ایک وجہ موافقت یہ بھی بتائی جاتی ہے کہ سادات بارہہ کا نسب اور پر جا کر سید ابوالفرج واسطی سے ملتا ہے جو سید محمد صفی بلگرامی کے بھی مورث تھے۔ گویا سادات بلگرام اور سادات بارہہ ایک ہی درخت کی دو شاخیں ہیں۔ ضلع ہردوئی کا گزٹرنمنوان "ماشندگان بدیل سادات" رقم طراز ہے:-

"بلگرام اور تاد آباد میں زیدی زیادہ ہیں۔ اس سے اس روایت کا توت ملتا ہے کہ حاندان بلگرام کا تعلق سادات بارہہ منظر نگار سے ہے زیدی سادات اضلاع منظر نگار دیر ٹھہر و بجنور میں آئے تھیں۔ یہاں سے یائے حالتے ہیں۔ ضلع ہردوئی میں عموماً اور پر گہرات میٹرواد بلگرام میں اس کے یاس رہنداری بھی ہوتے ہیں۔"

سادات کا حاندان سید محمد صفی کی اولاد میں ہے جو بعد اتمش بلگرام میں آئے تھے جو

اس مقام کی فتح کے بعد ایک جاگیر وسیع ملی حوات تک اُس کے احاد کے قبضہ میں ہے
ملگرام کے حجرہ سے پایا جاتا ہے کہ خمد صبری کی چھٹی بیست میں سید الواعظ داسطی تھے رانخس کی سس
میں مظہر مکر کا مستہور حامدان مار بہر بھی ہے۔ اگر نہ صحیح ہوں تو اُس کا لڑکا داؤد مادات پیکرام اور
رتناں پوری ستاح سس مار بہر دو لوں کا مورت ہوگا۔

آغاز

میر عبدالجلیل اور نواب دلیر دل خاں سے بھکر میں روٹناسی ہو گئی تھی۔ اسی وسیلہ تناسلی
سے نواب بخشی الممالک امیر الامرا کی ملازمت میں میر سوئیخے۔ دلی کا قیام ادھر جاری سے مجبور ادھر
بیکاری سے یر لیتان۔ جب بیماری سے کچھ فرصت پاتے تو دلیر دل نواب کے ہمراہ جا کر امیر الامرا کے
محرائی ہو جاتے۔ ایک سبس قصیدہ (یا خود انھیں کے اعطاس میں "ایک نکلین کاغذ") امیر الامرا کے
لئے تیار کیا تھا جس کو دیکھ کر فضلاء دہلی متعجب تھے۔ دلیر دل خاں نے اُسکی تقریب کی امیر الامرا نے
فرمایا کہ صبح جب فضلاء وقت یکجا ہوں تو پسین کیا جائے روزوں کی وجہ سے وہ صحبت منعقد
نہ ہو سکی اور نہ رمضان بھر وہ کاغذ لطر سے گذر سکا۔ ادھر نواب دلیر دل خاں آخر رمضان میں
صوبہ دار مقرر ہو کر چلے گئے۔ اور اُردو سے سننے (رباے تخت) میں میر محمد الجلیل کا جو کچھ سہارا یا مرنی
تھا رخصت ہو گیا۔ مگر نواب صاحب چلتے وقت امیر الامرا سے "بر دا نگلی جڑا لے کر اُن کو دیتے گئے
تھے۔ چنانچہ اُن کی روانگی کے بعد میر صاحب نے دو تین بار حاضری دی۔ عید کے دن رباعی تنیت
بھی پیش کی۔ اس مبارکباد کو مطالعہ فرما کر متبسم ہوئے اور کہنے لگے کہ "نہایت خوب کمی ہے حسب
دستور میر صاحب تسلیمات بجالائے۔ امیر الامرا نے بیٹھ جانے کے لئے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ اُس زمانہ
میں اُن کے حیرت کا یہ اقصا تھا کہ اگر کسی کی طرف اتنا بھی متوجہ ہو جاتے تو گویا اُس کو نہال کر دیتے
تھے۔ ع۔ اُن کا نہ دیکھنا نظر التفات تھا

رباعی یہ تھی ۵

نواب فلک رتہ امیر الامرا ہر حرف زعید بجز اوستہ ایما

عین از عیش و یازمین است نشان دال آمدہ رمز دولت فیض آرا
 حس زمانہ میں میر عبد الجلیل دہلی میں مقیم اور بتلائے محار تھے۔ امیر الامرا کے مستکویے محلے
 میں لڑکا پیدا ہوا اس سے قبل جو اولاد ہوئی تھی انکی ولادت میں بڑی خوشی و شادمانی کی گئی
 تھی۔ صیانت و العامت میں زرخیز چرچ کیا گیا تھا مگر کسی بچہ نے زندگی نہیں پائی اور والدین کو مفارقت
 کا دل دے گئے۔ اس لئے اس بچہ کے پیدا ہونے پر وہ ابے نے کسی کی زندگی نہ کچھ خوشی کی میر عبد الجلیل
 نے عربی فارسی دہدی میں علی حدہ علی حدہ رنگ سے تاریخ تولد ماسلوب و عالمی اور دربار میں پیش
 کی نواب نہایت محظوظ ہوئے۔ مولوی جیون اور جو جو صاحب کہ وہاں بیٹھے ہوئے تھے دیکھ کر ہمت
 حوس ہوئے۔ مولوی صاحب نے سرکے سامنے فرمایا کہ ”ہم کو تمہاری ذات پر افتخار ہے کہ ہمارے زمانہ
 میں تم جیسے اہل استفادہ موجود ہیں۔“

فی العریۃ

سال امیر الامرا ۹۱۲ھ

وہی قدوم الولد المستبیر

امتہ اللہ بجم کبیر ۱۱۶۶ھ

اسرخ فی دالت عبد الجلیل

فارسی

زمانہ شد بدوام بقای اوعمان
 ہزار سال شود عسراں گل آمل ۱۱۶۶ھ

گلے شلفت بگلار خاندان حسین
 قرشتہ آملین گفتا چو گفتم این تاریخ ۱۱۶۶ھ

۹۱۳ھ امیر الامرا ایک ہمت پر پہنچا۔ یہ نعمت فرزند روشن کا آتا ہے۔ اس بارہ میں عبد الجلیل نے تاریخ کی

اللہ تعالیٰ اسکو عزم و لاز نصیب فرمائے

۹۱۴ھ الامرا کی ہزہ کا حذف کرنا عربی ترکیب میں محل اعراض ہے۔ وزن جمع الف محدودہ کے ساتھ ہے کہ الف
 مقصورہ کے ساتھ۔ مردت سحر کی توضیح یہی صعب ہے۔

۹۱۵ھ مزدونی صعب میں مال ہے۔ آہن ہم فعل ہے، معنی دُعا کو قبول کر یا ایسا ہی ہو۔

۹۱۶ھ آملین مدالفت و کسرہ سم۔ اس کا اسم فاعل جو بحالت امالہ آملین ہو جاتا ہے۔ آملین و املین بے خوف

و بے ہمت

بترجم سہنت کھوں بنس حسین مہیب

چرخ جو جگ جگ صدا یہ پتھر کا دھبہ

۱۱۲۶ھ

سوانح نگاری بہکرو سیوستان اور بخشی گری دو قلع نگاری سرکار سیوستان سے میر عبد الجلیل
کی معرولی خدمت کی وجہ یہ تھی کہ پرگنہ جنوبی (سرکار بہکرو) ایک بار بارش ہوئی جس کے قطرے درختوں
کے پتوں پر جم کر ہو گئے جو رنگ و واقعہ میں نبات (مصری) سے اصلاً تفاوت نہ رکھتے تھے میر صاحب
نے یہ رباعی لکھی اور فرد سوانح میں لکھ دی ہے

فرخ سیراں شہنشاہ بابر کات چرخ از ادب اور شدہ شیریں حرکات
در سند نہیں عمدہ عشرت مہدش باران بارید ریرہ قند و نبات

اتفاقاً اس رباعی کا تذکرہ دربار امیر الامرا میں آ گیا کہ اس پر میر حلیہ نے اعتبار نہ کیا اور عرض والا میں
پوچھ پایا تھا۔ شعیب خاں نے امیر الامرا سے عرض کیا کہ طال نے خوب رباعی کہی ہے جو سننے کے قابل
ہے نواب صاحب میر عبد الجلیل کی طرف متوجہ ہو گئے۔ انھوں نے رباعی پڑھ دی اور ساری فیرا
عرض کی۔ رباعی بہت پسند کی اور وہ 'فرد رباعی' (پرچہ) اسی طرح ہاتھ میں لئے ہوئے اٹھ کھڑے
ہوئے۔ ظاہر انواب قطب الملک (دزیر اعظم) اسی روز امیر الامرا کے یہاں آئے تھے۔ انھوں
نے تخلیق میں فرد کو قطب الملک کے حوالہ کی اور کہا کہ یہ مقدمہ عرض معنی کے قابل ہے انھوں
نے بھی تصدیق کی اور فرد کو لئے ہوئے جب دربار پہنچے تو سب سے پہلے ہی فرد حضرت ظل سبحانی
کے ہاتھ میں دیدی۔ حضرت بدولت نے مطالعہ فرما کر نہایت پسند کیا اور آفرین و تحسین کی قطب الملک
نے گزارش کیا کہ یہ ہی رباعی تو قائل کی تغیر کا باعث ہوئی ہے۔ حضرت نے تعجب و استعجاب
کہہ کر خود فرمایا کہ ہم نے بدستور خدمات سابق پر بحال کیا۔ دوسرے دن جب میر صاحب امیر الامرا کے
یہاں حاضر ہوئے تو فرمایا کہ "لیجئے" صاحب آپ تو اپنی خدمات پر بحال ہو گئے۔ یہ بحالی کی پروانگی
آگئی ہے۔"

میر صاحب کے دوست شیخ محمد رضا متوجی نے بھی جو بہکر کے بخشی و دقالت نکار بڑے بزرگ اور موزون طبع تھے اسی واقعہ کے متعلق دو تین رباعیاں فرمود قانع میں وجہ کردی تھیں انھیں شیخ صاحب کو میر عبد الجلیل اینسج کے خطوط میں شیخ محمد رضا جو کے نام سے یاد کرتے ہیں ۵

چونستخ سیر بادشاہ جہاں بیاراست گیتی چو بارغ جنباں

بجشن ہمایوں جلوسش ملک نثارشکر کرد از آسماں

میر کی یہ رباعی شیخ مرتضیٰ احسین الدیار بلگرامی نے بھی حدیقۃ الاقالیم میں نقل کی ہے سیوستان کے جغرافیہ میں لکھتے ہیں کہ اُس دیار میں قند و نبات کے ریزوں کی بارش تو سو جریب سے لیکر ایک ہزار جریب تک کے رقبہ میں ہوئی تھی۔ میر نے اس واقعہ کو صبح روزِ ناصحہ کیا اور حکمِ سرخ سیر بادشاہ معزول ہوئے تو اپنی تصدیق کے لئے خدایا خاں ناظم صوبہ و دیگر رؤسائے معتبر اور قاضی شہر و غیرہ ارباب شرع کی مہر و دستخط سے محضر مرتب کرا کے شاہجہاں آباد لے گئے۔ تحریری شہادت کی تائید میں ایک بارشتر کے بقدر اصلی عطیہ قدرت بھی ہمراہ تھا اس کو دارائی کے خریطوں (تھیلیوں) میں بھردا کر حسین علی خاں کی معرفت حضورِ معلیٰ میں پیش کیا اور کامیاب ہوئے۔ شیخ کہتے ہیں کہ یہ آسمانی قند ایک دام میں بہت سا لجا تا تھا۔ برسوں ٹھہر تا تھا۔ رنگ کی صفائی اور براقی میں یہ ریزے اولوں (ژالہ) یا نمک سنگ کے مشابہ تھے انکا تو ام اتنا سخت تھا کہ اپنی ہاون دستہ سے بہ دوشواری لٹٹتے تھے۔ خواص یہ تھا کہ چند روز تک آنکھ میں لگانے سے ناخنہ، جالا، ماندہ، آنکھ کی پٹلی وغیرہ امراض جو مانع بصارت ہوتے ہیں دور ہو جاتے تھے۔ اچھی خاصی آنکھوں میں کوئی لگاتا تو روشنی بڑھتی تھی۔ اس کو آنکھ میں رکھنے سے سُعال (کھانسی) جاتا رہتا تھا۔

سید حسن علی خاں

سید حسن علی خاں برادر کلاں عالمگیر خلدی رکھاں کے عہد میں خطاب حالی سے سر فراز اور فوجداری نذر بار و سلطان پور توابع بکلاہ پر ممتاز تھے۔ بعد ازاں حاکم اورنگ آباد مقرر ہوئے۔ جب شاہزادہ محمد مراد شاہ عالم کو حلدی رکھاں نے صوبہ دار ملتان مقرر کر کے بھیجا تو حسن علی خاں کو شاہزادے کے ہمراہ جانے کا حکم دیا لیکن حسن علی خاں کی شاہزادہ سے موافقت راج نہیں ہوئی اور وہ آزدہ خاطر ہو کر لاہور واپس آئے۔ عالمگیر نے ایک رقعہ میں اس کا ذکر کیا اور عہدہ الملک امیر الامرا امیر خاں کو لکھا ہے کہ ”حسن علی خاں با فرزند زادہ مغز الدین برہم زدہ کی محمودیہ احازت ایساں برخاستہ آمد و شاہزادہ شکوہ موشہ منصب کم باید کرد و جاگیر ضبط نمود ناید و گراں راجرت شود بیت کند تحمل بسیار مروارے قدر کماں جوتن بکشتین دہد کما دہ شود اعوذ باللہ من شرور افئسا و من سیئات اعمالا۔“

میر عبد الجلیل کا قیام اس وقت بکر و سیوستان میں تھا جب حسن علی خاں نے تو بھی بکر سے ہو کر لاہور جانے کا قصد کیا تو میر عبد الجلیل نے اُن کے ساتھ نہایت پسندیدہ اور اُن کے شایاں شان

۵۹۷ خاں ترکی ماتا ناری خطاب ہے۔ اصل ملک (ترکستان یا تاتاریا) میں ماد ستاہ یا کسی فرقہ کے امیر کے لئے ہوتا تھا۔ ہندوستان میں ممبئی سردار دایر و رئیس مستمل ہے ایران میں بھی امراء سلاطین کے نام کے ساتھ لگایا جاتا تھا۔ ۵۹۸ سرکار قندبار محال مدربار با حویلی صوبہ مالوہ میں تھا۔

۵۹۹ سلطان پور۔ رب صوبہ ممبئی کے ضلع خاندیس مخبری میں ایسا اُچھا ہوا یا نیم ویران قصبہ ہے جو کس وقت نذر بار کا دار الملک تھا۔

۶۰۰ بکلاہ، صوبہ مالوہ میں ایک سرکار تھی۔ لیکن لاہور میں بدیل صوبہ گجرات لکھا ہے وہاں سرکار سورت و نذر بار کو ہستائے است آباد آں بکلاہ گو مند راجع ماد سکونہ کات فارسی دلام و الف و فتح لوں و یائے مکتوب، لومی را بھور۔ صوبہ گجرات کے یہ کوہ و قلعے بعض کتابوں میں بکلاہ بھی لکھے گئے ہیں

خدمات و مراعات کس سادات سے ارتباط ملی ابتدا ایس سے ہوئی شاہ عالم کے عہد میں حسن علی خاں
چار نزاری منصب پر فائز ہو کر صوبہ داری اجیر اور بعد ازاں صوبہ داری الہ آباد میں متعین ہوئے

۱۷۸۵ء اجیر کے متال میں ریاست جوہ پور (مارواڑ) جنوب میں اودے پور (میواڑ) دمیواڑہ مشرق میں
ریاست ہائے جے پور کس گڑھ اور عرب میں جوہ پور واقع ہیں۔

کہتے ہیں کہ اجیر کا نام اُس کے مامی راجا اُجاکے نام سے پڑا تھا وہ چوہان راجپوت تھا اُس نے تہہ و قلعہ اجیر
کی بنیاد و قریب ۱۷۸۵ء کے ڈالی تھی لیکن ۱۷۸۵ء بھکر Buhler وغیرہ کا خیال ہے کہ اس راجا اُجاکے
اور اُسے کارماہ قریب سنہ ۱۷۸۵ء کے بنایا ہوگا تو پھر یہی زمانہ اجیر کی آبادی پڑنے کا بھی سمجھا جاسکے اُس کے قریب
آگیا اور نے سنہ ۱۷۸۵ء کے قریب آساگر کا حلیہ صورت بند ہو گیا تھا جس پر بعد ازاں شاہ جہاں نے ایک شاہ
سلسلہ شگ مہم کے محلات اور توشکوں کا تعمیر کرایا ۱۷۸۵ء (سنہ ۱۱۹۷ھ) میں پریتوی راج دہلی و اجیر کا
فرمانروا تھا اُس کے زمانہ میں شاہ بادین محمد غوری نے دہلی پر حملہ کیا اور نا کام رہا۔ ۱۷۸۵ء (سنہ ۱۱۹۷ھ)
میں محمد غوری پھر افغانستان اور وسط ایشیا سے تازہ دم پنج لگ آیا، پریتی راج نے شکست پائی گنبد اُجیر اور
قتل ہوا دہلی سے قلعہ ہو کر محمد غوری اجیر آیا اور یہاں باسنہ گان کا قتل عام ہوا۔ پہلے پریتی راج کا ایک لڑکا
بچا اُس کا چچا تری راج حاکم ماتحت کے طور پر اجیر میں رہا ہے اس کے بعد قطب الدین غوری نے جو اُس وقت
نائب السلطنت تھا اجیر کو سلطنت دہلی سے بخش کر لیا۔ قطب الدین کی وفات کے بعد سکندر (سلطنت ۱۷۸۵ء) میں
سولنگی قبائل کے اہل تجارت نے رات کے وقت آگ لگاد کر حملہ کیا یہی قلعہ شہر اجیر کو محفوظ بنا دیا۔ ۱۷۸۵ء
نے قلعہ کی مسلمات محفوظ کیں ایک ایک شخص قتل کر ڈالا۔ سید حسین خٹک سوار شہ دار (گورنر) کی درگاہ جس
اس حملہ میں جاں بحق تسلیم کی تھی تیار گڑھ میں اب بھی نہایت قابل کا فہم مقام ہے اسکی قریب اُس کے رقا اور اسکے
گھوڑوں کی قبروں کے اُسی ایک اصاحہ میں ہے جو کچھ شنیدیں کہلاتا ہے اُس کے بعد کس الدین اکتش نے
یہاں حکومت اسلامی قائم کی جو تیمور انظم کے حملہ تک رہی رانا کو مچھ والی میواڑ نے اُس زمانہ کی برہمنی اور
ملکی بے انتظامی سے فائدہ اٹھا کر اجیر پر قبضہ کر لیا مگر غور سے ہی عرصہ میں مار ڈالا گیا اسکے بعد ۱۷۸۵ء
۱۷۸۵ء (سنہ ۱۱۹۷ھ) تک اجیر مسلمان فرمانروایان ماعہ کے تحت میں رہا حتی کہ سلطنت مالوہ کا الحاق
ہو گیا۔ سال ریور اٹھوڑنے مارواڑ کی گدی پانے کے بعد ہی اجیر پر قبضہ کر لیا بالآخر اکبر کے اوائل عہد میں
اجیر بیک سلطنت دہلی میں شامل ہو گیا

اکبر کے زمانہ میں اجیر اُسی نام کے ایک صوبہ میں داخل تھا جس کا اطلاق تقریباً پورے راجپوتانہ پر ہوتا
تھا۔ قلعہ و مراعات اجیر کی اہمیت ریاست ہائے راجپوتانہ کے قلب میں واقع ہونے کی حیثیت سے سلطانین
اسلام نے فوراً دریافت اور محسوس کی تھی یہ بڑے بڑے شجاع کا مہرز اور حائے القصال تھا شمالی ہندو

محمد معز الدین اور فرخ سیر کی معرکہ آرائی میں جو کھجور ر ضلع فتح پور میں ہوئی۔ فتح سیر نے فتح پائی۔ اس میں حسن علی خاں اور ان کے بھائی نے کمال شجاعت و مردانگی کا اظہار کیا۔ فتح کا سہرا انھیں کے سر پہ اس حسنِ خدمت اور فوزِ عظیم کے صلہ میں بادشاہ نے حسن علی خاں کو منصبِ مہنت ہزاری اور

گجرات تک ایک طرف اور لاہور تک دوسری طرف سلسلے پھیلے ہوئے تھے۔ اجمیر خود تجارت کا مرکز و مرجع تھا، اس کے محکم قلعہ سے اسکی نجوبی اور کامل حفاظت ہوتی تھی۔ اطراف و لواحق کے جنگ و بے آب مقامات کے مقابلہ میں وہاں پانی با فراط تھا۔ اسلئے بادشاہانِ غلیہ کے وقت میں اجمیر مسکنِ شاہان بھی رہا تھا۔ اکبر نے مست مانی تھی کہ اگر اس کے بیٹا ہو گا اور زندہ رہے گا تو وہ زیارت کے لئے آگرہ سے اجمیر جائیگا اور حضرت خواجہ حسین الدین چشتی سلطانِ اہمد کے مرقعہ مبارک پر حاضر ہو کر سجدہ شکر بجالائے گا۔ چنانچہ کمال عقیدت و استقامت کے ساتھ اُس نے پاپیادہ چکر اس منت کو پورا کیا۔ سلیم (جو تاج و تخت یا کر جہانگیر کہلا یا) ۹۷۷ھ (۱۵۷۰ء) میں اکبر کے مشکوکِ معنی میں پکڑا ہوا اور پھر مراد ۹۷۹ھ (۱۵۷۲ء) میں۔ تو اکبر نے آکر اس متبرک درگاہ کی زیارت کی۔ جہر کے گرد قلعہ بندی کرائی۔ تین برس میں دولت خانہ مکمل ہوا۔ امرا و ارکانِ سلطنت نے عالیشان عمارات بنوائیں۔ اکبر نے آگرہ سے اجمیر تک راہ بنانے کے لئے سڑک پر بارستون بنوائے تھے جو اب تک اچھی حالت میں ہیں۔ جہانگیر و شاہجہاں نے سب سے عہد کا معتقل حصہ اجمیر میں صرف کیا۔ یہی مقام ہے جہاں جہانگیر کے دربار میں سرٹامس رو Sir Thomas Roe جیسے اول بادشاہِ انگلستان کا سفیر

حاضر ہوا تھا اور جہاں ۱۰۲۵ھ (جنوری ۱۶۱۷ء) میں اسکو میلا موقعِ بجا آوریِ آداب و کورنشات کا ملا۔ اجمیر کے قریب چھ میل جنوب کوہِ رمضان ۱۰۲۵ھ (جون ۱۶۱۷ء) میں اورنگ زیب نے اپنے بھائی دارا شکوہ کو شکست دی تھی۔ دارا کی شکست کے زمانہ سے فرخ سیر کے وزیر یعنی برادرانِ سادات کے زوال و وفات ۱۰۲۷ھ (۱۶۱۸ء) تک اجمیر کی تاریخ قابلِ ذکر واقعات و ہنگاموں سے خالی نظر آتی ہے۔ ۱۰۳۱ھ (۱۶۲۲ء) میں اسحیت سنگھ ولد راجہ جیو نت سنگھ والی مارواڑ نے سلطنتِ مغلیہ کے انحطاط و زوال سے فائدہ اٹھا کر بادشاہیِ صوبہ دار کو مارواڑ والا۔ اور اجمیر پر قبضہ کر لیا۔ محمد شاہ کا تسلطِ عارضی طور پر پھر ہو گیا تھا لیکن دس سال بعد اُس نے اپنے سنگھ سیر اسحیت سنگھ کو صوبہ دار اجمیر اور احمد آباد کا مقرر کر دیا ۱۰۳۴ھ (۱۶۲۵ء) سے ۱۰۳۷ھ (۱۶۲۸ء) تک راٹھور راجگان مارواڑ اجمیر پر برار حکم رہے۔

شہر اجمیر کی آبادی ۱۰۳۷ھ (۱۶۲۸ء) تھی۔ ۳۸۳۹، ۱۰۳۸ھ (۱۶۲۹ء) میں ۸۹۲۲۲ ہوئی اور ۱۰۳۹ھ (۱۶۳۰ء) میں ۱۱۳۵۱۲ برہمچوکی ۲۱۳۱۳ نہیں کہ اس اضافہ شمار میں غالب حصہ زائرین درگاہ شریف کا ہے لیکن ویسے بھی

سات ہزار سوار کا مرحمت فرمایا۔ ان کے باپ کا نام سید عبداللہ خاں تھا۔ اس لئے ان کو سید عبداللہ خاں قطب الملک یا روفادار ظفر جنگ خطاب عطا کیا۔ وزارت اعلیٰ کا بند بایہ تفویض ہوا۔ اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ قطب الملک نے عمان وزارت راجہ رتن چند کے ہاتھ میں دیدی تھی اور خود عیس و غنہ

مجموعی حیثیت سے ستر کی آبادی ترقی پر ہے۔ ریلوں کی وجہ سے تجارت کو بھی فروغ ہے۔ یہاں کئی ریلوں کا مرکز ہے۔ شہر کے گرد انگلیس، دواری، جو اب سنگتہ خاں ہے۔ بائچ بھاگ میں شاہ قادیہ حسب ذیل ہیں۔ (۱) اڑھائی دن کا جھوپڑا موسال دیو جو مان راجہ کا تعمیر کردہ قلعہ گاہ تھا۔ محمد غوری کے عہد میں مسجد بنا۔ اس مسجد اور قطب مینار دونوں کی تعمیر کارمانہ ایک ہی بتایا جاتا ہے۔ (۲) آنا ساگر کے بند پر شاہجانی محلات و مقصورہ جو محض قلعہ گا بن تھیں۔ ان میں سے چار اب بھی اچھی حالت میں ہیں مع عرض حاکم سابق۔ (۳) درگاہ خواجہ صاحب مع مساجد اکبری و شاہجانی اور دیگر عمارات اور چٹانگ، حضرت خواجہ نے تیرا نوے سال کی عمر میں بروز جمعہ ۶ رجب ۱۰۳۵ھ (۱۶ مارچ ۱۶۲۳ء) کو وفات پائی۔ روضہ کی تعمیر ۱۰۳۳ھ میں بعد شمس الدین اکتش شروع اور زمانہ ہمایوں میں ختم ہوئی۔ ماہ رجب میں ۶ روز تک عرس ہوتا اور لوگوں کو طلبیں کا از دام کثیر رہتا ہے۔ (۴) اکبر کا تعمیر کیا ہوا قلعہ۔ یہ ایک مریح اور بھاری، عظیم الشان عمارت ہے۔ یہی بادشاہوں کا قیام گاہ اور جائے دربار عام تھا۔ (۵) نوح شہر، باغ و سکن شاہان محلہ (۶) دولت باغ۔ اسکو جالگیر نے نصب کیا تھا۔ آنا ساگر کے قریب شہر کی طرف ہے اس میں بڑے کمنہ سال درخت موجود ہیں۔

۱۰۳۵ھ الہ آباد۔ ہندو اور اسلامی تاریخوں کے محاطے نہایت قدیم اور اہم مقام ہے۔ پانڈو و برادران نے اپنی جلا وطنی کا کچھ زمانہ اس کے اطراف میں بسر کیا تھا۔ راجہ رام چندر اور سیتا جی بھی انہی طویل اور دیرطیب سفر کے دوران میں یہاں سے ہو کر گزرے تھے۔ ایک عرصہ تک یہ بھی کہا جاتا تھا کہ کوٹم جو جنوب میں ہے وہی کوٹسم بھی ہے جس کا مہا بھارت اور پریانوں میں ذکر ہے لیکن تحقیق و تفتیش کے بعد اب وثوق کے ساتھ صرف اسی قدر کہا جاسکتا ہے کہ یہ مقام جو تھری یا پانچویں صدی عری میں گدھ کے گپت حکمرانوں کی عملداری میں شامل تھا چینی سیاح ہیون تسانگ کے سفر نامے سے پتہ چلتا ہے کہ الہ آباد ہریش وروہن بادشاہ قنوج کی مملکت میں ساتویں صدی کے شروع میں شامل ہوا تھا۔ ۵۹۹ھ (۱۱۹۷ء) میں سلطان خزلدین محمد سام مشہور بہ شاہ الدین غوری نے اس پر حملہ کیا اور اس وقت سے مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔ تیرھویں اور چھوٹیوں صدی عری میں نواح الہ آباد کے قطعات کھڑک کے متعلق تھے یعنی وہی قصبہ گورنر کا دارالصدر تھا۔ ۱۱۹۹ھ (۱۷۹۷ء) میں خزلدین کی قبضہ اور اس کے باب سے کڑے میں ملاقات ہوئی۔ لڑاکا بھی نہ ملی

میں پڑ گئے تھے اس کے بعد جو موافقت بادشاہ سے رہی اور بعد چھ برس جس قدر موافقت و مخالفت ہوئی اور فرخ سیر اور ان بھائیوں اور ان کے ہواخواہوں کا جو حشر ہوا، جو اذیتاں و انقلابات نظم سلطنت

کے تحت یہاں دادا عیث الدین میں کی حکم پر بیٹھا تھا اور ماب اس کا مقابلہ کرنے کے لئے بنگالہ سے آ رہا تھا دونوں کیسے میں بچا ہوئے اور اس سبب سے کہ خونریزی کی نوبت نہ آئے دریائے گنگ کے شکر میں ایسی ہی کشتیاں بہہ سوار ہو کر دونوں گنگا کو گرنے لگے۔ ارادہ تھا کہ دونوں ساتھ ساتھ دارالسلطنت کو جائیں گے۔

اور آخر تھوڑی سی سیالہ آباد علاؤ الدین حکمران کرا کے قبضہ میں تھا۔ ۱۷ رمضان ۷۹۹ھ (۱۷ جولائی ۱۳۹۶ء) کو اسی دریائے گنگ کے طرف یار گنگ کے میدان میں مانک پور و کرا کے مابین علاؤ الدین نے اپنی رشتہ اعمالی و متقاربت قلبی سے اپنے معرچا سلطان جلال الدین یو ورتشاہ کو دعا و فریب سے مار ڈالا۔ اس کے بعد بھی مدت ہائے دراز تک یہاں بناوت کے اعلان، مطلق العنانی کے شہنشاہ اور تشددات و خونریزی کے واقعات ہوتے رہے۔ ۱۳۹۳ھ (۱۳۵۲ء) میں اسکو چٹانوں کے ہاتھ سے نالہ الدین ماب نے چھینا۔ ۱۳۹۶ھ (۱۳۵۵ء) میں اکبر ہم ٹھہر رہا تھا، یرماگ سے گزرا تو حکم دیا کہ گنگا و جمن کے اتصال پر جو ہندوؤں کی تہذیب کا مقام ہے قلعہ اگرہ کے نقشہ پر ایک عظیم الشان اور مضبوط قلعہ تعمیر کیا جائے۔ چنانچہ سترہ ہندوؤں میں یہ کام تمویل جہیں چاہے قلعے اور بارہ بارغ اور کئی مکانات و کشتیاں اور تانہ اردوں کی تعمیر میں اور دولت خانہ شاہی تعمیر و تکمیل کیے گئے۔ یکسال قائم کی گئی شریف سہمدی کا یہ شعر کہ پرستوش ہوا

ہمیشہ جوں زر خورشید و ماہ روشن باد بے شرق و غرب ہاں سکے الہ آباد

شاہزادہ سلیم جو بعد کو جہانگیر کہلایا ہے اپنے باپ کے عہد میں الہ آباد کا صوبہ دار تھا خسرو باغ کے نام سے مشہور پرفضا اور روح افزا روضہ جہانگیر کے ماعنی و طاعنی بیٹے خسرو کی شوریہ سری کی یاد اب تک تازہ کر رہا ہے۔ اٹھارہویں صدی عجمی کے اوائل میں بونہیے سبر کر دی جیتر سال سلطنت مغلیہ کے خلاف یورش و سرکشی کر رہے تھے کہ نواب محمد خان بخش (والی فرخ آباد) صوبہ دار الہ آباد مقرر کر کے ان کے استیصال کے لئے بھیجا گیا شہر الہ آباد کی مردم شماری ۱۹۲۲ء میں ایک لاکھ سینتالیس ہزار چھ سو بائیس نفوس کی تھی۔ شہر جمن کے بائیں ساحل پر جہاں وہ گنگا سے آ کر ملتی ہے آباد ہے۔ ہندوؤں کے زمانہ میں اس کا نام یرماگ یا یرماگ (قربانی کی جگہ) تھا۔ دونوں دریاؤں کے اتصال کی وجہ سے یہ مقام ہمیشہ متحرک سمجھا گیا ہے۔ عام طور پر یہ بھی مشہور ہے کہ ایک تیرا دریا سہرٹوئی جو پنجاب کے جنوب مغرب میں پونچر گنگا میں ناپید ہو گیا تھا، یہاں آ کر پھر نمودار ہوا ہے اور گنگا جمن سے مل گیا ہے۔ سب سے پرانی یادگار قلعہ کے اندر ایک ستون ہے جس پر اس کے

میں پیش آتے رہے، بادشاہ گردی کی جو داستانیں یکے بعد دیگرے سنائی گئیں، صفات تاریخ اُن سیاح ہیں تفصیل و نقل کی ضرورت نہیں۔ قطب الملک اور اُن کے رفقا و اعوان نے سلطان ابراہیم بن بیج انشا بن شاہ عالم کو تخت پر بٹھایا۔ ایک طرف سادات بارہہ اور اُن کے انصار تھے، دوسری طرف محمد شاہی فوج

کا کعبہ تیسری صدی قبل مسیح کا ہے۔ اسی پر دوسری تحریر سامو در گیت کی فتوحات واقع جو تھی مہدی مسیحی کی ہے اور تیسری نور الدین جہانگیر کے عہد کی۔

پہلے پرآگ نام تھا، اکبر نے عظیم الشان قلعہ بنوایا تو اُسی زمانہ سے شہر کا نام الہا باس۔ الہ آباد اور الہ آباد قرار پایا اور ایک صوبہ کا صدر مقام ہو گیا۔ اکبر کے عہد کے اختتام پر شاہراہ سلیم (جہانگیر) اس صوبہ کا گورنر تھا اور قلعہ میں رہتا تھا۔ اٹھارھویں صدی عیسوی میں شہر اور صوبہ کو بھی اُنھیں تمام انقلابات و شورش و فتنے سے سلسلہ کرنا پڑا جو بالائی ہند میں زوالِ سلطنتِ مغلیہ کے پیش خیمہ تھے۔ ۱۷۳۹ء میں مرہٹوں نے شہر پر حملہ کیا۔ ۱۷۶۵ء (۱۱۷۶ھ) میں صفد جنگ خواب اور دھکے ہاتھ میں عنانِ حکومت آگئی۔

پرانے وقت کی عمارتیں قلعہ میں بہت کم باقی ہیں، ان کی بجائے زیادہ تر انگریزی بارکیں و سلاح خانہ وغیرہ قائم ہوئے ہیں۔ خسرو باغ شاہی تفریح گاہ ہے۔ خسرو جہانگیر کا سب سے بڑا میاں تھا اور جس نے اکبر کے بعد گرو کا تخت چھین لینے کی کوشش کی تھی مگر شکست پائی، اس باغ میں خود اس کا ۱۲ اور اُنکی ماں و بہن کا روضہ ہے۔

عہدِ حاضرہ میں الہ آباد نہ صرف تین صدیوں کا مسلم بلکہ ہر قسم کے علمی و ذہنی و مادی دریافتوں کا سرچشمہ بنا ہوا ہے۔ یہاں کی یونیورسٹی ایسے قابل و فاضل اساتذہ اور دفینسروں کے نفیس ہیں اور میلبک لائبریری اپنی نادروستیں بھارتیوں کے ذخیرہ کے ساتھ اہل حقوق اور دانشورانِ کمال کو مصلے کرم دے رہی اور فیضِ اعلیٰ پہونچا رہی ہے۔ ہائی کورٹ اور بورڈ مال کی عدالتیں اہل مظلمت اور اہل دولت کے لئے سب سے بڑی نصرت گاہیں ہیں۔ ریلوں کا مرکز ہے جہاں سے ہر سمت سڑکیں جاتی ہیں، تجارت و آمد و رفت کے لئے ہر قسم کی سہولت و آسانی مہیا ہے۔

روحانیات کے تعلق سے پرآگ سماج، ایک بڑا پرستش گاہ اور متاعِ ریشیوں کا مرجع ہے۔ عماراتِ محدثہ میں یونیورسٹی کا سینٹ ہال۔ لاکالج، یونیورسٹی لائبریری، میونسپل کالج، میونسپل تھارن ہل مین میموریل (جس میں کتب خانہ عام ہے) لائی کورٹ، تھیرا گرجا، بہت سے ہوائس و کالج اور ہوٹل و لورڈنگ ہوس (طلباء کے دارالاقامت) قابل دید ہیں۔

کا توپ خانہ۔ ۱۴ محرم ۱۱۳۳ھ مطابق ۲ مئی ۱۷۲۰ء کو لڑائی ہوئی۔ سادات نے شکست پائی قطب الملک
 عروج ہوئے۔ حیدر علی میر آتش انگاہنے ہاتھی پر سوار کر کے بادشاہ کے سامنے لے گیا بادشاہ نے جان بخشی
 کر کے حیدر علی خاں کے حوالہ کر دیا۔ قطب الملک بادشاہی قیدیں کئی سال بہرہ دو مار نہر دیا گیا۔ پہلی مرتبہ ان
 کے وفائیکش خدنگار نے نہر مہرہ گھس کر پلادیا تھا خوب ستفزع کیا اور قے سے نہر کل گیا دوسرے دن
 بادشاہی خواجہ سرا پھر پیالہ لے کر آیا۔ حسن علی خاں نے رافنی یہ قصا ہو کر پی لیا۔ اوسلخ (۳۰) دیکھو ۱۱۳۵ھ

نواب ثانیہ خاں بن ذاب آصف جاہ کی شاہجہانی مسجد جو ۱۱۵۲ھ (۱۷۳۹ء) میں تعمیر ہوئی تھی گروت
 روزگار کے اندر ہو چکی، حسب روایت سٹرل اور ایل عمارتی ایسٹ انڈیا کمپنی یعنی مشعلہ میں کینیل کیٹ نے اسکو
 تیسر دیکر اپنی بود باش کا مکان بنالیا تھا۔ دس سال بعد یعنی ۱۱۷۰ھ میں کمپنی کے حکم سے میرا علی صورت میں تبدیل کر دی
 بشب بیسینے بھی اس مسجد (جامعہ) کو دیکھا تھا وہ اسکی بڑی تعریف کرتا اور اسکی خوبی موقع 'بلندی' جس منظر
 قرب دیکھی تحسین کرتا ہے۔ مدت تک مجمع و عیدیں کی ماز ہیاں ہوتی رہی آخر یہ حالت بھی انقلابات حکومت و
 شرائط سے قائم نہ رہی۔ اب اینٹ اور چٹے کا ڈھیر ہے عہد اسلام کی مفصل ذیل یاد گاریں اب بھی باقی ہیں
 (۱) خلد آباد کی برائے ۹۹۶ھ (۱۵۸۹ء) مسجد شیخ محمد افضل (بقعر افضل) ۱۰۵۵ھ (۱۶۴۷ء) (۳)
 خانقاہ شیخ محمد افضل (مقام افضل) ۱۰۹۲ھ (۱۶۷۸ء) (۲) مسجد دائرہ شاہ محب الشریعہ ۱۱۰۵ھ (۱۶۹۲ء)
 (۵) خانقاہ دائرہ شاہ محب الشریعہ ۱۱۰۵ھ (۱۶۹۲ء) کی تعمیر میں۔ (۶) مقبرہ شاہ عبدالجلیل جو نہایت مرتفع اور
 شاندار و مستحکم ہے۔ شاہ صاحب کی رحلت کے بعد غلام محی الدین نے ۱۱۰۵ھ (۱۶۹۲ء) میں تعمیر کرایا تھا۔ (۷)
 روضہ زینت النساءیم واقع ہمار گنج ۱۱۰۵ھ (۱۶۹۲ء) (۸) مسجد حسام الدین علی خاں رنزدیک باغ بادشاہی
 بزم نامہ قیام شاہ عالم بادشاہ ۱۱۰۵ھ (۱۶۹۲ء) (۹) مسجد قدم رسول ۱۱۰۵ھ (۱۶۹۲ء) (۱۰) مسجد رسول پور
 (سادات۔ حال انگریزی آبادی) تریب قدم رسول۔ تعمیر فوجدار خاں فیلبان منصب ارشاد عالم ۱۱۰۵ھ (۱۶۹۲ء)
 (۱۱) مقبرہ منور علی شاہ۔ شاہ صاحب بڑے محرومن رسیدہ ہو کر گزرے ہیں۔ آپ کے متعلق عجیب عربی روایات شہور
 و مذکور ہیں۔ تاریخ پیر ایش ۱۱۔ رمضان ۱۱۰۵ھ (۱۵۔ اگست ۱۶۹۸ء) اور تاریخ وفات ۴ جمادی الآخر ۱۱۹۹ھ
 ۱۔ اپریل ۱۷۸۶ء بتائی جاتی ہے

الہ آباد کے نامہ خصوصی میں بارہ سرائیں اور بارہ دائرے شمار کئے جاتے تھے۔ سرائے مسافروں کی قیام گاہ
 اور وارد و صادر کے لئے جیلے راحت تھی۔ دائرہ Monastery یہاں کے باشندے فقرا اور اہل بشر
 کے مسکن اور درویشوں کے مقامات کو کہتے ہیں جس کے احاطہ میں متعدد مکانات بلکہ مساجد و خانقاہیں بھی ہوتی ہیں

(۱۹ ستمبر ۱۷۲۲ء) کو تین سال قید رہ کر اس جہانِ نیا کو مار کے ترددات و صعوبات سے نجات پائی اور یہ

اہلی میں دفن ہوئے ۷

عجب رفیق ہے یہ سیکسی کہ بعد فنا
سرفراز مجاور ہے نوحہ گر بھی ہے!

یہاں کبھی ذوق و شوق والوں کا مجمع اور طالبانِ فضل و کمال کا ہجوم رہتا تھا۔ علوِ صوری و معنوی سے افادہ و افاضہ کرتے تھے۔ ۱۲۲ھ (۱۷۳۷ء) میں خود اتر تہرت و غیر رکھتے تھے صاحبِ آرائین محل نے ۴۰ لاکھ مختصر تحریر کر دیا تھا کچھ ان میں سے بھی اپنا بود ہو چکے ہیں۔ جن کے آثار رہبانِ حال سے کہہ رہے ہیں ۷

نحو ہوا ہی تجھے ہے اگر اسے یاد دنا
سیری تری پر نشان سہر ترست ہونا
چند باقی میں۔ مثلاً دائرہ شاہ احلام و سابق دائرہ شیخ محمد افضل و شاہ حوب الشہر ۲۔ دائرہ شاہ حبیب الشہر اصلا
دائرہ شاہ قصبہ الشہر ۳۔ دائرہ شاہ سلام سنی (حال بھری شاہ) و دائرہ شاہ نور علی و فیروز گران میں۔ وہ درویشِ حق
توجہ عالمِ شرف الکماں بالکس۔ رنگوں کے نام لیا اور نقس قدم پر چلنے والے اعلانات حقّی الوسع ان کو آباد کئے ہوئے
ہیں۔ اور اس دو خزاں میں بھی مخرمانہ صبا کے شامِ حال میں گل ویا سمن کی روح پر نور نکست بیو کا ہے ہیں۔

اسی سلسلہ میں اس سیاح کا رنقاش سطور کو فاکرہ شاہ رفیع الزماں قدس سرہ اور مرقد مبارک حضرت
شاہ عبداللطیف نواز سندھو کا تبرکاً و تیناً ذکر کیا جا چکا تھا (حضرت شاہ عبداللطیف کا سال وفات ۱۰۳۹ھ مطابق
۱۶۲۹ء اور تاریخ وفات ہلے شیخ عجم ہے) مجمع گل حیدر توارنگی داماں گہ دارد حضرت قدسی منزلت نمازی
و لطائف سیدی و مولائی شاہ محمد عبداللطیف (ثانی) الحسی الحسینی القادری انقست مذہبی غلاب تراء (متوفی ۱۲۳۲ھ)
کی مارگاہ دالاس بھی مجھے اپنی عقیدت و اتقان کا اظہار لازم ہے حکمرانِ مارگاہ خاکی کے زیر سایہ بیٹھے کر میں نے ان کو
اکو سیاہ کیا ہے۔ اور جن کے حرمِ پاک کے آستانے پرست سے فیوضِ سامی اور لطائفِ دیرکاتِ روحانی راقمِ تحلیل و البصا
کے شامل حال رہے ہیں مقبول نامقبول نہ رہے گا گو معصیت روزگار پر یہ سطرس آئی بدولت یادگار رہا جھکے۔

ع
ماذنا نیم و بیگیتی سخن ابرو ماند

۱۲۷ھ کھچوا، ضلع فتح پور، صعوباتِ مقدمہ میں ایک نقیبہ و تحصیل کا نام ہے آبادی تین ہزار ہو گئی۔ اور رنگ
ریب نے اسے بھائی شجاع پور ۱۹۔ بیچ الاول ۱۲۷۹ھ کو (۱۲۷۹ھ میں) فتح پائی فیضیہ نے موضع کھچوا کے موقع
پر ایک نئے نقیبہ کی بنیاد اس کی یادگار میں ڈالی۔ اور رنگ آباد نام رکھا مگر یہ نام عام جو حضورِ مسعود بہار سر لے اور
بارہ درہی، باغ اور تالاب جو اسی زمانہ میں بنائے گئے تھے ابھی علامتیں ہیں اور سرکار کی طرف سے ان کی بقدر ضرورت

میر عبد الجلیل نے ان کی طرح میں شنوی لکھی تھی جو شنوی شادی فرخ سیر بادشاہ میں حسبِ قح
 شامل و داخل کر دی۔ چند اشعار یہ ہیں ۵
 مگر نواب قطب الملک یک رنگ وزیر صاحب شمشیر و فرہنگ
 اوسط فطرت کا صفت نشان است یمن الدولہ عبدالرحمان است
 نظر پروردہ فضل الہی جوان بخت، تفضل دست گاہی
 بدیواں جوں نشیند نو بہار است بمیدان چوں در آید ذوالفقار است
 امیر و اہب جو دو کرم اوست وزیر صاحب سیف و قلم اوست
 دلیل سیف، جدش شاہ مردان بدیہی کے بود محتاج برہان

مرمت و درستی بھی ہو گئی ہر سال ۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰ء) میں فرخ سیر نے اپنے برادر عزاو عبدالدین کو اسی مقام
 کے قریب شکست دی تھی اور یہاں سے فاتحانہ کوچ کرتا ہوا ملی گیا تھا۔
 ۱۲۲۵ھ راہِ رتن چند، عبدالرحمان وزیر کا دیوان ملکہ اُس کے سارے خان و مان کا منتظم اور مختار
 مطلق تھا۔ اس کی دست اندازی شاہی احکام و وفات تک پہنچ گئی تھی۔ کہتے ہیں کہ رتن چند کسی وقت
 پرچونی کی دوکان رکھتا تھا۔ اپنے ایمان و عقائد میں کامل و بخیر تھا۔ مرغن کو پوری باندی و احتیاط
 سرگرمی سے ادا کرتا تھا۔ مگر چنداں عاقبت اندیش نہ تھا نہ اپنے سود و بہود پر نگاہ رکھتا۔ اپنے آقا کے نام سے
 اُس کے اعتبارات نافذ کرتا تھا اور کل سلطنت پر حکمرانی کرنے لگا تھا اُس کی مطلق العنانی و دست درازی کی
 شکایت مسامع بادشاہی تک پہنچی مگر وزیر نے کبھی توجہ نہ کی۔ اُس کو برطرف کیا۔ رفیع الدرجات کے تخت نشین
 ہونے پر اس کی اور راہِ اجیت سگد کی خواہش سے جزیہ اٹھا دیا گیا۔ آخر زمانہ میں وہ قاضیوں اور مفتیوں
 کے تقرر اور امور مذہبی میں دخل دینے لگا تو لوگوں کی نفرت اور بیزاری بہت بڑھ گئی۔ نواب نظام الملک
 کا بالخصوص بدخواہ اور بداندیش تھا۔

حسن علی خاں کے قتل ہو جانے پر رتن چند نے عبدالرحمان کے پاس بھیج دیا اور خود پالکی میں سوار ہو کر
 قیام گاہ کو بھاگا جا رہا تھا کہ مغلوں نے دیکھ لیا۔ اس کی سخت گیرمی وجہ سے عوام ان اس عاجز شخص پر کثیر
 ہو گئے رتن چند کو پالکی سے باہر کھینچ لیا اور خوب زد و کوب کی۔ اور رتن رہنہ کر کے محمد امین خاں کے مکان پر
 لوگئے۔ خان موصوف نے ستر و پٹی کر لی، کپڑے پہنائے اور پالکیوں کے قید خانہ بھیج دیا۔

بجائے خضم را اگر خار خار است برو برہان قاطع ذوالفقار است
 وطن اور اچو واسطہ از قدیم است قلم ہم زو است حجت مستقیم است
 شاہجہاں آباد میں بے آبی کی شکایت سخت تھی قطب الملک نے پربت گنج کی نرسۂ
 درۂ اعلیٰ میں اصل نرسہ جہانی سے نکلوائی اور وہاں کے لوگوں اور زمین کو سیراب و چل تھل کر دیا
 میر عبد الجلیل نے تاریخ لکھی ۵۰

بجور و فیض قطب الملک عبداللہ خاں نرسہ کر دجاری آن وزیر محترم
 بہر آں عبد الجلیل واسطی تاریخ گفت نرسہ قطب الملک مدبجرا حساب و کرم
 میر عبد الجلیل اور اُن کے ارکان خاندان کا مسلک باوجود ان تمام تعلقات و مراحم کے نہایت
 منصفانہ رہا ہے۔ یہ حضرات جہاں سادات بارہہ کے فضائل و محامد و احسانات کو یاد کرتے، انکی سخاوت و
 شجاعت کی داد دیتے ہیں، انکے کارنامے نیک و آثار شریفہ کو شمار کرتے، انکی خوبی و نیکی نامی کا ذکر کرتے
 ہیں، وہاں ان کا قلم اس حقیقت کے لکھنے سے باز نہیں رہتا کہ ”۔ در اواخر دولت، راہ غلط
 می رود و تار و زیقا مت داغ بدنامی بر خود مجربوند“۔ دوسری جگہ فرماتے ہیں کہ ”سجانب اللہ
 سرچند سادات خود دعوائے سلطنت نہ کردند و اولاد تیموریہ را بر تخت نشاندند۔ اما حرکتے کہ با محمد فرخ سیر کردند
 مبارک نیامد۔ دے باسایش نگزاریدند نفیے بطانیت نہ کشیدند۔ دریا ہائے قند از ہر چار طرف بتلاطم
 درآمد و اسباب زوال دولت آمادہ گشت“ (سر و آزاد)

یہ بھی میر صاحب کی تعلیم کا نتیجہ ہے کہ میر غلام علی آزاد بھی بادشاہ کو ہر جگہ ”فرخ سیر سہید مروج“ کے
 نام سے یاد کرتے اور احترام مناسب کے ساتھ ذکر فرماتے ہیں۔
 فرخ سیر کی نسبت خاتمہ مشنوی میں جبکہ دو تالیفوں نام اور دنیائے رخصت ہو چکا تھا میر صاحب لکھتے ہیں

(۱) کہ شاہنشہ سوسے جنت خرامید

(۲) پے تاریخ میں مصرع برآمد یہ بحر رحمت از دور آمد

(۳) شہنشاہ را بہ خضرال یاد آرنند۔

سیر سید محمد امیر الامرا حسین علی خاں کی نسبت ایک گفتار (نوٹ) میں لکھتے ہیں "چوں بادشاہ
 نے غنیمت محاسنات خلعت نئی کو بدایا رضا داد بہ شتم ماہ مذکور (ربیع الثانی ۱۱۳۱ھ - ۱۸ فروری ۱۷۱۹ء)
 ہفت چوکی و منصب داران خاص جلو و جلو قدیم راشکوہ بنخیزا منیدہ در قلعہ بند و بست خود نمود و دم معتبر
 از توکران خود جا بجا نشاندہ خود در حلی دارا با فوج سلح نشستہ و نواب قطب الملک و اجیت سنگھ راھطور

۱۱۳۱ھ ایم ریان فرانسسی لکھتا ہے کہ مرغ سیر کا پاڈی مکارڈ (عسکری محافظ ذاب) کئی سو عورتوں کی
 جماعت پر مشتمل تھا۔ اس میں حبشین بھی تھیں، گرچہیں بھی قلماتیال بھی تھیں و سیر سے سب مسلح رہتی تھیں
 اکثر کے پاس نیزہ و بندوق بھی ہوتی تھی۔ حبشیہ اور نیگرو اس ملک میں عموماً حبشین قلماتی تھیں۔ قلماتی تازہ
 عورتیں ہوتی تھیں۔ گرچہ عورتیں وہی ہیں جن کے حسن و جمال کا اس قدر شہرہ و مغلطہ ترکستان اور ایران میں
 چھپا ہوا ہے۔ ہندوستان میں تو یہ کسی قدموٹی اور بھدی کبھی حاتی ہیں حسن و راکت کے لئے اتنا محم و خم
 میاں ماموزوں اور ناسایان بتایا جاتا ہے۔ نورس و نوہیز نازک و نارین عورتیں جن کی تازگی و رعنائیت کا
 افادہ ہوا اہل ہند کی نظریں جذب خاص رکھتی ہیں اور ذوق سلیم کی چیزیں ہیں

۱۱۳۱ھ راجہ اجیت سنگھ کی سرکرائی کا ذکر سید حسین علی خاں نے: میں اس پر لکھا ہے نیز جو وہ پورا مارواڑ
 کے سلسلہ تلخ میں۔ اجیت سنگھ جو وہ پورا راجہ یا اُس زمانہ کے بعض مورخین کے بقول "موروثی زمیندار تھا
 راجپوت تھا گڑا راھطور نسل سے تھا۔ ۱۱۳۱ھ (۱۷۱۹ء) میں مسند نشین ہوا۔ اورنگ زیب کی وفات کو
 بعد اجیت سنگھ نے خود مختاری و بغاوت و شرارت اختیار کی تھی بہت ہی ناشائستہ حرکات و اعمال کا مکر
 ہوا تھا۔ مساجد کو ہندم کر کے ان پر ہند تعمیر کرائے تھے۔ ۱۱۳۲ھ (۱۷۲۰ء) میں اپنی لڑکی کی شادی فرخ سے
 بادشاہ سے کی۔ دارا غلام کے واقعات اور ہنگاموں کے سلسلہ میں حتی کہ فرخ سیر کی مغروری و قید و بند میں بھی
 اجیت سنگھ کا نام بار بار آیا ہے۔ ۱۱۳۲ھ (۱۷۲۰ء) میں دہلی سے چلے جانے کے بعد اُس نے ۱۱۳۳ھ (۱۷۲۱ء)
 میں اجمیر پر قبضہ کر لیا اور سکے بھی اپنے نام سے جاری کیا۔ لیکن دوسل بعد محمد شاہ کے حوالہ کر دیا اسکی حالت بھگ
 اہل تہیر اور واقعہ طلبوں نے اس کے بیٹے ابے سنگھ کو ترغیب دی کہ ریاست جو وہ پورا کوتاہی و بربادی سے
 بچا نا ضروری ہے اور اس ضرورت سے باپ کا قتل کر دینا اور خود ابے سنگھ کا گدی پر بیٹھا عین مصلحت۔ نظر
 برائے ابے سنگھ نے ۱۱۳۳ھ (۱۷۲۱ء) میں اپنے بھائی بخت سنگھ کو آمادہ کیا، اُس بد بخت نے اس عمل
 رشت کا ارتکاب کر کے اپنے باپ کے قتل کا باپ اپنے سر پر لے لیا۔ یہ واقعہ محمد شاہ کی شروع عملداری کا ہے۔

راجہ جو دھپور و میرٹھ رادر قلعہ فرستاد تا بادشاہ رادر قید آورده میل در حشیش کشیدہ کور کرده
محبوس داشتند۔

اس کا دستور یہ تھا کہ لوہے کی سلائی آگ میں گرم کر کے آنکھ کے اندر پھیر دی جاتی تھی۔

احیت سنگہ ایک رات خواب میں تھا کہ قتل کو یا گیا۔ بارہ تیرہ برس باپ دادا کی گزری پر رہا۔ ابھی
سنگہ مسند نشین ہوا۔ سنگہ اللہ (سنگہ علیہ السلام) میں اُس نے محمد شاہ بادشاہ کی بڑی خدمت و نمک حلالی کی
احمد آباد کو فتح کیا سر بلند خاں کی بناوت و سرکشی کا استیصال کیا۔ چھبیس سال حکمران رہا
احیت سنگہ علم و ہنر اور اہل کمال کا بڑا قدروان تھا۔ اس نے ایک مہبوط کتاب الیف لکرائی تھی جس
میں سوچ مبنی خاندان کے حالات متروغ سے لیکر اپنے عہد تک کے دیچ کر کے تھے۔ اس کا سال واد ۱۶۱۶
تھا۔ احیت سنگہ کا بیٹا ابھی سنگہ حوضہ سنگہ حکمران رہا اس بارہویں لینے باپ کا ہم قدم صاحب حاج افش
کا سرپرست اور خرا کا محس و مرنی تھا۔ حبسوت سنگہ (بدر احیت سنگہ) جو ۲۵ سالہ میں پیدا ہوا اور ۱۶۱۶ میں
وفات ہوا۔ ہندی اور ہاشائیں کامل بتایا جاتا ہے اس نے ہاشا جھوشن اور کئی کتابیں فلسفہ و دیانت پر یادگار
چھوڑی تھیں۔

سنگہ ریاست جو دھپور، مارواڑ، راجستان میں سب سے بڑی، سب سے بڑی اور تاریخی ریاست ہے۔ عیاروں طرف
سے دیسی ریاستوں سے محصور ہے۔ مارواڑ کو انکی خشکی اور کم آبی کی وجہ سے ارضی ملوث ہے۔
کہتے ہیں کہ مرہ کی سنگ مرمر کی مشہور کانیں بھی اسی ریاست میں ہیں جہاں سے مہاراولی کے بلوچی تیغروں
کی طرح برآمد ہوتا ہے۔

مہاراجگان جو دھپور، رام چند راجی فرمانروائے جو دھیا کی نسل سے ہونے لگے۔ عید اڑ اور راتھور اہیوڑ
کے مسلم سردار ہیں۔ خاندان خلیہ کے ساتھ عصر تک دس خاندان کے تعلقات قریب و رفاقت نہایت مخلصانہ و
عیرانہ و استبازار رہے ہیں۔ راجہ اودے سنگہ نے اپنی بہن جو دھمائی اکبر کو اور اپنی بیٹی مان بائی تانہزادہ سلیم
جہانگیر کی زوجیت میں دی تھیں۔

مہاراجہ کا خطاب سب سے پہلے حبسوت سنگہ نے پایا وہ ملوہ کا صوبہ دار اور افواج تاجی کا سالار تھا۔ ست سی
نہات اور لڑائیوں میں بادشاہ کی طرف سے تحریک ہوا اور داتھور و تماخت دی۔ اسی کا بیٹا احیت سنگہ تاج پاد
کے مرنے کے بعد پیدا ہوا تھا اور جس نے ملوہ رگندیب کی دولت (۲۸) دلیقہ و سنگہ مطابق ۱۱ مردی شہنشاہ

ایک دوسرے سوخ پر لکھتے ہیں کہ ”ہشتم ماہ ربیع الآخر (۸ فروری ۱۷۱۷ء) سادات بادشاہ فرخ بادشاہ را گرفتہ اسیر زندان کردند شاہ تادوماہ محبوب ماندہ جان بہ جاں بخش سپرد۔ بالآخر ہشتم جمادی الآخر جنازہ آل بادشاہ مغفور را بیرون آوردہ در مقبرہ ہمایون مدفون ساختند۔“

کے بعد ایہ آبائی مقبوضات و ملکات پر قبضہ کر لیا اور راجگان اودے پور دے پور سے اتحاد و موافقت کر کے مسلمانوں کے دست نصرت یا ماتحتی سے خلاصی حاصل کی۔ معاہدہ اتحاد میں اہم شرط یہ تھی کہ اولیان جو دھ پور دے پور خاندان راجہ اودے پور سے پھر دائم قرابت و ازدواج قائم کر لیں گے جو سلاطین مغلیہ سے قرابت کر لینے کی وجہ سے قطع ہو گئے تھے مہمی کے ساتھ یہ اقرار بھی تھا کہ اودے پور میں شہرادیوں سے جو اولاد ہو اسکو اور اینوں کی اولاد کے مقابلہ میں مندر نشینی کا حق فائق حاصل ہوگا۔ اسی عہد و یکاں کی بنا پر ۱۷۱۷ء (۱۱۱۷ھ) میں سائمنہر میں راجگان موصوف سے محنت لڑائی ہوئی جس کے ایک دو سال بعد بالآخر بادشاہ سے صلح ہو گئی۔

براداران سید (بارہہ نے) جس کو فرنگی مورخین ’متحدہ جنگ‘ یا the Warwicks of the East کہتے ہیں جب حکومت و اقتدار پایا تو اجیت سنگھ کو مجبور کیا کہ حسب دستور قدیم اور معمول شہانہ اپنے وارث و ولی عہد کو مع کسی قدر فوج کے بطور ریخال (کفیل یا ضمانت) آستان خلافت کو بھیجا کہ اپنی اطاعت و فرمانبرداری کا اظہار کرے۔ اس نے انکار کیا۔ تو تنبیہ و سرزنش کے لئے فوج کشی کی گئی۔ تنگ ہو کر اس نے اپنا بڑا لڑکا بھجوا دیا۔ بھیا اور اپنی لڑکی (راج کٹواڑی) فرخ سیر کو بیاہ دی، پھر بالے تخت کو جو بھی گیا کئی سال تک مہاراجہ مذکور نے وہاں حاضر ہی رہی اور امرے و بارہ اور ارباب حل و عقد کی سازشوں اور مشوروں میں شریک رہا لیکن جب ۱۷۱۷ء (۱۱۱۷ھ) میں فرخ سیر قتل کر دیا گیا تو اس نے سادات کی موافقت اور شرکت کا زور فاقہ سے انکار کر دیا۔ ان کے افعال و اعمال سے نزاری و سفر کا اعلان کیا اور ابھی سنگھ کو دہلی میں چھوڑ کر خود ۱۷۱۷ء (۱۱۱۷ھ) میں جو دھ پور واپس چلا آیا۔

شہر جو دھ پور پرانا اور سرسبز مقام ہے۔ آبادی ۱۷۱۷ء میں ۳۴۰۰۰ تھی۔ اس کو راؤ جو دھانے آما داوڑ اچے نام سے مشہور کیا تھا۔ یہاں کی تجارت خوب اور روز افزوں ترقی رہے۔ ۱۷۱۷ء میرٹھ کا قلعہ مشہور ہے جس پر اکبر کے حکم سے ۱۷۱۷ء (۱۱۱۷ھ) میں مراد شمس الدین نے فوج کشی کی تھی۔ جس وقت مانسے اودے پور کی حکومت میں تھا۔ جے مل ناما کی طرف سے حاکم تھا اس نے کمال پٹری دعوامندی سے مقابلہ کیا۔ آخر ٹھہرنہ سکا اور قلعہ خالی کر دیا۔ پڑا اکبر کے عہد میں یہ سرحدی مقام اور نہایت زبردست

مستر جاسپس بیل Thomas W Beale مفتاح التواریخ میں لکھتے ہیں کہ فرخ سیر
دو ماہ بعد از معرۃ لی خود تارخ در از دہم ماہ جہادی الثانی سال مذکور سب ایماے قطب الملک در زندان
بقتل رسید لاش اوراد قبر ہمالیوں بار ستاہ دفن کردند لیکن پستی تاریخ انگریزی میں تاریخ قتل ۹ ربیع
۱۳۱۱ھ مطابق ۱۶ مئی ۱۷۹۹ء تحریر کرتے ہیں۔

سب روایت سیر المناخرین فرخ سیر قریو لید کے اور ایک تنگ و تاریک کمرہ میں محبوس رکھا گیا تھا۔
دراصل رہے کہ فرخ سیر کے مظالم کی مرد بھی کچھ کوتاہ نہیں ہے۔ اس نے ۱۰ ذی قعدہ ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۴ء) کو
کو جہاندار شاہ پر فتح پائی تخت و تاج و تاجہ لایا۔ اس کو اس کی اس جہاندار شاہ پر اس کو کسی سے عالمگیر کا
میر منشی تھا اور پھر اعظم شاہ کا توسل اور جبر طلب ہو گیا تھا، طلب کر کے حکم دیا کہ اسکی دو بچوں کا ایک
ایک مال جڑ سے اکھاڑ ڈالا جائے۔ بعد ازاں اس کو ایک ستون سے باندھ کر آگرہ میں بڑی خواری و
بے دردی سے ہلاک کر دیا۔ شاہجہاں آباد میں چکر جہاندار اور امیر الامراذوالفقار خاں اور بہت سے دیگر
اعیان دولت کو قتل کر دیا۔ ان کے سر تن سے جدا کر کے نیروں پر آویزاں کئے گئے لاشیں پانوں کی
طرف سے رسیوں سے باندھ کر باقی کی پشت پر ایک اس طرف، اور دوسری دوسری طرف لٹکا دی
گئیں۔ خود بڑی شان و شوکت سے شہر میں داخل ہوا۔ راجہ سبھ چند دیوان امیر الامرا کو گرفتار کر کے اسکی
زبان کو ٹولی جہاندار کے بہت سے سیروں کو پکڑا کر وادالا اعز الدین پسر جہاندار شاہ و عالی تبار
پسر اعظم شاہ اور ہمالیوں بخت ایسے جھوٹے بھائی کو معروم البصر کر کے محسوس بھیج دیا۔

اسی سنار لیس یونین نے اسلوحہ حاج ثانی کے لقب سے یاد کیا ہے یہ تشاہد (ایہ) بے اختیار
بادشاہ کا ایک بات اردو زبان سے صحیح ہو یا نہ ہو اس میں شک نہیں کہ اسکی شمشیر خون آشام ہے اسی پیاس

سمجھا جاتا تھا۔ احمیہ و ماگو سے اس طرف میرٹھ تھانے مل کی لہریاں و محسوس کے ترانے راجیوت اب تک گاتے
ہیں۔ آئیں انگریزی میں اس کو مستحق سرکار مانو کر کے لکھا ہے اور تحریر کیا ہے کہ قلعہ از سنگ دارو۔ آزاد دی
دربار انگریزی میں راجہ میرٹھ کے ذیل میں ناقص ہیں کہ سیراٹ ماتہ گان میرٹھ وارہ کا نام تھا۔

مشعلہ حاج میں یوسف نقی مسند الملک میں مروان اموی کا امیر الاطراف تھا جو چین و عرب اسکو ویر عظیم الوند و تفسیر
کرتے ہیں شاید یہ جہاندار اور جوہر کے لحاظ سے تاریخ اسلام میں اپنی لطیف نہیں رکھتا نہایت ظالم و سگدن ناتقدار میں

بہت سے گنہگار اور بے گناہوں کے ٹوکے سے بلا انبیاء و اہل بیت کی بلکہ بد نصیب نادان متعین فرخ سیر اپنا واسنہ یاد دہتر

مستحق تھا انکی گوری دور اتر کی یاد گار بہت درد انگیز مروج فرسا و احساں سحر روز گار پر شرم ہیں اس نے حضرت عیسیٰ بن زبیر سے مقابلہ کیا تھا یکم ذیحجہ ۴۲ھ (۲۰-۱۰ اپریل ۶۹۲ء) کو مکہ معظمہ کا محاصرہ متروک ہوا چھ ماہ تک عرصہ یکلا گرم رہا ام القریٰ کے باشندے اور حریم بیت المقدس اماں یا نے وے سامان رسد اور خورد و نوش کے بھرم نہ ہو کھنے سے عاجز آگئے تھے بہت سے صحابہ پاک قتل ہوئے۔

ماہیں بھر اس کے اعمال حسنہ سے بھی کچھ باتیں قابل تحریر ہیں۔

(۱) قرآن پاک پر اعراب لگائے سرچ یہ ہے کہ یہ کام نہایت ضروری اور اچھا تھا اور وہ دیئے اسلام پر بڑا اسل کر گیا ہے اگر یہ شخص حجاج سفاک نہ ہوتا تو خدا معلوم کہ اس کا خیر کے اجر و مزد دیں اس کا شمار نیک و برگزیدہ مسلمانوں کے کن کن طبقوں میں کیا جاتا

(۲) حضرت عبداللہ بن زبیر کے تعمیر کرائے ہوئے حاذقہ کو ۴۲ھ (۶۹۳ء) میں تغیر دے کر اسی طرف سے

نویا

(۳) ملوک عرب میں سب سے پہلے اپنے بادشاہ عبدالملک بن مروان کا سکہ سونے چاندی پر ۴۵ھ (۶۹۵ء) میں منقوش کر کے جاری کیا۔ اس سے پہلے تمام ملوک کے سکے چلتے تھے (مروایت دینوری)

(۴) ملادری لکھتا ہے کہ ۴۵ھ (۶۹۵ء) تک بخارا میں فارسی طریقے، فارسی زبان اور فارسی رقم و مدت رائج تھیں صالح بن عبدالرحمن کاتب نے جو سیستان کے گرفتار شدہ قیدیوں میں سے کسی کا بیٹا تھا راوان سیر مرغ (فرخ حجاج کا بیٹا تھا) ایک دوسرے فارسی یا عجمی سے جوہاد (لکھنا) کے دفتر مالی میں ماش کاسب اور حجاج کے عمدہ یہ ممتاز تھا سچی یا طغر سے کہلا بھیجا کہ اگر احارت ہو تو حسان کلینا عربی میں کر دیئے جائیں۔ حجاج نے سنا تو اسکے موافق حکم دیدیا راواں کا بیٹا مروان شاہ جلا تھا کہ "خدا تیری نسل دنیا سے قطع کر دے" جیسے تو نے فارسی زبان کی طرح کافی ہے۔ دربار کے پارسیوں نے رستوب کے طور پر اسکو ایک لاکھ دسہم بھی پیش کئے تاکہ وہ اس معیت سے عجز و ماقابلیت کا اعتراف کر کے دستکش ہو جائے مگر اس نے انکار کر دیا جتنی کہ ۴۵ھ (۶۹۵ء) میں عراق کا سارا فخر حلی زمان میں مستقل متقل ہو گیا

یہ میر لٹون لکھتے ہیں کہ عبدالملک کا قابل مگر بے رحم باپ حجاج بن یوسف تھا یہ اس کا نام ہے جو یہ ابن زیاد اور شمر کے نام سے کسی طرح کم نفرت و تنازع کے ساتھ ہمیں سنا ماتا۔ یعقوبی کہہ کے محاصرہ اور گد مار کا اور ان ریر کی بیعت کے استیصال کے لئے اسکی تیاری و آمادگی ہی نے سسک پہلے اسکی سعادت اس کے آقا سے کی تھی۔ میر تو مائیں دس ۴۵ھ سے ۹۱ھ تک یہ تہہ جوں اور بے درد شخص دینائے اسلام میں ملوان دس ہزار سالہ اپنی سنگدلی اور رقابت سے جن لوگوں کو اس نے قتل کر دیا تھا اسکی تعداد کا تخمینہ ایک لاکھ میں ہر ایک کا نام

ناکردہ گناہ لوگوں کے خون سے داسدار کے رخصت ہوا سے
 بجز عشت مرا کرکشی، یہ خواہی گفت ۹ حواب خون، قیباں کہ بے گت ہا ہند!

میدان جنگ میں جان دیے والوں کا تھا۔ اس کے علاوہ ہے (مروج الدہب، مسعودی) ماسد گانچ دکاؤں کا ان کلمات سے خطاب کرنا "خدا کی قسم میں دیکھتا ہوں کہ نظریں مجھ پر جمی ہوئی ہیں۔ گز میں میری طرف ٹھہری ہوئی ہیں اور سر درجہ ہو جانے کے لئے خود بخود تھکے ہوئے ہیں، کاتے مائے کے لئے تیا ہیں میں ہی رہے ہوں جو اسکو انجام کو پہنچاؤں گا اس شخص کی حول آتام صیعت کے فائدہ کو ظاہر کرتا ہے۔ (الغری) اس کے آقا عبدالمکاک کے الفاظ ہیں اس سے کم دیر میں بکھتے ہوئے اس سے صلہ مت یرایہ جلوں کی خبر پاگئے تھے جب مارباک ازید لیکر ہو چادہ قرآن حمید پڑھ رہا تھا۔ سنتے ہی اُس نے کتاب مقدس بند کر دی اور اُس کی زبان سے نکلا خدا اولا ق یمنی و دیکنا

حجج ۱۲۵۰ (۱۶۶۱ء) میں پیدا ہوا۔ تین چوں سال کی عمر یاکر متوال ۱۲۵۵ (جولائی ۱۲۸۷ء) میں فوت ہوا۔ مدفن کو ذہب ہے۔ مگر طبری لکھتا ہے کہ سندرہ رور مرض آکلہ میں مبتلا ہوا تھا میٹ میں کیڑے پڑ گئے تھے سخت تکلیف دہ اور بھی اسی حال میں جبہ ۲۱ رمضان المبارک ۱۲۵۵ کو جون سال کی عمر میں اُس کا عاقر ہوا واسط میں دمن کی گیا مگر قرینست و نابود ہو گئی۔ اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَذِكْرٰی لِمَنْ كَانَ لَهُ الْقَلْبُ

عراق و خراسان میں ستر سال حکومت کی مرے کے بعد قیدیوں کا شمار کیا گیا تو بحاس ہر اسکے بیس ہزار عورت اور تیس ہزار مرد۔ اس کے مردان خانہ ریجھت نہیں ہوتی تھی برس اور بارش قیدیوں پر گر جاتی اور دھوپ کی شدت اور آفتاب کی طیش و تابش سے ملتے پھٹتے تھے

اگرچہ یہ سب مظالم میں احتلال عقل کا نتیجہ تھے مگر کچھ دل پہلے سے حواس ظاہری میں احتلاں فاحش ہو گیا تھا تو حان کے ساتھ گیا مرض الموت میں ایک سچ سے یوحیہ کا سال کوئی ماد شاہ مر گیا یا نہیں۔ اس نے کہا کہ عنقریب وہ فوت ہوئیو اللہ ہے حاکم القرب کلیم، حلاج بولا کہ مصر میں تو میری ماں بھی تھی کلیم کہا کرتی تھی سچے حواب دیا وَاللّٰہُ اَسْتَعُوْذُ حلاج نے کہا "اھجا پتیر میں نہیں کوروا ذکر تا جاؤں" اور بیچارے سلیمان کی گردن اڑا دی۔

دجال کے سلسلہ میں حلاج کا شمار تابعین میں ہے
 حلاج کے سوانح حیات "الحلح ابن یوسف" ۱۰۵۰ ہجریء کے نام سے ہے، بیربر J. Perier نے قلمبند کئے۔ ۱۰۵۰ ہجریء میں بیربر میں طبع کرنے ہیں

سید حسین علی خاں

امیر الامرا سید حسین علی خاں، اگرچہ قطب الملک سے چھوٹے تھے لیکن شجاعت و بسالت، سخاوت و علو ہمت، وقار و نمکنت میں بڑے بھائی سے بدرجہا فائق تھے۔ خلد کان کے حمل میں پہلے حکومت رن تھنبور اور آخر کو نجداری سدول تھا۔ پھر قمر تھے محمد اعظم کی رانی میں شاہ عالم نے انکی بہادری و مردانگی اور حسن تدبیر و کالیانی، یکے کر سہرا می منصب اور نقارہ غایت کیا پھر غلیم آباد پٹنہ کی نائب صوبہ داری پر مامور ہوئے بعد الدین اور فتح میر کی جنگ آزادی میں حسین علی خاں نے کمال تہور و بہادری دکھائی۔ گھوڑے سے زمین وقت پر انکر پیادہ ہو گئے اور خوب لڑے، کاری زخم کھائے زمین پر گرے۔ فتح ہونے پر بادشاہ نے حسین علی خاں کو امیر الامرا بہادر فرید جنگ، نصاب اور ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار کا منصب اور میزبانی گری کی خدمت مرحمت فرمائی۔ حلوس کے دورے سال مہاراجہ اجیت سنگھ مارواڑ نے قمر و اختیار کیا۔ اس کی تنبیہ و استیصال کے لئے سید حسین علی خاں ایک

۱۱۹۹ھ رن تھم پور (حس کا صحیح اور اصلی نام رستمیہ پور) یعنی ”سید جنگ کا مقام“ ہے) نظامت سوائی ماہ پور، ریاست بے پور واقع راجپوتانہ میں ایک شہر قلعہ ہے جو عیسوی طعنا اور مدعوں اور برجوں سے محاط و محفوظ ہے۔ اس کے اندر ایک محل، ایک مسجد اور ایک قبر کسی مسلمان ولی کی باقی ہے، باقی سب جوہن باکون میں سب سے پہلے سلطان اتمش نے ۱۱۹۹ھ (۱۱۹۹ھ) میں اس کو فتح کیا تھا۔ مگر قلعہ صرف چند روز رہا۔ ۱۱۹۹ھ یا ۱۱۹۹ھ (۱۱۹۹ھ) میں جلال الدین خلجی نے اور ۱۱۹۹ھ (۱۱۹۹ھ) میں علاء الدین کی افواج نے محاصرہ کیا مگر ناکامی ہوئی۔ بالآخر ۱۱۹۹ھ (۱۱۹۹ھ) میں حود علاء الدین گیا اور قلعہ فتح کیا۔ راجہ ہیر دیو جو خان اور اس کے رفقاء قلعہ سے بھاگے۔ قلعہ کچھ زمانہ تک ریاست ماوہ کے اور کچھ روز سیوا لیکے، اور پھر ریاست بوندی کے تصرف میں رہا۔ ۱۱۹۹ھ (۱۱۹۹ھ) میں اکبر نے حود محاصرہ کر کے اس کو ایک ماہ میں فتح کیا اور سرکار رن تھم بھور کے نام سے مد ترائی محالات کے طور اجیر میں مثال کرنا رن تھم پور عرصہ تک خانخانان کی حاکم میں تھا۔ اسیران شاہی اور پولیکھل عرم اکثر اسی قلعہ میں رکھے

فوج سنگین و چرا کے مامور ہوئے۔ فتح نے میرٹھ تک کہاں کہاں راجہ کا علاقہ تھا غارت و تاراج کر ڈالا۔ مظفر و منصور لشکر کی ہدایت و صولت سے راجہ بیکانیر کی طرف بھاگ گیا۔ حکم و دستہ اہلکار میں چھپتا اور پناہ لیتا رہا۔ اس بارہ میں امیر الامرا کا حکم جس طرح عمل پیر ہو تا تھا حسبِ عمل بتایا جاتا تھا۔ چونکہ اجیت سنگھ و جے سنگھ سوانی کے یہاں ہاتھ مٹا دیا تھا۔ تعلقہ اول کی رعایا ہر اس زندہ ہو کر فرار ہو جاتی تھی۔ اس لئے تالچ کرنے والوں کو حکم تھا کہ خالی موضع کو ٹوٹ کر آگ لگا دیں آباد مقامات سے مراجعت نہ کریں۔ یہ حالت دیکھ کر اجیت سنگھ کی رعایا جے سنگھ کی رعایا کی دوستی سے اماں مانگ کر آ جاتی تھی اس وقت سزاؤں متعین کر دئے جاتے تھے جو تاراجیوں کو ہدایت کرتے کہ آگ بجھا دیں، اور جو کچھ لوٹا ہو واپس کر دیں۔ اس حکم کی خلاف ورزی نہیں ہونے پاتی تھی۔ بعض ثقہ لوگوں نے گانوں والوں سے جا کر دریافت کیا تو سنے بالاتفاق کہنا تھا کہ تینے کو سو اسے ہمارا کوئی نقصان نہیں ہوا۔

امیر الامرا کا ضبط و فتح اس حد تک تھا کہ ان کی فوجیں وہ خطیتوں کے اندر ہو کر تنگ و پاریک راستہ سے نکل جاتی تھیں مگر کسی کی بھال نہ تھی کہ راہ سے ذرا ہٹ جائے کھیتی کو ہاتھ لگانا محالہ تھا۔

حالت تھے

روال سلطنت علیہ برتر ہوئیں صدی مچی کے آجریں یہاں کے قلعہ دار نے خود اس کو راجہ پور کے حوالہ کر دیا تھا۔

کبر نامہ میں وجہ تہ یہ بد لکھی ہے کہ رن بہار کو کہتے ہیں۔ یہ قلعہ رن بہار کی چوٹی پر بنایا گیا تھا جس پر بڑے بڑے پتھر تھے، اس لئے رن قلعہ پور پورشن پوش پہاڑ ہوا۔ جہاں گیر نے اپنے توڑک میں ایک دوسری وجہ لکھی ہے دو پہاڑ برابر برابر ہیں ایک کا نام رن، دوسرے کا تھنبور ہے قلعہ تھنبور پر ہے۔ کندھار کا مشہور و مستحکم قلعہ رن تھنبور سے یورب کی جانب چند میل پر تھا۔ ابو الفضل لکھتا ہے کہ قلعہ تھنبور دار دالاس کے ہے۔

اللہ راجہ جے سنگھ نانی، حمر باہی پور میواڑ مامور وٹی میں اور کچا اہم راجہ توٹا کا سردار مرزا راجہ جے سنگھ کا بیرونا تھا۔ محمد امرا مرزا راجہ جے سنگھ سوانی کہلاتا ہے۔ نزع کے بعد میں دیراج راجہ جے سنگھ

اجیت سنگھ نے حب اپنی خلی اور ملک کی تباہی دیکھی تو سبتہ دھلا کی معرفت پیش کش حاضر کیا۔ اسے ٹڑکے ابھے سنگھ کو بھیجا۔ اپنی راج کی بادشاہ کی ترویج میں دینا چاہی جس کو اس ملک میں ڈولہ دینا کہتے ہیں اور اس طرح اپنے عفو جرائم کا خواستگار ہوا۔ امیر الامرا نے بھی مصالحت پسند کی اور ابھے سنگھ کو ہمراہ لے کر حضور میں پہونچا۔ ڈولہ کے لئے فوج مامور کر دی۔ ڈولہ پہونچنے کے بعد بادشاہ کی ستادی کے مراسم ادا ہوئے اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ بادشاہان ماسبق کے زمانہ میں بھی ایسی عظیم الشان تقریب بھی جلوہ پذیر نہیں ہوئی تھی۔ اور اس کے محسن انفرام کا سہرا انھیں بھائیوں کے سرمانڈھتے ہیں میر عبدالحلیم نے ایک غنوی رنگین اس رسم طوی کے متعلق لکھی اور داد مخوری دی تھی

کچھ دن بعد امیر الامرا صوبہ دار دکن مقرر ہو گئے۔ میر حلیہ عمر قندی شکایت و حمایت کر کے فوج سیر کا مزاج ان کی طرف سے برابر برہم کوتاہا بہت سے ناگوار و خلاف شان واقعات اور ناملائم مکالمات پیش آئے۔ مخالفت بڑھتی رہی۔ بعض امرا و الیاء ملک نے سربانی اختیار کی جن کی سرزنش و گوشمالی اور باقضاء معالج، کسی کسی سے مصالحت کے لئے، امیر الامرا کو خرم و ہوشمند دی سے کام لینا پڑا قطب الملک، دارالملک کی روز افزوں سازشوں اور دربار کی نزاعات سے پریشان و دل شکستہ

خطاب پایا محمد شاہ نے نسائی، اصناف کیا ٹراہد و منتظم تھاہندوستان کے ہر حصہ میں اس نے بازار و کاروان سرا تعمیر کرائے۔ بڑا دشمن و حکیم تھا۔ اپنی یادگار پانچ رصد گاہیں چھوڑی تھیں (۱) دہلی (۲) نارس (۳) متھرا (۴) اجین (۵) جے پور۔ زیچ محمد شاہی کا جنم و بانی بھی ہے ۹ شعبان ۱۱۵۶ھ (۸ ستمبر ۱۷۴۳ء) کو وفات پائی افواج بادشاہی کا سپہ سالار تھا۔ بڑے بڑے کارہائے نمایاں اس نے کئے تھے

۱۱۵۷ھ امیر الامرا کے حافی قطب الملک عبدالرحمان، وریر اعظم نے رفیع الدرجات کو تخت سلطنت پر بٹھایا اس کے حکم سے مادشاہ مغول (فتح سیرا کی آنکھوں میں سلائی پھر دی گئی۔ ناقصاے صلاح ملکی دوبارہ ہر دیا گیا سخت حافی کا بڑا ہو، کا گرنہ ہوا۔ آخر شہرستی، اور رگہراے فنا بنایا گئے ہیں کہ یہ مدت متحدہ خود اسی مادشاہ کول کی نکالی ہوئی تھی حس رورج سیر کاناوت ہائیوں کے بقرہ کو لئے جاتے تھے، دہلی میں بلواسے عام ہو گیا تھا۔ شہر کے نہر بار حاجت مندوں نے، مادشاہ حیر کی فیاضیوں اور غوان کرم و نوال سے روٹی پاتے تھے، کرام مریا کر رکھا تھا مخالف مرین لکھتا ہے کہ دو تین ہزار مرد و عورت حاکم لکھے اور مازاری ہیر جمع ہو کر ساتھ ساتھ روتے ہوئے چلے۔

ہو گئے تھے ان کی متواتر و مسلسل تاکید و اصرار پر امیر المار آخر بیچ الاول ۳۱۱ھ (فروری ۱۸۹۷ء) میں دہلی آئے بادشاہ سے علانیہ مخالفت کی ایک ہفتہ بعد قطب الملک اور راجہ اجیت سنگھ کے مشورہ سے قلعہ کا بندوبست ہوا فرخ سیر قید کر دیا گیا اب بھی امیر المار کو آرام و اطمینان نصیب نہ ہوا۔ پہلے ساہارنہ نیکو سیر اور اس کی فوج سے مقابلہ ہوا۔ صلح ہوئی تو چھیلہ رام ناگر، ناظم الہ آباد اور اس کے بھتیجے و جانشین گروہر یادو نے مخالفت کی بالآخر ان سے بھی مصالحت ہو گئی اب نواب نظام الملک ناظم مالوہ کو امیر المار سے رنجش پیدا ہوئی جس کا نتیجہ ایک معرکہ عظیم تھا صاحب سیر المتاخرین اور حاجی مصطفیٰ لکھتے ہیں کہ عبداللہ خاں اور حسین علی خاں دونوں (بھائیوں) کے باہم صفائے طلب تھی اور اندرونی تعلقات صمیم و خالص نہ رہے تھے

اعتماد الدولہ محمد امین خاں کی تحریک و تجویز اور نواب نظام الملک کی اجازت و مرضی سے ۱۵ ذی قعدہ ۱۳۱۱ھ (۲۹ ستمبر ۱۸۹۷ء) روز یکشنبہ کو ابوالفتح ناصر الدین محمد شاہ کو جس کا نام پہلے رشید تھا تخت سلطنت پر بٹھایا گیا

۶۔ ذی الحجہ ۱۳۱۱ھ (۲۷ ستمبر ۱۸۹۷ء) کو میر حیدر ترک نے اپنی ”فرد احوال پیش کرنے کے حلیہ

سادات کے متوسلین پر پتھر پھینکتے، نفرین کرتے، اور آواز دے کتے تھے بادشاہ کی قبر پر تین روز تک جمع ہو کر مولود خوانی کرتے رہے۔ ان میں بھی دو گروہ بن گئے تھے۔ ایک حیدری، دوسرا نعمت القلی نقیصیل محل مناسب پرانگی۔ مالوہ سے کشور ہند کا وہ سطح حصہ مراد ہے جس کا رقبہ ۶۳۰ میل مربع ہوگا اور جس میں وسط ہند کے مغربی قطعہ کا ٹرا حصہ داخل ہے۔ وہ جزیرہ نمائے ہند کا سب سے زیادہ درریز سرسبز اور آباد و قابل سکونت خزانہ سمجھا جاتا ہے اور جو تاریخ ہندوستان کے عہد قدیم و متوسط میں ہمیشہ نمایاں و ممتاز رہا ہے ہندوؤں کے زمانہ میں اس کے حدود حسب ذیل تھے۔ جنوب میں سلسلہ کوہ وندھیا جل، بترق میں سلسلہ کوہ مذکور حوتال میں جھوپال سے چندیری تک چلا جاتا ہے۔ مغرب میں وہ شاخ حوام جھیرہ سے چتور (راجپوتانہ) تک پھیلی ہے شمال میں گندوارہ سلسلہ جو چتور سے چندیری کے پورب تک جا کر مل گیا ہے مسلمانوں کی عمارتوں میں صوبہ مالوہ اور بھی وسیع تھا یعنی علاقہ مندرجہ بالا کے علاوہ ضلع نواب جونا پور و مدھیادست پورہ سلسلہ ہائے کوہ کے، میواڑ (واقع راجپوتانہ) مغرب میں ہاروتی (یعنی ریاست ہائے بوندی و کوٹہ واقع راجپوتانہ) شمال میں

سے ترمیم جا کر امیر الامرا کے پہلو میں خنجر مار دیا۔ قابو طلبان خوشامدیرست نے تن سے سر جدا کر کے باوٹرا کر کے رو بہ دروازہ کیا۔ صاحب مفتاح التواریخ تاریخ قتل ۲۰۰ لقمہ ۱۳۳۳ھ لکھتے ہیں جو ۱۰ اکتوبر ۱۳۳۳ھ کے مطابق ہوتی ہے۔

۱۳۳۳ھ مالک متوسط کا بڑا حصہ جنوب و مشرق میں مدگرہ منڈلا کے شامل تھا مالوہ کی تاریخ بہت قدیم ہے لودھل اور سدوؤں کے زمانہ کے حالات بھی تحصیل کافی فراہم و قلمند تھے جاتے ہیں لیکن اس زنجیر کی کوئی کڑی اسنے انہوں نے کسی واسطی و اہمیت کا کوئی مایاں پہلو نہیں رکھی اس لئے اس کے تذکرہ سے گزر گیا ہوتا ہے۔

مسلمانوں میں سب سے پہلے سلطان التمش یہاں آیا اور ۱۳۳۳ھ (۱۳۳۳ء) میں اوجین پر قابض ہوا پھر ملہ ریٹا خاں کی ان ۱۰۰۰ تہوں پر تسلط ہوجانے سے تقریباً سارا مالوہ مسلمانوں کے تصرف میں آگیا جس کا زمانہ سلطان عیاش الدین طبرس کے وقت سے سلطان محمد بن مرو شاہ کے عہد تک شمار ہوتا ہے مالوہ ۱۳۳۳ھ (۱۳۳۳ء) میں دلاور خاں غوری استقلال و بادشاہی کا دعویٰ کر رہا تھا۔

۱۳۳۳ھ (۱۳۳۳ء) سے ۱۳۳۳ھ (۱۳۳۳ء) تک وہ ایک خود مختار سلطنت سا رہا جو صوبہ مالوہ یا مالوہ کے نام سے موسوم تھا مالوہ شہر و قلعہ جو ان حکمرانوں کا دار الملک تھا ۱۳۳۳ھ (۱۳۳۳ء) میں اس کا حاکم گجرات سے ہوا اس کے امر اس سے پہلے راجپوتانہ گجرات و شاہان دکن (خاندان ہمی) و دیگر ولسے قریب ہوا سے حکمران ہوتے تھے ابتداً فیروز شاہ نے دلاور خاں غوری کو احس کا زمانہ ۱۳۳۳ھ (۱۳۳۳ء) تک یعنی ۱۳۳۳ھ سے ۱۳۳۳ھ تک تھا مالوہ بطور جاگیر یا تھا۔ لیکن تیمور کے حملے سے جو انقلابات رونما ہوئے اس سے منقطع و بمتبع ہو کر وہ خود مختار بن گیا اور دھار کو اپنا دار السلطنت مقرر کیا اس کا بیٹا الپ خاں عرف والی خاں جو ہشتنگ شاہ کے نام سے بھی مشہور ہوا جانتا تھا اس کا زمانہ ۱۳۳۳ھ (۱۳۳۳ء) سے ۱۳۳۳ھ (۱۳۳۳ء) کے تھا۔ اس نے ہوننگ آباد کی میاد ڈالی اس کا عظیم الشان مقبرہ سگرم کا بنا ہوا قلعہ اندو میں موجود ہے یہی یہاں دار السلطنت کو اٹھا لایا تھا اس نے ایک سپر مالغ محمد غری خاں چھوڑا تھا جسکو شمس کے ملی و سرپرست محمود علی نے بجلت ہلاک کر دیا۔ اور خود تخت نشین ہو گیا اس محمود علی کے عہد (۱۳۳۳ھ سے ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۳۳۳ھ سے ۱۳۳۳ء تک) میں مالوہ کو بہت عروج و ترقی نصیب ہوئی اس کی مسعودی حد کمال تک پہنچ گئی تھی۔ اس کی نسبت یہ مقولہ زائر ہو گیا تھا کہ ”اس کا خیمہ اس کا گھر ہے اور میدان جنگ اس کی آرام گاہ۔“ یا اس عہد اس کے انتظام اور ملک اری کی خوبی یہ تھی کہ بہاول اور مسلمانوں میں عداوت و عداوت قطعاً مفقود تھی محمود نے اپنا قہر و ہر طرف بڑھایا سب کے دیگر مقامات کے اہمیر ورن تم بھور واقعہ راجپوتانہ اور ایلی پور واقع دکن کو بھی شامل کر لیا۔ ۱۳۳۳ھ (۱۳۳۳ء) میں حیدر امر کے

ہنگامہ مرد ہوا تو بادشاہ کے حکم سے لاش کی ٹکٹیں کی گئی اور نماز جنازہ پڑھ کر اجمیر بھیج دی گئی وہاں ان کے باپ سید عبداللہ خاں کے حواریں دفن ہوئی۔ [امتیاز کے لئے یہ سید عبداللہ خاں اجمیری عرف میاں خاں کہلاتے ہیں۔]

بلانے سے ۱۰۰ دہلی کی طرف بڑھا۔ لیکن ہبلول لودی نے مقابلہ کر کے اسکو بیا کر دیا اسی زمانہ ۱۵۲۲ء میں اُس نے رانا کمبھ والی جتو پر حملہ کیا۔ حیرت ہے کہ اس کے بیٹے اور اسی ایسی فتح کے ابت دووں فریق کیساں مدعی ہیں۔ رانا نے مسہر "فتح میار" قلعہ میں تعمیر کرایا حواس جنگ میں اُسکی کامیابی و اعزت کھنے کی یادگار ہے محمود کا بیٹا عیاش الدین سنہ ۱۵۲۷ء میں تخت نشین ہوا اس سے باپ کی حیات میں نہایت مصروفیت سے کام لیا اور بہت محنت و تکان اٹھایا تھا لہذا عثمان حکومت اپنے بیٹے ناصر الدین کے سیر دی کی اور خود عزت نشین دگو شکرین ہو گیا ناصر الدین کا زمانہ ۱۵۲۹ء سے ۱۵۱۶ء تک (سنہ ۱۵۱۶ء تا ۱۵۱۷ء) تمام تر جمعی و بیدردی و سنگدلی کے واقعات سے داغدار ہے۔ اُسکی بدنامی و خفا کاری کی داستان طویل ہے کہا جاتا ہے کہ اُس نے خود اپنے باپ اور ولی نعمت کو بھی زہر دلا دیا تھا۔ یہ ایک ایسا قبیح فعل تھا کہ جب ۱۵۲۵ء (سنہ ۱۵۱۶ء) میں سفر کرتا ہوا اجمیر مانڈو پوچھا تو اُس کو سید عیظا و اشتعال پیدا ہوا اور اُس نے بادشاہ کے در سودہ استخوان کھوا کر دریا سے زبدا میں بھینکوا دیے ناصر الدین کا لیا دیہ محل کے ایک تالاب میں اوجس کے متصل غرق ہو گیا تھا شراب کے نشہ سے بدست تھا "گرا" اور پھر کس کی مجال یا کس کو بروا قعی کہ اُس کو کھالے۔ ۱۵۱۶ء (سنہ ۱۵۱۷ء) میں محمود تانی تخت نشین ہوا۔ اُس کی نسبت مورخین کا اجماع و اتفاق ہے کہ اُس کا یہ خیال لکھہ فقیدہ تھا کہ سلطنت و حکمرانی محض تموار سے ہوتی ہے۔ اسی لئے اُس نے اس خیال یا ارادہ کو جامہ عمل پہنا یا اور اپنے طریق عمل کے دردناک نتائج دیکھے۔ اُس نے خود اپنے مقربین سے بدگمانی پیدا کر لی۔ سید فی رانے ایک راجپوت کو ملا کر وزیر سلطنت بنایا۔ اس شخص کے روز افزوں اثر اور قوت بادو سے خائف ہو کر اُس نے ۱۵۲۳ء (سنہ ۱۵۱۷ء) میں سلطان مظفر شاہ والی گجرات کو اپنی دستگیری اور اس عاصیہ اخراج کے لئے بلایا۔ کچھ زمانہ بعد وہ میدنی رانے اور رانا ساٹھا والی جتوڑ سے نبرد آزما ہوا۔ گر قتار ہو گیا تھا مگر عزت احترام کے ساتھ رہائی پائی۔ با اس ہمہ وہ باز نہ آیا اور جدید سال بعد اُس نے رانا کے جانشین پر حملہ کیا۔ رانا کے رفیق دسر پرست بہادر شاہ والی گجرات نے پھر اسکو گرفتار کیا۔ درار ہو جانے کی تدبیر کو دست نشین نہ صرف تھا کہ مار ڈالا گیا۔ اس کے ساتھ بادشاہان مالوہ کے خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔ اور ۱۵۳۷ء (سنہ ۱۵۳۱ء) میں یہ سلطنت گجرات سے ملا دی گئی۔

۱۵۴۲ء (سنہ ۱۵۳۵ء) میں ہمایوں نے بہادر شاہ پر حملہ کیا اور مالوہ سے باہر کجا لیا۔ مسدود اور مانڈو میں متواتر شکستیں دیں۔ خاندان سوری کے عمل و حکمرانی میں (سنہ ۱۵۴۷ء سے ۱۵۶۶ء تک یا ۱۵۴۷ء سے ۱۵۶۷ء تک)

دنیا کی حالت دیکھئے ایک وقت وہ تھا کہ ان دونوں بھائیوں خصوصاً امیر الامرا کی شجاعت و سخاوت کرم و حلم اور بڑا اسات فطری کا ایک عالم معترف و مدح خواں تھا ان کے اسانات کا فہ انام پر مبذول و مشمول تھے۔ کسی تنفس پر کبھی تم و بیدار جا رہے نہیں رکھتے تھے۔ یا یہ کیفیت ہو گئی اور قلب و غلوب نے دلوں کو ایسا پھیر دیا کہ خود ان کے دست گرفتہ اشخاص سادات سے برگشتہ و خرف ہو گئے جانتے تھے کہ ان کی قوت و دولت کا ردال خود اپنی خرابی و تباہی کا باعث ہوگا، مگر کہتے ہی تھے کہ "مار خدا یا! یہ کشتی غرق ہو جائے اور ہم سب ڈوب جائیں۔" جب بندوں کی یہ کیفیت تھی تو بیگانوں کی کون اور کیا شکایت کر سکتا ہے؟ ۵

مالوہ کا حاکم تیر شاہ کا مازہ سے راست شجاعت حال تھا جو ان اطراف میں متبادل خان کے نام سے تہرت حاصل کرتا ہے۔ اور جو شجاع لہور کا مانی تھا جس کا تہ کرہ آبیں اکبری میں بھی کھا گیا ہے [شجاع لہور یا شجاعت لوز واقع وسط ہند کا پیرانا نام رائے کرن پور تھا اس کی وفات راس کاڑ کا مازہ ہادر حالتیں ہوا، اس کی شہرت ماعضو میں ہوئی اور دیگر علوم میں دغ و دستگاہ رکھنے کی وجہ سے ہے اس سے زیادہ تہرت و دیبھی اس افسانہ آمینہ و افسانہ چیز تعشق سے ماتی ہے جو اسکو روپیشی باشدہ سازنگ پور کسی ماکال و صاحب حال سے پیدا ہو گیا تھا۔ تفصیل و تشریح کی گنجائش نہیں ہے

یرواہ جل کے خاک ہو اجمع رو چکی تانیر حسن و عشق جو ہوا تھا ہو چکی

۱۱۷۴ھ (۱۷۶۲ء) یا ایک دوسری روایت کے مطابق ۱۱۷۵ھ میں بادیہ اور کوٹھور پور اکبر کی اطاعت کر لینا پڑی اور مالوہ سلطنت متلیہ کا ایک صوبہ ہو گیا اور اٹھارہویں صدی تک رہا آئین اکبری میں شیخ الوافل نے کسی قدر تفصیل کے ساتھ مالوہ کا ذکر کیا ہے جیسا کہ اوپر لکھ چکا ہوں مختلف زمانوں میں اس صوبہ کے حدود اور اس کی وسعت مختلف رہی ہے ۱۱۷۳ھ (۱۷۶۱ء) میں اس میں بارہ سرکاری یا اضلاع تھے۔ لیکن ۱۱۷۴ھ (۱۷۶۲ء) میں صرف نو رہ گئی تھیں مالوہ کو زیادہ اہمیت اپنے موقع و محل کے لحاظ سے بھی حاصل تھی۔ وہ مغلوں کے متاع اعظم پر واقع تھا جس پر ہونکر شاہی و جس دہلی سے دکن کو جاتی تھیں، وہ ایک سفارت شاہراہ تھی جو دھولیور گوالیار، نرور و سرج اور ہنڈیا میں ہونکر گزرتی تھی اس زمانہ کے مستند مصنفہ ہارولڈ میں سر شاہزادہ مراد شاہ (۱۱۷۶ء) و نظام الملک اول (۱۱۷۳ھ) اور مہاراجہ سواری جے سنگھ دالی جے پور (۱۱۷۴ھ) (۱۷۶۳ء) خاصکر قابل ذکر ہیں

اس کے بعد مختصراً برٹوں کا قدم مستقل طور پر مالوہ کی سرزمین پر فریب ۱۷۶۳ء کے جم گیا جب کہ یہ تھا اس

بچوں ویدہ نوشتیم رورودو پوار کہ چشم مردمی از اہل روزگار مدار
 سادات کی دولت کے زواں کے بعد لوگوں میں دو فرقہ ہو گئے تھے ایک انکو نیکی و بھلائی
 کے ساتھ یاد کرتا تھا لغت اللہی۔ دوسرا یہی و برائی سے "سیدری" پر مانتے، اسی حد تک
 محدود نہیں رہے بلکہ نجاس اور باہمی محبتوں میں دونوں فرقہ کے مابین بڑی بڑی بے لطیفانہ
 ہو جاتی تھیں میر عبد الجلیل اور ان کے متبعین اپنی وضع نمک حلائی و وفاداری پر قائم رہے سادات
 کی طرح سرائی و منت شناسی میں ان کی نواغی برابر جاری رہی میر صاحب کی ستائش گرانہ عربی
 زبانیاں موقع مناسب پر نقل کی جائیں گی

فرخ سیر کی معوی کی تاریخ مرزا بیدل نے کہی تھی ہے

دیدم! کہ چہ باشا و گرامی کردند / مسد جو روجنا ز راہ خامی کردند
 تاریخ چوا ز حسد و جستم / سادات بوس نمک حرامی کردند
 اس ۱۱۳۱ھ

میر عظمت الشربے خبر لکرامی نے اس کے جواب میں لکھا تھا ہے

باشا و سقیم، انجہ شاید، کردند / از دست حکیم، ہر چہ آید، کردند
 بقراط خرو و نسخہ تاریخ نوشت / سادات دواش انجہ باید، کردند
 اس ۱۱۳۱ھ

صوبہ کانپ گورنر مقرر ہو کر آیا۔ پھر نذر قذافی سالار ملک مرہٹہ سرداروں کی سیاہ کاحولال گاہ بن گیا اور ان کا
 اقتدار قائم وراسخ ہو گیا حتیٰ کہ آج انھیں کے اخلاص، سندھیاد والی گوالیار، ہولکر والی اندور، و پٹواران دھار
 و دیواس، قلعین و دھیل ہیں

۱۱۳۱ھ میر حیدر علی کانٹھوی، ترکان و دعوالت توران سے تھا۔ اس کا پر واد میر حیدر عبتانی، صاحب تاریخ
 رشیدی، بابر دہا بوں کے ہمیشہ ہمراہ رہتا تھا حیدری گروہ اسی قاتل سے منسوب ہے میر شیش بوس کی وجہ
 سے ان لوگوں کو میر کہتے تھے سنی مذہب تھا بعض سادات مارہر شیعہ عالمی تھے۔ سیاسی اور دینی اختلافات
 کے علاوہ تعصب و اختلاف عقائد بھی باعث منافرت تھا۔

محمد یوسف مہربان پوری نکمت تخلص نے جو بعد کو "سمنور خاں" کے خطاب سے ممتاز ہوا طبقہ

۱۵۱۱ء خوش سلیقہ اور زمانہ ستاس ستاع تھا اس کے آباو اجداد اکبر بادشاہ کے تھرن سے پہلے کشمیر کے سلاطین تھے خلدی خان کے عہد میں نکمت، امیر الامرا ذوالفقار خاں کا مصاحب تھا اور محمد شاہ کے زمانہ میں وزیر الممالک قمر الدین خاں کا متوسل اور عاشق نشین بعد کو بادشاہ نے "سمنور خاں" خطاب دیدیا تھا بہت سے قصائد امرائے وقت کے محامد میں اُس نے لکھے ہیں ۱۵۱۵ء (۱۰۲۷ھ) میں انتقال کیا اس قلعہ کاملہ بابر گاہ خسروی سے ہزار روپہ نقد اور غلعت پایا تھا

۱۵۱۶ء مہربان پور اب ایک قصبہ چھتیس ہزار کی آبادی کا اور ایک تحصیل کا مقام ضلع نارو۔ صوبہ متوسط میں رہ گیا ہے اسی میں آسیر گڑھ کا یہ قلعہ بھی تھا گریٹ انڈین بینسٹو لاریسے کا اسٹیشن محل گڑھ یہاں سے دو میل پر ہے شہر کے گرد بختہ دیوار ہے جس میں بڑی بڑی سڑکوں کی کاس پر عظیم الشان بھانگ بنے ہوئے ہیں اور جس کی جانب جنوب دریائے تپتی رواں ہے۔ بہت سے آثار قدیمہ و صنادید اسلامی اس حصہ سے ماہر بھی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ مصنافات شہر دور دور تک پھیلے گئے ہوں گے۔ شہر کے باشندگان میں مسلمانوں کی تعداد ایک نکت کے قریب ہے۔ ان میں بوہڑ یا گجراتی تاجر وں کا شمار غالب ہے۔

مہربان پور کی بنیاد ۱۵۱۶ء (۱۰۲۷ھ) میں نصیر خاں نے ڈالی تھی جو خاندان کے فاروقی خاندان کا ب سے سیلا راد مرانو تھا اُسی نے شہر کا نام شیخ مہربان الدین عریب دولت آبادی سے موسوم کر کے رکھا تھا۔ دریائے تپتی کی دوسری جانب زمین آباد بھی اسی زمانہ میں آباد کیا تھا۔ یہ ایک دوسرے بزرگ شیخ زمین الدین سے موسوم ہے اس کے بعد سے مہربان پور برابر سلاطین فاروقی کا مسکن بنا رہا اور اُن کے زمانہ حکومت میں جو دو صدیوں سے زیادہ رہا ہوگا دوڑی بڑی مساجد یعنی جامع مسجد اور بی بی مسجد یہاں تعمیر ہوئیں ۱۵۱۶ء (۱۰۲۷ھ) میں مہربان پور کو مع مملکت فاروقیہ کے تہنشاہ اکبر نے اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ اکبر اور اُس کے حاشیوں کے عہد میں مہربان پور کی رونق و تزئین خوب ہوئی۔ ابوالفضل لکھتا ہے کہ اکبر نے خاندان کا نام تہرادہ دانیال کے نام سے وادیں رکھا آئین اکبری میں لکھا ہے کہ یہ تہر ٹراتے۔ اس میں بہت سے باغات ہیں۔ بعض میں جو بھندل بھی برآمد ہوتی ہے ہر قوم کے لوگ یہاں آباد ہیں اہل صحت و حریت بکثرت ہیں موسم گرما میں یہ شہر گرد و غبار سے بھر رہتا ہے اور برنگال میں گوی گئے کیڑ اور پتھروں سے پُر ہوتا ہے ۱۵۱۶ء (۱۰۲۷ھ) تک مہربان پور اس سلطنت کے تابعدار گال مستیں دکن کا دارالصدر رہا پھر اُس کی جگہ اورنگ آباد نے لی۔ اس انتقال کے بعد مہربان پور خاندان کے ہٹے صوبہ کا صدر مقام ہو گیا جس کی حکمرانی کے لئے بہتہ کوئی نہ کوئی تہرادہ خاص خاندان شاہی سے ماہر ہوتا تھا

سادات کے برہم ہو جانے اور محمد شاہ کے استقلال سلطنت پر قطعہ تاریخ لکھکر بادشاہ کی نظر سے

۱۷۲۳ء (۱۱۴۱ھ) میں جب سرٹھامس رو Sir Thomas Roe جمیس اول James I کی طرف سے محل اعظم کے دربار میں برہم سعادت آیا تھا اُس وقت تک یہ رُو مدخل میں ہوا تھا۔ چنانچہ جاگیر کے فرزند تاملر نے برہم کے حضور میں اسی حکم وہ آداب بجالایا تھا سرٹھامس رو کے چوالیس سال بعد نامور سیلیج ٹیورنیر Tavernier کا گزر ہوا وہ اسی زمان میں یہاں پور کو ٹرام پور Brampour لکھتا ہے وہ یہاں سے ہو کر دوبار گزرا تھا۔

ٹیورنیر تحریر کرتا ہے کہ ”یہ ایک مڑا تہ بہت زیادہ ویران و تباہ ہے ست ٹرعی تعداد کمالات کی محض خس و خاشاک ہے“ لکھتا ہے کہ ”تہر کے وسط میں ایک عظیم الشان قلعہ بھی ہے جس میں گورنر رہتا ہے اس صوبہ کی حکمت مڑی وقت و عرت کی بات کبھی جاتی ہے جو صرف بادشاہ کے بیٹے یا جیگا کو تو لیں ہوتی ہے اس تہر میں تجارت بھی بہت ہے جو ڈبرام پور میں جیسا کہ اور صوبوں میں ہی پایا جاتا ہے ایک عجیب و غریب امداد و مقدار حصیٹوں و کال کٹ کے کپڑوں پر بھی ہوتی“ کی تیار کی جاتی ہے جو نہایت صاف اور سفید ہوتی ہے۔ یہ ایران، ترکی، مسکو، وینس، لندن، عرب اور قاہرہ الکبریٰ و دیگر مقامات کو بھی جاتی ہے“

مساحہ و دیگر عمارات کے نشانات بتاتے ہیں کہ جب شاہان غلیہ کے عہد میں ایران پور اپنے نہائے عروج و رونق پر رہا ہو گا تو اُس کا رقبہ پانچ میل مربع کے قریب ہو گا۔ سلطنت کے متعلق جو لڑائیاں ہوتی رہی ہیں اُن میں بھی ایران پور کا حصہ غالب رہا ہے، حاکم عالمگیر کے زمانہ میں (۱۷۰۷ء) میں بادشاہ خدنگان ایک عظیم الشان سپاہ بیاں چھوڑ کر جیسے ہی کہ دکن کے فتح کرنے کے لئے اٹھا تھا کہ مرہٹوں نے ایران پور کو غارت و تاراج کر ڈالا۔ اس کے بعد متوالی و متواتر معرکہ آرائیاں اس کے اطراف و نواح میں ہوتی رہیں۔ حتیٰ کہ ۱۷۳۳ء (۱۱۴۹ھ) میں مرہٹوں کا مظاہرہ چوتھ (مال کا حق جیادام) ماحابطہ منظور کرنا پڑا۔ ۱۷۳۳ء (۱۱۴۹ھ) ۱۷۳۳ء (۱۱۴۹ھ) کے مابین ایران پور اب نظام الملک آصف جاہ کا دارالریاست رہا وہ اُس وقت صوبہ دار دکن تھے۔ موجودہ محاصرہ تہرناہ ۱۷۳۳ء (۱۱۴۹ھ) میں نواب نے تعمیر کرایا تھا۔ اس کے بعد ۱۷۳۳ء (۱۱۴۹ھ) میں ایران پور پستوا کے قبضہ میں آ گیا۔ پھر ۱۷۳۳ء میں سرکار انگریزی کے قلمرو میں داخل کر لیا گیا۔ تانہ گوجری کی مسجد کے مینار نہایت شاندار کوسوں سے نظر آتے ہیں بی بی مسجد اب بہت خراب و مہتر طلب ہو گئی ہے جامع مسجد کے عربی و ہندی زبان کے کتبے بتاتے ہیں کہ اس کو سلطان عادل شاہ بن مبارک

گزارا تھا۔ ”آفتاب ملک اقبال از کسوف آمد بدر“ مادہ تاریخ تھا۔

شاہ فاروقی نے ۹۹۴ھ (۱۵۹۲ء) میں تعمیر کرایا تھا امپریل گر میٹر لکھتا ہے کہ اس کو علی خاں (علی شاہ) نے ۹۹۶ھ (۱۵۹۴ء) میں بنوایا تھا۔ دو سر لکھا یہ شاید ہے کہ اس کو بارہ سال بعد یعنی رمضان ۱۰۰۰ھ میں اکبر نے مکہ دیکھا تھا۔ یہ نہایت عمدہ و شاندار عمارت سنگ سیاہ کی ہے جس پر نقاشی و سنگ تراشی کمال و وق سلیما و خوش سلیقگی سے کی گئی ہے۔ آبادی سے ملی ہوئی ساحل دریا کے ساتھ ساتھ قلعہ کی ویران عمارت اور شکستہ تفصیل بڑی رفعت و بلندی تک چلی گئی ہے۔ سر بفلک ایوانات، کمرے اور دیوان خانے شہادت دیتے ہیں کہ اس کی شاہی عمارتیں اور قصور کیسے رفیع و عظیم رہے ہوں گے۔ دو تین بختہ حوض بھی باقی ہیں۔ قلعہ کی مسجد کے صرف مینار رہ گئے ہیں۔ مصافحات شہر کے مقابر میں عادل شاہ اور مبارک شاہ کے مقبرے قابل تذکرہ ہیں جن کی مرمت حکمرانانہ قدیم لے کراہی ہے۔ شہر کے جنوب و مشرق کے گوشہ میں ترکی وضع کا سنگ مرمر کا ایک رمانہ حمام بھی ابھی باقی ہے۔ یہ اب ڈاک بنگلہ بنا دیا گیا ہے۔ اور اس کی مرمت و بنگلہ راستہ ہوتی بنی ہے۔ اس کی جھنڈ گنبد دار مشن ہیں۔ درمیان کے حوض بدکردیہ گئے ہیں۔ بھرے اور نایاں ہونے قائم ہیں۔ دریلے تاجی سے (جو نیچے جیتی ہے) اس کی کرسی انٹی فٹ ملند ہوگی۔ نہایت دلکش و افرب منظر ہے۔ اتوار کے دن شاہ کے ماہر شاہ سوزا کا گنبد مع چار دیواری کے نظر آتا ہے۔ یہ نہایت خوبصورت عمارت ہو گنبد نہایت خوشنما خیزہ کی شکل کا ہے۔ اس کے نیچے کا حصہ بارہ چل کا ہے۔ ہر پھل میں نہایت خوش نما دربنے ہیں۔ اور بہت نفیس نقاشی اور کھکاری کی گئی ہے۔ اب بھی اچھی حالت میں ہے۔ حج نظام الدین چشتی بیکاری (متوفی ۹۸۵ھ) شیخ بہاؤ الدین، شاہ منصور شیخ عیسے، شاہ برہان الدین رازاکی، شاہ جمال قادری، شاہ پیم، اور اوریت سے اولیاء کبار اور بزرگوں کی درگاہیں مرجع خاص دعاء میں، ان کی شاندار عمارت اپنے گنبدوں، وسیع و خوبصورت مساجد اور خوش نما خانقاہوں کے ساتھ قابل دید ہیں کوس بھر کے فاصلہ پر شاہ نواز خاں (خطاب، مرزا ایرج نام، عبدالرحیم خاں خانقاہوں کے بڑے بیٹے) کلانیت خوبصورت اور رفیع الشان مقبرہ بنا ہوا ہے۔ اس پر چینی کا کچھ کام باقی ہے۔ خود مرزا عبدالرحیم کی یادگار۔ ایک بختہ سرا ہے جس میں اب بازار لگتا ہے۔ دروازہ کی میثانی پر کتاب لگا ہوا ہے۔ جہانگیر کے عہد میں ۱۰۰۰ھ (۱۵۹۲ء) میں اسکی تعمیر ختم ہوئی تھی۔ یہ بھی یاد رکھئے کی بات ہے کہ شہنشاہ جہانگیر نے برہان پور میں ایک محل سلسلہ آب رسانی کا قائم و جاری کرایا تھا۔ اس میں سے بعض راجہاؤں اور چاہات اور حوضوں کے نشانات اب بھی باقی ہیں حال میں رودل یکہ لگیا ہے کہ سنگی نلوں کے بجائے آہنی لگا دئے گئے ہیں۔ اہل نظر لکھتے ہیں کہ اس سے بہتر اور

میر غلام علی لکھتے ہیں کہ ”اس زمانہ میں اس خوبی و شان کا کوئی امیر نہ پایا دیکھا نہیں گیا۔ امیر الامرا جامع اخلاق حمیدہ تھا۔ اُس کی سرکار کا صلہ عام اور افراط طعام مشہور ہے۔ اورنگ آباد میں لوگ بالاتفاق کہا کرتے تھے کہ اُس کے عہد میں بہت سے آدمیوں کے گھر کھانا نہیں پکتا تھا۔ امیر الامرا

ماقائدہ مصطفیٰ یابی پوچھائے کا کارخانہ کیس پایا نہیں گیا۔ شاہجہاں کی محبوب اور تہرہ آفاق ملکہ ممتاز محل کا انتقال بھی اسی برہان یور میں ہوا تھا۔ موزین آباد کے مشہور وسیع باغ کے اندر جو ایک خوبصورت عمارت ایک حوض کے بائیں واقع تھی چھ مہینہ تک دفن رہی تھی اس باغ کے نشانات اب بھی موجود ہیں۔ باایں ہمہ افراط آب و آب رسانی برہان یور میں کسی وقت کثرت گرد و غبار کی شکایت بدرجہ غایت تھی۔ آزاد بگڑامی کو دکن کے قیام کے زمانہ میں اولہائے کرام کی قبور طیبہ کی زیارت خصوصاً حضرت شاہ برہان رتنوی (۱۰۳۰ھ) اور ان کے میر و مرشد سید لکھنوی عارف (متوفی ۱۱۹۹ھ) کے مزارات کی آستان بوسی کے لئے بار بار یہاں آنا پڑا تھا۔ مائرا لکرام میں لکھتے ہیں کہ اس وسیع قلعہ میں کوئی دوسرا شہر اسکی گرد کو بھی نہیں پہونچتا۔ اس کی ستارہ انداز عقیقہ قدرانہ توجیہ یہ فرماتے ہیں۔

فتادیس کہ گزر رکھو محمد را
غبار خیز بود کو چہ اسے برہاں پور
علاء بلور۔ دا و معروف۔ ہر علقہ جو چھکی میں ڈالکر پیس لیا یا تو طویل کیا ہو اُس سے جو خیز یا آتش تیار کیا جائے وہ بھی ملور کہلاتا ہے۔ معمولاً آتش گندم سے مراد ہوتی ہے۔

۱۱۵۰ھ تھر سورت، برہاں دریائے راپتی بجانب جنوب سمندر سے چودہ میل پر ذریعہ دریا اور دس میل پر براہ خشکی واقع ہے۔ عہد اورنگ زیب غلہ مکان میں صوبہ گجرات میں شامل تھا۔ کسی وقت ہندوستان کا سب سے بڑا تجارتی شہر تھا۔ اشیائے درآمد و برآمد کا کثیر حصہ تو بمبئی کو منتقل ہو گیا، تاہم ابھی سوداگری کا ایک ٹرام کرکڑ بھا جاتا ہے۔ اٹھارہویں صدی میں اس ملک ہندوستان میں سورت سب سے زیادہ آباد شہر تھا۔ ۱۷۹۴ء میں اُس کے باشندگان کا تخمینہ آٹھ لاکھ نفوس کا کیا گیا تھا۔ اگر اس میں کچھ تک و شب کی گجاش مانی جاوے تو بھی یہ شمار کہاں تک گھٹایا جائیگا ۱۸۱۷ء میں دو لاکھ پچاس ہزار اور ۱۸۵۷ء میں ۱۲۲۴۰۰ آبادی تھی جو رفتہ رفتہ کم ہوتی گئی۔ ۱۸۵۷ء کے بعد بتدریج اصفانہ ہو کر ۱۹۰۱ء میں ایک لاکھ بیس ہزار کے قریب پہونچی تھی ۱۹۱۱ء میں ۶۸۰۰۰ اور ۱۹۲۱ء میں ۸۳۴۰۰ اور ۱۹۳۱ء میں ۱۱۰۰۰۰

کی سرکار کے طبّاح اپنے حصّے کا کھانا بیچ ڈالتے تھے۔ محکف پلاؤ کی قاب چند (تانبے کے) پیسوں کے عوض مل جاتی تھی۔

دکن میں غلام و بچّہ کے یغور خانوں کا جاری کرنا، ہر ماہ کی گیارھویں اور بارھویں کی مجالس کا دکن اور ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں اور مقامات میں قائم کرنا، امیر الامرا کے اعمال خیر سے ہے ان مجلسوں میں فقر و مشلّح کے ساتھ وہ نہایت عجز و انکسار کے ساتھ پیش آتا، طرح طرح کے سلوک کرتا، خود اپنے ہاتھ میں آفتاب لیکر مہانوں کے ہاتھ دھو لاتا تھا۔

امین الدولہ اور امیر الامرا کی بیفرنگی اور میر عبد المجلیل کی سعی و سفارش سے امیر الامرا کا امین الدولہ کی تفصیلات سے درگزر کرنا اور پرکھا جا چکا ہے۔ اُس کے انصاف و جو اندازی کی متعدد حکایتیں اور واقعات زبان زد ہیں۔ دکن پہنچنے سے پہلے روپیہ کی شدید ضرورت تھی وہاں پہنچ کر ضرورت اور تڑپ سخت پریشانی ہوئی۔ عمال و متصدیوں نے آمدنی کی قلت اور اخراجات کی زیادتی کی اطلاعیں بھیجنا شروع کیں اسی بنا پر حیدر علی خاں حاکم بندر سورت نے ملا عبد الغفور ملک التجار بندر مذکور کا مال متاع جو ایک کروڑ سے زیادہ کا تھا ضبط کر لیا۔ متوفی کا لڑکا ملا عبد الحمی مستغنیہ حضور میں آیا اور لشتر طمعانی

یہاں کی دولت تمام تر پاسبانوں اور ادبھی ذات کے ہندوؤں کے ہاتھ میں ہے۔ مسلمان بجز لوہروں کے باقی سب شکستہ حال ہیں۔ بوہرے البتہ دولت مند اور مردہ الحال تاجر ہیں ان کے ہر صاحب "ملا" ملکاتی ہیں اور یہیں بستے ہیں۔ سیر و تفریح کا ستوق اور شغل سورت کی ہر ایک ملت اور طبقہ کے لوگوں میں یکساں اور تمام مقامات سے زیادہ پایا جاتا ہے۔ باغات میں برابر مختلف اقوام کے جلسے اور دعوتیں ہوتی رہتی ہیں۔ جلسے بڑے بڑے اور احتشام سے منظم ہوتے ہیں، بچن پر صرف کثیر کیا جاتا ہے۔ شہر سے کچھ فاصلہ پر میلے لگتے ہیں۔ ان میں قتل میں یا رسی بھی شامل و شریک ہوتے ہیں۔ بوہرے اپنی ہمان نوازی اور خوش گزرائی کی بدولت دنیا بھر میں "تہو" ہیں۔ یہ تمام فتنوں مصارت اور شہ خیریاں اُس زمانہ کی یادگار سمجھا جائیے جب دولت و مال کا ان کے پاس حصر و تمار نہ تھا۔

دریا کے ہیچ اور ساحل کے وسط میں قلعہ ہے۔ اس میں پست سی بے قاعدہ قلعہ بندی و تحصین کی گئی ہے ہر گوشہ پر برج ہیں جن سے قلعہ بہت برضا اور دریا سے نہایت خوش نامعلوم ہوتا ہے۔ خداوند خاں لیکٹرک سیارہ نے جو

بھی غرت و نیکی کے ساتھ یاد کرتا ہے) بڑھکے آدابِ غذا میانہ بجایا اور گزارش کیا کہ اس ظالم و خائن کے ذمے مظلوم و ستم سیدہ رمایہ کا ہر دست سار و پیہ وایب ہے۔ جب تک پوری تحقیقات ہو کر یہ کاربایافتنی ادا نہ ہو جائے تفصیل سزا میں توقف ہوتا چاہیے۔ یہ عرض قبول ہوئی اور جس قدر پیہ لوگوں سے بیجا وصول کیا گیا تھا، اجے نے حساب کر کے واپس کر دیا۔]

امیر الامرا نہایت ذہین تھا۔ شعر خوب سمجھتا۔ فنِ تاریخ و ادبی میں یتا تھا۔ اربابِ کمال کو بہت دوست رکھتا تھا۔ نماز صبح کے بعد اذانِ عام تھا صاحبانِ فضل و کمال آتے اور پھر دن چڑھنے تک اہل علم و ہنر کی صحبت رہتی۔ تا کہ یہ تھی کہ اُس وقت کوئی اہلکار یا مقصد ہی مہر کار آئے نہ پاسے، میر عبد الجلیل امیر الامرا کی خوش فہمی کی اپنے اغوہ و اہل راز سے ہمیشہ اپنی زبان و قلم سے تعریف و توصیف کیا کرتے تھے۔ اُس کے مرقعہ میں ایک برازبردست قصیدہ لکھا تھا جس میں تاریخِ حبشی نکالی ہے۔ انکو امیر الامرا کے ساتھ بسی عبت منوط تھی اس کے لانا سے جلے ہوئے دل سے پیچھے سے خوب کھوٹے ہیں۔

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| آئینہ کر بلاست عیال از چین ہند | زود خوش خون آل نبی از زمین ہند |
| شہد مہم حسین علی تازہ در جہاں | سادات گشتہ اندھ صیدت نشین ہند |
| بنی است دریں معاملہ پیراہن عرب | دز خون اگر یہ سر نہ شداست آتش ہند |

(۱۳۳۷ء میں دیر و تعلق سے یہاں تلخہ تعمیر کرایا۔ ۱۳۴۱ء میں ایک ریگاز سیاح ماروسہ Barbosa یہاں آیا۔ اُس کے بعد سے برابر ریگازی سیاح اور عائد نگراں ہماز ہاں آئے اور بوٹ مار اور آتش مٹی کرے لگے۔ ۱۳۵۹ء (۱۹۴۵ء) میں خود البرے معاہدہ سکیں کر کے سورت کو مرزایان کے ۱۶۵ سے فتح کیا ایک سو ساٹھ (۱۶۰) سال تک یہ مقام حاکم کے اقتدار اور اُن کے امرا کے قبضہ میں رہا۔ اس کی دلچسپ تاریخ اور اس کی تجارت کی روزانہ رود گرد زاری ایک مستقل تحریر اور تفصیل کی محتاج ہے۔ چہ جسکی ان مختصہ حاشی میں گھانیش نہیں۔

تاریخ اسلام میں سورت نام الملک "اور بند رسال" لکھا جا رہا تھا۔ ۱۳۵۹ء (۱۹۴۵ء) سے سورت پر قبضہ کے بعد شروع ہوئے ساد رنگ ریب کی وفات یہی ۱۳۵۹ء (۱۹۴۵ء) کے بعد سے قسلاطین دہلی کا اندازہ اور اختیار برابر گھٹتا رہا۔ ۱۳۶۱ء (۱۹۴۷ء) میں تیغِ جنگ حاکم کو رہنے خود بخاری کا اعلان کیا۔ ۱۳۶۱ء (۱۹۴۷ء) کو جو

گیتی چرا یاد نہ گرد نہ ہو دغم
 ہند میں چند ہیست عظمیٰ ندیدہ
 از دل زو ند جبران اشک و آتش
 ماسی در آب می لچد دمن در ہوا
 فرزند مصطفیٰ خلف الصدق مرتضیٰ
 رستم نشان حسین بی حال شہید
 آن صفائی کہ از قم تیغ با
 تیغس بروز سحر کہ سحر سحر وقت
 و یادے کہ بود نہ ابر غایتش
 از ہر ہر فلک زوہ مالی جناب
 منقاد او شدند ازاں سرکشان ہر
 ہند از شہاد آتش تن بے مع گشت
 عالم جو قہر در ہر علق شد سیاہ
 خاموش نہ چراغ نشا آفرین ہند
 ہند و استان فہر ووشین ہند
 این است نو بہار گل آتشین ہند
 زیشون عظیم امیر مہین ہند
 کز روسے فخر بود آتش بختین ہند
 از خجستہ کہ بود نماں در کمین ہند
 تحریر کردہ نسخہ فتح مہین ہند
 چوں برق می شکافت صفت آئین ہند
 شاہانی بار بہشت برین ہند
 در ترکست از حادثہ حصن حصین ہند
 کز داغ ضبط کرد نشان بر سرین ہند
 یعنی کہ بود او نفس واپسین ہند
 افتاد تا ز خاتم دہر آل مکین ہند

سادہ انگریزوں سے ہوا اس نے سورت اور اس کے معافات و لطحات کا نیکو حکم کر دیا۔
 میر غلام علی آزاد نے ایسے سہ حجاز کے تذکرے میں سورت کو بڑی محنت سے یاد کیا اور "سورة خروسة" "بلدہ"
 "اور" "سورة" "سورة" کا نام باہم لیا ہے۔ تمام مورخین اتفاقاً لکھتے ہیں کہ سلاطین تیموریہ کے عہد مصطفیٰ ترقی
 میں سورت سب سے زیادہ آباد تھا اس زمانہ میں اس کی رونق تاجر تدرگاہوں سے بڑھی چڑھی تھی۔
 ۱۱۹ھ ملک التجار عبدالعزیز کی نسبت صاحب سیر المتاخرین لکھتا ہے کہ وہ ایک منار بوجہ سوداگر تھا جس کی پشت
 و پشت کا تہرہ انصاف کے عالم میں پھیلا ہوا تھا۔ اس کے زرد مال کا شمار کروڑوں سے معما و تھا

اس پر بیان فرمائی ہے (۱۱۹ھ عیس) "صائدہ کہا تھا کہ" بوجہ سلاطین تاجران سورت کا ایک تہرہ
 فرقہ یا طبقہ ہے۔ یہ واضح لکھتے ہیں ایک مخصوص وضع کا علم باندھتے ہیں اور اس میں شادی بیاہ کرتے ہیں
 سورت کو سورت مہرہ اچھیں رولت مہرہ لے مارا کھا ہے۔ اسی میں اپنی بوجہ و اسٹ محدود رکھتے ہیں "حیدر

گردن ز اختران بہترن انگ گشت
 دل چاک چاک گشت بگردان دغ شد
 استخرج الملائک واستغیر الثلاث
 از دست ابن ملجم ثانی شہید شد
 تا کر بلاؤ تا نجف و آمدینہ رفت
 اے دوستان آل و مجال ابن بیت
 تاجی اہل بیت رسالت ادا شود
 از کلاب من بر شہ سید شہید
 رضوان حق چو سبزہ قرین ضیاع او
 سال شہادتش قلم واسطی نوشت
 در اعتنا راقم رکن رکین ہند
 زین غم کہ گشت ہزار و انگین ہند
 فی ہذہ المصیبتہ شحقالین ہند
 گوئی ز کوفہ است گل مانتین ہند
 سیلاب خون دیدہ و آہ انین ہند
 غمگین شویہ ہر حسین خزین ہند
 بر رخم این جماعہ منصوبہ بین ہند
 ایں چند بیت ریخت چو در پیشین ہند
 تا ہست حسن سبزہ بہ گیتی قرین ہند
 قبل حسین کرد یزید لعین ہند

۳۲۲ھ

آزاد بلگرامی لکھتے ہیں کہ بعض اتفاقاتِ رحمن سے مراد غالباً اہل عقیدت ہوگی (کتے تھے کہ امیر الامرا
 کے واقعہ قتل سے پہلے کسی عرصہ صالح نے خواب دیکھا تھا کہ سید الشہداء ثالث ائمہ اثنا عشر (علیہ السلام)
 آباۃ السلام نے امیر الامرا کو مخاطب کر کے فرمایا بلغ وعدک و غلب عدوک۔ اس سانچے کے
 بعد جب حساب کیا تو ہر فرقہ تاریخ تھا اور صنعتِ قلیب بھی۔

اہلی خاں نے جس جھوٹ و دلت پر قبضہ کر لیا تھا اس کی مالیت ایک کروڑ ہوگی حالانکہ اس کا کاروبار کروڑوں
 پر تھا۔ اس شاہ تاجر کے ہمالیہ اہل جہاز اسنے بڑے بڑے تھے جتنا دولت برطانیہ کا جہاز انڈیا میں
 مگر عجیب اتفاق تھا کہ وہ اس شمار کو کبھی نہیں تک نہ پہنچا سکا ہر سال ایک دو جہاز بنائے اور اضافہ کئے جاتے
 تھے مگر اتنے ہی بیکار یا ضائع ہو جاتے تھے۔

اسی کا ایک ہمیشہ خواجہ جاوید فرخاں تھا۔ بونے دو سو برس کی بات ہے کہ وہ ہندوستان کے گورنر
 جنرل سے بھی زیادہ شان و شوکت رکھتا تھا۔ اس کا حشام و اقتدار اس زمانہ کے ناظمِ نکال کے مساوی تھا پندرہ
 ہاتھی پچاس ہین جھت گھوڑے اس کے حشیل میں رہتے تھے۔ ایک سو بیس عورتیں محل میں تھیں پندرہ چوبدار
 اور دوسرے غلام گار تھے۔ پانچ ہزار تھے۔ دہنر کشتیاں تھیں۔ کس کا کل اجارہ تھا یہ تو معلوم نہ ہو سکا کہ اس کے

مثنوی شادی فرخ سیر بادشاہ میں حسین علی خاں کی ستائش میں بہت سے اشعار موجود ہیں۔

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| سپہ سالار دوج نصرت آتار | امیر صاحب شمشیر خون بار |
| رسول انتر اندر زند کو فین | امیر المومنین رقرۃ العین |
| بدالا دودمانی بے نظیر است | امیر ابن الامیر ابن الامیر است |
| امیر است دامیراں را بہ سیا | کہ سر باشد رئیس جملہ اعضا |
| فرغ مہر شاہنشاہ دالا | خلافت رتبہ ایزد تعالا |
| نمایاں از دل و چشم بدود | چو از مصحف شریف سورۃ نور |
| منجھل دارد از جھدر نوت | نابا کر گرام ارث فتوت |
| کرم سمون دست اوست در زم | ظہر مفتون تیغ اوست در زم |
| بروز جنگ نصرت کسری است | نشانی از ہمسرا المومنین بہت |
| نہ تنہا از حیدر یادگار است | کہ بخش نیز یاد از ذوالفقار است |
| ازاں دستش قومی منجھل داد | کہ زور از عوتم الاشبال دارد |
| ازاں دریم ما شد نصرت ایجا | کہ بہت اواز حسین واز علی یاد |
| یو ایجا رش از اں ہر دو امام است | مرکب نام ادا ز ہر دو نام است |
| رلواب وزندان قدش بلند است | منقش زاجادۃ داورا بکسر اللہ |
| برای مدعاہ ریں مثل نیست | کحل و لطافت چوں کحل نیست |
| سیاہ جائہ پرافتخار است | کہ ایں لایوں کل اکل جوں بہارت |
| شہادۂ جلیل خاطر خود گویند | چو فرزند رسول اللہ سید |

میر عبد الجلیل نے عید قرآن کی تمینت میں یہ قطعہ امیر انامر کی نذر کیا تھا۔

یاس کنتی دولت تھی لیکن اس کا سچ معمولی ایک ہزار پیروہ سے کہ تھا ایک ہزار۔ - وہ دردی
 جان (صامت خان) جگر گز رنگال (کوہ سیدہ) کوہ زکائیہ کیسے دریا تھا یہ دولت و عزت کمال کی تھی
 اگر اس زمانہ میں مکہ تیس بیس دیہاتی زمین کھاتا
 اللہ آمین۔ - انہ و النہدین

هَكَذَا يَمْلِكُ الْهَرَبُ بِمَنْ عَطَاؤُهُ أَقْصَى عَلَى مَنْ حَجَّ حُجُّوْا عَوَائِدُ
تَسَكَّلَتْ هَذِهِ الْجُودِي كُلِّ مَوْفٍ وَالْبَسَتْ فُحْرَ الْمُعْتَقِينَ قَلَائِدُ

امیر الامرا ہر سال مولد نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں خوب روشنی و چراغاں کیا کرتا تھا کعب بن ہریر کے ایک مشہور مصرع کی تفسیر کے لیے اس اہتمام و احتشام کو خوب جیکایا ہے۔

اَوَّلَ مَا رَكِبْتُ رُحْمَةَ عَمَّالِي سَيِّدُ الْأَمْرَاءِ شَهْرَ الرَّسُولِ شُمُوعًا فِي عِيَا هِبِهِ
أَبَى الْقَوْمُ عَلَى الْخُصَّارِ مَشَقًّا إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ

واقعہ یہ ہے کہ میر عبد الجلیل پر امیر الامرا کے احسانات و عنایات کا بار کچھ کم نہ تھا۔ ان کے تعلق دربار و قیام، ملی کے باعث وہی تھے۔ ملازمت مکرر و جاگیر انھیں کی بدولت نصیب ہوئی میر سید محمد کے تقرر خدمات کی سبب تو جہ میں بھی امیر الامرا کا حصہ غالب تھا

سیاسی مصالح اور روپیہ کی ضرورت سلم مگر امیر الامرا کا یہ گناہ ناقابل عفو ہے کہ فرخ سیر کے زمانہ میں اپنے اقتدار و اختیار کا بعض اوقات بیجا استعمال کیا تھا۔ ممتاز محل (شاہجہاں کی ملکہ) کی تہرہ آغا قبر سے مرور یہ کی چادر جبر و ستم سے لے لی اس دورِ فلاح و ازرائی میں یہ چادر لاکھوں کی تھی اور اب تو گردروں کی ہوتی تاج محل سے جو چیزیں امیر الامرا نے غضب کی تھیں انکی قیمت تین کروڑ بتائی جاتی ہے۔

اتنی نہ بڑھاپا کی دامن کی حکایت داس کو ذرا دیکھ! ذرا بندِ قبا دیکھ!

۱۲۱ ہند۔ لقمہ حق۔ کافی اور کافی ہونا

۱۲۲ معنی۔ بعض مصلحت و قاجو تحس طالب فصل بورق ہو۔ ارسایہ جوزی

میر سید محمد المتخلص شاعر

نَعْمُ الْإِلَهِ عَلَى الْعِبَادِ كَثِيرٌ وَاجْلُهُنَّ نَجَابَةُ الْإِلَهِ دُرَارٌ

میر سید محمد ہر اعتبار سے میر عبد الجلیل کے خلف الصدق تھے ۱۲۔ بیچ الاول سن ۱۱۷۰ (۱۷۵۶ء) کو سہ شنبہ کے دن نماز ظہر کے بعد بلگرام میں پیدا ہوئے اور میر صدق الاول المعروف قندی بابا کے العصر تمام علوم تشریفہ و فنون لطیفہ کے جامع اور فضائل و کمالات کے حامل تھے عربیت، لغت، محاکمہ اور تاریخ دانی میں خاص کردہ نگاہ کامل رکھتے تھے۔ درسی کتابیں میر طفیل محمد سے پرستی تھیں اور باقی کمالات و فنون اپنے پدر جلیل سے حاصل کئے تھے اور بقول الساجہ المستطی بالسراج یکوں صل الاول تمام فضائل صوری و معنوی و خصائل رضیہ میں ممتاز اور باب کے بمقدم تھے۔ نہایت صدق و راستبازی، صفاء و یک رنگی سے بسر فرماتے، ان کا جوہر ہمت و سخاوت بہت بلند تھا۔ سید العارفین میر لطیف اللہ عرف شاہ لدھا کے مرید تھے۔ اکثر اوقات مطالعہ و مساحفہ کتاب میں مصروف رہتے کتب حقائق مثل فتوحات مکیہ وغیرہ کے اکثر زیر نظر رہتی تھیں۔ پڑھانے کا بھی شوق تھا آزاد اور یوسف دونوں خواہر زادوں کو عروض و قافیہ اور بعض فنون و نکات ادب بتائے تھے۔ صوفیہ کلام کے اقوال و حکایات، و اشعار عربی و فارسی اور ہندی کے گیت اور دوہے ان کو بہ شمار یاد تھے۔ میر عبد الجلیل کو تحقیق کے سوا حوالہ اُتوت ہے میر سید محمد سے عنایت و محبت دیکھ بھی جس زمانہ میں کہ میر صاحب بکر میں تشریف فرما تھے میر سید محمد نے کئی بار وہاں جانے ارشاد کیا کہ میں جس حال کرنے کا ارادہ کیا۔ لیکن سفر کے شائد اور بکر کی آب و ہوا انسان را گوار و ناسوانی ہوئے کی وجہ سے میر صاحب ہمیشہ (باوجود عنایت الفت بدری و شوق لقا) مانع آتی رہے میر سید محمد کو آخر عمر تک لکھنؤ کا صاحب الطور رہا سمجھا جاتا تھا کہ

اگر غلطی باشد منار آں ارادہ سفر میں طوف و اندر بحر و دربار، بخود می دانید کہ رسا ط

ماہرین شامیہ کہے کہ ایک سیرداشتہ باشندہ با اختیار خود عبدائی پیر را قبول نہ وارہ تمام آرزوئے
 ماہرین است کہ شمار سیر بہ بنیم۔ اما اسباب و دواعی مختلفہ نمی گزارند کہ شمار را بہ علم اول
 خود ہر اسے ہلک از سہ چار سال را میں قدر مختلف شدہ کہ در نوشتن نمی آید۔ خصوص و موسوم
 سر را میں قدر تغیر فاضل در ہوا بہ می رسد کہ نتیجہ شفتہ از آذر اسلام نمی ماند۔ این سخن را
 از داری و فیض اللہ کہ تازہ می رسند تحقیق نمایند و مقدمات دیگر کہ عدم لچینی کلیمہ یا
 تفسیر آن تواند شنید رافع این ارادہ اند بنا بر آن جرات بر راہ پائی دور و دراز نمودہ
 تجویز مثنیٰ نمی کہیم۔

جب میر عبد الجلیل بہرکت شہا جمال آباد پہونچے تو میر سید محمد کو اپنے پاس بلانایا اور والا نام
 بھی لیکن باقتضائے وقت و مصلحت فی الفور یہ حکم بھی بھیجا کہ توقف کیجئے اور دوسری اطلاع یا طلب مثنیٰ
 کا انتظار فرمائیے۔ میر سید محمد نے اس کے جواب میں عرض کیا کہ اَبَدَحْ اَہَ رَضَحْ سَتَحْ یَا ذَنْ لَیْ اَبَحْ
 (جب تک مجھ کو میرے والدہ اجازت نہ دیں میں تو اس جگہ سے ٹپنے والا نہیں ہوں۔ جزو ۱۳۔ سورہ صفت
 ع ۱۰-۲۰)۔ میر عبد الجلیل اس جواب کو نہایت خوش ہوئے اور اپنی محبت و رضا کا ان الفاظ میں اظہار فرمایا

تایا ذن لی ابی بخلت دیدم : گلمایے طلب از جن دل چیدم
 از غایت بہتر از پر و اندہ صفت لے شمع پیرا اگر دست گردیدم

میر سید محمد نے ۱۵۵۷ھ (۱۷۳۲ء) میں کتاب مستطرف کا جو فن ادب عرب میں دلچسپ و مستند کتاب ہے
 نہایت دلپذیر انتخاب کیا اور اجزائے اشرف من المستطرف نام رکھا تھا ترجمہ انظرین فارسی کی تاریخ
 بالخصوص بگرام اور اہل بگرام کے متعلق خوب لکھی ہے۔

۱۵۷۷ھ پورا نام المستطرف فی کل فن مستطرف ہے۔ امام الشیخ شہاب الدین محمد بن احمد الخطیب کی تالیف ہے۔
 مصر میں درجہ اول میں چپی ہے۔ ادب و دانش کی بہترین اور جامع کتابوں میں اس کا شمار ہوتا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اس کے
 چہرے آسمی بابوں میں محاضرات، اجتماع، ریاست، تقویٰ، جملہ علوم و فنون کو مختصر حکایات و لطائف میں محفوظ و پیشہ کو یاد
 دینے کے لئے مستندہ (۱۵۷۷ء) میں وفات پائی۔ کان متواہ حنۃ المادوی

جب میر عبد الجلیل نے ۱۱۳۰ھ (۱۷۱۷ء) میں اپنی خدمات سے استعفیادیا تو سلطان فرخ میر
 نے سرکار بہکرو سرکار سیوستان کی بخشی گری دو قلعہ نویسی و سونج نگاری میر سید محمد کے سپرد کیں۔ سید محمد
 نے اپنے محل خدمات پر ۱۱۳۳ھ (۱۷۲۰ء) میں پہنچ کر اپنا کام شروع کر دیا۔ وہاں کی تمام رعایا اور رعایا
 میر سید محمد کی نیک دہی، نیک نیتی، دیانت اور حسن معاملات سے نہایت راضی و مطمئن رہے۔ ۱۱۳۴ھ
 میں میر سید محمد سیوستان میں میر غلام علی آزاد کو اپنا نائب چھوڑ کر بلگرام چلے آئے اور جب انکی خدمات میں غفلت
 پڑنے کی خبر ملی تو وہ ملی پونچر بعض امرا کے توسل سے اسکو رفع و دفع کیا۔ ۱۱۴۵ھ (۱۷۳۲ء) میں مکران
 تشریف لے گئے۔ وسط ۱۱۴۵ھ (۱۷۳۲ء) میں آزاد کو ہندوستان واپس جانے کی اجازت دی اور
 خود اپنی خدمات کی انجام دہی میں مشغول و مصروف ہو گئے۔ جب سندھ میں نادر شاہ کا تسلط ہوا تو میر
 سید محمد سے عقد ملے۔ بادشاہی کا سررشتہ منقطع ہو گیا۔ خدا آغاں والی سندھ نے آپ کو عرصہ تک
 نہیں چھوڑا اور کمال اغزا و اکرام کے ساتھ سیوستان میں تعین و کما بنایت شایستہ خدمات اور پسندیدہ
 سلوک عمل میں لایا۔ چونکہ اوس ملک میں نادر شاہی ہنگامہ گرم تھا اور سندھ کی حالت پرانے طریق
 پر نہیں رہی تھی اس لئے میر صاحب وہاں سے نہایت دل برداشتہ تھے۔ چار و ناچار ضایار سے اجازت
 لی اور ۲۵۔ رمضان ۱۱۵۵ھ (۱۶۔ نومبر ۱۷۴۲ء) کو سیوستان سے نکل کھڑے ہوئے اور براہ
 مار در وطن کا رخ کیا۔ ۲۷۔ محرم ۱۱۵۵ھ (۱۳۔ مارچ ۱۷۴۲ء) کو داخل بلگرام ہوئے۔ قصائد
 آہل الی موطنہ من غربۃ طال بھاعھلا لنوی۔

غیرنگ روزگار سو چالیس سال بعد اس خاندان کا آب خورشید سے اٹھا تھا۔
 حکیم عربی ابن خلدون نے اقوام و امم کی زندگی و اہل اور دولت و حکومت کی تباہ و فنا
 کے بارہ تئیں ایک عمدہ تقریر لکھی جو جسیم یہ بحث بھی کی ہے کہ اُن پر پیری و کہن سالی کیب جاتی
 ہے اور جب متزلزل نمودار ہوتا ہے تو اس کا زوال دشوار ہوتا ہے۔ اس بحث میں اکثر باتیں صحیح و

۱۲۱۷ھ خدا یار خاں بہادر ثابت جنگ عباسی، زمیندار خد آباؤ۔ منقورات انتہی رام مخلص میں اس
 کے نام کا ایک خط ملاحظہ طلب ہو۔

درست لکھی ہیں لیکن بعض جگہ اس کے ذہن نے خطا اور تلم نے نفرت بھی کی ہے جس طرح بعض اطباء نے متقدمین نے افراد انسانی کی جسمانی طبیعی درازی حیات ایک سو بیس سال قرار دی ہے اس طرح اس نے بھی دولت کی عمر تین اسیالیں (منزلیں) مانی ہیں اہل نظر اس کے کو صحت و صواب سے بعید رہے ہیں۔ ان کا قول ہے کہ خدا کے بنائے (مخلوق) ہوئے دنوں میں نہ صرف تین ہی۔ ان دولت کی عمر ہوتی ہے یعنی طفولیت۔ بلوغ۔ اشتداد۔ شہ۔ برہم و شوخیت۔ اس میں سال۔ قرن کی مہلت، مساعداں۔ اس اعتبار سے میر عبد الجلیل اور بزرگان بلگرام کا اتنی مدت کے بعد اس ملک سے پھارنا۔ محض اقصائے فطرت آسیر یا گردن بیل و تارنا۔

اس سلسلہ میں ایک علمی لطیفہ یاد آگیا جب نادر شاہ والی ایران نے ہندوستان پر تصرف و تسلط کیا اور اس کے بعد اس ملک کو واپس جانے کا ارادہ کیا تو کسی شخص نے نواب نظام الملک کو نادر شاہ کی ایسی رجوع کی خبر دی۔ نظام الملک نے پوچھا کہ آیا اس خبر کی کچھ اصل بھی ہے؟ مختصر مجلس میں سے ایک صاحب بولے "نادر کا معدوم" اس کے عربی کے معنی تو ظاہر ہیں۔ کل ہندی میں بھی "معد" یا "فردا" آتا ہے۔ مقصود یہ تھا کہ نادر کل معدوم ہو جائے گا۔ نادر میں تو یہ بھی نہ۔

میر سید محمد نے آٹھویں شعبان ۱۱۵۵ھ (۱۲ نومبر ۱۷۴۲ء) کو شب میں بلگرام میں وفات پائی۔ ان کے بھانجے اور تارک میر غلام علی آزاد نے جو اپنی عمر کا ستر و اڑھائی طے کر رہے تھے اور وطن اور اہل وطن کو چھوڑ کر دکن میں مقیم تھے ان کا نہایت درد انگیز مرقع لکھا اور تاریخ نکالی ۶ رفت قدستی جاں سید محمد ارجاں۔ آزاد نے ان کے حالات ہر ایک تذکرہ میں لکھے ہیں اور بڑے انتہا و عقیدت سے ان کی شفقت و محبت کو یاد کیا ہے۔ عربی میں ایک قصیدہ اور چند قطعات و اشعار چھپی آزاد نے لکھے ہیں۔

حیر سید محمد بڑے طبع اور نادر و شاعر تھے۔ شاعر، نخلص تھا۔ فارسی و عربی و ہندی میں کمال ہمارت تھی۔ تینوں زمانوں میں ان کا کلام مہجور و اور ہوان مرتب۔

دینا کے علم پر میر سید محمد کا ایک بڑا احسان یہ کہ انکو وقتاً فوقتاً جو حلو طایر عبد الجلیل نے سفر کی

کھے تھے اُن کو کچھ گزرا، بعض پر مختصر حواشی یا خود ہی تہجات بھی لکھ دیے ہیں۔ ان خطوط سے اُنکی اصلی خانگی حالت اور قدیم طرز معاشرت کی جھلک نظر آتی ہے۔ افسوس ہے کہ خطوط مطبوعہ کے ساتھ اُنکی تاریخ تحریر درج نہیں ہے ورنہ سلسلہ مکاتبت اور تسلسل واقعات کا پتہ چلتا۔ دوسرے اُن کی تعداد نہایت کم ہے یعنی صرف بائیس (۲۲)، اگر سب مقامات میر عبد الجلیل کے محفوظ و مرتب ہجرتے تو فنِ انشا و مکاتبت میں اُن سے بڑا قابلِ قدر اضافہ ہو جاتا۔

میر سید محمد نے منصور حلاج کے سالِ شہادت کی تاریخ صدی سی و تیسویں سے نکالی تھی، وَلَمْ تَخَفْ لَكِهِمْ تِلْكَ مِائَةٌ بَيْنَينَ وَادْحَارُوا شِعَالًا اور (اصحیٰ بہ کہنت) ایسے غار میں تین سو برس رہے اور نوادہ رہے، جزا ۱۵ سورۃ الکہف ع ۱۶۰۔۴ ایک شنی موسوم بہ ناز و نیاز بھی یادگار چھوڑی تھی، سید حسن ترمذی ملگرامی اور شاہ فیاض کا جو اُن پر عاشق تھے دُجسپ پر ایہ قصہ نظم کیا ہے۔

میر غلام علی آزاد

میر غلام علی آزاد میر عبد الجلیل کے سب سے بڑے نواسے اور اُن کے مایہ ناز شاہیکہ سارہ خندان کے لئے باعثِ افتخار تھے۔ وہ اپنے تذکروں، قصائد اور ثنویات کو ملگرام اور اپنے اسلاف و اصغر کو شہرت عام اور بقائے نام کی سند دے گئے ہیں

آزاد کی ولادت ۱۲۵۰ھ (۱۸۳۵ء) میں مولانا سلیمان علی کوٹلیگرام میں ہوئی، تعلیم و تربیت قیامت پور میں بانیِ درسی کتبیں ابتلا سے ہمتانگہاں کے مشہور عالم اور اُمت و میر غفریل محمد کے حلقہ درس میں پڑھیں۔ لغت، حدیث، سیرت نبوی، اور فنونِ ادب کو میر عبد الجلیل سے حاصل کیا۔ عروض و قافیہ اور بعض دیگر تنصیبِ ادب ایسے ناموں میر سید محمد شاعر سے حاصل کئے، عربی شاعری میر عبد الجلیل سے سیکھی۔ ۱۳۱۰ھ (۱۸۹۵ء) میں سب دراج خاندان میر سید لطیف شاہ عرف شاہ لدہا بلگرامی سے چچتیت

طریقہ میں سبیت فرمائی۔ ذہبیا صفی تھے۔ اتباع امام کے ساتھ ضعیف الاعتقادی اور احداث فی الدین کو متفرق و مختار رہتے۔

جس کا سیر عبد الجلیل کے تذکرہ میں بیان ہو چکا ہے میر غلام علی و میر محمد یوسف اُن کے پاس ۱۲۳۳ھ (۱۸۱۷ء) میں تکمیل علوم کے لئے دارِ اعلائے مشاہدات آباد پہنچے۔ دو برس وہاں قیام رہا ۱۲۳۵ھ (۱۸۲۰ء) میں آزاد کو سہوستان کے سفر کا اتفاق ہوا۔ میر محمد جو وہاں میر بخشی و قانع نگار تھے ان کو نائب مقرر کر کے وطن چلے آئے۔ چار سال بعد واپس تشریف لے گئے ۱۲۴۲ھ (۱۸۲۷ء) میں آزاد کو واپسی بگرام کا موقع ملا۔

آزاد نے کسی وقت ہضرت شیخ ابی سائبہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عالم رویا میں زیارت کی تھی شیخ توحید اور وزیر زیارت حسین محترم اسی زمانہ سے مستولی اور سینہ میں موجزن تھا اسی سال میں جذباتِ آلیہ سے ایک جذبہ جسکو مجددیہ صحیحہ نامت الرحمن یوازی عمل الثقلین کہتے ہیں پھوٹا اور آزاد اسی روز افریقہ و شوق کے عالم میں اپنے ابا و اقربا کی اطلاع بغیر حزب ۱۲۵۵ھ (اکتوبر ۱۸۴۰ء) میں تہما اور پاپیادہ بگرام سے چل کھڑے ہوئے سزا و سفر کچھ نہ لیا۔ صرف اِنی ذابح الی اللہ فی سجدہ میں دس تو اپنے پروردگار کی طرف چلا جاتا ہوں۔ وہ مجھے ٹھکانے لگا دیگا جزو ۲۳۔ سورۃ الصافات ع ۳۔ ۱۰) زبان پر تھا اور جاذبہ عقیدت و محبت دانگیز راستے کی صعوبات ناقابلِ برداشت ثابت ہوئیں، درد و محبت، سوز و گداز، کششِ نیاز کی کل رویداد کو آزاد نے ایک شوقی میں دیکھ کر یا ہے جسکا تاریخی نام ظلمِ عظیم ہے۔ اتفاقاً اُسے رائے نواب ہف جاہ کا شکر اطرافِ مالوہ میں خیر زن تھا کسی مردِ عمل نے بے سابقہ معرفت و شناسائی ان کو اپنا مہمان بنایا۔ ہم بیادِ سندھی و حدِ شکر آری بچا لایا۔ مہارسی کے لئے ایک تپکلفت دتھہ تذکر کیا ۲۲ شعبان کو نواب عالی مرتبت کا شرفِ رفا نصیب ہوا۔ آزاد نے یہ رباعی جربہ عرض کی۔

لے حامی دیں! محیطِ جود و احسان حق داد ترا خطاب آصفِ مثنایاں
زہِ تختِ بدر گاہِ سلیمان آورد تو آں نبی را بہ درِ کعبہ رساں

میر غلام علی آزاد نے مدۃ العمر شاعری کی مگر غینار و ادرا کی طرح سرائی سے دور رہے۔ تمام زندگی میں ایک یہی رباعی اور دو شعر اور نواب نظام الدولہ شہید کی شان میں کہے تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ رباعی محض مجبورانہ اور استعانت سفر بیت اللہ کے لئے گزارش کی تھی۔ آصف جاہ برادر اس وقت مرہٹوں کی تنبیہ پر متوجہ تھے۔ صفوف اسلام کے ساتھ آزاد کو بھی شریک غزا و جہاد ہونا پڑا۔ سارا رمضان سواد شہر بھوپال میں گزارا۔ آخر رمضان میں مصالحت ہو گئی۔ نواب نے زاد و زاد حاکم خواہ ہم بھوپال دیا۔ برہان پور ہوتے ہوئے آزاد مسورت بھونچے اور جہاز پر سوار ہو گئے۔ ۹ اپریل ۱۸۵۷ء کو سطح دریا پر کشتی کے عرشہ سے دیکھا۔ جہاز سے اتر کر جہدہ سے لکھنؤ پہنچا۔

۱۸۵۷ء بھوپال، اکبر و درگ زیب کے عہد میں ملک کو مذورانہ میں داخل اور صوبہ مالوہ میں شامل تھا۔ ایک ریاست وسط ہند میں مالوہ کے حدود مشرق میں واقع ہے۔ حکمران خانوان کا مورث یعنی ریاست کا بانی تیراوا کا ایک بیٹھاں دوست محمد خاں نام، بادشاہ کے احاطہ عدلیہ ۱۸۵۷ء (سنہ ۱۲۷۵ھ) میں ملایا اور رقتہ رقتہ آزادی و اقتدار و اختیار حاصل کر لیا۔ بڑا دیر و مستقل راج تھا۔ پہلے تو اس نے کچھ زمین اجارہ پر لی، بعد ازاں ریاست کی بنیاد ڈالی۔ ۱۸۵۷ء (سنہ ۱۲۷۵ھ) میں وفات پائی فیض محمد خاں جب اسے حاکم تھا تو اس نے خلیفہ حکومت ایک ہندو بیچے رام کے ہاتھ میں دیدی تھی وہ شخص فی الواقع نہایت متعلم و مدبر تھا۔ بعد کو اس نے مقبوضات بھوپال راجہ راؤ بيشوا کے حوالہ کر دی تھیں۔ فیض محمد خاں نے ۱۸۹۱ء (سنہ ۱۳۱۰ھ) میں انتقال کیا، اٹھارہویں صدی عیسوی میں اس قطعہ ملک پر چبوت راؤ بنوار راؤ دارے اور اس کے بعد امیر خاں نے قبضہ کیا۔

ابتداء کچھ روز تک اسلام گردارا ریاست رہا تھا

بھوپال میں بعض عادات نفیس و قابل دیدہ سائی گئی ہیں۔ شہر کی آبادی عرصہ سے مائل بہ زوال ہے۔ ۱۹۲۱ء میں صرف ۴۹,۵۰۰ اشخاص شمار کیے گئے تھے۔

بھوپال کی فرمانروائیکتات میں، نواب سکندر بیگم اور نواب شاہجہاں بیگم کا مہد نہایت ممتاز رہا ہے۔ ان کی خدمت نمایاں، سعادت گستری، حسن انتظام اور کارہائے رفقاء خلایق کے تذکرہ سے صفات تاریخ معاصرین مجربین فرنگ اور غیر ملک کے اہل قوت و خیرت نے حاصل الفاظ میں تائید و تحقین کی ہے۔

تقریباً بیرون صدی سے بھوپال علم و ادب کا دگر پہلا آتما ہے۔ پہلے صرف علوم دینیہ اسلامیہ اور فنون مشرقیہ کا مہد تھا۔ دائرہ عالیہ سابقہ نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ اوام اللہ ظاہر کے عہد بھائیوں میں ہر قسم کے علوم و

بیت اللہ کی آستانہ بوسی فرمائی۔ مدنیۃ النبی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کے دیکھنے کا اشتیاق نہایت
 تھا۔ تین دن مکہ شریف میں ٹھہر کر اُدھر کا رخ کیا۔ ۲۵ صفر ۱۵۱۵ھ (۲۸ جون ۱۱۳۸ء) کو سوا دس سو
 پاک سر سبز کشت چٹم سعادت ہوا۔ وہاں کے دوران قیام میں شیخ محمد حیات سندی مدنی سے صحیح بخاری پر کلمہ
 سند حاصل کی۔ صحیح ریشہ اور سائر مفردات کی اجازت لی گئی لغتیہ قصائد عربی میں لکھ کر روضۃ اقدس
 میں پیش کئے۔ عبدالغفار آستان ناظر برہنہ ہوئی۔ ۱۲ شوال ۱۵۱۵ھ (جنوری ۱۱۳۸ء) کو بارگاہ رسالت پناہ ملی
 المد علیہ وآلہ وسلم۔ یہ اداۓ حج کے لئے رخصت حاصل کی۔ ۲۶ ماہ مذکور (۲۱ جنوری) کو کچھ مکہ مکرمہ میں
 داخل ہوئے۔ ذی الحجہ (پانچ) میں مناسک حج خیالائے طائف بھی گئے۔ مکہ معظمہ میں شیخ عیدہ الوہاب
 طنطاوی کی صحبت میں حاضر ہو کر فن حدیث کے فوائد حاصل کئے۔ انہیں کے مکان پر قیام تھا۔ شیخ
 اُس وقت مہر مہر علمائے مصر سمجھے جاتے اور مکہ معظمہ میں فروکش تھے۔ مجالس درس و معارف اُنکی
 دانت اقدس سے گرم و منور رہتی تھیں۔ آزاد کے اشعار عربی سنکر شیخ صاحب بہت تحسین فرماتے تھے
 جب میر غلام علی کا مخلص آزاد اُٹھا اور اُس کے معنی و مصروف کو سمجھا تو فرمایا کہ سیدی است اس عقائد

توں اور تمدن و سز نے تونیل و ترقی پائی جن کے دست جود و عطا کی مدد سے اس وقت ہندوستان کی ڈری
 بڑی تعلیم گاہیں قائم اور سرسبز و شاداب ہیں سلیا حضرت کی کامیاب اور فیض رساں حکمرانی کو ایک عالم ماننا
 اور اعتراف کرنا ہے۔

فرمانقرائے بے انتہا ہوئی تو کت سکندر صوفی اعلیٰ حضرت حضور ذاب لعیثیٹ کرنیل انتخار الملک حاجی محمد
 حمید الدیناں صاحب بہادر بنی اسے آب سرا یا خبر، روش خیال، بیدار غزلی بل انتخار حکمران ہیں، ایسی والد
 ماجدہ کے نقش قدم پر چلتے اور اہل علم و ہنر کی سرپرستی و قدر دانی فرماتے ہیں۔

علاء الدین المدح حتی ما یراں بہ کاٹھا المدح من مقد امر کا یضیع
 اللہ اعوان عادل یورقواں بکر کے ماشدے، قیدیہ چاچر سے تھے۔ باپ کا نام ناظریہ تھا۔ عادل اور آزاد
 بھی دیکھا تھا۔ شیخ محمد حیات آغاز سبب میں عازر تشریف لے گئے۔ مدینہ منورہ میں توطن قابل حصار کو لیا تھا
 تحصیل علم بھی ہیں کی۔ باوجود عقداں و جد معاشی بڑی ہمتا سے کام لیا۔ حرمین مطہرین کی عطائی نامرسل سبج
 ابو الحسن سدی ربیعہ و سخیج جلدیں سلام المعری اعلیٰ سے ملے تھا۔ حدیث تشریف کی حدت میں تمام عمر صرف کر دی اور

اسی طرح وہاں کے صاحبان فضل و ادب اور بزرگان عرب نے آزاد کی عربی دانی اور قادر الکلامی کو بڑی قدر کی نظر سے دیکھا اور تعریف کی

بیت الآخر ۱۱۵۲ھ (جولائی ۱۷۳۹ء) میں طوائف دو غیبی لائے ۲۷ جمادی الاول ۱۱۵۲ھ (جولائی ۱۷۳۹ء) کو جدہ سے جہاز پر سوار ہوئے۔ بندر گاہ فتحاً (فتح ساحل مین) ہوتے ہوئے سورت پہنچے۔ پانچ مہینہ قیام کیا وہاں سے سیدھے دکن چلے گئے۔ خرفیقہ ۱۱۵۲ھ (وسط زوری ۱۷۳۹ء) میں وارد اورنگ آباد ہوئے۔ بابا شاہ شمسافر نقشبندی کے تلمیذ (مکان بودہ پاش فقرا) میں قیام اختیار کیا۔ سات سال تک اُسی جگہ بسر کی۔ نواب نظام الدولہ خلع آصف جاہ سے بڑا ارتباط تھا۔ باہیں سببہ آزاد رہے، اور کوئی خدمت یا منت کنشی اُن کی کیا کسی میر کی گوارا نہ کی۔

۱۱۶۱ھ (۱۷۴۹ء) میں وحشتِ دل پھر دامگیر ہوئی۔ دیارِ عرب کی کشش بھی اور وطنِ اہل وطن سے قطعِ تعلق پر سرگرمی و انہماک لیکن ایک شب سرش غیبی کی صدا آئی۔ غمِ کشِ دست از دامنِ روزگار۔ انتقالِ امرغیب پر مجبور ہوئے ارادہ مصمم رخ کرنا پڑا سچ پر عودتہ سری بھیج

ہیں من سارکس سیرِ عظیم چل کر لیا۔ اپنے اوقاتِ عزیز کی شری نگہبانی کر سہ اور بارِ مہرِ عظیم و سائنس سے مشغول رہتے۔
 ان میں ایک کے حاصلِ عام اور مفرد و دم و تمام کے گوشے سے اعتقاد و حلاص رکھے اور زبوں و کرباں حاصل کرتے تھے
 چارستنبہ ۶ ص ۱۱۶۳ھ (۲۲ جنوری ۱۷۵۵ء) کو رحلت فرمائی۔ لعل و سارک لعل سے، حق ہوئے۔

۱۱۵۵ھ (۱۷۴۲ء) میں رہ گئے عالمِ جاودانی ہیں۔ حنفی اہل حق سے مل گئے۔

الغنائم اس زمانہ میں ان کو بارہا شہر حیدر آباد اور کچ کے مختلف مقامات کو گہی از خود اور کسی نواب نظام الدولہ کی معیت میں جانا پڑا۔ آزاد نے اپنی عمر کا بڑا حصہ (اڑتالیس سال) دکن میں گزارا۔ شفیق ماموں اور استاد (میر سید محمد) کے مرنے، نوجوان اکلوتے بیٹے (میر نور الحسن) کے خرقہ آلود

۱۲۵۰ء مامتاہ مسافر خلیفہ ارشد باشاہ سعید پنگ پت کے تھے۔ ستاہ مسافر کا اصلی نام حافظ محمد عاشور اور مولود مشاء غبدواں تھا مسافر بہر طریق کا دیا ہوا مطاب تھا ماما سعید بہدوستان چلے آئے تھے اور نواٹ ری الہ آباد قال فیروز جنگ پد نواب آست جہاں کے لشکر کی نگہ بانی و حر است پر مامور تھے، ہمیشہ ہمراہ رہتے حافظ محمد صاحب نے اوائل میں میر عطاء اللہ ساکتری کی خدمت میں حاضر رہ کر یہ طریق پر پراختیاں کیں میر عطاء اللہ نے حضرت کیا تو سیاحت کی ہدایت کی یہ غیر چلے آئے۔ بارہ سال قیام فرمایا وہاں سے کابل آئے اور بابا شاہ سعید کے مرید ہوئے سات سال بعد تجارت لیکر حرمین شریفین گئے۔ سادہ بیج حاصل کر کے ابتدائے بعد غلہ رکال میں ہندوستان آئے اورنگ آباد میں جس جگہ کہ اس وقت مرقہ مبارک کا تکیہ ہے اقامت گزریں ہو گئے فیض واپس بجک وہاں سے نہیں آوٹے۔ نشانگان ارادت و عرفان اس حقیقت رہا نیست و رحمت سے خوب سیراب ہوتا رہے۔ ہر جب ۱۲۵۰ء (وہ جولائی ۱۲۵۰ء) کو اس عالم سفلی کو چھوڑا اور اپنے پیر کے ہند میں جانب قبلہ آسائش فرمائی۔ آزاد نے ان کو دیکھا نہ تھا لیکن بڑے اخلاص و عقیدت سے یاد کرتے ہیں ۵

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| قلب زماں صاحب شان عظیم | شاہ و مسافر یہ در حق مقیم |
| خسرو بے تاج و نگین عظم | تاج دو قیصر و خاقان و جم |
| ریشہ بہ اسرار حقیقت دوند | داس بہت بہ دوعالم فساد |
| خود شکنی با اثر ذکر او | روشنی دل اثر فکر او |
| پادشہ سلسلہ نقشبند | بک نظر او دوجہاں را پسند |

۱۲۵۰ء یہ حال تھا ایک ٹرے وسیع باغ میں محمود دربارہ کے پاس واقع ہے اور اب درگاہ شاہ مسافر کے نام سے زیادہ شہرت رکھتی ہے اورنگ آباد میں یہ روئے ہمایت و فریب پر قضا اور فرج بخش مقام سمجھا جاتا ہے۔ اورنگ زیب اور اس کے اعیال سلطنت و ان بزرگ سے کمال اعتقاد تھا۔ شاہ صاحب کے پیر و مرشد کے لئے ۱۲۵۰ء (۱۲۵۰ء) میں امرائے دولہ اور اہل ارادت نے اس خوشا اور شامہ مار تکیہ کو تعمیر کرایا تھا۔ اس کے متعلق مدرسہ مسجد کو دیوان خانہ اور ایوان سرا اور دیگر ضروری عمارات متعدد تیار کرائی گئیں آصف جاہ

ہونے خالہ زادا در عزیز تر از جاں بھائی (محمد یوسف) کی وفات اور پیارے سے پیارے رشتہ داروں کی مفارقت دائمی اختیار کرنے کی خبریں آتی رہیں۔ مگر یہ دکن میں کچھ ایسے پاؤں توڑ کر بیٹھے تھے کہ اٹھنا اور ہٹنا گوارا نہ کیا۔ حُرے ملن کا جاذبہ خاک دکن کی پانچ سیڑیوں پر غالب نہ آسکا۔ شفقت بزرگانہ

اول مہر دے کے عہد مارک میں درگاہ نے اور بھی وسعت اور ردی یا بچ درگاہ کے احاطہ کے اندر کی بجتہ حوص ہیں اور نواریے لگے ہیں ماہر ایک ہایت لمبا چوڑا حوص ہے جس کے لئے نہر سے پانی آتا ہے اور بڑی ملدی سے حوص کے اندر گرا ہے۔ کسی وقت اس آبشار کے قریب ایک پن چکی بھی قائم تھی جس کے اب صرف آثار و نشان باقی رہ گئے ہیں۔ درگاہ کی مسجد میں ایک دُڑہ رکھا ہوا ہے جس کی ست رت رتایت یہ ہے کہ ستارہ دس نیلہ (مالگیر) خلاف متربع کام کر میوہ لوں کو اس سے تعزیر دیتا تھا

۱۳۱۱ شہر حیدر آباد۔ جو قاریا ست حیدر آباد دکن کا دارالصدر حقیقتاً ایسا اب لہذا خلد اللہ سلطنت کا دارالملک موسیٰ نہی کے واسطے ساحل برواق ہے۔ اس کی آبادی مع اس کے حملہ معانات کے ۱۹۱۲ء میں چار لاکھ چار ہزار ایک سو ستاسی ۴۰۴۱۸۴ تھی۔ بلحاظ کثرت آبادی وزیرت و رونق یہ شہر ہندوستان میں جو تھا مگر باعتبار تمدن و تہذیب چھٹا سمجھا جاتا ہے۔

اس شہر کی بنیاد ۹۹۹ھ (۱۶۰۰ء) میں محمد قلی قطب شاہ بن ابراہیم قطب شاہ (یا پنجویں قطب شاہ) بادشاہ نے ڈالی تھی وہ اُس وقت گول کنڈہ کا فرمانروا تھا۔ جو حیدر آباد سے پانچ میل مجھ پرچو۔ بانی نے اس کا نام بھاگ نگر رکھا تھا پھر حیدر آباد بدل دیا۔ ۱۶۶۹ھ (۱۶۶۹ء) میں حب شہنشاہ اورنگ زیب محمد قلی اور اُس کے شکستہ خاطر دل برداشتہ وزیر میر جملہ کے مابین تصفیہ کرالے آیا ہے اُس وقت تک شہر کی حالت رو بہ ترقی اور رونق روز افزوں تھی۔ ۱۶۸۶ھ (۱۶۸۶ء) میں شہنشاہ مالگیر کا حملہ گول کنڈہ ہوا تو حیدر آباد مغلوں کے قبضہ میں آگیا اور اُن کے قبضے میں اُس وقت تک راکہ نظام اول نے اپنی خوشنما کا اعلان کیا اور اس کو اپنا دارالصدر قرار دیا۔

شہر کے گرد سنگین دیوار ہے جس میں برج بنے ہیں۔ سبزہ چھا لک اور بارہ کھڑکیاں ہیں۔ یہ شہر شاہی شکل متوازی الاضلاع تعمیر ہوئی ہے۔ دور چھ میل اور رقبہ سولہ میل مربع ہوگا۔ اس کی تعمیر کا آغاز مغلوں کے اخیر عہد دارمبارز جاں نے کیا تھا۔ نظام اول نے اس کی تکمیل فرمائی۔ شمال و مشرق میں شہر ایسے اصلی حدود سے بہت بڑھ گیا ہے۔ موسیٰ ندی پر چارل بے ہیں۔ پرنسپل، مانکل مجھ کو ہے ادنیٰ حدیث پرچ

Ohphant Bridge شریق اقصیٰ میں ہے۔ ان دونوں کے مابین ڈیڑل (۱۱) اصلیل اور

اور حقوق اغزو کا اقتضا اسی قدر تھا کہ آپ بھتیجہ (علامہ امام صادق کے بیٹے) میرا اولاد و شجرہ کا اور
 اپنے یوتے میرا میر پند رکھ اپنے پاس وکن میں بلایا اور وہیں ان کی تربیت و پرورش و اخذت علانہ
 اور امیرانہ طریقہ سے کی۔ اپنی صحبت گرامی کے فیتن اور علوم عالیہ سے بہرہ وافر دے کر وطن کو نصیب کر دیا

(۲) حیات و درازہ کی دلچسپی

عند قطب ستاہی کی سب سے خوبصورت اور شاندار عمارت میں سے ایک چارمینار ہے اسکی تعمیر ۹۹۹ھ (۱۵۹۱ء)
 میں ہوئی تھی۔ یہ شہر کے وسط ماکرزمین واقع ہے اس کے اندر سے چار سڑکیں نکل گئی ہیں جس سے ایک سو اسی
 محلہ میں ان میں سے ایک چارمینار محلہ کے قصہ کے ذہن میں رکھی گئی تھی۔ اسکی اور سولہ تعمیر میں ساٹھ ہزار
 روپیہ صرف ہوا۔ فرانسیسی بہرنا دستور میں ۱۸۳۶ء اور اس کی انور ۱۲۹۹ھ (۱۸۸۲ء)

میں چارمینار پر قابض رہیں۔ یہ زمانہ جنگ نے ایسا دور بنا دیا کہ یہ سب اس عمارت کی نام و کمال و رستی
 و تجدید و ترنگین آراہی تھی۔ چارمینار کے قریب چار کمان رقبہ ہے جس کی تعمیر ۱۰۰۰ھ (۱۵۹۱ء) میں ہوئی تھی
 چار شوارع پر جو تھر کے چار حصوں یعنی اساتارہ کو خانہ میں رکھی گئی ہیں چار سڑکیں کا حصہ چارمینار کے شمال
 میں ہے۔ مادتاہ نے اس حوض کے پاس ایک کوثر کا تعمیر کرایا تھا جہاں سے اپنی فوج کی ہوا عدد و کمندی کیا
 کرتا تھا۔ دُور الشفا (ہسپتال) رانی حویلی کے ماکمل شمال میں دو ٹکڑے فصل سے واقع ہے اسکو سلطان
 قطب شاہ نے منوایا تھا یہ ایک بڑی عمارت ہے جس کا بھن بنیہ ۱۰۰۰ھ (۱۵۹۱ء) میں ہو گیا ہے۔ درہینوں کے قیام
 دارام کے لئے ہر طرف کمرے بنے ہیں۔ دروازے کے سامنے ایک نفیس مسجد اسی زمانہ کی تعمیر شدہ
 ہے۔ ایک بڑی عمارت سرسار دار جنگ کے محل کے کچھ جانب "شاور حاتم نام، سلطان عثمانی قطب شاہ نے
 ۱۰۰۰ھ (۱۵۹۱ء) میں تعمیر کرائی تھی محرم و غیرہ لیں اب بھی یہاں غزا داری اور نام گساری ہوتی ہے۔
 "پرانال" شہر کو اس کاروان سڑک سے ملتا ہے جو گولکندہ جاتی ہے اس میں تھیں ۱۰۰۰ھ (۱۵۹۱ء) میں
 چھ سو فٹ لمبائی میں ۳۰ فٹ چوڑا اور چوڑے فٹ طرف پر اسے بلند ہو گا۔ یہ ۱۰۰۰ھ (۱۵۹۱ء) میں تعمیر ہوا
 تھا۔ دیا بہان بہت سنگم ہے اور اس کے سارے چھالوں میں فقر گوشتہ محل کی تعمیر ابوالحسن تانا شاہ اخیر قطب ستاہی
 بادشاہ کے کی تھی یہ شہر سے ایک میل شمال پر ہے اس میں ایک بڑا حوض ہے اور سیگات کے لئے تربیت گاہیں ہیں
 "مکہ محلہ" چارمینار کے جنوب مغرب میں ہے سواد و سو فٹ لمبی، ایک سو اسی فٹ چوڑی اور پچتر فٹ بلند ہوگی یہ تمام
 و کمال پتھر کی عمارت ہے۔ اس کا پتھر جو کوثر میں سے سو ساٹھ فٹ مرچ ہے۔ اس کی سقف بلند و چرواہوں پر قائم ہے
 جس کی دو طرف سے بڑے برج سے ہوئے ہیں۔ یہ چھت سے شہر شرف ملے ہوئے ہیں۔ اس میں ہزار ہا زوروں کی
 گنجائش ہے۔ محمد قطب شاہ (محمد علی کے بھتیجے) اور خاتون (سے) اس کی تعمیر شروع کی تھی اس کے انتقال کے بعد

یہ لوگ یہاں آکر پھولے پھیلے کو آزاد کو اپنی طرف کھینچنے میں ناکام رہے۔ آزاد نے چھپاسی برس کی عمر میں سنہ ۱۸۳۳ء (۱۲۵۰ھ) میں انتقال فرمایا۔ اور رومہ شریفہ، خلد آباد میں یہ مندر میں ہوئے انکی قبرچینہ شہر سپاہ کی جانب جنوب، سہرت میر حسن ابو العالی سہری کے احاطہ کے ایک گوشہ

الوحسن نے تعمیر جاری رکھی مگر ٹھیل اور رنگ ریب کے ہاتھوں سے ہوئی اسی مسجد کی جگہ لتان اراضی میں نظام علی حار سرور اور ان کے سب چالیس استراحت گھر میں جامع مسجد تیار میار کے قریب ہے۔ جو سنہ ۱۲۹۵ھ (۱۸۷۸ء) میں تعمیر ہوئی تھی کوہ جدا در گوشہ محل کو جو کہ سب باقی تھیں سلطان محمد قلی عطیشاہ کی تعمیر کرائی گئی ہیں جس سے سواتین کرد در و سپہ دہن طیس اسٹر لنگ ارفاء عام کی عمارت اور آبپاشی کے کاموں پر صرف کیا تھا اس کے مقر میں اور امرا و سنی بھی تقلید و شہرت کی اور کارنامے نیک یہ سیرت و رویہ عرفت کیا ایک بڑا وسیع گورستان ہے جو میر حرم کا دائرہ کہلاتا ہے۔ سر موسیٰ بن جوبدر عبدالہ قطب شاہ کو ملائے محل سے حیدر آباد آیا تھا اس کام کے لئے وقت کیا تھا۔ سر سالار جنگ کے خاندان کا قبرستان دائرہ مذکور کے جنوب ہے۔

مبدی تعمیرات میں ایرانی حویلی ہے یہ ایک وسیع عمارت سہر کے شمال و شرق کے حصہ میں واقع ہے اسکو نظام اول مہرور نے تعمیر کرایا تھا۔ ایوان پہلے میں تین پو گوشہ محلات ہیں اسکے ہر طرف نہایت خوشنما عمارت ہیں وسط میں ایک بڑا حصہ ہے یہ محل نہایت برکت اور سلیقہ ام سے آراستہ ہو سکات عصمت سات کی شاہانہ مجلس ایک تیسرے گوشہ سے اس طرف ہیں

شاہی محلات و قصور گول کدہ سرور نگر میلانی، آصف نگر، لکھمی، اور ملک سٹ میں بھی ہیں سالار جنگ کا محل، افضل دروازہ کے قریب ہے اس میں دو قلعے یا حصے ہیں۔ ایک جس میں بارہ دروازے اور کدہ کوٹ داخل چوبیس ہے، موسیٰ مدی کے واسطے ساحل پر ہے اور دوسرا ایرانی حویلی کو جانے والی سڑک کے اس طرف۔ دونوں نہایت وسیع عمارتیں ہیں جو بہت سی اراضی پر پھیلی ہوئی ہیں۔ شمس الملوک کی بارہ دروازے سہر کے مغرب میں واقع ہے۔ اس کو ایک بڑے وسیع قطار میں بہت عمارتوں نے تعمیر کیا ہے۔ ملک نما، ایک نہایت نفیس محل ہے اس کو شہر کے مصافحات جنوبی میں ایک چار دیواری حویلی پرستیوں لاکھ دوسرے طرف سے سرور قارا ام حرم نے بنوایا تھا۔ اس قصر رفیع سے شہر اور اس کے اطراف کا نظارہ نہایت دلکش اور نظر فریب ہوتا ہے۔ حیدر آباد میں کوئی عمارت، خواہ بلحاظ حسن و قیام خواہ باعزت و نجوئی تھویر نقشہ، اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہے جنت آستان نظام شاہ نے سنہ ۱۲۹۵ھ میں درندہ حیدر سی اسکو ملکات شاہی میں شامل و داخل کرالیا تھا۔ جان نامی، اور اس کے خوشنما عمارت جو سر آسمان جاہ میرور کے ملکوں میں، ملک نما

میں حظیرہ (کھڑہ) کے اندر واقع ہے۔ اہل وقوف نے اُس کا پتہ زائرین اور مستند کس کو کسی قدر دشواری سے چلتا ہے۔ افسوس ہے کہ کسی حوصلہ مند نے اُس پر کتاب نہ لکھوایا کہ کسی سے پوچھنا اور دریافت کرینی ضرورت باقی نہ رہتی۔

بارھویں صدی کے لئے ہندوستان میں آزادی ذات ایک نعمت بے مثال تھی۔ وہ مجسمہ ذہانت و قابلیت تھے اپنی لازوال یادگار میں عربی و فارسی تصانیف کا بڑا ذخیرہ چھوڑا جو شہر کے ہندو ارباب کے تین مبسوط تذکرے (۱) پیر بیضا (۲) سرو آزاد (۳) خزانہ عامرہ اور

کے شمال میں ہیں محل اور اُس کے بگلوں میں عو باغات کے اندر بنے ہوئے ہیں، ایک بڑی تعداد باسلیقہ دہنر مند ان گلوں اور پڑوؤں کے کھلوؤں کی موجود ہے۔

اطران ملکہ، دو طرفہ منقسم ہیں۔ ایک جو موسلی ندی کے اُس پار ہیں۔ دوسرے وہ جو شہر کے طہن ہیں۔ اول الذکر میں بگم بازار، کاروان، افضل گنج، مشیر آباد، خیرات آباد، سیف آباد اور چار گھاٹ داخل ہیں جو یورپ سے بچھ کو تین میل تک چلے گئے ہیں اوسط عرض، شمال سے جنوب تک ڈیڑھ میل ہوگا اور رقبہ پانچ میل سے اوپر۔

ریڈنسنی بازار۔ ان نسبتوں کے جنوب و مشرق، اور شہر کے شمال و مشرق میں واقع ہیں۔ باقی حصہ ان مضافات کے جو شہر کے جنوب اور مشرق میں ہیں یا قوت پورہ، ملک پیٹ، اور جھان ٹاکماتے ہیں اور چار میل مربع رقبہ گھیرے ہوئے ہیں۔

ریڈنسنی۔ موسلی ندی کے ساحل چپ پر، شہر کے شمال و مشرق کے گوشہ کے مقابل واقع ہے۔ یہ شہر عمارت ہے۔ ایک خوش نامہ کی شکل کے قطعہ کے اندر واقع ہے۔ اس کے باغ نہایت خوبصورت و ہرشتہ اور اچھی حالت میں ہیں۔ اسکی تعمیر سنہ ۱۷۷۷ء سے شروع ہو کر سنہ ۱۸۰۰ء میں ختم ہوئی تھی۔ اس کے اندر اقدار بھی انصروں کے لئے کوٹھیاں بنی ہیں۔ اگر ریوں کا قبرستان بھی ہے۔

حیس ساگر بانی کی ایک بڑی جاوہ ہے۔ جب خوب بھری ہوتی ہے تو آٹھ میل مربع سے زائد رقبہ پھیل جاتی ہے۔ اس سے ریڈنسنی اور مضافات شمال دریا کے موسلی کو پانی پہنچتا ہے۔ پشتہ یا مند (زانہ) ڈھائی ہزار گز لمبا ہے۔ اسی پر وہ سڑک رواں ہے۔ جو مضافات شمالی کو سکندرا باد سے ملاتی ہے۔ اسکو سلطان ابراہیم قطب شاہ نے قریب ۱۵۸۲ء (۱۵۷۷ء) کے ڈھائی لاکھ کے خرچ سے بنوایا تھا۔

بانی کی ایک اور عظیم جاوہ عالم نام آٹھ میل کے دور میں ہوگی۔ یہ شہر کے جنوب غرب میں ہے۔ اس کا طول

بلگرام کے علما و مشائخ کی ایک اچھی تاریخ ^{۱۳۰۰} تاثر الکرام فارسی میں لکھی ہو۔ ہندوستان کی ایک دلچسپ مختصر تاریخ عربی میں ^{۱۳۰۰} سبحة الطوحیان نام تحریر کی ہے جس میں اس ملک کے خصائص و فضائل و شرائف کے بیان کے علاوہ فضلاء و فقہاء کا ایک پسند تذکرہ لکھا ہے۔ ہندوستان کے مخصوص فنون، موسیقی اور شاہد رستی یعنی نایک عبید، پر ایک نہایت مدلل مقدمہ اور مفصل تبصرہ قلمبند کیا ہے اس میں کچھ حصہ اپنی دوسری عربی تالیف شمامۃ الضد فی ما دوحی الہند من سید البشر سے نقل فرمایا ہے عربی میں سات دیوان ^{۱۳۰۰} سبحة سیارۃ

۱۲۰ گز ہوگا۔ اسکی تعمیر فرانسیسی انجینروں نے کی تھی جو نظام کی ملازمت میں تھے۔ سر یگاناٹھ کے فتح ہو جانے سے حوزہ غنیمت میر عالم وزیر کے حصہ میں آیا تھا اُس سے اُس نے اس تالاب اور بارہ دریا اور دیگر عمارات کو تیار کرایا۔ صرف اسی باندھ میں آٹھ لاکھ لگا ہوگا۔ ان دونوں تالابوں سے سترہ بیڑی مصنافات کو خوب پانی پہنچتا ہے۔ دائرہ دس بھی بیاں قائم ہے اور نفع عام پہنچا رہا ہے بلکہ عامہ نہایت خوبصورت آراستہ و پیراستہ نہایت بہار کے دامن سے طعنی واقع ہے۔ وسط میں دو بڑے بڑے تالاب ہیں جو شہاد دیوار چار طرف محیط ہے۔

ایک تالاب گندی پٹی کا صکر قابل ذکر ہو جو گو لکڑیہ سے دو میل فاصلہ شمالی واقع ہے۔ ۱۹۰۰ کے طوفان موسمی نے ندی کے بعد حکومت کے اہل حل و عقد کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اس دریا کو کہیں روک کر اسکا زور و ملاحم کم کر دیا جائے۔ چنانچہ ^{۱۳۰۰} سالہ قبل ایک تالاب ہندوستانی انجینیر کی تجویز سے شہر سے چند میل کے فاصلہ پر جانب شمال سکواٹک مضبوط بند بندھ دوک دیا گیا۔ ایک شند و پرتو طوفان بغیر دریا کو بس سے تیس سو مربع میل زمین زیر آب ہوتی ہو سو اٹھ سو نو فٹ بلند دیوار سے روک دیا وینا کے غیر العقول انسان کا ناموں میں داخل ہے اس سے دو غصیں پوری ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ شہر حیدر آباد اور سکندر آباد کو صاف و شیریں پانی ملوں کے ذریعہ سے ہم پہنچتا ہے دوسرے وہ موسمی کے آئندہ طوفان خیر اور باعث ہلاکت ہو جانے کے مواقع بہت گھٹ گئے ہیں۔ اب موسیٰ میں صرف اتنا ہی پانی آتا ہے جتنا کہ گندی پٹی کی چادر سے راجہ سمجھ کر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ وسعت و عظمت میں گندی پٹی حسین ساگر سے چار چہرے حصہ انجینروں کا خیال ہے کہ کسی وقت آفت بھادی یا زلزلہ وغیرہ کے صدر سے (جدا نہ کرے) اگر یہ ایک سو بیس میل بلند بند ٹوٹ گیا تو گندی پٹی کا پانی شہر حیدر آباد میں بھر کر چاہینا کی بلند سی سے بھی اونچا نہ جائے گا۔

سترستہ آنا پیش لاء فی لاکھوں روپیہ کے مصارف و اخراجات دو تین سال سے پیداوائے مواد و ضرورت

نام سے لکھے۔ جرین شرفین و فارس و مصر میں انکی زندگی میں ان کے کلام نے بڑی شہرت و قبولیت پائی۔ سادات کے فضائل میں ایک جداگانہ کتاب **مشند السعادات** فی حسن خاتمة السعادات تحریر کی ہے۔ روضہ شریفہ خلد آباد کے آسودگان خاک و بزرگان کرام کا ایک تذکرہ روضۃ الاولیاء کے نام سے لکھا ہے تسلیۃ الفؤاد ان کے تمام قصائد کا مجموعہ ہے حدیث پاک سے توغل تھا صحیح بخاری اکثر زیر مطالعہ و زیر عمل رہتی تھی، اُس کی ایک شرح

ستر کی گنجان آبادی کے ہزار ناموزوں اور بد مزید مکانات منہدم کرادئے ہیں۔ اب ان کے بجائے حفظا صحت اور رونق شہر کا لحاظ رکھتے ہوئے ایک خوب خوش آئند و آرام دہ وضع کے مناسب مکانات اور گھر کیں اور پارک وغیرہ بنائے جا رہے ہیں۔ امید ہے کہ تین چار سال کے اندر آرائش بندہ کا یہ کام مکمل پا جائیگا۔
۱۳۱۰ھ (۱۹۰۱ء) میں نور الحسن ایک تالاب میں غفل کرتے وقت عین بتاب میں غرق ہو گئے تھے آزاد نے ان کا نہایت درد انگیز مرثیہ لکھا ہے

قیامت برسر اس بوستان رفت
 کہ یک گل اشت آں ہم نوجواں رفت
۱۳۱۰ھ (۱۹۰۱ء) امیر حیدر کے باپ میر نور الحسن جب غرق ہوئے ہیں تو امیر حیدر تین سال کے تھے۔ **۱۳۱۰ھ (۱۹۰۱ء)**

کی پیدائش تھی اولاً تحصیل علوم بلگرام میں کی۔ اپنے دادا کے ماموں میر سید محمد شاعر سے کتاب فضائل کیا۔ پھر اپنے جدا امجد کے یاس اور ملک آباد چلے آئے اور وہیں تکمیل و تربیت ہوئی۔ آزاد کی ولایت بلگرام والپس آئے اور دو باباش اجمیتا کی کلکتہ پریسیڈنسی میں عدالت کل (سپریم کورٹ) کے جج کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ بنگالہ سے وطن آ رہے تھے کہ مرشد آباد ہو چکرے تھے میں ایک جمنہ (دانہ) نکلا جو اس جہان فانی سے انتقال کا سبب ظاہر ہوا۔ "داسے دیلا امیر حیدر رفت" **۱۳۱۰ھ (۱۹۰۱ء)** تاریخ وفات ہے میر سیاف مفتی امیر حیدر بلگرام میں تھے تو آزاد نے کئی نطان کے نام عربی میں لکھے تھے جو آزاد کے دیوان میں موجود ہیں۔ مفتی صاحب کے ایک رسالہ "بیان مالیہ اسے سرکار و تقابض اراضی حسب شرح محمدی" کا ترجمہ انگریزی اور نیٹیل مسلینی Oriental Miscellany مطبعہ کلکتہ **۱۳۱۰ھ (۱۹۰۱ء)** میں میری نظر کو گذرا ہے۔ نہایت قابلیت و تحقیق کے ساتھ قلمبند کیا ہے۔ عہد اکبر بادشاہ کی ایک نہایت مستند و عمل تاریخ شوانج اکبری کے نام سے لکھی ہے جس کی موضوعات و محققین فرنگ سید تائیش و تحسین کرتے ہیں۔

۱۳۱۰ھ تاریخ فرخ آباد مولفہ مفتی محمد ولی اللہ اور اتحاد البنلا و مصنفہ نواب سید محمد عیدین حسن خاں نو تذکرہ خازن الشعر اصفیاء ستا محمد فاخر افضلی اور سٹر ہیل کی اور نیٹیل بیلا گرافی کل و کٹسری

اول کتاب سے لے کر آخر کتاب لڑکھڑکے تک ضواء الدہلوی کی تحریر فرمائی۔ حضرت شیخ مجدد سہروردی کے مکاتیب میں سے بعض کا عربی میں ترجمہ کیا تھا۔

ان کے کلام کا بڑا حصہ مدائح و مناقب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں واقع ہوا، اس لئے یہ حسان اللہ کے لقب سے مشرف تھے۔

آزاد ہمدی یا ہمدہستانی (ریختہ یا اردو) میں شعریں کہتے تھے وہ اس کو ایسے مرثیہ عالی

Oriental Biographical Dictionary اور اکثر مستند دیکروں اور تاریخوں میں آزاد کا

سال وفات ۱۲۸۰ھ لکھا ہے قطعاً یہ بڑے امام اہل سخن و خالق آزاد کہ بود سید والا آزاد نیک نژاد جو رخت بست ز دنیا بہ عالم عتبی بیابان بروقت قدسی فلک غلامداد لیکن سوگات یا عدم تحقیق سے قطع ہر دینی کے گریز ملوہ ۱۲۸۰ھ میں صفحہ ۱۲۸۰ھ میں لکھا ہے میر شیری انوسس نے بھی آرائش محفل میں ۱۲۸۰ھ لکھا ہے



۱۲۸۰ھ بدیعنا عظیم مطبوع ہو

۱۲۸۵ھ سرو آزاد مطبوعہ طرہ عام ایسٹیم پریس ماہور

۱۲۸۶ھ خزانہ عامہ مطبوعہ ذیل کشور پریس لکھنؤ

۱۲۸۷ھ آثار الکرام مطبوعہ عید عام پریس اگرہ

۱۲۸۸ھ سیرۃ المجاہدین مطبوعہ مطبعہ سید علی حس کے ابتدائی اجزاء کا اردو ترجمہ موسوم بہ منظر دوم کو

پریس کائنات میں چھپا تھا

۱۲۸۹ھ السعۃ السیرۃ کا انتخاب "مختار دیوان الادب" کے نام سے مطبعہ امسی لکھنؤ سے شائع ہوا

۱۲۹۰ھ سند السعادت طبع ہو گئی ہے اور میرزا محمد شیرازی تاحرکت لمبھی کے یہاں ملتی ہے

۱۲۹۱ھ روضۃ الاولیاء مطبوعہ دارالکتاب آباد دکن

۱۲۹۲ھ ضواء الدہلوی شیخ شہاب الدین کی ارشاد الساری سے بڑا وٹھلکھنؤ

۱۲۹۳ھ حضرت حسان بن ثابتؓ کی کشت ابوالولید تھی۔ آپؓ لہاری خنجر اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے شاعر خاص تھے۔ آپؓ کا شمار محفل مشر میں ہوتا ہے۔ بابو عبیدہ فرماتے ہیں کہ اس امر پر عرب کا اجماع ہے کہ حسان بن ثابتؓ سب سے بڑے شاعر اہل بدر (ومات و ہجرات اول) میں سے تھے۔ آپؓ کی شانِ عظمت و مرتبہ یہ ہے کہ حضرات عمر و ابو ہریرہؓ وغایت رضی اللہ عنہم نے آپؓ کی روایت کی ہے۔ سلسلہ (۶۷۷) سے قبل زمانہ خلافت حضرت علیؓ

سے سب سے ودون سمجھتے تھے اپنے تذکروں اور احوال میں وہ اپنی ہندی شاعری سے انکار محبت کرتے ہیں جو غزل ان کی طرف منسوب کی جاتی ہے اُس کی ریڈایت بے اصل اور غیر مستند ہے۔ ان کو قائم چاند پوری کا شاگرد بتانا محض بہتان و اتمام ہے، اور ان کے خاندان کی خصوصیات و محفوظ روایات کے بالکل منافی۔ بازاروں میں ایک جند ورقہ رسالہ گربہ نامہ نام ملتا ہے۔ اس میں چوہے بلی کا قصہ عوام یا نوعمروں کی تفریح خاطر کے لئے اردو میں قلمبند کر دیا ہے۔ چرائی زبان ہے جا بجا آیات قرآنی و احادیث بھی موجود ہیں۔ رسادات و ششیخ بلگرام کا نسب نامہ ”شجرہ طیبہ“ کے نام سے نہایت احتیاط و تحقیق کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ ان کتابوں کے سوا آزاد کا دیوان فارسی، اور کرسکول اشعار منتخبہ اور چند منظومات اور رسائل ہیں انکی

یادگار ہیں

نامہ لامر کی ترتیب جدید اور اس کی تہذیب و تکمیل، آزاد کی حیات علمی کا ایک بڑا کارنامہ ہے اور انکی بقائے شہرت کی ضمانت

آزاد کی پرورش اور تربیت، تعلیم و تعلیم، رفاہیت اور امیرانہ گزران کے متعلق میر عبد الجلیل کے بہت سے حقوق آزاد پر تھے۔ اصل یہ ہے کہ میر عبد الجلیل نے ہی میر غلام علی کو آزاد و سبحان المند بنایا تھا یہ شہرہ و فضل انھیں کے فیوض و برکات سے حاصل ہوا تھا آزاد نے بھی ہر ممکن اسلوب سے ان حقوق کو ادا کیا اور ہر موقع پر ان کو یاد رکھا ہے۔ عبادات مالی و جانی ادا کی ہیں اور یربضا تو خاص کر میر عبد الجلیل کے تذکرہ و یادگار میں لکھا ہے۔ اس کے بیان کی تہید میں معذرت کرتے اور فرماتے ہیں کہ:-

رحمی اللہ عنہ و کرم اللہ وجہہ میں وفات پائی اور بعض کہتے ہیں کہ سنہ ۱۱۷۵ میں برن مبارک ایک سو تالیس سال کا تھا۔

ساتھ سال جاہلیت میں گزارے تھے اور ساٹھ زمانہ اسلام میں

جو ستوار رسول اللہ صلیم کی سچو کرتے تھے انکا جواب حسان دیا کرتے تھے

حقانی سردانی بھی آنحضرت صلیم کی مدح و نعت اکثر کیا کرتا تھا وہ مٹھان عجم کھاتا تھا

”بر مطالعہ کنندگان ایں سطور مخفی دستور نمائند کہ علت غائی نویداین کتابی کرانجناپ
تقدس مآب است یس اگر عندلیب ناطقہ زخم مرہ بنہ کشد داز دراز نفسی نیز نشند
کلیم وار معذور لذت گفتار است سہ

اعداد ذکر نعمان لنا ان ذکرہ هو المبدأ ما کوفہ مینصوح

شبیہ الفواد میں آزاد نے اپنے بہت سے قصائد اور مختلف مضامین و حالات جمع
کئے تھے۔ ان میں سے کچھ سیمۃ المرجان میں بھی نقل کر دیے ہیں۔ میر عبد الجلیل کے تذکرہ اور قصائد
و اشعار مدحیہ نے اُس میں بھی حصہ غالب پایا ہے۔ ایک زبردست قصیدہ سینیتش اشرف کا
لکھا تھا جس نے اُدبائے عرب سے بھی خراج تحسین وصول کیا۔ قصیدہ کا مطلع یہ ہے
ادرك عليلاً لقاء منك يكفيہ وطرفك الناعس المراض ليشفيه
ایک دوسرے محل پر میر غلام علی آزاد اپنے نانا کی طرح میں فرماتے ہیں۔

ان فاضل امواه العسراق فأننى اسعى على راسى الى البحرين

اعنى يدي سلطان مملكة الندى ينصب عن هاتين ماء لسجين

آزاد کا مفصل تذکرہ قلمبند کر چکا ہوں و قدرے تحقیق مزید اور نظر ثانی کی ضرورت ہے بارگاہ
تعالیٰ شان میں دست برد ہا ہوں کہ اس عاجز ناکارہ کی محنت ٹھکانے لگے۔ اور وہ اوراق مطبوع ہو کر
اہل علم کے حضور میں بدياب ہوں۔ آزاد کے کلام اور تصنیفات کو بہت سے قدر شناسوں نے اپنی
توجہ اور عنایت اشاعت سے زندہ رکھا ہے ممکن ہے کہ خود آزاد کے احوال و ابقا کا شرف فقیر
آہیہ نے فقیر بچہ ان کے لئے ودیعت فرمایا ہو۔

زخیل درو کشاں غیر مانہ ماند کے

بیار بادہ کہ ماہم تقسیم ہے

رد و قبول

شیخ وجیہ الدین اشرف، صاحب بحر زخار، موج احوال شمار ۷۰۰، بس تحریر کرتے ہیں کہ میر سید عبدالجلیل متخلص بہ واسطی، خواص القیاء اور اجلہ علماء سے تھے۔ تزکیہ قلب، تصفیۃ باطن، تقدس ذات اور جلال صفات میں یگانہ زمانہ تھے راقم اوراق زخار کو آپ کے حالات کے لکھنے میں توقف و تاہل تھا۔ آپ کی ثروت ظاہری اور رفاقت و مصاحبت سلاطین پیش نظر اور دہتر و دقتی۔ لیکن میں (شیخ اشرف) نے ایک شب حضرت سید غلام علی آزاد کو معاً (خواب) میں دیکھا کہ اپنی تعینیف، مآثر الکرام کا تسخیر میرے سامنے رکھتے اور اپنے حالات متعلق اوراق دکھا کر فرما رہے ہیں کہ اں تین شخصوں کا حال ضرور لکھنے گا اور اس کے لئے اصرار فرمایا۔ صبح کو میں بیدار ہوا، کتاب کھول کر وہ جگہ نکالی۔ تحریر یہ تھا کہ بندہ آزاد نے علامی میر سید عبدالجلیل اور اُن کے نطف الصدق میر سید محمد و میر سید طفیل محمد سے تحصیل علوم کی ہے۔ اس لئے میں (صاحب تذکرہ زخار) نے ان تینوں حضرات کا حال لکھ کر اپنی کتاب میں داخل کر دیا۔ خود میر صاحب کو درویشوں کی صف میں جگہ دی، اُن کے فرزند رشید کو مریدان سادہ ہلہ کے زمرہ میں، اور میر طفیل محمد کو متفرقات میں رکھا۔

صاحب بحر زخار نے میر جلیل کی بیعت علویہ اور طریقت اویسیہ و جمویہ کا بھی حوالہ دیا اور آپ کو مصاحب و محرم اسرار مرقنویہ بتایا ہے۔ آپ کے کمال و کلام اور وفات اور نعش کے متعلق خرنما دت کا بھی حوالہ دیا ہے۔ یہ واقعہ بھی نقل فرمایا ہے کہ حضرت کی حلت کے بعد، ایک بار میر آزاد اور نگ آباد میں تپ محرق میں مبتلا ہو گئے تھے۔ بہت دن گزر چکے تھے اور تپ مفارقت نہیں کرتی تھی۔ ایک شب کو عالم رویا میں حضرت کو دیکھا فرماتے ہیں کہ بیشک بہت تکلیف اٹھائی کُل تپ جاتی رہیگی چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

تشیخ کا قول مختصر یہ ہے کہ میر کو شعر گوئی میں مرتبہ عالی حاصل تھا اور دیگر نام کا نام آپ ہی کے وجود فائض الجود سے شہرہ آفاق ہوا۔

مضیٰ واعظمہ مفقود جمعیت یہ من کا نظیر لہ فی الناس مختلفہ

ذکر خیر

میر صاحب کے حالات کم و بیش اکثر کتابوں میں پائے جاتے ہیں وہ شہرت و ناموری جو انکو زندگی میں نصیب نہیں ہوئی تھی مرنے کے بعد انکے حصہ میں آئی انہی قابلیت و سخن نبی کی واد اہل فن اور اہل نظر نے دی اور کمالات کا اعتراف کیا ہے۔ بے شبہ میر کے نام کے احیاء اور انکو حیات ابدی بخشنے میں آزاد اور انکے قلم نے دم عیسوی کا کام کیا ہے اور انکے بعد مقبول مقام گناہم نے۔ لیکن کچھ ایسے حضرات بھی ہیں جنکو آزاد کے بعض اقوال و تحریرات سے اختلاف رہا، مگر میر جلیل کے متعلق وہ بھی متفق المدح اور طب اللسان ہیں (۱) تاریخ آرایش محفل (۲) منتخبات ہندی و ہندوستانی برائے ترجمانان فوج مطبوعہ کلکتہ ۱۸۵۲ء (۳) جامع التواریخ (۴) حقیقۃ الاقالیم (۵) تاریخ فرخ آباد۔ مولفہ مولوی محمد ولی اللہ حسینی مفتی (۶) گلشن بخار (۷) الفرع النامی من الاصل السامی، مصنفہ نواب صدیق حسنان میں میر اور میر کی شاعری کا حال درج ہے (۸) نواب صاحب نے غصن ابلان المورق بمحسّنات البیان، مطبوعۃ الجواب، قسطنطنیہ ۱۲۹۶ھ میں میر کی بعض لطیف عربی تاریخوں کا ذکر کیا اور (۹) تذکرہ شمع انجمن میں بڑے احترام سے یاد کیا (۱۰) انتخاب اشعار سراپا موسوم بہ ارمغان گوکل برشاؤ مطبوعہ کانپور بھی میر کے اس رنگ کے کلام سے خالی نہیں رہا، مرطاس ولیم ہیل نے (۱۱) مفتاح التواریخ فارسی تالیف ۱۲۶۲ھ اور ۱۲۶۸ھ (۱۲) تذکرہ مشاہیر شرق '881 The Oriental Biographical Dictionary میں میر کے سوانح و احوال تحریر کئے ہیں (۱۳) میر حسین دوست سنبھلی نے جو آزاد کے ہم عصر تھے تذکرہ حسینی (شعرا) میں میر جلیل کو "سرفلقہ علمائے نامی عمدہ بلغائے زمان" قدوہ کمالات و سنگاہ لکھا ہے۔

پایانِ سخن

عذر و شکر

کارِ سچائی کا شکر ہے کہ منزل ختم ہوئی اور قلم کا سفر تک کر بیٹھ گیا جسکے آہنگ بلند سے کبھی سُنی کی دیہ، صدا آتی تھی ۵

لَا تَسْتَحْيِدُنَا الصَّعْبَ أَوْ ذُرِّيَّاتِنَا ۖ فَمَا الْعُقَلَاءُ إِلَّا لَصَابِرُونَ
اسکی نگاہ کے سامنے کوئی فراخ دست میدان نہیں، بلکہ ایک یزخارِ خط و دشت تھا جس کے طر کرنے کیلئے وہ کبھی چلا بھی جھاگا اور کبھی بیتابی سے دوڑا۔ بالآخر اُکی آلمہ بانی نے جواب دیدیا اور وہ باہمت، ہمت ہار گیا ہر تنک حوصلہ شایستہ رسوائی نیست! الرقیق نوال طریق مشہور بقولہ ہر مگر اس دلیر سا فرسے لیکہ و تنہا قدم نکالا تھا اور اسی طرح اس دیا بیگانہ سے گزار کیا۔ توفیقات ربانی اور تائیدات یزدانی نے سنگیری و سہری فرمائی اور وہ بکتا ہوا مرحلہ مقصود پر پہنچ گیا۔ غرہ باو اہل ربار کہ زمیڈانِ رقم۔ اس نے اپنی منزل کس طرح طے کی، اسکا فیصلہ اس وقت نہیں بلکہ غائبامیر سے بعد اہل نظر کرین کے بین لذت عاجل کا طالب ہون میسر آج کل متمنی محنت کی داد اور کام کی قدر و تحسین کی آرد و محکونہ آب ہر نہ شاید کبھی ہوگی ۵

دل لذتِ ظلم و ذوقِ جہت می خواست لختہ ہائے دل خود را بہ خاکدانِ زہ ام
میں معترضین سے خالی نہیں، اگر جانے اور سمجھنے والے نکتہ بینی و نکو ہش فرما میں تو مجھ ایسے سچ تمیز کے لئے سرمایہ قصدا نازش اور موجب فخر و امتیاز ہر لیکن ہم ظریفی تو یہ ہے کہ بعض مدعیانِ مہر وانی (بھی) حوصلہ صنیف و تالیف کے دستور گزار کوچہ سے نابلد و نا آشنا ہو گئے

۵۵۵ میں دستاویزوں کو صرد و سناں سمجھتا ہوں گا، یہاں تک کہ ای آرزوں کو بورا کر لوں۔ کو مگر ہسر کے ساتھ کام کرنے والے کو سوا یہ ہیں اور کسی کے قابو میں نہیں آتیں۔

اور جن کو چند سطرین صحیح باغلاط لکھنے کی تربت، اتفاق سے آتی ہو خوردہ گیری اور عیب جی کو ایسا جوہر و شمار بنالیتے ہیں۔ اللہ الحمد کہ اس فقیر آزادہ رو کو یہ تحسین، ناشناس کی آرزو ہو نہ سکوت قدر شناس کی شکایت ہوگی۔ میں تو بیل شیراز کا ہم خواہوں۔ رع دل نہی بہ خوب ماٹھنہ مزین بہشت ما۔ میں اپنی تقصیرات و فروگزاشتوں سے بے خبر نہیں۔ آگاہی ہے کہ اس آوارہ گردی و باد یہ پیاپی میں باز باغلاط ردی و کج راہی کا شکار ہوا ہوں۔ اس مجھے قاسمین کریم نفس سے محض عفو و کرمیت کا مترصد و متوقع رہنا چاہئے۔

خوئے آدم دارم، آدم زاد ادم، آشکارا آدم رعصیان می زلم
عذر۔ بزرگانِ فرنگ کا دستور ہے کہ نقل و روایت کے وقت اپنی معلومات کا ذریعہ و ماخذ بتاتے جاتے ہیں میرے ہم وطن ہم عصر صاحبِ قلم بھی اُن کا تتبع کرتے اور اس بارہ میں کوتاہی کرنے والوں پر زبانِ نقست دراز فرماتے ہیں۔ اس ناجیر تذکرہ میں حتی الوسع اس عاجز نے بھی اسکی تسلید کی ہے۔ لیکن حواشی و اذبال و تحت المین میں پوری باندی نہ کر سکا اور اس التزام کو خیر باد کہنا پڑا ہے۔ ممکن ہے کہ بعض نکتہ میں حضرات کو اس سے ملامت و تشنیع کا موقع ملے۔

بک زندہ دل نہ رفت سلامت رعیب جو کین اجرا بخضر علیہ السلام رفت
عذر مقبول اسی قدر ہے کہ اس پانچویں صفحے کی کتاب میں اسی باتیں بہت کم مروج ہیں جو اس سچیدانِ ہستی و ذاتی و قضیت و معلوماتِ برہمنی ہوں، اگلا کشاء اللہ۔ اور اوراق میں سپاہ و سفید، طب و یابس جو کچھ ہے وہ دوسروں ہی کے دست و رباوال سے بہرہ ہے۔ میں نے مقدمین و مباحثین کے خوانِ کرم سے زلہ ربائی اور خرمنِ علم سے خوشہ چینی کی ہے۔

۱۸۵۵ء حقیقاً یہ معمول تو یہ ہے کہ ائمہ حدیث اور سلف صالح کا تقاضا رسول اللہ ﷺ پر درصوالہ و ریب نے یہ بات
اکابر اسلام سے مائی اور اہل کی یوری حفاظت و قدر کی مصعبین متقدمین کی رست پہنچی کہ نقل و روایت کے ساتھ ساتھ
سلسلہ روایت کو بھی بتاتے تھے۔ وہ نہ صرف کسی واقعہ کو لکھتے بلکہ ہر ایک حرو و متلی صریح مد سے ذکر کرتے تھے
اس قسم کے محققانہ نگری یہ طرزِ رماں سے نہ نومعتمدوں کا تسلسل قائم رہا تھا اور نہ حالہ کا لطف و شغف والوں کی

کائناتوں کو ہٹا کر چند برگ گل چن لیے ہیں اور اُن کو محل مناسب پر یکجا کر کے بہشت گل تیار کر دیا ہے۔ بندہ اپنی تنگ دامن سی مجبور تھا۔ ورنہ خدا کے ہرے بھرے چمن میں مقبول در یوزہ کے لئے نہ بھولوں کی کی تھی نہ کلبوں کی۔ کسان تک اُن لکھنے والوں کا حوالہ دیتا اور اپنے آخذ و مسانید کو ستار کر انا جن کی تعداد احاد و معنار سے تجاوز کر کے مات تک پہنچتی ہے۔ نگوذات الہیہ کی ازلی و قدیم ترین کتاب سے لے کر جس کی اس عالم کی منزلی عمر بھی ساڑھے تیرہ سو سال سے زائد ہو کل شام تک کی مفید مطلب تحریر جو میری نگاہ سے گد ری ہو، میں نے اُس سے فائدہ اٹھا یا اور اقتباس و استنباط کیا ہے مگر ہر ایک موقع پر ہر ایک راوی یا قائل کا نام لیتا جانا تو تکرار بے سود کے علاوہ قرآنِ معظم کی بے لطفی و رحمت کشی کا باعث ہوتا۔ ناگزیر ضخامت کتاب بھی بڑھ جاتی۔ اس کو دیکھنا درجہ اہل نہیں بلکہ نیاز مند اندہ و مخلصانہ، انا عرض کر دینا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بلاغین و محبص کچھ نہیں لکھا ہے۔ بلکہ تا امکان خود متعدد و مختلف ذرائع سے اپنی معلومات کی توثیق کی اور اپنی تحریر کی صحت و صواب کا اطمینان کر لیا ہے۔ ع زہر و روانہ در زیر لب افسانہ دارم۔ روایات و منقولات کے مقابلہ میں معطلات یا اپنے معقدات کو دخل نہیں دیا ہے۔

شکر۔ میں جلد رنگان اہل قلم (کاتبین) کا نام و کلامات کا زیر بار احسان اور ان کے رشحات قلم کا رہن منت ہوں بعض اوقات میں نے اپنی کم نظری کے باعث چند حضرات کے کسی خیال یا تحریر سے اختلاف کیا ہو مگر یہ احساس باقی ہے کہ اس در یوزہ گرد کم مایہ نے انھیں کے تبار کے ہوتے خوان کرم و نعم سے فائدہ اٹھایا اور انھیں کے خیرین علم و ادب سے

رحمت بڑھنے لگی تو رفتہ رفتہ یہ طریقہ بھی اٹھ گیا۔ تمہ ان فصل اور علمائے کرام سے خبر کو لینے نہیں فرمایا وہ توفیق و استناد و ضبط اعتدال و اعتدال کے لئے سلسلہ روایات کے مستوی و متوقع و مترصد رہے۔ مگر طفا یا بین کی خواہش غالب آئی اور جس کہ کار و ادب گھٹا گیا۔

ریزہ چینی کی ہے۔ الفضل للہ المقدم کی مصداق ہی نام آورد عالی قدر مستقبان ہیں، جنکے درخشان کارنامے صفحات روزگار پر ہمیشہ ثبت رہیں گے۔ یہی ذوات گرامی ہمارے اعتناء و تشکر کی مستحق ہیں۔ مقبول عاجز بھی انھیں کی بہایت و رہبری سے منتفع و مستفید ہوا اور ان کے فوٹوں قدم پر چلا ہے۔ ترک ادب یا اعتراف جسے کہ سوہن ظن بھی اس عصبان کار کا شیوہ نہیں۔ یہی جانتا ہوں کہ ناشکری و کفران نعمت کی جزا عیب جوئی و خوردہ گیری کے سوا کچھ نہیں۔ مجھے ایک ممتاز جرمن فاضل کا قول یاد ہے جس نے اپنے سے بھی زیادہ ممتاز اور متبحر علوم باب کے ساتھ شفقت میں تعلیم و تربیت پائی تھی۔ اس بلند فطرت انسان نے جب ایک اعلیٰ درجہ کی ادبی تصنیف شائع کی تو اس کی شرح و تحسین میں اپنے مطالعہ میں خباں اظہار کا آغاز ان کلمات سے کیا تھا (*quidissime quater meus*)

”پوٹی ٹیسی می پیڑمی اس“ بابائے بزرگ نے کمال غلط کاری سے یا پدرم نہ بدین ذوق سے صریحاً مقصود یہ تھا کہ میں علی سبل البیل (اس کی بجائے) یہ تجویز کرتا ہوں اسی رائے زنی یا خود ستائی و خود پسندی و در حاضرہ کی روز افزون روشنی اور کمال ارتقاء و تہذیب کا نتیجہ سمجھی جاوے یا مطرت کی نیرنگی کا اقتضا و لیکن اکبر مرحوم اس کو دس عبرت و نصیحت بتاتا ہے

یہ جو ہنگامہ جو جبکی ہر طرف تائید ہے آپ کی تسلیم ہے، اور آپ کی تقلید ہو
مستحقانِ ادب کو اپنے رُسا کیا آپ کے اصول و عظمت کی بحال ترو بہ ہو
میں ان نام ارباب ادب و صاحبِ علم کا منتِ شانس و پاسگزار ہوں جنہوں نے اس
کتاب کی تالیف کے دوران میں میری ہمت افزائی کی، اور نیک مشورہ و نصیحت اور صحیح معلومات
سے برکبری و اعانت فرمائی ہے۔ حبیب لبیب مولوی زبید احمد صاحبِ ادب العربیہ
خطیب جامعہ الہ آباد جن کا نام نامی آغاز کتاب میں آچکا ہے، انخصوص قابل ذکر ہیں
جن کی متوالی و مسلسل تحریک نے مجھے مستغفل رکھا اور اس ناچیز تذکرہ کی تکمیل و طبع

کے لئے ایک بہتر صورت تجویز فرمادی۔

صاحب مناقب فائزہ مولانا حکیم سید الحق علی بر وفیسر نے بکمال شفقت ان اوراق پر نگاہ ڈالی اور اپنے فیضانِ کمال سے حتی الوسع مجھے جادہ تنقید پر گامزن رکھا۔

سربزختم شہید محمد بشیر علی خان کا بھی بہترین منت و کرم ہوں جن کی توجہ و التفات سے تذکرہ ہوا کی کثرت بہ آئین بہین تذکرہ نگار کی نظردن سے دور مقام پر ہوئی اور جنہوں نے باوصف اشتغال خدمات سرکاری کبھی دریغ عنایت نہ فرمایا۔

بائیں ہمہ سعی و کوشش اس حقیر مجموعہ میں بہت سی غلطیاں اہل نظر کی نظر سے گزریں گی۔ کچھ تو کاتبینِ کرام و کاپی نویسوں کے طفیل ہیں مگر زیادہ تر خود اس غلط کوشش کی بدولت۔ سیدنا عمر فاروق کا قول ہے رَحِمَہُ اللہُ مَنْ اَهْدٰی اِلٰی عِیْقٰی رِضَا اُس کا بھلا کرے جو میرے صبیون کا تحفہ میرے پاس لائے امین اُن صاحبوں کا شکر گزار ہوں گا جو میری تفصیلات اور غلطیوں سے مجھ کو آگاہ فرمائیں گے۔ یہو کا وطیع آمیدہ میں ان کی درستی و اصلاح کر دوں گا۔ ورنہ جس کسی کے دل میں جو کچھ آئے کہہ ڈالے کہ انسان اُسی امر میں قابلِ سزائش ہو سکتا ہے جو اسکے بس کا ہو۔

اَلَا لَیْقُلْ مَنْ سَاءَ مَا سَاءَ اِمَّا یَلَاہُ الْفَنٰی فَمَا سَتَطَاعُ مِنَ الْاَمْرِ

۲۷ ذی قعدہ ۱۳۲۵ھ سنہ ۱۹۰۷ء (فتح گڑھ)

نامہ بہ مقبول

ملحقات

استدراک و اضافہ

تذکرہ ہذا کی کتابت و طباعت میں پورے دو سال صرفت ہو گئے۔ جو وراثت
مقبول کو اس دوران میں بہت سی باتیں لکھنے کے قابل یاد آئیں۔ بعض طاق
نسیاں میں محفوظ ہیں باقی سپرد قلم کی جاتی ہیں۔

قرائے کرام ان سطور کو خواہ یہاں رہنے دیں خواہ کتاب میں مناسب موقع پر
نقل فرمائیں۔ بات مستعار کا بھروسہ نہیں جو طبع آئینہ میں اضافہ و اصلاح کی
امید رکھوں۔

از مہتممی باتیں نمونہ است جموج نقشے است و نمودار ہر آب و رود
آخر چادری الاخرۃ ۱۳۲۵ھ
مقبول

حصہ اول

صفحہ ۱۔ نوٹ ۳۳۔ اضافہ (آخر میں)۔

ذیل کی تعدادیم و تراجمیات بھی قابل ذکر ہیں

سے سنو ۱۸۵۷ء ہندو کی

Capt A Hamilton

راہیہ ملٹن

ایک کلید تیار کی تھی جو ۱۸۲۰ء میں کیمبرج سے دو جلدوں میں شائع ہوئی۔

(۲) ایک جدول تقاویم ۱۸۳۵ء میں کلکتہ میں چھپی تھی۔ اس میں صوبجات بنگال، بھار اور سیہ بنارس و دیگر ممالک مفوضہ و مفتوحہ میں جو مختلف سال راج تھے انکی تاریخیں بالمقابل درج تھیں۔

(۳) احاطہ بمبئی میں جو مختلف سن یعنی عیسوی، ہندی، اسلامی و پارسی متعل تھے انکی متوازی و متقابل تاریخوں کا ایک زائچہ جدول تقاویم کے نام سے پوری ایک صدی کا (از ۱۷۵۲ء تا ۱۸۵۲ء بمبئی سے ۱۸۵۷ء میں شائع ہوا تھا۔

(۴) بوناؤ W. A. Bonnaud نے بھی ایک جنتری ہندوستان کے مختلف سالوں (سنوں) کی ۱۸۴۷ء سے لیکر ۱۸۵۷ء تک کی ۱۰۰ سالوں میں مرتب کی تھی جو کلکتہ اور بمبئی دونوں مقامات سے شائع کی۔
صفحہ ۱۲۷۔ نوٹ ۲ متعلق سمدن۔ (اضافہ (آخر میں)

فوج کی ہندو سلطنت کا وہ بڑا اور قدیم صومعہ اور آشرم جو ہندوستانی تہذیب و شائستگی اور تربیت و آموزش کا سرچشمہ تھا اور جس کا شمار ہندوستان کے لئے آربونکے بحثے موئے بڑے بڑے فیوض و برکات میں ہوتا ہے اسی موضع میں اُس بلند مقام پر تھا جہاں اب بڑی عید گاہ واقع ہے۔ اس خانقاہ بامستی تو اس کے گرد جنگل تھا جہاں مرتاض رشی مع اپنے کنیہ و خاندان کے رہتے تھے۔ اسے گوشہ عافیت مساکن تپوون "کھلاتے تھے۔ ان مقدس ہستیوں کی توجہات تمام تر توسیع و ترقی علم اور حسن سیرت و نکوئی اخلاق کے سکھانے اور پہیلانے پر منعطف و مہر و رہتی تھیں۔

پرچم اسلام تو اس مقام پر محمود غزنوی کے عہد دولت میں بلند ہوا ہے لیکن سب سے پچھلا مسلمان جس کے قدم سمدن کی خاک نے چومے تھے زید بن عمر

کلابی تھا جو پہلی صدی ہجری کے آخر یعنی تقویم سہمی کی آٹھویں صدی کے آغاز میں ولید بن عبدالملک اموی خلیفہ دمشق کا فرمان لیکر سفیرانہ حیثیت سے قنوج کے راجہ کے یہاں گیا تھا۔ تاریخوں کے پڑھنے والے جانتے ہیں کہ محمد بن قاسم اول مجاہد و فاتح ہندوستان نے سندھ سے اپنے سپہ سالار ابو حاکم شیبانی کو ان طرزی میں دعوت اسلام اور اعلائے کلمۃ الحق کے لئے روانہ کیا تھا۔ لیکن مختلف انتظامی وجوہ اور فوجی مصالح سے وہ خود تو اودسے پور میں ٹھہر گیا اور اس اولوالعزم و بہادر جنرل (کلابی) کو ادھر ہی بیدیا۔ اصابہ فی تمیز اسماء الصحابہ میں جو علم رجال میں حافظ احمد بن حجر عسقلانی کی مستند و ضخیم تالیف ہے نیز کتاب الذیل میں اسحاق بن ابراہیم طوسی (جنکی عمر اس وقت ستانوے برس کی تھی) اور سربا تک بادشاہ ہند کی ملاقات و گفتگو کا حال مرقوم ہے۔ مگر اہل تحقیق عموماً اور امام ذہبی خصوصاً جو رجالی بھی ہیں محدث بھی اور عظیم الشان مورخ اور صنف بھی اپنی تجربہ میں انکی یاریوں کہتے کہ سربا تک کی باتوں کو کذب واضح سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس واقعہ اور مکالمہ کو اور بھی بہت سے راویوں نے کم و بیش نقل کیا ہے۔ عمر بن احمد نیشاپوری کا قول ہے کہ سربا تک نے ۳۳۳ھ (۹۴۷ء) میں وفات پائی تھی۔ بھر کہیت قابل وثوق ذرائع سے اس قدر ثابت ہے کہ اسحاق بن ابراہیم طوسی تبلیغ ہدایت کے لئے اسطیث ہو کر قنوج گئے تھے۔

چند سلاطین دہلی کو بھی سمن میں بھرنے یا گزرنے کا اتفاق ہوا ہے۔ تاریخوں کی ورق گردانی خصوصاً فیروز شاہی (ترجمہ ڈوسن Dowson) و لطائف طبقات ناصری و طبقات اکبری و مبارک شاہی و فرشتہ وغیرہ کے مطالعہ سے اسکا پتہ چلتا ہے۔

۱۔ سمن۔ تقریباً قنوج اور بہون پور کے وسط میں ہے غیاث الدین بلبن کو

وہاں کے آنے جانے میں دوبارہاں آنیکا اتفاق ہوا تھا۔ پہلے ۶۲۵ھ (۱۲۳۷ء) میں برمانہ وزارت ابدال ۶۶۷ھ (۱۲۶۸ء) میں بطور شاہنشاہ۔

۲۔ جلال الدین خلجی نے جب اُلغ خاں پر فوجبکشی کی تھی جسکا ذکر امیر خسرو نے مقتل الفتوح (غزۃ الکمال) میں کیا ہے تو وہ ۶۸۹ھ (۱۲۹۰ء) بن سعد بن ہوتا ہوا گیا تھا۔

۳۔ محمد جوہان تغلق۔ پہلی مرتبہ سرگ دواہی جاتے ہوئے ۷۲۶ھ (۱۳۲۵ء) میں دوسری دفعہ ۷۴۷ھ (۱۳۴۶ء) میں واپسی فتوح پر اور

۴۔ ناصر الدین محمد تغلق اٹا دہ جاتے ہوئے ۷۹۲ھ (۱۳۹۲ء) میں گزرے تھے۔

۵۔ محمود شاہ تغلق۔ ۸۰۰ھ سے ۸۰۵ھ (۱۴۰۵ء) سے ۸۱۰ھ (۱۴۰۹ء) سال تک فتوح میں مفیم فرما زوار رہے سیر و تفریح کے لئے اس طرف اکثر نکل آتا تھا۔ وہ اس کشتزار کی لطافت و تقریبی اور دلکشی کا بڑا معرفت تھا سنان کا پیرانا اور شیریں کنواں اٹھ کوٹا اسی عہد کی یادگار اور فیض جاری ہے۔

۶۔ بہلول لدی ہیں سے دوبارہ شمس آباد گیا تھا۔ انہیں ہنگاموں یا کوکبہ شاہی کے غلغلوں سے متاثر و مرعوب ہو کر بعض سادات تلاش معاش اور ترک وطن کے لئے مجبور ہوئے تھے۔ بعض اہل شوق تحصیل و تکمیل علوم و فنون کے لئے باہر نکل گئے تھے صاحب شرافت عثمانی کا بیان ہے کہ میر غلام علی آزاد کے زیر گول رہنے اسی زمانہ میں اور اسی ضرورت سے سعد بن کو چھوڑا تھا۔

۷۔ شاہزادہ جوان دولت و قبائل ہمایوں مرزا جیب بابر کے حکم سے سلطان محمد (بہار خاں) پر فوج لیکر گیا ہے تو سعد بن میں فروکش ہوا تھا۔ یہ روایت مقامی حدیث سنیہ چلی آتی ہے کہ سعد بن کے ساتھ ہمایوں کو اسی وقت الفت ہو گئی تھی حتیٰ کہ جب وہ ایران سے واپس آیا اور ہندوستان کو پھر فتح کیا ہے تو سعد بن کو یاد کیا اور اپنے رفقا سادات

مشہد کی بہار، اقامت گزین ہونیکا مشورہ دیا تھا۔

ناہ نام بعض سیاسی وجوہ و مصالح سے خود تو یہاں نہ آسکا تھا مگر اُس نے

انہما را رادت و عقبت کے لئے اپنا ولیا ان اشجار حجة الملة والامہ سید ہر ہان الدین

مورانا اتار اللہ یر ہان کی خدمت میں بچا تھا۔ شتہ مصحوب میں لکھا تھا کہ آپ کا آستان

بدتوں سے زبارت کا تھا لکن اور مرکز فیوض و سعادات رہا ہے۔ آپ کا قصہ کی جنت

سے ایک مخصوص امتیاز و شہرت رکھتا ہے وہ علم کے نعل ہائے درخشاں کے لئے مذکور

سے بدستیاں اور فنون و کمالات کے لالی آبدار کا حدن بنا ہوا ہے۔ (یہ شقہ بہ مخطوط

خاص ستا ہان سالت کے دیگر فرامین کے ساتھ میرے آبائی کتب خانہ میں محفوظ ہے)

فرخ آباد کے نواب رئیس بھی بڑی قدر و احترام ملحوظ رکھتے تھے انکی سرکار میں

بعض باشندگان محمد کو پورا اقتدار و اختیار حاصل تھا۔ مسلمانوں کی سلطنت میں ضعف آنے اور انکی

دولت و قوت کے زائل ہونے کے ساتھ ساتھ محمدان کی عظمت ایک علمی و روحانی

مركز ہونے کی حیثیت سے روز بروز گھٹنے لگی حتی کہ یہاں کے سادات و مشائخ کے

بعض اخلاف ہمہ و سجادہ چہوڑ کر تلاش معاش اور تیغ و تفلنگ اٹھانے پر مجبور ہوئے

اور اس خرقہ پوش و طیلہ سال بر دوش جماعت کے افراد چست فوجی و رومی

زیر پائین کے اُنظر آئے لگے تقریباً ڈیڑھ صدی یعنی امن و سکون کے موجودہ دور

کے آغاز تک یہ مقام جنگی زاویہ نگاہ سے ایک اہم مقام رہا ہے۔ مورخین متاخرین

اسی حیثیت سے اسکی تقریب کرتے ہیں۔ بیچہ ترضی حسین الد یار خانی حدیفہ الافاقیم

(مطبوعہ نو کشور صفحہ ۱۱) میں اُس میدان کا نشان دے ہیں جہاں جولائی ۱۸۵۷ء

میں نصیر الدین حیدر اُسکے بیٹے ہزار جنگ آزمودہ سپاہیوں اور سردروں کو اچھاں

بنگش نے زبردست شکست دی تھی اور ہمیشہ (یا کم از کم ایک زمانہ کے لئے) نواب

وزیر الممالک فرمانروائے اودھ کی حکومت اس قطعہ ملک سے اٹھادی تھی۔

اُحمد خاں بن محمد خاں باغواے افغانہ.... بشمس آباد کہ سرگروہ آں رستم خاں نام داشت
خروج کرد و باراجہ نول رائے متصل سمدن رزمے صعب نمودہ اول القبل رسائی
انگریزوں کی نظر میں اسکی خاص وقعت تھی۔ اسکو بہت جہزیلوں اور افسروں نے
سپر دقلم کیا ہے۔

(۱) ایڈورڈ تھارنٹن Edward Thornion نے جوہنڈوستان

میں سلطنت برطانیہ کی تاریخ کا مشہور مولف ہے سرکار الیسٹ انڈیا کمپنی کی مقبوضات
اور اقلیم ہند کی ویسی ریاستوں کا گزٹیر، حکم انریبل کورٹ آف ڈائریکٹرز مرتب
کیا تھا اور جس میں خاص طور پر ان وثائق و دستاویزات سے استنباط و استناد
کیا گیا تھا جو کمپنی کے قبض و تصرف میں تھے۔

A Gazetteer of the Territories under the Government of
the East-India Company, and of the Native States on the
continent of India. Vol IV, page 615.

اسکی جلد چہارم صفحہ ۶۱۵ مطبوعہ ۱۸۵۷ء لندن میں سمدن کا حال لکھا ہے اور
گریں ایچہ (انگلستان) کی مساحت کے اعتبار سے عرض البلد ستائیس درجہات
دقیقہ اور طول البلد اٹاسی درجہ چہالیس دقیقہ بتاتا ہے۔

(۲) وہ لکھتا ہے کہ الیسٹ انڈیا کمپنی کی اکثر سرکاری تحریرات و دستاویزات

E. I. C. Mis Doc. میں اس کا ذکر موجود ہے معروف نام سمدن Sumdan

بے مکر عوام کا لا تعام سیمج Sumjon بولتے ہیں۔ یہ ایک جہولنا سا قصبہ

a small town مرغ آباد کے برطانوی متعلق اور صوبجات شمال و مغرب کی

لفٹ گورنری میں اُس سڑک پر واقع ہے جو کانپور سے چھاؤنی فتحگڑھ کو جاتی ہے۔
(۳) گارڈین اپنی کتاب "شوارع و سبل" کے صفحہ ۱۲۱ پر۔

Garden. Tables of routes, 121

اس کے موقع و مناظر کو بیان کرتا ہے اور اُس کا فاصلہ قریب کی بعض شکرگاہوں سے بتاتا ہے۔

(۴) کپتان آرمینڈی نے "قلم و پشیل کے نقوش" یعنی "تہذیب و تمدن" میں ایک دورہ کا سفر نامہ دو جلدوں میں لندن سے ۱۸۳۲ء میں شائع کیا تھا۔

Mundy (Cap-R)--Pen and pencil sketches, being the Journal of a tour in India. London, 1832, Vol 1-44.

اسکی جلد ۱۱ کے صفحہ ۴۴ میں۔ اور
(۵) میجر ای سی آر چرٹے اپنی سیاحت کی یادداشتیں نہایت مکمل لکھی تھیں جو بالائے ہند اور بعض حصص کوہ ہمالیہ کے دورے۔ مع حالات دربار ہائے امرائے ہند کے نام سے لندن میں ۱۸۳۳ء میں دو ضخیم جلدوں میں چھپی تھیں۔

Archer (Major E. C)--Tour in Upper India, and in parts of the Himalaya Mountains, with accounts of the Court of the Native Princes. London. 1833. Vol. I-43.

اسکی پہلی جلد کے صفحہ ۴۳ پر۔
یہاں کے راستہ کی عہدگی کا اعتراف کیا گیا ہے۔ زمین کے مہوار و سطح ہونے اور ٹھکھاتے ہوئے سرسبز قطعات اور مزارع کی تحسین کی ہے۔
حال کی تاریخوں میں سے سیر بہادر علی جہیر اموی (راستہ احمدی) کی لوح تاریخی

(۱۲۵۵ھ) نرے بہادر نے کالی رائے ڈیٹی کلکٹر کے فٹلڈ نامہ (مطبوعہ ۱۸۶۹ء) اور سر
ولیم آیرین کی انگلیری تاریخ نوابین بنگلہ فرخ آباد (۱۸۷۸ء) اور اسکے اردو ترجمہ
مطبوعہ حسنی پریس سنہ ۱۳۰۰ھ میں ہون کا ذکر موجود ہے۔

حضرت قلندر کا خمیر پاک اسی خاک سے تھا جو وطن آبائی سے دوڑ دیا شرق
میں پیدا ہوئے اور اگر وہیں پیوند رہیں طاعا ہر غنی کشمیری سے اسی اند پائے صفت
و تاع کی شان میں فرمایا تھا کہ

از اہل سخن کس بہ قلندر نہ رسد و شہر باد حریفی و سہر نہ رسد

العجب تم العجب اکبر! ساکنہ شناس بالبع نظر ان کو عرفی کہتے قادر الکلام سے ہوتا
بتاتا ہے!

زندہ جاوید فیضی کی گور و قطر ربے ہیں نے بزرگانِ محمد کے حسب حال
یہ شعر کھا تھا کہ

شدیم خاک ولیکن بہ بوسے تربت ما تو اس شناخت کر رخ خاک مر و میخیزد
ہو بہ بگم صاحبہ از وجہ نواب شجاع الدولہ کی رحلت پر اہل کمال فیض آباد سے
رخصت ہونے لگے تو استاد الاساتذہ مزبہ تحسن خلیق ایڈرمیرائیں اسٹے فرخ آباد
کارخ کیا۔ رجب ۱۲۴۲ھ میں سمن پور پہنچے۔ سادہ دل سادہ نش سید ہاں نے
کماں محبت و استرام سے اپنے نایب الوطن بہائی گور و کا خاطر و راحت کی۔
مصان عزیز بھی ان کے خلوص و سہ نکلفی سے متاثر ہوا۔ کچھ روز یہاں بسر کرنے
نواب رئیس (والی فرخ آباد) کے یہاں بھی سمن ہی کے ایک پانچواں سیدزادہ
تقریب وسیعی کی۔ سمن کے بعض خاندانوں میں مہر تہ گوئی کی بنیاد اسی زمانہ میں
پڑی۔ ان سادات کے اخلاف تحت الاعطاء پڑھتے ہیں اب تک اسی روش اجداد
پر قائم ہیں۔

صفحہ ۵۲۔ نوٹ ۵۴۔ نواب مبارک خاں کا پورا قطعہ یہ ہے۔
 مالک ملک نظم شیخ نظام شاعرے نادر و فصیح کلام
 در قصیدہ شدہ ظہیر زماں در غزل گشتہ خسرو ایام
 بست رخت بقا ز ملک فنا کرد آہستہ سوئے خلد خرام
 کردم اندیشہ بہر تاریخش خردم گفت "آہ آہ نظام" سنہ ۱۱۲۸ھ
 صفحہ ۵۳۔ نوٹ ۵۵۔ آخر۔ شیخ سلیمان بلگرامی کی رحلت کا قطعہ تاریخ مولانا ضمیری
 نے لکھا تھا۔

پہر جاہ و دولت اے سلیمان کہ تاج مکنش شد تا سہ ماہ
 شدہ پیمانہ اش پیر چوں بدقید بوقت رحمت حق اولین ماہ
 حدیث خلق و احسان و حیالیش شدہ افسانہ در عالم با فواہ
 بسوئے جنت عالی رواں شد بحکم ایزدی آن طاب مشواہ
 چو با جاہ و جلال غولش آن شیخ گرفتہ جانب خلد بریں راہ
 سچے تاریخ فوتش در بدیہ خرد و گفتہ کجا آن شیخ با جاہ ۱۱۹۷ھ
 دوسری تاریخ ایک مصرع "شمار سال و فائش میان خلد بریں" چمکتی ہے
 صفحہ ۵۵۔ سطر ۱۰۔ حاشیہ متعلق شیخ الہ یار (پیر شیخ عبدالحمان)۔ (شہید ہوئے کعبہ)
 یہ واقعہ ہر سات میں عین دہرہ کے دن ہوا تھا۔ شیخ روح الامین نے قطعہ تاریخ لکھا۔
 ناگہاں ہاتھ از در کشیدہ بگفت آبر و دادہ الہ یا، یا بشکر اسلام
 سے تاریخ (۱۲۹ھ) نکالی بھی شیخ غلام حسین شمس نے شعرا کو بلکہ دائرہ تاریخی تیار کر دیا
 ناگہاں ہاتھ غیب از سر غلام بگفت حرمتہ دادہ الہ یا، یا بفتح اسلام ۱۱۲۹ھ
 صفحہ ۵۵ سطر ۱۳۔ اضافہ شیخ روح الامین کی بوقت نواب کمال الدین خاں کے مصاحب
 رفیق تھے تین ماہ کے حمام۔ کہ بعد نواب نے قلعہ تھر فتح کیا تو شیخ نے فی البدیہہ تاریخ لکھی۔

چوتارخیش ز عقل خویش جستم بگفت اینک شکست از پادشاه ۱۰۲ھ
 صفحہ ۵۸- سطر ۱۶- حاشیہ- رفع اشتباہ کے لئے یہ لکھ دینا ضروری ہے کہ اسی نام
 (قاضی محمد یوسف) کے ایک اور مشہور نیرنگ بھی بلگرام میں گزرے ہیں۔ جو قاضی
 بہکاری فرزند قاضی کمال کے بیٹے تھے۔ ۵ ذیقعدہ ۱۰۲۷ھ کو وفات پائی سید
 ضیاء اللہ نے تاریخ لکھی ۵

آہ قاضی یوسف کو آہ آہ یادشاد او برضواں آلہ
 در سن ہشتاد و چارم با ہزار خامس ذیقعدہ رفت آن یار غار
 سال قوت آن شریعت دستگاہ آہ قاضی یوسف آمد آہ آہ ۱۰۲۷ھ
 تاریخ بحساب مکتوبہ آہ قاضی یوسف آہ آہ سے نکلتی ہے۔ ایک (کاغذ) زائد
 معلوم ہوتا ہے اور لفظ آمد مادہ تاریخ سے باہر۔

صفحہ ۶۰- سطر ۸- اضافہ حاشیہ پر۔ تردی بیگ، نامہ در امر ادا عیان دولت سے تھا۔
 اوائل جلوس اکبر بادشاہ میں حکومت و حراست دہلی پر مامور تھا یہی بقیال کے
 معرکہ سے روگرداں ہو جانے یا منہ چپانے کا اتمام لگا کر بیرم خاں نے بے اطلاع
 بادشاہ ۹۶۳ھ میں اسکو قتل کر دیا تاہم یہی فعل خود بیرم خاں کے زوال و معزولی
 کا سبب ہوا۔

صفحہ ۶۷- سطر ۱۰- ترجمہ آیت کے بعد۔ اُس کا قول ہے ۲ العلم ۲ ففعل ۲ النسب ۲ الشرف
 ۲ للقب۔ علم ہی بزرگ ترین نسب اور برترین لقب ہے۔ اس شرف سے بڑھکر
 کوئی شرف نہیں۔ شرافت خاندانی کوئی چیز نہیں۔

صفحہ ۶۸- نوٹ ۶۲- سطر ۳۱- اضافہ۔ لاڈلی بیگم کار و وضع شریل نے ۱۸۴۹ء میں
 دیکھا تھا۔ مفتاح التواریخ میں اسکے حسن تعمیر و استحکام کی تعریف کرتے اور ضروری حالاً
 درج کرتے ہیں اگرہ کے دود و اتمند بیویوں کی بدولت یہ رفیع الشان سنگین عمارت

اب صفحہ روزگار سے محو ہو چکی ہے۔ اسکی شاندار باڈولی، بلند چار دیواری، خوشنما کنبہ اور ہارات، پتہ کھافتہ خانے سب کھد گئے۔ مقبرہ کا دوسرا تہایت مضبوط تھا اور پر کھد نہ سکا تو سرنگین لگا کر اس کا اینٹ پتھر سب نکال لیا گیا۔ رہے نام باقی بس لند کا صفحہ ۱۰۷۔ نوٹ ۸۲ کے آخر میں۔ ہندوستان کے اول مسلمان فاتح عماد الدین محمد بن قاسم نے ابو جاکم شیدائی کو ایک لشکر جبار کے ساتھ قنوج کی محم پر پہنچا تھا وہ اودھ اور تک (جسکو عربی مورخین اودھ افر لکھتے ہیں) پہنچا تھا کہ سپاہیوں کی بے انتہا تکلیف و زحمت، تعب سفر اور مجرمانہ اسکو آگے بڑھنے سے روکا تو وہ اودھ کے دربار میں ٹھہر گیا اور اپنی طرف سے زید بن عمر کلابی کو سفیر بنا کر خلیفہ ولید بن عبد الملک اموی کے خط کے ساتھ قنوج بھیج دیا۔

مشہور مورخ Mill اپنی تاریخ ہندوستان جلد دوم (صفحہ ۳۵۸) میں لکھتا ہے کہ اودھ کے پور ایک کوہستانی قطعہ مابین اجیر و مالوہ کے واقع ہے۔ یہاں کارسین اگرچہ مسلمانوں کی اطاعت کا اعتراف کرتا رہا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ پھاڑوں سے محفوظ ہونے کی وجہ سے اُس نے واقعی طور پر کبھی اطاعت نہیں کی تھی۔

تھارٹن Thoraton لکھتا ہے کہ اودھ کے پور کا شاہی خاندان تمام راجپوتوں میں سچے ممتاز و محترم رہا ہے۔ اس خاندان کو افتخار و دعویٰ ہے کہ اُس نے دہلی کی شاہنشاہی سے رشتہ و قرابت کر نیکا عار و ننگ گوارا نہیں کیا۔ رنیل Rennell اپنے تذکرہ سیر و سیاحت میں تحریر کرتا ہے۔ رانا

یعنی فرمانروائے اودھ پور ہمیشہ راجپوت ریاستوں کا سردار شمار ہوتا رہا ہے ایسے راجہ بھی ہیں جو اسکی برتری و تفوق کسی اور رنج پر تسلیم نہیں کرتے ہیں مگر قدیم الایام سے ان کا دستور بھی اطاعت و بندگی کا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ ثبوت

راتا کے مورثوں کے ہاتھ میں اصلی قوت کے موجود ہونے کا تھا جسکو سب مانتے ہیں
غالباً کسی وقت راجپوتانہ میں اسکے تحت میں ایک مسکلم بادشاہت یا شاہنشاہی
قائم تھی۔

ٹاؤ Tod راوی ہے کہ حکمران خاندان اور کل قبیلہ اہل فارس کی نسل
سے ہے۔ پہلے گھلوت کھلاتے تھے جو انکے ایک سردار کا نام تھا۔ پھر سیو دیا کا لقب
اختیار کر لیا۔

صفحہ ۱۱۔ سطر ۴۔ چتور پر پوٹ۔ حاشیہ۔ چتور گڑھ کا مشہور وزیر دست قلعہ اود پور
کے شمال و مشرق میں پٹنہ میل کے فاصلہ پر اور چھاؤنی نصیر آباد سے تسوئل کے
قریب جانب جنوب واقع ہے۔ چھٹیوں صدی مسیحی میں اسکوراہ چترنگ نے تعمیر
کیا تھا۔ ترکوں اور مغلوں کے عہد میں یہ قلعہ اکثر جولانگاہ سپاہ بادشاہان رہا
یہاں کی خونریزیوں سے اور اق تار سچ ہمیشہ رنگین رہیں گے۔

قلعہ جس پہاڑی پر واقع ہے تین ہزار فٹ بلند ہے۔ اسکا طول شمالاً جنوباً تین
میل کے قریب اور عرض شرقاً غرباً سو ادومیل ہوگا۔ دامن کوہ کی آبادی سے
ایک وسیع و ہموار راستہ قلعہ کو جاتا ہے۔ اس راستہ میں تین موڑ پڑتے ہیں۔
اسوجہ سے قدرتا چڑھائی کے بھی تین حصے ہو گئے ہیں۔ اسی طرح پھاٹک بھی
تین رکھے گئے ہیں۔ پہلا۔ پہاڑ کے دامن میں۔ دوسرا وسط میں۔ تیسرا قلعہ کی
بلندی کے قریب۔ ایک چوٹا سا دروازہ (یا کھڑکی) مشرق کی سمت بھی تھا
جواب بند کر (پاٹ) دیا گیا ہے۔ قلعہ کے آثار قدیمہ میں سب سے زیادہ قابل
توجہ دو منارے یا استہما ہیں جنکو فرمانروایان وقت نے اپنی فتح کی یادگار میں
تعمیر کرایا تھا۔ پورب طرف کا منارہ اگرچہ نہایت قدیم ہے لیکن جو منارہ قلعہ کے
غربی پہلو میں ہے اُس سے زیادہ عظیم الشان و اہمیت اور خوشنما ہے۔

انگریز اہل قلم لکھتے ہیں کہ اسکو پندرہویں صدی مسیحی کے وسط میں یہاں کے راجہ کو بہانے مخمور خلجی پر فتح پانے کی یادگار میں تعمیر کیا تھا مگر تاریخی نقطہ نظر سے بہت اس واقعہ کے اس زمانہ کو صحیح مانتے میں تامل ہے۔ اسکی بلندی اکتالیس گز ہے۔ آٹھ گز کے مربع چبوترے پر یہ قائم ہے۔ حسب دستور اسکے اندر رز بنے اور دریچے بنے ہوئے ہیں۔ ان سے کوسوں تک کے خوشنما اور دلکش مناظر نظر آتے ہیں۔ اسکی بیرونی سطح پر سنگ تراشی اور نہایت عمدہ مینت کاری کی گئی ہے۔ بہت سی مورتیں بنی ہوئی ہیں لیکن اب اسکے چہرے صاف طور پر نمایاں نہیں۔ انگریز کہتے ہیں کہ مسلمانوں نے اپنی فتح ہو جانے پر ان بتوں کے چہرے بگڑ دئے تھے۔ صفحہ ۱۱۵۔ پانچویں سطر کے بعد اضافہ۔ سلطان احمد شاہ بہمنی سادات کی ٹبرنی تنظیم و تکریم کرتا تھا۔ ملا قاسم فرشتہ لکھتا ہے ۵

ندیدے کس از خویش از اجنبی گرامی تر از اہل بیت نبی
بجاں معقہ بود سادات را ہماں اہل تقوی و طاعات را
یقینش قوی بود و دینش درست بجز داد گریاری از کس نہ جست
صفحہ ۱۲۲۔ سطر آخر حضرت شہر بانو۔ ترکی میں یہ نام اب بھی بہت مقبول ہے اور اکثر کہا جاتا ہے مگر وہاں تلفظ اور املا دونوں شہربان رہ گیا ہے۔

صفحہ ۱۲۳۔ سطر ۶۔ قاضی سید نور اللہ شوستری پر حاشیہ۔ قاضی صاحب جملہ فضائل حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ کے جامع اور تمام اصناف علوم معقول و منقول کے حامل تھے۔ علم و حلم کے سوا جودت طبع، صفائے ذہن اور زیر کی میں شیل نہ رکھتے تھے۔ پیل لکھتا ہے کہ انصاف، نیک نفسی، حیا و تقویٰ اور تمام صفات شریفانہ آپکی ذات میں مجتمع تھیں۔ معاصرین کے کمال و کلام کی داد فیاضی سے دیتے۔ فیضی کی بے نقط تفسیر سوا طبع ۲۷ کا لحسام پر نہایت لطیف و نفیس ترجمہ

کیا تھا حکیم ابوالفتح شیرازی کی سعی و سفارش سے اکبر کے دربار میں جگہ پائی اور شیخ معین کے بجائے قاضی مقرر ہو کر لاہور بھیجے گئے۔ اپنے زمانہ میں خائن اور بددیانت قاضیوں اور مضییوں کو اچھا سبق دیا تھا۔ رشوت کا دروازہ بند ہو گیا۔ اگرچہ مذہباً امامیہ تھے اور نہایت پابند مذہب، لیکن فقہ حنفی بھی عبور کامل حاصل تھا۔ مقدما کا انفصال اُسی کے مطابق کرتے تھے۔ جہانگیر نے لاہور سے تبدیل کر کے اپنے لشکر کا میر عدل مقرر کر لیا تھا۔

۱۹۱۱ء (۱۰۲۱ھ) میں وفات پائی۔ آپ کا مرقہ آگرہ میں مشہور اور مرجع اہل عقیدت ہے۔ اسی احاطہ میں اور بہت سی قبریں ہیں جنکے کتابے قابل دید اور عبرت آموز ہیں

صفحہ ۱۳۴۔ سطر ۱۰ تن کے خاتمہ پر۔ شرفائے بلگرام کو سادات ہوں خواہ شیوخ، متوطن ہوں خواہ ہاجر، میر عبد الجلیل اور میر غلام علی کے خاندان کو بلگرامی الاصل مانتے سے ہمیشہ احتراز رہا ہے۔ وہ انکے طبقہ کو بھتہ کے لقب سے ملقب بتاتے ہیں۔ انکے خاندان کے مراسم و رسوم اور طرز معاشرت برادران سادات صغراوی سے قطعاً جدا و مختلف رہی ہے۔

انکے نزدیک تمام پرانی تاریخوں اور روایات اور متقدمین و سابقین کی تحقیقات و تحریرات سے ثابت ہو چکا ہے کہ سید صغریٰ کے صرف ایک ہی فرزند سید سالار نام تھے۔ جو سید السادات اور دُرِ یکدہ جہاں سادات کہلاتے ہیں تمام سادات صغراوی بلگرامی انہیں کی اولاد ہیں مگر میر عبد الجلیل نے اس قصیدہ اور میر غلام علی آزاد نے اپنے تصنیف کردہ نسب نامہ سادات بلگرام موسوم بہ بہ شجرہ طیبہ میں سید محمد صغریٰ کا ایک اور فرزند سید عمر قائم کر کے اپنا سلسلہ نسب پیوند کر دیا اور اپنے خاندان کے سادات کو بھی صغراوی بلگرامی قرار دینا

بلگرام کی ایک نہایت پُرانی تاریخ جامع البرکات نام ہے اسکے مولف شیخ بکیت المدین
 شیخ شاکر فرشتوری رقم طراز ہیں 'سید محمد واسطی از واسطہ بلگرام تشریف آور وہ سکونت
 ورزیدند و میر محمد صفری ایک پسر داشت بروایت صحیحہ سید سالار و از قوم ٹہتہ
 سید عمر بعد آں سید حسین، باز سید نصیر، باز سید حسین، باز سید سالار، باز سید لطف اللہ
 لدہاکاں، باز خداداد عرف داون، باز سید محمود ٹہتہ لقب بود ایشان باز سید پیار الپسر
 داشت مسمی سید حسین و سید حسن بہ عصر شیخ المشائخ حافظ کمال علمائے دین متولی
 فرشتوری بلگرامی۔ در ہمیں عرصہ سادات ٹہتہ در بلگرام آمدہ سکونت ورزیدند سید حسین
 بن پیار الپسرش لطف اللہ، باز سید کرم اللہ، باز سید لطف اللہ، باز سید نوارش علی
 شاہ لالہ میاں، باز شاہ رحم میاں۔ وونی سید حسین بن پیارہ کہ بہ بلگرام آمدہ سکونت
 اختیار نمودند و قہام کردند۔'

صفحہ ۱۴۸۔ نوٹ ۱۲، فضائل خاں کا آخر۔ آزاد نے فضائل خاں کا اصلی نام نہیں
 لکھا۔ تحقیق مزید سے خیال ہوتا ہے کہ شیخ سلیمان نہ ہوں بلکہ میر ہادی سے مراد ہو۔
 میر ہادی نے بھی بارگاہ عالمگیری سے فضائل خاں خطاب پایا تھا۔ انکے والد ماجد
 میر حاجی، وزیر خاں، شاہزادہ محمد اعظم کے دیہ ان تھے۔ میر ہادی ملا شیخ عبدالعزیز
 اکبر آبادی کے ممتاز شاگرد تھے اور علم و فضل میں یگانہ زمانہ۔ عربی فارسی کے سوا
 ہندی میں بھی دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ دربار سلطانی میں مختلف مناصب جلیلہ پر
 مثل میرنشی داروغہ کتب خانہ سرکاری و خانسمانی پر مامور رہے تھے۔ بڑے علم دوست
 تھے۔ آپکا دل و دماغ علوم اور کتابوں کا خزانہ تھا اور زبان مشاہیر کی ترجمان۔

۴۔ ذیقعدہ ۱۱۱۴ھ کو رحلت فرمائی مدفن اگرہ تھا مگر اب مزار ہے نہ نشان مزار باقی ہے
 ایک بے مثل و نادر کتاب خانہ یادگار چھوڑا تھا۔ اپنے استاذ معظم کیند مرت بیوم انیس
 تک موجود و کم ہستہ رہے۔ ملا عبدالعزیز جو وقت بستر مرگ پر تھے اسوقت بھی ایف و تصنیف

میں مشغول تھے۔ وہ جو کچھ ارشاد فرماتے اسکو میر ہادی (فضائل خاں) اور محمد سعید اعجاز قلمبند کرتے جاتے تھے۔

صفحہ ۱۵۷- نوٹ ۱۳۱- آخر میں اضافہ۔ اپنی دلچسپی اور اہمیت کے لحاظ سے یہ عنوان زیادہ تفصیل و سحر میں کا مستحق تھا۔

ہندوستانی موسیقی میں بہت سے راگ راگنیاں تال اور ٹھٹھ ہیں سنگیت گوروانکو کہتے ہیں۔ ہر صنف موسیقی کے ماہرین اُسی خاص صفت سے منسوب مشہور ہوتے ہیں مثلاً جوہیں (دین) میں ید پوٹے رکھتے ہیں بین کار اور رباب بان کھلاتے ہیں۔

تالسین یا نسین کو اکیس ۱۷۶۲ء میں مرزا کا خطاب دیا تھا۔ وہ رباب بجانے کے فن کا بادشاہ تھا اسکے کمال کے متقدمین و متاخرین سب معترف ہیں۔ اس کا گور و ہریداس سوامی تھا جو ہندو راہن میں جتنا کنارے رہا کرتا تھا۔ میں نے جو نام اوپر لکھے ہیں ان میں سے ہر ایک فرد اپنے کمال فن میں فرد تھا۔ بچو باورے کے گانے سے جنگل کے وحش و جہانم مسحور و متاثر ہو کر دوڑے چلے آتے تھے۔ گوپال نایک جب الایٹا اور دیک راگ گاتا تھا تو چرخ خود بخود روشن ہو جاتے تھے۔ ایل فرنگ کہتے ہیں کہ آرفیوز یونانی Orpheus جب اپنا بربط بجاتا تھا تو ہمیت ناک و خوشخوار درندوں کے دل پر چوٹ لگائے بغیر نہ رہتا تھا۔ وہ بھی وحید و کیف میں آجاتے تھے۔ آرفیوز یورپ کا بہترین معنی تھا جس پر مغرب کی دنیا نے موسیقی کو بڑا ناز ہے مگر مشرق کا وہ یکتائے فن جسکی ہنرمندی و کمال کا اعتراف یورپ کو بھی کرنا پڑا ہے تالسین تھا سٹرپولے نے موسیقی ہند میں

اسکے متعلق Music of India—H. A. Popley.

بہت سی حکایات اور عجیب و غریب واقعات نقل کئے ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ ایک تاجر

اکبر نے تان سین سے راکٹ راک گائے کی فرمائش کی۔ دوپہر کا وقت چلپاتی دھوپ پڑ رہی تھی۔ تعمیل حکم بغیر چارہ نہ تھا۔ تان سین نے گانا شروع کیا تو وہ جس مقام پر کھڑا تھا وہاں رفتہ رفتہ تاریکی و سیاہی دوڑ آئی اندھیرا چھا گیا۔ اسکی آواز جہانگ پہنچ رہی تھی تیرگی و ظلمت طاری تھی۔ خود اکبر کی آنکھوں کے سامنے اندھیری رات کا سماں چھایا ہوا تھا۔

صفحہ ۱۶۴۔ نوٹ ۱۳۶۔ اضافہ۔ آخر میں مفتی صاحب دو کتابوں کا حوالہ اور دیتے ہیں (۱۱) حاشیہ قاموس موسوم بہ القول المانوس۔ شیخ عبدالباسط بن خلیل حنفیؒ سراج الدین بلقینی نے لکھا تھا۔ شیخ صاحب کا سال وفات ۹۲۰ھ ہے (۱۲) کسی اور فاضل نے بھی حاشیہ سعدی اور بلقینی کو لکھا کیا اور اسکا نام القول المانوس شیخ متعلق القاموس رکھا تھا۔

صفحہ ۱۶۸۔ سطر اول۔ حاشیہ متعلق نوٹ ۱۳۶۔ اقصائے مشرق ہند میں بیچ کر اس مقام کی تحقیق میرے لئے دشوار ہے تاہم دو مواضع کا تذکرہ لابد ہے۔

ایڈورڈو تھارنٹن اپنے گزٹیر کی جلد دوم مطبوعہ ۱۸۷۸ء میں لکھتا ہے۔ نوشہرہ یا نوشہرہ سرائے۔ ایک نہایت وسیع کارواں سرائے اس راستہ پر ہے جو لاہور سے کشمیر کو پیر پل کے درہ ہو کر جاتا ہے۔ خشت پختہ سے تعمیر ہے مگر پہاڑیوں میں سامنے کی طرف پتھر لگا ہوا ہے۔ ابتداءً ایسی مستحکم و محفوظ تھی کہ قلعہ اور کارواں سرائے دونوں کام دیتی تھی۔ لیکن اب شکستہ حال ہے۔ یہ دریائے ٹوبہ یا ٹوبی پر واقع ہے جو پینتیس یا چالیس میل جنوب و مشرق کو چل کر چناب میں گرتا ہے۔ پچھانگ کے ایک کتبہ سے واضح ہوتا ہے کہ اسکی تعمیر مغل شاہد شاہ اکبر کے حکم سے ہوئی تھی۔

نوشہرہ سرائے کا عرض البلد ۳۳ درجہ ۹ دقیقہ اور طول البلد ۷۲ درجہ ۱۷ دقیقہ ہے۔

مور کرافٹ Moorcroft سے سفر تمامہ پنجاب، بنجارا میں لگا کر کیا ہے۔

تھارنٹن ایک دوسرے نو شخصہ کا نام بھی لیتا ہے۔ ہندو میں ایک قصبہ ریگومت میر علی مراد کے تھا سکھ سے بنوب و غرب میں چوٹر ٹیل پر نورنگار پور سے اٹھانی میل پر جنوب و غرب میں۔ عرض البلد ۵۵ درجہ ۱۵ دقیقہ اور طول البلد ۷۵ درجہ ۵۵ دقیقہ صفحہ ۱۷۱ نوٹ ۱۳۲۔ خاتمہ۔ مشامیر کا ملین میں چند حضرات اور ترقی تکرہ ہیں جنکی بدولت اس شریف قریب نے خاک ہند کو کیمیا بنا دیا تھا۔

میر عبدالحی مشہدی اکبر آبادی۔ کمالات شاعرانہ میں بیگانہ تھے اور حلقہ علم و عمل سے آراستہ و پیراستہ۔ اکبر فنون میں دستگاہ تمام چل بھٹی بہاؤوں سے ہمہ ہا ہا ہا میں منصب صدارت پر ممتاز ہوئے خط با بری مشرق با بری بادشاہ کو خوب جاسے اور جنوب لکھتے تھے۔

محمد یوسف۔ قلم و خوش نویسی کا بادشاہ تھا۔ کابل میں پیدا ہوا۔ تربت و شوق و تما ہندوستان جنت نستان میں پائی۔ حسن خط کے سوا شہر گوئی میں دخل کابل اور سخن فہمی کا ذوق سلیم رکھتا تھا۔ اکبر بادشاہ کا شہی خاص تھا۔ شہر میں ریوان جوانی میں وفات پائی۔

خواجہ ابراہیم حسین۔ بزرگ زاوگان قصبہ بدلی سے عہد سلطان سناریب عہد لکھتا۔ اسکے کمال خوشنویسی نے کمال شہرت پائی تھی۔ دربار اکبری کے منتہا مان خاص سے تھا۔ عین شباب میں صرف ۱۷۷ میں اس زمانہ قاف سے رخصت ہوا۔

میر عبد اللہ تبریزی بادشاہ نعمت اللہ ولی کو اوراد سے تھے۔ ویدیوی علوم متا بنیاد اور مولانا راقمی سے حاصل کئے تھے۔ طریقت میں شیخ فیض اللہ جٹنی سہارن پور سے تھے عقیدہ متدو دست گرفتہ تھے۔ ہفت قلم لکھنے میں اسناد تھے بالخصوص مستعلیق میں نظیر رکھتے تھے۔ دربار بہا نگیری سے تشکیق قلم خطیب پایا تھا ایک شاعر بہا نگار

فرماتے ہیں ۵

وصفی مخلص بن و مشکین قلم خطاب
 این نامہ از شاہ سنہ شاہ با فستق
 مختلف مقامات میں اکثر کتبہ آپکی سحر طرازی و جادو نگاری کی یادگار اب بھی نظر
 آنے ہیں۔ سخنور و سخن فہم تھے۔ کلام نہایت دلکش و شیریں ہوتا تھا۔ تاج شنویان
 اور ایک دیوان اولاد معنوی یادگار اور میر محمد صالح کشفی اور مبرموسن و ونامور و رشید
 فرزند چھوڑے تھے۔

۳۵ھ (۱۶۲۵ء) میں رحلت فرمائی۔ مزار آگرہ میں ہے۔ محمد صالح حبشی موصوف
 نے اس پر عالیشان گنبد بنوایا تھا متعدد قطعات تاریخ بخط نستعلیق کندہ ہیں۔
 میر صالح مرد صالح اور اولاد میر لابیہ کے پورے مصداق تھے۔ زہد و اتقا و نقد
 میں بے نظیر تھے زیور علم و فضل سے مستحلی۔ مذاق سخن آبائی تھا۔ فن خطاطی بھی
 پدر نامور سے سیکھا تھا۔ مشکین قلم موروثی خطاب سے مفتخر تھے۔ شاہجہاں کے اصرار
 سے ملازمت سرکاری منظور کر لی تھی۔

آپکی تصانیف میں ۱۱، مناقب مرآئین اور ۲، مہجوع راز شہرت کافی کہتے ہیں
 ۱۲۔ شہباز سنہ ۹۵ھ کو (۱۶۵۷ء میں) انتقال کیا۔ اپنے والد ماجد کے مقبرہ کے
 پہلو میں استراحت گزیں ہیں۔

صفحہ ۱۷۱۔ نوٹ ۱۴۳۔ فیروز نے قطعہ تاریخ بھی لکھا تھا ۵

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| اے دریا کہ مستفق و مکرم | عارف وقت خمر بھر نوال |
| اے محقق مدق و دوراں | اے مفت و دیر اسے بلال |
| سال ہشتا دو چار و دینا | کرد تلمقیں دین میارک فال |
| بچوں ندا در رسید از عالم غیب | گشت بہتاں لبان آب لال |
| اسم و تاریخش از خسرو حقیق | گفت با تفت بدانکہ شیخ کمال |

فتح کیا اور امتیاز گدھ نام رکھا تھا۔ فتح اودنی نمودہ بادشہ دیں پناہ تاریخ فتح بنہ۔
صفحہ ۳۹۔ سطر ۱۹۔ حاشیہ۔ مولانا قاسم خطاب، سید نجم الدین نعمہ، نام کا ہی تخلص تھا۔
طور پر میاں کالے کھلاتے تھے۔ مولد کابل تھا۔ فرماتے ہیں سہ
کاہی تو بلبل چمن آراے کابلی نراغ و زرعن نکہ کہ بہ بندوستان می
تفسیر تصوف، ہیئت، تاریخ اور موسیقی میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ فن موسیقی میں
بہت سی کتابیں یادگار ہیں۔ اکثر مشاہیر اساتذہ کی خدمت کی تھی۔ صغیر سن میں حضرت جانی کا
شرف زیارت بھی حاصل کیا تھا شاعری میں ایسی شہرت پائی کہ اسکا اور کمال حجب کئے۔ شب
سیر شرم غنی مزاج تھے۔ مرزا عسکری والی بدخشاں نے اپنا تمام خزانہ (جو زرد طبع تھا) محلہ
سخن میں عطا کیا۔ آپ نے وقتاً سارا مال تقسیم و خیرات کر دیا۔ بہکری کی راہ سے ہندوستان
آئے دربار اکبری میں رہائی ہوئی۔ ایک غزل (لازم فیل) کے صلہ میں بادشاہ نے ایک لاکھ
تھکہ مرحمت فرمایا۔ اسکو پہلی ایک ہفتہ میں بانٹ کر بیٹھ رہے۔ شاعرانہ نازک مزاجی بھی
رکھتے تھے بادشاہ قد شہناں کا حکم تھا کہ دربار میں جب کبھی کاہی حاضر ہو تو اسکو ایک ہزار روپے
بصیغہ پامرد ملا کرے۔ طبع نازک پر گراں گزرا اور آپ برداشتہ خاطر ہو کر بہادر خاں (برادر چچا
زماں) کے پاس بنارس چلے گئے۔ کچھ مدت بعد وہاں سے آگرہ آئے اور پانوں توڑ کر اپنے
بیٹھے کہ اٹھنے کا نام نہ لیا۔ ایک سو دس سال کی عمر میں ۲ ربیع الثانی ۹۸۸ھ کو سفر آخرت
اختیار کیا۔ ایک شاگرد مولانا قاسم بخاری نے رفت ملا قاسم کاہی، مولانا عارفی نے
زہان رفت قاسم کاہی، میر یوسف استر آبادی نے خوش طبع ۹۸۸ھ کی مدد کی، تاریخ
کسی ملک الشعراء فیضی نے تاریخ نکالی۔

تاریخ وفات سال و ماہش جستم گفتا دویم از ماہ ربیع الثانی
مقبرہ آگرہ میں مدار دروازہ کے قریب تھا۔ اب نشان ہی باقی نہیں۔
دیوان مخیم چھوڑا تھا۔ بوستان سعدی کے جواب میں گل افشاں مثنوی لکھی تھی۔

پہلا شعر یہ تھا

جہاں آفسریدہ بجاں آفریں بجاں آفریں صد جہاں آفریں

اللہ عزاسمہ کے نام کا یہ معالکھا تھا

نہیت از مبتیش کسے آگہ اندا کان لا نہایتہ لہ

اسم نہی کا مٹے اوپر مذکور ہو چکا ہے

تارہ شرع راشتافیتہ ام از محمد بنی شگافیتہ ام

میر آزاد نے یہ شعر لکھا ہے۔

ملا کا ہی کے معاصر ہیں اور معے گوشاغر مولانا شہاب الدین معانی گزرے ہیں۔ بار

بادشاہ کے ساتھ ہندوستان آئے تھے۔ جملہ علوم عقلی و نقلی میں فرد کامل تھے فن معا

میں نظیر نہ رکھتے تھے۔ یہ کمال آپ کے تمام کمالات پر غالب آگیا تھا۔ اس فن میں ایک اور

رسالہ لکھ کر بہایوں کو پیشکش کیا تھا۔ سخن فہم سلطان نے صلہ جنرٹ کے علاوہ ہر باغی

آپ کی شان میں لکھ کر بھیجی تھی

نامت ز بجم رفتہ بکاک سرب است وز نامہ تو در دل مخروں طرب است

بہر کس بدر آرد ز معماناے نام از تو بر آوردہ معما عجیب است

۹۲۲ھ (۱۵۱۵ء) میں حلت فرمائی۔ شہاب الثاقب تاریخ ہے۔ مدفن اگر متصل

مسجد بہایوں (کچہ پورہ) الہیہ نسرودہ ہی کے مقبرہ آپ نے ایک لوح تاریخ کندہ

کرا کے نصب کرا دی تھی۔

صفحہ ۴۳۔ سطر ۹۔ شادی دختر پر حاشیہ۔ تاریخ فیص بخش میں بھی لکھا ہے۔ شرائط صلح

میں بیٹے ہوا تھا کہ شادی تمام اینظامات کا انصرام خود راجہ کرا۔ اور بادشاہ کے لئے

اکبار کے بیٹے ہوئے۔ لہذا سے مثل مراے سلطانی میں داخل ہو۔ نیلے قابل ہو چکی ہو۔

صفحہ ۷۲۔ سطر ۷۔ شیلان پر حاشیہ۔ شیلان دسترخوان یا خوان طعام، سفرہ۔ مجازاً محض

طعام کو بھی کتے ہیں۔

صفحہ ۱۰۰۔ سطر اول۔ پدموات پر نوٹ۔ اس وفا شعار بہادر راجپوت رانی کا واقعہ حصہ اول میں صفحہ ۱۰۴ پر نوٹ نمبر ۸۲ میں مختصر احوالہ قلم کر چکا ہوں۔ پدموات کا سب سے پہلا مصنف ایک نامور مسلمان شاعر ملک محمد جالوسی تھا۔ یہ قصبہ پھلپل ملک اودھ میں ۱۸۹۷ء (۱۳۱۵ھ) میں پیدا ہوا تھا۔ انگریز اہل قلم لکھتے ہیں کہ پوربی ہندی میں یہ ایک عمدہ لٹری گوری ہے جو یورپ میں بھی اسکی کم و بیش قدر ہوئی ہے۔ فرانس کے ایک شہرہ آفاق موسیقی نواز البرٹ رسل Albert Roussel نے بھی پدموات کا ڈراما مرتب و تصنیف کیا تھا جو پبلشر

روش M. Rouche مشہور آپر اوپرا کے زیر اہتمام دیکھا گیا تھا بعض ہندو اہل نظر حضرات کا قول ہے کہ اس ڈراما اور اپنے مصنفہ قصہ میں مصنف نے بعض مقامات پر تاریخ کی متعارف شاہراہ سے انحراف کی ہے تاہم اُس نے پدموات کی وفاداری بہادری اور نسوانی خوبیوں کو بہ آئین نہیں نمودار کیا ہے۔

صفحہ ۱۰۲۔ نوٹ نمبر ۸۸ کے آخر میں۔ ملا احمد متوی جو ملا قاسم فرشتہ کا استاد تھا ۱۸۷۸ء (۱۲۹۶ھ) میں پیدا ہوا تھا تاریخ الفی اپنی یادگار چوڑی ہے۔ مولانا عبد الرشید حسینی مدنی ہی اسی شہر ٹھٹھہ کے باشندے تھے منتخب اللغات شاہجہانی آپکی تالیف ہے شاہجہاں آپکی بڑی قدر و تکرار کرتا تھا۔

صفحہ ۱۲۳۔ متن آخر میں اضافہ۔ پنڈت ترہون ناتھ سپر و تخلص بہ سحر۔ اودھ پنچ کے ایک طباع و جدت پسند مضمون نگار تھے کسی موقع پر ایک خط میں بے فصل کی بارش کے سلسلہ میں لکھتے ہیں

..... ہاں آپ نے کچھ اور بھی سنا۔ فرخ سیر کے وقت میں ع

باران باریدرینہ قند و نبات

واللہ۔ اچھا چاشنی دارا بر تھا۔ مگر افسوس لکھنؤ میں ایسی بارش نہ ہوئی کہ ہر ایک

جینٹ کے بعد فوراً منہ میٹھا ہوتا۔“

صفحہ ۱۳۱۔ سطر سوم کے بعد متن میں اضافہ۔ مولانا محمد فیض بخش اپنی تاریخ فرح بخش میں تحریر کرتے ہیں کہ قطب الملک سنی مذہب تھے۔

پانچ ہزار سالانہ حضرت شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی کی فائزہ گیارہویں پر خراج کرتے تھے۔ حالت اسروہس میں جب خبر پانے کہ آج گیارہویں ہے لو کسی کسی امیر یا درباری کو لکھ نہیجتے۔ وہ اس کار خیر کے لئے روپیہ سید کے پاس ضرور بھیج دیا کرتا تھا۔ اپنی اسیری کے چار سال پورے کر کے اُسی تاریخ پر قید ظاہری سے مخلصی پائی تھی۔

صفحہ ۱۳۲۔ سطر ۷۔ حاشیہ مرزا ایزد بخش رسا۔ یہ مرزا جعفر آصف خاں وزیر ہانگیر کے پوتے تھے۔ جملہ علوم و فنون میں کامل اور فصاحت و بلاغت و انشا پر داری میں یگانہ عصر تھے۔ عہد عالمگیری میں میرنشی رہے تھے۔ مدفن اگرہ حویلی ایزد بخش میں تھا جو اب محلہ بلین گنج میں رابط صاحب کی کوٹھی کے نام مشہور ہے۔ تعویذ قیر ۱۸۴۹ء تک سلامت تھا جب اسکو سٹریبل نے دیکھا تھا۔

صفحہ ۱۵۳۔ نوٹ نمبر ۱۱۸۔ سطر ۸۔ اضافہ۔ طبقات اکبری میں لکھا ہے کہ صفواً انعامی غلام سلطان محمود گجراتی تھے جسکا خطاب خداوند خاں تھا سورت میں یہ قلعہ نہایت مستحکم و استوار تھا ۹۴ھ میں دریائے عمان کے کنارے فرنگیوں کے فتنہ و فساد کے دفع کرنے کے لئے بنایا تھا۔ تعمیر سے پہلے نیز دران تعمیر میں ان لوگوں نے بڑا شر و فساد برپا کیا تھا۔ تمام رعایا خصوصاً مسلمانوں کو بہت ستاتے اور تنگ کرتے تھے۔ صفحہ ۱۵۹۔ متن۔ آخر میں اضافہ۔

مولانا مفتی سید محمد ولی اللہ حسینی نے اپنی تاریخ فرخ آباد میں میر عبدالجلیل کو بری عظمت و ادب کیساتھ یاد کیا ہے۔ چند باتیں قابلِ نقل ہیں۔

(۱) حکیم جعفر جوہر پوری در شاہجہاں آباد بود۔ انتساب دارد حکیم مصری کہ سر آمد اطباء عہد بادشاہ اکبر بود۔ (نوٹ ۲۰ صفحہ ۲۸۔ تذکرہ ہذا۔ حصہ دوم متعلق حکیم جعفر)

(۲) نواب مصدام الدولہ خاندوران خاں کی مجلس میں معشوں کے بارہ میں گفتگو ہو رہی تھی۔ نواب صاحب نے فرمایا کہ قرآن شریف میں رطب و یابس ہر چیز موجود ہے مگر مکھاں ہے؛ ایک طرف رطب و رباری نے عرض کیا کہ اُس (کلام پاک) کا اول بائے (ب) اور آخر سین (س) ہے۔ دونوں کا مجموعہ ئس ہوا، یعنی یہ کتاب تملوئیس ہے۔ اور اس معنی کے استخراج کو امیر المومنین سیدنا علی بن ابی طالب سے منسوب کیا۔ اعتراض پیش ہوا کہ ئس تو فارسی لفظ ہے، آنجناب سے اس کا استخراج کیا معنی رکھتا ہے؟ حاضرین میں سے ہر شخص نے اپنی استعداد و فہم کے موافق جواب دئے۔ نواب کو انکے ماننے میں تا مل تھا۔ حئے کہ میر عبد الجلیل بلگرامی نے ئس کا عربی ہونا ثابت کر دیا اور شہادت میں قاموس کا حوالہ دیا اور عبارت پڑھ دی۔ نواب مستطاب نے نہایت پسند فرمایا چنانچہ مفتی صاحب فراتے ہیں ۵

اول و آخر کلام اللہ با وسین آمدہ و وحرف شگرت

یعنی اسے اہل دیں برائے شما بس بود این کتاب سن بے حرف

(صفحہ ۲۰۔ سطر ۱۱۔ آخر۔ حصہ دوم تذکرہ ہذا)

(۳) جب ۱۳۵ھ میں اودہم بانی کے بطن سے احمد شاہ فرزند محمد شاہ پیدا ہوا تو

میر عبد الجلیل بلگرامی نے تاریخ لکھی ۵

خسرو و جم نشان محمد شاہ رتبہ افزائے تخت و تلج و نگیں

حق تعالیٰ با و کرامت کرو بادشہ زاوہ شگفتہ جمیں

بہر تاریخ مصر عے گفتم شہر یار ملوک روے زمیں ۵

(صفحہ ۲۹۔ بعد سطر ۱۶۔ تذکرہ ہذا۔ حصہ دوم۔ ۱)

سطر ۳۳ حصہ اول ولعت شریف کے چھٹے شعر کے دوسرے مصرع میں ”قدسی السان سرشت کی بجائے حاکم قدسی سرشت“ بتائی گئی۔

HAYĀT-I-JALĪL

❁ OR ❁

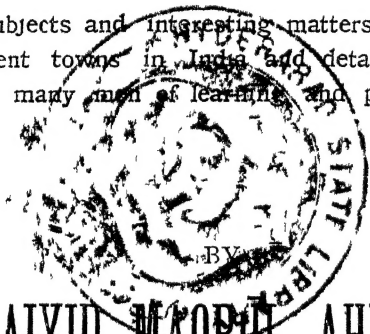
The Life, Teachings and Works of 'ALLĀMA MĪR 'ABD-UL-JALĪL BILGRAMĪ

CONTAINING ALSO THE BIOGRAPHICAL SKETCHES OF

NAWĀB ĀSAF JĀH I of the Deccan, SAIYIDS HASAN 'ALĪ KHĀN
and HUSAIN 'ALĪ KHĀN of Bārāha, MĪR SAIYID MUHAMMAD,
SHĀ'IR and MĪR GHULĀM 'ALĪ ĀZĀD, BILGRĀMĪ

WITH COPIOUS NOTES ON

Several useful subjects and interesting matters and on numerous new
and ancient towns in India and detailed accounts of
many men of learning and power



MAULAVĪ SAIYID MAQBŪL AHMAD SAMDĀNĪ,

Late Member of the Royal Asiatic Society of Great Britain and
Ireland, Fellow of the Royal Society for the encourage-
ment of Arts, Manufactures & Commerce,
London, etc, etc

RAM NARAIN LAL,
Publisher and Bookseller.

ALLAHABAD,

1929